

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Садыкова Айменовна

Должность: Директор школы креативных индустрий

Дата подписания: 21.06.2024 10:37:27

Уникальный программный ключ:

d72783635b7f7c872e79a746e849dcb1abc6ab7a

Аннотация дисциплины

Конструирование в промышленном дизайне

Наименование

дисциплины

Краткое содержание

Типология конструкций промышленных изделий.

Базовые принципы конструирования.

Методы конструирования. Рациональные

приемы конструирования Оболочечные

конструкции.

Жесткость тонкостенных конструкций Устойчивость

оболочечных конструкций

Пространственные конструкции покрытий и перекрытий. Основные группы.

Пространственные конструкции покрытий и перекрытий. Мягкие оболочки.

Результаты освоения дисциплины

Знать основы художественного конструирования; основные эргономические требования, предъявляемые к мебели; основные понятия о системном подходе в проектировании; задачи и методы управления качеством продукции, охраны труда и окружающей среды, экономии материалов и трудовых ресурсов, перспективы развития отрасли; материалы, оборудование и технологии из других областей техники, которые могут применяться в мебельном производстве.

Уметь создавать модели мебели и ее составных частей с помощью графических программ.

Разрабатывать технологический процесс, выполнить технологические расчеты и подготовить конструкторскую и технологическую документацию, необходимую для производства мебели.

Владеть навыками экспериментальной исследовательской работы, навыками выбора материалов, оборудования и технологии массового производства навыками проектирования и приспособлений для производства. способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов.

Знать способы конструирования предметов товаров, промышленных образцов, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.

Уметь конструировать предметы, товары, промышленные образцы, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.

Владеть способами конструирования предметов товаров, промышленных образцов, комплексов, сооружений, объектов, в том

	числе для создания доступной среды. Знать требования, нормы, правила разработки конструкции в дизайне среды: правила выполнения технических чертежей, требования к разработке технологической карты выполнения конструкторской документации в дизайне среды. Разрабатывать конструкцию в дизайне среды с учетом требований, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту выполнения дизайн-проекта.
Трудоёмкость (з.е.)	6 з.е.
Формы отчетности (в т.ч. по семестрам)	Курсовой проект - 4 семестр, зачет с оценкой - 5 семестр
Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
Основная литература	1. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндилов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86615.html 2. Основы конструирования и технического дизайна : учебное пособие / составители Н. С. Гришин. — Казань : Издательство КНИТУ, 2022. — 616 с. — ISBN 978-5-7882-3145-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129147.html
Дополнительная литература	3. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. - М.: АСТ: Астрель. 2009. 254, [2] с.: ил. 4. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. для вузов/ С.А. Васин, А.Ю. Талащук, В.Г. Бандорин, Ю.А. Грабовенко, Л.А.Морозова, В.А.Редько; Подред. С.А. Васина, А.Ю. Талащука. -М.: Машиностроение-1, 2004-692с, ил. 5. Шлеюк С.Г. Законы композиции. Композиционный центр: Методические указания к курсовой работе №1 по дисциплине «Проектирование». - Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. -23с. 6. Эксперимент в дизайне. Источники дизайнерских идей: учеб. Пособие для вузов авт., сост. А. Н. Лаврентьев [и др.]; Москва: Университетская книга, 2010. 243 с.: ил. 7. Дизайнерское образование: История. Теория. Практика / [под ред. В. Р. Аронова, В. Ф. Сидоренко]; МГТУ им. А.Н. Косыгина, МГХПУ им. С. Г. Строганова и др. – М.: [МГТУ им. А. Н. Косыгина], 2007. – 407 с.

	8.БрызговН.В.,ЖердевЕ.В.Промышленныйдизайн:история, современность,футурология.Учебноепособие.М.:МГХПАим.С.Г. Строганова, 2015. 9.Ковешникова,Н.А.Дизайн:историяитеория:учеб.пособиедля архит. и дизайнерских спец./ Н.А. Ковешникова.–5-е изд.,стер.–М.: Омега-Л,2009.–224с.:ил.–(Университетскийучебник).–Гриф:Доп.УМО. 10.Овчинникова,Р.Ю.Дизайнврекламе:основыграфического проектирования:учеб.пособие/Р.Ю.Овчинникова;подред.Л.М. Дмитриевой. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 240 с. 11.РозенблюмЕ.Художниквдизайне:ОпытработыЦентральной учебно-экспериментальнойстудиихудожественногопроектированияна Сенеже. - М.: Искусство, 1974. Лидвелл, У. «Универсальные принципы дизайна» Питер, 2014.-272с. 12.Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурнойкомпозиции.Учебноепособие/СтасюкН.Г,КиселёваТ.Ю.,ОрловаИ.Г, —М,Архитектура-С,2004,96с.
--	--