

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по выполнению практических работ

по дисциплине «Актуальные проблемы текущей отечественной литературы»
для студентов направления подготовки 45.04.01 Филология, направленность
(профиль «Современные аспекты отечественной филологии»)

Ставрополь
2026

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Актуальные проблемы текущей отечественной литературы» рассчитана на студентов, уже изучивших в бакалавриате историю отечественной литературы до XX века включительно.

Цель освоения дисциплины - формирование компетенции будущего магистра по направлению подготовки 45.04.01 Филология, Направленность (профиль) «Современные аспекты отечественной филологии».

Задачи изучения дисциплины. Знакомство студентов-магистрантов с современной литературой во всем ее многообразии, ее тематикой, мифопоэтикой, архетипической основой, образной системой, стилистикой, идиостилем современных писателей;

- обучение применению различных методов анализа разного типа художественных текстов, самостоятельному филологическому мышлению;

- уточнение спектра значений понятия «современная отечественная литература», сопоставление различных точек зрения;

- формирование представления о широком историко-социологическом контексте текущей отечественной литературы.

Место изучения дисциплины. Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.08 учебного плана направления 45.04.01 – Филология. Ее освоение происходит в 3 семестре.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины

Индекс	Формулировка:
ПК-5	способен осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации педагогическую деятельность по профильным дисциплинам (модулям) в рамках программ бакалавриата соответствующего уровня

В результате освоения дисциплины студент должен:

ПК-5

Знать: структуру организационно-методической деятельности по проектированию и реализации программ учебных дисциплин в рамках основных общеобразовательных программ

Уметь: разрабатывать технологическую карту урока. Анализировать собственную педагогическую деятельность, выступать экспертом по методическим вопросам преподавания по основным общеобразовательным программам.

Владеть: навыками самостоятельной разработки на основе научных и методических публикаций программ учебных дисциплин.

СОДЕРЖАНИЕ

Практическое занятие 1

Тема: Новый реализм в современной литературе

Цель занятия: формирование знания студентами-магистрантами основных теоретических положений и понятий, теоретико-терминологический аппарата изучаемой дисциплины; современной литературы во всем ее многообразии.

В результате освоения темы студент должен

ПК-5

Знать: структуру организационно-методической деятельности по проектированию и реализации программ учебных дисциплин в рамках основных общеобразовательных программ

Уметь: разрабатывать технологическую карту урока. Анализировать собственную педагогическую деятельность, выступать экспертом по методическим вопросам преподавания по основным общеобразовательным программам.

Владеть: навыками самостоятельной разработки на основе научных и методических публикаций программ учебных дисциплин.

Актуальность темы практического занятия: определяется необходимостью приобретения базовых умений и навыков анализа современного художественного текста.

Теоретическая часть: Концепция неореализма в критике к.90-х (А.Ганиева, В. Пустовая) Новый реализм и «постреализм». Расплывчатость терминов.

Творчество А. Геласимова. «Жажда», «Год обмана», «Степные боги». Реализм Р.Сенчина. «Минус», «Лед под ногами», «Вперед и вверх на севших батарейках», «Елтышевы».

Вопросы и задания:

1. Автобиографическая проза А. Рубанова. «Сажайте, и вырастет», «Великая мечта», «Иод», «Стыдные подвиги»
2. «Реальная» Россия в прозе З. Прилепина: «Патологии», «Санька», «Грех», «Черная обезьяна» и др.
3. Произведения С. Шаргунова, Д. Гуцко, И. Абузярова и др. в аспекте проблемы нового реализма

Литература.

Перечень основной литературы:

1. Солдаткина, Я. В. Медийные явления в современной литературе : учебно-методическое пособие / Я. В. Солдаткина, О. О. Михайлова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-4263-0819-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94651.html>

Новейшая русская литература : учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / составители Н. И. Завгородняя. — Барнаул : Алтайский государственный педагогический университет, 2019. — 60 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102843.html>

Перечень дополнительной литературы:

1. Татаринов А.В. Пути новейшей русской прозы: учебное пособие. – М.: Флинта, Наука, 2015.
2. Десятка: антология современной русской прозы. - М., ООО "Ад Маргинем Пресс", 2011.
3. Женская проза "нулевых": рассказы. Сост. З.Прилепин. - М.: Астрель, 2012.
4. Колядич Т.М., Капица Ф.С. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие. – М.:Флинта: Наука, 2010.
5. Прилепин З. Книжочет: пособие по новейшей отечественной литературе. - М: Астрель, 2012.
6. Чупринин С. Русская литература сегодня. Малая литературная энциклопедия. – М.: Олма, 2012.

