

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Смирнов Дмитрий Анатольевич
 Должность: директор Юридического института
 Дата подписания: 29.06.2023 09:22:03
 Уникальный идентификатор:
 9b20b9de2b80ed523326c32f2c1771c09e230985

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины	Дизайн в цифровой среде
Содержание	<p>Основы композиции. Формальные признаки композиции. Целостность. Подчиненность второстепенного главному. Уравновешенность (статическая и динамическая), акцентирование внимания.</p> <p>Формы композиции</p> <p>Точечная (центрическая) композиция. Линейно-ленточная композиция. Плоскостная (фронтальная) композиция. Объемная композиция. Пространственная композиция.</p> <p>Комбинация композиционных форм</p> <p>Приемы и средства композиции. Группировка. Наложение и врезка. Членение.</p> <p>Основы цветовой гармонии</p> <p>Колористика (теория цвета). Основные понятия, сущность и содержание колористики, роль цветоведения в развитии художественной культуры человечества; роль цвета в современном графическом дизайне. Цветовая гармония. Теории цветовой гармонии. Роль формы и величины цветовых пятен в создании цветовых гармоний. Психологическая теория цветовой гармонии. Гармония дополнительных цветов; классификация цветовых гармоний. Создание цветовых гармоний за счет светового тона, насыщенности и прочих инструментов колористики.</p> <p>Шрифтовая культура</p> <p>Классификация и характеристики шрифта. Шрифт как графическое средство языка и как одна из форм искусства. Основные понятия шрифтовой графики. Инструменты и материалы шрифтовой графики. Элементы буквенных знаков и шрифтовой надписи.</p> <p>Виды письменности. Латинское письмо Римское капитальное письмо. Унциальное и полуунциальное письмо. Каролингский минускул. Готическое письмо. Шрифты эпохи Возрождения. Шрифты XIX–XX вв. Древнерусское письмо Устав. Полуустав. Скоропись. Вязь. Формообразование и графический анализ шрифта. Конструкция и первичные формы буквенных знаков. Оптические компенсации в шрифте. Классификация букв по конструктивным признакам и форме. Методы геометрического построения шрифтов.</p>
Результаты освоения дисциплины (модуля)	<p>Целью освоения дисциплины является формирование набора общекультурных и профессиональных компетенций будущего бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Ознакомление обучающихся с проектной деятельностью в области создания художественных изделий с использованием средств проектной графики, компьютерного моделирования и возможностями ряда наиболее известных и распространенных в профессиональной деятельности графических редакторов. Освоение теоретических знаний и практических навыков в области композиции, цветоведения и колористики, шрифтовой культуры.</p> <p>Задачами освоения дисциплины являются: – обобщение и закрепление практических навыков в области композиции, шрифтовой культуры, цветоведения и колористики.</p> <p>Образовательные задачи: сформировать у обучающихся целостное представление об основах и целостной систематизации сведений о задачах, средствах, подходах и способах реализации проектных идей и графического представления их результатов на всех этапах создания цифрового продукта.</p>

	<p>Развивающие задачи: сформировать у обучающихся умение искать и анализировать визуальную информацию, с целью целостной систематизации сведений о задачах, средствах, подходах и способах реализации проектных разработок и графического представления их результатов.</p> <p>Воспитательные задачи: на основе изучаемого материала сформировать у обучающихся навык анализа, организации и проведения дизайн-исследований, способствующим расширению сведений о задачах, средствах, подходах и способах реализации дизайн-проекта и графического представления их результатов.</p>
Трудоёмкость, з.е.	3
Форма отчётности	Зачет 2 семестр
Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
Основная литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зубарева, С. С. Философия цифрового дизайна : учебное пособие / С. С. Зубарева. — Ростов-на-Дону : Донской ГТУ, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-7890-1898-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/237779 2. Ахадуллин, В. Ф. Композиция в дизайне : словарь / В. Ф. Ахадуллин, Н. Э. Ахадуллина. — Уфа : ВЭГУ, 2012. — 88 с. — ISBN 978-5-87865-587-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/172372 3. Клещев, О. И. Типографика : учебное пособие / О. И. Клещев. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. — 172 с. — ISBN 978-5-7408-0249-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131263 (дата обращения: 11.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Дополнительная литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Карташова, Л. С. Тоновая (ахроматическая) композиция: метод. указания к практическим заданиям по дисциплине «Графическая и цветовая композиция» : методические указания / Л. С. Карташова, И. С. Зубова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250856 2. Абишева, С.И. Цветоведение: учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений / С.И. Абишева. — Павлодар, 2009. — 116 с. —URL: arhgrafika.ru/news/2011zipsites/me/iskusstvo/SI_Abisheva_Tsvetovedenie/ 3. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции/ М.В. Глазова, В.С. Денисов. — М. : Когито-Центр, 2012. — 220 с.URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=1449446. 4.Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубе-ва. — 6-е изд. — М. : В. Шевчук, 2014. — 144 с.7. 5.Дагладиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (сэлектронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Даг-лдиян, Б.А. Поливода. — М.: Владос,2018. — 225 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4860868. 6. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен.; пер. с нем и предисловиеЛ. Монаховой. — М.: Д. Аронов, 2001. — 96 с.; ил.9. Иттен, И. Искусство формы / И. Иттен.; пер. с нем и предисловиеЛ. Монаховой. — М.: Д. Аронов, 2001. — 136 с.; ил.10.