Практическое занятие 2

Тема: Проблема «героя нашего времени» в литературе 2000-х. Варианты ответов на вечные вопросы.

Цель занятия: формирование знания студентами-магистрантами основных теоретических положений и понятий, теоретико-терминологического аппарата изучаемой дисциплины; современной литературы во всем ее многообразии.

В результате освоения темы студент должен

ПК-5

Знать: структуру организационно-методической деятельности по проектированию и реализации программ учебных дисциплин в рамках основных общеобразовательных программ

Уметь: разрабатывать технологическую карту урока. Анализировать собственную педагогическую деятельность, выступать экспертом по методическим вопросам преподавания по основным общеобразовательным программам.

Владеть: навыками самостоятельной разработки на основе научных и методических публикаций программ учебных дисциплин.

Актуальность темы практического занятия: определяется необходимостью приобретения базовых умений и навыков анализа современного художественного текста.

Теоретическая часть: Традиционность темы для русской литературы. «Герои времени», «лишние люди» и «новые люди» как литературные архетипы. «Андеграунд, или Герой нашего времени» В.Маяковского как парадигма для новых «героев».

Вопросы и задания:

1. Бизнесмен как герой времени в прозе А.Рубанова, В.Пелевина, С.Минаева и др.
2. Женский вариант «героини нашего времени»
3. Образ героя времени у А.Иванова («Блуда и МУДО»)
4. Брутальный персонаж З.Прилепина как версия нового героя

Литература.

Перечень основной литературы:

1. Солдаткина, Я. В. Медийные явления в современной литературе : учебно-методическое пособие / Я. В. Солдаткина, О. О. Михайлова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-4263-0819-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94651.html>
2. Новейшая русская литература : учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / составители Н. И. Завгородняя. — Барнаул : Алтайский государственный педагогический университет, 2019. — 60 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102843.html>

Перечень дополнительной литературы:

1. Татаринов А.В. Пути новейшей русской прозы: учебное пособие. — М.: Флинта, Наука, 2015.
2. Десятка: антология современной русской прозы. - М., ООО "Ад Маргинем Пресс", 2011.
3. Женская проза "нулевых": рассказы. Сост. З.Прилепин. - М.: Астрель, 2012.
4. Колядич Т.М., Капица Ф.С. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие. — М.:Флинта: Наука, 2010.
5. Прилепин З. Книжечет: пособие по новейшей отечественной литературе. - М.: Астрель, 2012.
6. Чупринин С. Русская литература сегодня. Малая литературная

Практическое занятие 3

Тема: «Женская проза» в контексте новой гендерной проблематики

Цель занятия: формирование знания студентами-магистрантами основных теоретических положений и понятий, теоретико-терминологический аппарата изучаемой дисциплины; современной литературы во всем ее многообразии.

В результате освоения темы студент должен

ПК-5

Знать: структуру организационно-методической деятельности по проектированию и реализации программ учебных дисциплин в рамках основных общеобразовательных программ

Уметь: разрабатывать технологическую карту урока. Анализировать собственную педагогическую деятельность, выступать экспертом по методическим вопросам преподавания по основным общеобразовательным программам.

Владеть: навыками самостоятельной разработки на основе научных и методических публикаций программ учебных дисциплин.

Актуальность темы практического занятия: определяется необходимостью приобретения базовых умений и навыков анализа современного художественного текста.

Теоретическая часть: Понятие «женская проза». История и современные концепции. Женское творчество как проблема. Критерии «женской» прозы.

Творчество М. Арбатовой 2000-х: жанровое разнообразие, своеобразие автобиографизма («Мне 50»), пропаганда феминистских ценностей. «Семилетка поиска». Статьи и эссе.

Вопросы и задания:

1. Творчество Т. Толстой. Поэтика и проблематика
2. Проблема «женского начала» в прозе Толстой. Система ценностей
3. Пародирование женственности в романе «Кысь» и рассказах
4. Критика гламурного идеала женственности в сборнике эссе «День»
5. Мужчина и женщина в прозе Толстой
6. Проза Улицкой в контексте «женской литературы»

Литература.

Перечень основной литературы:

1. Солдаткина, Я. В. Медийные явления в современной литературе : учебно-методическое пособие / Я. В. Солдаткина, О. О. Михайлова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-4263-0819-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94651.html>
2. Новейшая русская литература : учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / составители Н. И. Завгородняя. — Барнаул : Алтайский государственный педагогический университет, 2019. — 60 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102843.html>

Перечень дополнительной литературы:

1. Татаринов А.В. Пути новейшей русской прозы: учебное пособие. – М.: Флинта, Наука, 2015.
2. Десятка: антология современной русской прозы. - М., ООО "Ад Маргинем

Пресс", 2011.

3. Женская проза "нулевых": рассказы. Сост. З.Прилепин. - М.: Астрель, 2012.
4. Колядич Т.М., Капица Ф.С. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие. – М.:Флинта: Наука, 2010.
5. Прилепин З. Книгочет: пособие по новейшей отечественной литературе. - М.: Астрель, 2012.
6. Чупринин С. Русская литература сегодня. Малая литературная энциклопедия. – М.: Олма, 2012.

Практическое занятие 4

Тема: Массовая литература и современное литературоведение: отвержение или изучение?

Цель занятия: формирование знания студентами-магистрантами основных теоретических положений и понятий, теоретико-терминологического аппарата изучаемой дисциплины; современной литературы во всем ее многообразии.

В результате освоения темы студент должен

ПК-5

Знать: структуру организационно-методической деятельности по проектированию и реализации программ учебных дисциплин в рамках основных общеобразовательных программ

Уметь: разрабатывать технологическую карту урока. Анализировать собственную педагогическую деятельность, выступать экспертом по методическим вопросам преподавания по основным общеобразовательным программам.

Владеть: навыками самостоятельной разработки на основе научных и методических публикаций программ учебных дисциплин.

Актуальность темы практического занятия: определяется необходимостью приобретения базовых умений и навыков анализа современного художественного текста.

Теоретическая часть: Феномен массовой литературы. Типология жанров. Детектив, фэнтези, фантастика как жанры массовой литературы. Феномен Б.Акунина. «Массовая литература» как социокультурное явление.

«Женское чтение» как жанр массовой литературы. Проблема «женского» стиля и женского самосознания в литературе. «Женские» жанры современной массовой литературы и ее место в женском чтении.

Вопросы и задания:

1. Гламурный роман и пародии на него
2. Женские журналы в современной России. Феномен «глянца»
3. Этический и эстетический стандарт гламура (
4. Система ценностей, транслируемая женским глянцем. Основные жанры и рубрики
5. Рассказы, печатаемые женскими журналами, как отражение идеологии журнала

Литература.

Перечень основной литературы:

1. Солдаткина, Я. В. Медийные явления в современной литературе : учебно-методическое пособие / Я. В. Солдаткина, О. О. Михайлова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-4263-0819-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94651.html>
2. Новейшая русская литература : учебно-методическое пособие для студентов

филологического факультета / составители Н. И. Завгородняя. — Барнаул : Алтайский государственный педагогический университет, 2019. — 60 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102843.html>

Перечень дополнительной литературы:

1. Татаринов А.В. Пути новейшей русской прозы: учебное пособие. — М.: Флинта, Наука, 2015.
2. Десятка: антология современной русской прозы. - М., ООО "Ад Маргинем Пресс", 2011.
3. Женская проза "нулевых": рассказы. Сост. З.Прилепин. - М.: Астрель, 2012.
4. Колядич Т.М., Капица Ф.С. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие. — М.:Флинта: Наука, 2010.
5. Прилепин З. Книгочет: пособие по новейшей отечественной литературе. - М: Астрель, 2012.
6. Чупринин С. Русская литература сегодня. Малая литературная энциклопедия. — М.: Олма, 2012.

Практическое занятие 5

Тема: Мифотворчество в современной литературе

Цель занятия: формирование знания студентами-магистрантами основных теоретических положений и понятий, теоретико-терминологического аппарата изучаемой дисциплины; современной литературы во всем ее многообразии.

В результате освоения темы студент должен

ПК-5

Знать: структуру организационно-методической деятельности по проектированию и реализации программ учебных дисциплин в рамках основных общеобразовательных программ

Уметь: разрабатывать технологическую карту урока. Анализировать собственную педагогическую деятельность, выступать экспертом по методическим вопросам преподавания по основным общеобразовательным программам.

Владеть: навыками самостоятельной разработки на основе научных и методических публикаций программ учебных дисциплин.

Актуальность темы практического занятия: определяется необходимостью приобретения базовых умений и навыков анализа современного художественного текста.

Теоретическая часть: Мифопоэтика и антиутопия в романе О. Славниковой «2017». «Уральский текст» и российский контекст. Дм. Быков: новая мифология новой России в романе «ЖД». Возвращение к мифу у Л. Петрушевской: «Номер Один, или В садах других возможностей».

Вопросы и задания:

1. Мифопоэтика А. Старобинец: «Убежище 3/9»
2. Мифопоэтика прозы А. Илличевского
3. Неомифологизм П. Крусанова
4. «Неомистерия» Т.Москвиной «Рождение богов»
5. Гностический миф у Москвиной и Вл. Сорокина («Путь Бро», «Лед», «23000»)

Литература.

Перечень основной литературы:

1. Солдаткина, Я. В. Медийные явления в современной литературе : учебно-

методическое пособие / Я. В. Солдаткина, О. О. Михайлова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-4263-0819-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94651.html>

2. Новейшая русская литература : учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / составители Н. И. Завгородняя. — Барнаул : Алтайский государственный педагогический университет, 2019. — 60 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102843.html>

Перечень дополнительной литературы:

1. Татаринов А.В. Пути новейшей русской прозы: учебное пособие. — М.: Флинта, Наука, 2015.
2. Десятка: антология современной русской прозы. - М., ООО "Ад Маргинем Пресс", 2011.
3. Женская проза "нулевых": рассказы. Сост. З.Прилепин. - М.: Астрель, 2012.
4. Колядич Т.М., Капица Ф.С. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие. — М.:Флинта: Наука, 2010.
5. Прилепин З. Книжочет: пособие по новейшей отечественной литературе. - М: Астрель, 2012.
6. Чупринин С. Русская литература сегодня. Малая литературная энциклопедия. — М.: Олма, 2012.

Практическое занятие 6

Тема: Православная литература: что это такое? Легитимность термина и черты явления

Цель занятия: формирование знания студентами-магистрантами основных теоретических положений и понятий, теоретико-терминологического аппарата изучаемой дисциплины; современной литературы во всем ее многообразии.

В результате освоения темы студент должен

ПК-5

Знать: структуру организационно-методической деятельности по проектированию и реализации программ учебных дисциплин в рамках основных общеобразовательных программ

Уметь: разрабатывать технологическую карту урока. Анализировать собственную педагогическую деятельность, выступать экспертом по методическим вопросам преподавания по основным общеобразовательным программам.

Владеть: навыками самостоятельной разработки на основе научных и методических публикаций программ учебных дисциплин.

Актуальность темы практического занятия: определяется необходимостью приобретения базовых умений и навыков анализа современного художественного текста.

Вопросы и задания:

1. Что такое православная литература? Каковы границы этого понятия? Насколько корректен термин?
2. Существуют ли специфические жанры современной православной литературы? Если да, то какие?
3. Христианская антиутопия Е. Чудиновой и Ю. Вознесенской. Судьба

христианской цивилизации в романе Е. Чудиновой «Мечеть Парижской богородицы».

4. Кризис Запада в романах Ю. Вознесенской «Путь Кассандры, или Приключения с макаронами» и «Ланселот».

5. «Церковная» литература: проблема самоопределения и интерпретации. «Поп» А. Сегеня, «ДИМон» и «Флавиан» А.Торика, «Украденные мощи» С.Сенькина, «Иоанн Дамаскин» Н.Агафонова и др.

6. Проза и драматургия М. Дунаева. **Литература.**

Перечень основной литературы:

1. Солдаткина, Я. В. Медийные явления в современной литературе : учебно-методическое пособие / Я. В. Солдаткина, О. О. Михайлова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-4263-0819-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94651.html>
2. Новейшая русская литература : учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / составители Н. И. Завгородняя. — Барнаул : Алтайский государственный педагогический университет, 2019. — 60 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102843.html>

Перечень дополнительной литературы:

1. Татаринов А.В. Пути новейшей русской прозы: учебное пособие. — М.: Флинта, Наука, 2015.
2. Десятка: антология современной русской прозы. - М., ООО "Ад Маргинем Пресс", 2011.
3. Женская проза "нулевых": рассказы. Сост. З.Прилепин. - М.: Астрель, 2012.
4. Колядич Т.М., Капица Ф.С. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие. — М.: Флинта: Наука, 2010.
5. Прилепин З. Книжечет: пособие по новейшей отечественной литературе. - М.: Астрель, 2012.
6. Чупринин С. Русская литература сегодня. Малая литературная энциклопедия. — М.: Олма, 2012.

Практическое занятие 7

Тема: «Новая драма» как эстетическое явление современной драматургии

Цель занятия: формирование знания студентами-магистрантами основных теоретических положений и понятий, теоретико-терминологического аппарата изучаемой дисциплины; современной литературы во всем ее многообразии.

В результате освоения темы студент должен

ПК-5

Знать: структуру организационно-методической деятельности по проектированию и реализации программ учебных дисциплин в рамках основных общеобразовательных программ

Уметь: разрабатывать технологическую карту урока. Анализировать собственную педагогическую деятельность, выступать экспертом по методическим вопросам преподавания по основным общеобразовательным программам.

Владеть: навыками самостоятельной разработки на основе научных и методических публикаций программ учебных дисциплин.

Актуальность темы практического занятия: определяется необходимостью

приобретения базовых умений и навыков анализа современного художественного текста.

Вопросы и задания:

1. Что такое новая драма? Когда и где она возникла?
2. С какими именами связано это явление? В чем его новизна и творческие принципы?
3. Опишите эстетику «новой драмы». Каким образом эта эстетика проявляется в фильме?
4. Театр Н.Коляды и фестиваль «Новая драма» в современной драматургии.
5. Экзистенциальная проблематика в драмах И.Вырыпаева «Кислород» и «Бытие №2» и В. Сигарева «Пластилин».
6. Эстетика «чернухи» начала 90-х и «новая драма». В. Гай Германика и ее творчество в контексте «новой драмы».
7. Е. Гришкова и «новая драма».

Литература.

Перечень основной литературы:

1. Солдаткина, Я. В. Медийные явления в современной литературе : учебно-методическое пособие / Я. В. Солдаткина, О. О. Михайлова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-4263-0819-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94651.html>
2. Новейшая русская литература : учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / составители Н. И. Завгородняя. — Барнаул : Алтайский государственный педагогический университет, 2019. — 60 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102843.html>

Перечень дополнительной литературы:

1. Татаринов А.В. Пути новейшей русской прозы: учебное пособие. – М.: Флинта, Наука, 2015.
2. Десятка: антология современной русской прозы. - М., ООО "Ад Маргинем Пресс", 2011.
3. Женская проза "нулевых": рассказы. Сост. З.Прилепин. - М.: Астрель, 2012.
4. Колядич Т.М., Капица Ф.С. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие. – М.:Флинта: Наука, 2010.
5. Прилепин З. Книгочет: пособие по новейшей отечественной литературе. - М: Астрель, 2012.
6. Чупринин С. Русская литература сегодня. Малая литературная энциклопедия. – М.: Олма, 2012.

Практическое занятие 8

Тема: Русская поэзия начала нового тысячелетия: традиции и перспективы

Цель занятия: формирование знания студентами-магистрантами основных теоретических положений и понятий, теоретико-терминологический аппарата изучаемой дисциплины; современной литературы во всем ее многообразии.

В результате освоения темы студент должен

Знать: структуру организационно-методической деятельности по проектированию и реализации программ учебных дисциплин в рамках основных общеобразовательных программ

Уметь: разрабатывать технологическую карту урока. Анализировать собственную педагогическую деятельность, выступать экспертом по методическим вопросам преподавания по основным общеобразовательным программам.

Владеть: навыками самостоятельной разработки на основе научных и методических публикаций программ учебных дисциплин.

Актуальность темы практического занятия: определяется необходимостью приобретения базовых умений и навыков анализа современного художественного текста.

Теоретическая часть: Ритмическое и жанровое своеобразие современной поэзии. Маргинальные формы стиха. Феномен Интернет-поэзии. Поэзия и проза нового тысячелетия. Судьбы постмодернистской поэзии. Новые имена. Поэзия Т. Кибирова, В.Павловой, В. Полозковой, Д. Быкова, В. Емелина и др..

Вопросы и задания:

1. Поэзия и проза нового тысячелетия
2. Судьбы постмодернистской поэзии. Новые имена (
3. Поэзия Т. Кибирова, В.Павловой, В. Полозковой, Д. Быкова, В. Емелина и др.
4. Ритмическое и жанровое своеобразие современной поэзии (
5. Маргинальные формы стиха. Феномен Интернет-поэзии

Литература.

Перечень основной литературы:

1. Солдаткина, Я. В. Медийные явления в современной литературе : учебно-методическое пособие / Я. В. Солдаткина, О. О. Михайлова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-4263-0819-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94651.html>
2. Новейшая русская литература : учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / составители Н. И. Завгородняя. — Барнаул : Алтайский государственный педагогический университет, 2019. — 60 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102843.html>

Перечень дополнительной литературы:

1. Татаринов А.В. Пути новейшей русской прозы: учебное пособие. – М.: Флинта, Наука, 2015.
2. Десятка: антология современной русской прозы. - М., ООО "Ад Маргинем Пресс", 2011.
3. Женская проза "нулевых": рассказы. Сост. З.Прилепин. - М.: Астрель, 2012.
4. Колядич Т.М., Капица Ф.С. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие. – М.:Флинта: Наука, 2010.
5. Прилепин З. Книгочет: пособие по новейшей отечественной литературе. - М: Астрель, 2012.
6. Чупринин С. Русская литература сегодня. Малая литературная энциклопедия. – М.: Олма, 2012.

Практическое занятие 9-10

Тема: Геопэтика в современной литературе.

Цель занятия: формирование знания студентами-магистрантами основных теоретических положений и понятий, теоретико-терминологического аппарата изучаемой дисциплины; современной литературы во всем ее многообразии.

В результате освоения темы студент должен

ПК-5

Знать: структуру организационно-методической деятельности по проектированию и реализации программ учебных дисциплин в рамках основных общеобразовательных программ

Уметь: разрабатывать технологическую карту урока. Анализировать собственную педагогическую деятельность, выступать экспертом по методическим вопросам преподавания по основным общеобразовательным программам.

Владеть: навыками самостоятельной разработки на основе научных и методических публикаций программ учебных дисциплин.

Актуальность темы практического занятия: определяется необходимостью приобретения базовых умений и навыков анализа современного художественного текста.

Теоретическая часть. Термин «геопэтика» и его актуальность в современной культуре. Актуализация геопэтического подхода в современной литературе и критике и ее причины. Термин «региональный текст», «локальный текст» (уральский текст, сибирский текст, ставропольский текст, кавказский текст, пермский текст и т.д.). Уральский текст как пример одного из наиболее известных «локальных текстов». Урал в прозе О. Славниковой. Феномен А.Иванова. «Сердце Пармы» и «Золото бунта» - актуализация «большого исторического романа». «Блуда и МУДО» - современная версия «уральского текста». «Хребет России» как уникальный геопэтический проект. Новая северная проза (Д.Новиков и др.).

Вопросы и задания:

1. Термин «геопэтика» и его актуальность в современной культуре
2. Актуализация геопэтического подхода в современной литературе и критике и ее причины
3. Термин «региональный текст», «локальный текст» (уральский текст, сибирский текст, ставропольский текст, кавказский текст, пермский текст и т.д.)
4. Уральский текст как пример одного из наиболее известных «локальных текстов»
5. Урал в прозе О. Славниковой
6. Феномен А.Иванова. «Сердце Пармы» и «Золото бунта» - актуализация «большого исторического романа»
7. «Блуда и МУДО» - современная версия «уральского текста»
8. «Хребет России» как уникальный геопэтический проект (
9. Новая северная проза (Д.Новиков и др.)

Литература.

Перечень основной литературы:

1. Солдаткина, Я. В. Медийные явления в современной литературе : учебно-методическое пособие / Я. В. Солдаткина, О. О. Михайлова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-4263-0819-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94651.html>
2. Новейшая русская литература : учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / составители Н. И. Завгородняя. — Барнаул : Алтайский государственный педагогический университет, 2019. — 60 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR

Перечень дополнительной литературы:

1. Татаринов А.В. Пути новейшей русской прозы: учебное пособие. – М.: Флинта, Наука, 2015.
2. Десятка: антология современной русской прозы. - М., ООО "Ад Маргинем Пресс", 2011.
3. Женская проза "нулевых": рассказы. Сост. З.Прилепин. - М.: Астрель, 2012.
4. Колядич Т.М., Капица Ф.С. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие. – М.:Флинта: Наука, 2010.
5. Прилепин З. Книгочет: пособие по новейшей отечественной литературе. - М.: Астрель, 2012.
6. Чупринин С. Русская литература сегодня. Малая литературная энциклопедия. – М.: Олма, 2012.

Практическое занятие 11-12

Тема: Семья в современной литературе

Цель занятия: формирование знания студентами-магистрантами основных теоретических положений и понятий, теоретико-терминологический аппарата изучаемой дисциплины; современной литературы во всем ее многообразии.

В результате освоения темы студент должен

ПК-5

Знать: структуру организационно-методической деятельности по проектированию и реализации программ учебных дисциплин в рамках основных общеобразовательных программ

Уметь: разрабатывать технологическую карту урока. Анализировать собственную педагогическую деятельность, выступать экспертом по методическим вопросам преподавания по основным общеобразовательным программам.

Владеть: навыками самостоятельной разработки на основе научных и методических публикаций программ учебных дисциплин.

Актуальность темы практического занятия: определяется необходимостью приобретения базовых умений и навыков анализа современного художественного текста.

Вопросы и задания:

1. Каковы роль и место семьи в современном обществе? Каким образом изменения, затронувшие семью, отразились в современной литературе?
2. Эволюция творчества Л. Улицкой. От семейной саги к «эпистолярному эпосу» «Даниэля Штайна». «Казус Кукоцкого» как семейный роман и портрет эпохи. «Искренне ваш Шурик», «Медя и ее дети».
3. Трагедия семьи в повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».
4. Кризис любви и семьи в прозе и драматургии Т. Москвиной. Кризис семьи в романах «Смерть это все мужчины», «Она что-то знала», «Позор и чистота».
5. Семья в прозе и драматургии Л. Петрушевской 2000-х. Пьеса «Би-фем». Апология семьи в повести «Город Света» и сказках. **Литература.**

Перечень основной литературы:

1. Солдаткина, Я. В. Медийные явления в современной литературе : учебно-методическое пособие / Я. В. Солдаткина, О. О. Михайлова. — Москва :

Московский педагогический государственный университет, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-4263-0819-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94651.html>

2. Новейшая русская литература : учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / составители Н. И. Завгородняя. — Барнаул : Алтайский государственный педагогический университет, 2019. — 60 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102843.html>

Перечень дополнительной литературы:

1. Татаринов А.В. Пути новейшей русской прозы: учебное пособие. – М.: Флинта, Наука, 2015.
2. Десятка: антология современной русской прозы. - М., ООО "Ад Маргинем Пресс", 2011.
3. Женская проза "нулевых": рассказы. Сост. З.Прилепин. - М.: Астрель, 2012.
4. Колядич Т.М., Капица Ф.С. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие. – М.:Флинта: Наука, 2010.
5. Прилепин З. Книгочет: пособие по новейшей отечественной литературе. - М.: Астрель, 2012.
6. Чупринин С. Русская литература сегодня. Малая литературная энциклопедия. – М.: Олма, 2012.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Иванова И.Н. Актуальные проблемы текущей отечественной литературы. Учебно-методическое пособие. - Ставрополь, СКФУ, 2013. - 73 с.
2. Черняк М.А. Актуальная словесность XXI века. Приглашение к диалогу. Учебное пособие. – М: Флинта, Наука, 2015.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) :<http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по организации самостоятельной работы
по дисциплине «Актуальные проблемы текущей отечественной литературы»
для студентов направления подготовки 45.04.01 Филология, направленность
(профиль «Современные аспекты отечественной филологии»)

Ставрополь, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины
3. План-график выполнения самостоятельной работы
4. Методические рекомендации по изучению теоретического материала
5. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)
6. Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации
7. Список литературы

1. Введение

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов по дисциплине «**Актуальные проблемы текущей отечественной литературы**» разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины по направлению 45.04.01 Филология Направленность (профиль) «Современные аспекты отечественной филологии».

Цель методических рекомендаций к самостоятельной работе по дисциплине – организация внеучебной деятельности обучающихся (самостоятельной работы) как важнейшей части образовательного процесса в системе ФГОС. Самостоятельная работа студента является дидактическим средством развития готовности к личностному и профессиональному самообразованию, формой приобретения навыков и компетенций, соответствующих компетентностной модели выпускника, способом проектирования дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры, участия в опытно-экспериментальной работе.

2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины

Нормы трудоемкости, отводимые на самостоятельную работу студента в рамках дисциплины, определены учебным планом и отражены в рабочей программе.

Самостоятельная работа студента организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину, выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое для этого внеаудиторное время.

Самостоятельная работа направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины

Индекс	Формулировка:
ПК-5	способен осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации педагогическую деятельность по профильным дисциплинам (модулям) в рамках программ бакалавриата соответствующего уровня

В результате освоения дисциплины студент должен:

ПК-5

Знать: структуру организационно-методической деятельности по проектированию и реализации программ учебных дисциплин в рамках основных общеобразовательных программ

Уметь: разрабатывать технологическую карту урока. Анализировать собственную педагогическую деятельность, выступать экспертом по методическим вопросам преподавания по основным общеобразовательным программам.

Владеть: навыками самостоятельной разработки на основе научных и методических публикаций программ учебных дисциплин.

Цель самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины – на основе комплексного анализа формирование компетенции ПК-5 будущего магистра по направлению подготовки 45.04.01 – Филология (программа «Современные аспекты отечественной филологии»).

Задачи самостоятельной работы:

- знакомство студентов-магистрантов с современной литературой во всем ее многообразии, ее тематикой, мифопоэтикой, архетипической основой, образной системой, стилистикой, идиостилем современных писателей;

- обучение применению различных методов анализа разного типа художественных текстов, самостоятельному филологическому мышлению;

- уточнение спектра значений понятия «современная отечественная литература», сопоставление различных точек зрения;
- формирование представления о широком историко-социологическом контексте текущей отечественной литературы.

3. План-график выполнения самостоятельной работы

Коды реализованных компетенций	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
				СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
3 семестр						
ПК-5	Тема 1. Современный литературный процесс. Общая характеристика. Факторы, формирующие современный литературный процесс	Конспект	собеседование	3,375	0,375	3,75
	Тема 2. Постмодернизм 90-х и варианты его трансформаций в «нулевые». Предварительные итоги русского постмодернизма.	Конспект	собеседование	3,375	0,375	3,75
	Тема 3. Новый реализм в современной литературе	Конспект	собеседование	3,375	0,375	3,75
	Тема 4. Проблема «героя нашего времени» в литературе	Конспект	собеседование	3,375	0,375	3,75

	2000-х. Варианты ответов на вечные вопросы.					
ПК-5	Тема 5. «Женская проза» в контексте новой гендерной проблематики .	Конспект	собеседование	3,375	0,375	3,75
ПК-5	Тема 6. Массовая литература и современное литературове дение: отвержение или изучение?	Конспект	собеседование	3,375	0,375	3,75
ПК-5	Тема 7. Мифотворчес тво в современной литературе.	Конспект	собеседование	3,375	0,375	3,75
ПК-5	Тема 8. Православн ая литература: что это такое? Легитимнос ть термина и черты явления	Конспект	собеседование	3,375	0,375	3,75
ПК-5	Тема 9. «Новая драма» как эстетическо е явление современно	Конспект	собеседование	3,375	0,375	3,75

	й драматурги и					
ПК-5	Тема 10. Русская поэзия начала нового тысячелети я: традиции и перспектив ы	Конспект	собеседование	3,375	0,375	3,75
ПК-5	Тема 11. Геопозэтика в современно й литературе	Конспект	собеседование	3,375	0,375	3,75
ПК-5	Тема 12. Семья в современно й литературе	Конспект	собеседование	3,375	0,375	3,75
Итого за 3 семестр				40,5	4,5	45
Итого				40,5	4,5	45

Для выполнения самостоятельной работы необходимо пользоваться литературой, которая предложена в списке рекомендуемой литературы, Интернет-ресурсами или другими источниками по усмотрению студента.

При изучении дисциплины предусматриваются следующие формы самостоятельной работы студента:

- самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине с конспектированием по разделам;
- работа с электронными ресурсами в сети Интернет;
- конспектирование и реферирование первоисточника и научно-исследовательской литературы;
- подготовка к семинару-круглому столу;
- подготовка мультимедийной презентации;
- подготовка доклада.

4. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы самостоятельной работы по изучению теоретического материала:

1. *Изучение основной и дополнительной литературы по курсу.* В начале каждого семестра студенты знакомятся с технологической картой самостоятельной работы и картой самостоятельной работы с литературой, которые размещены в рабочей программе дисциплины, и начинают самостоятельное освоение основной и дополнительной литературы по курсу, источников периодической печати, работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами, а также другой информации, представленной в базах данных и библиотечных фондах СКФУ. Итогом самостоятельной работы студента с основной и дополнительной литературой может выступать составление плана текста, графического изображения структуры текста, конспектирование текста, подготовка тезисов и другая аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ подготовка выступлений, сообщений, рефератов, докладов, презентаций, эссе), рабочей создающая основу для формирования компетенций, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Важной стороной самостоятельной работы с литературой студента-филолога выступает чтение произведений художественной литературы. Список произведений художественной литературы отражен в рабочей программе дисциплины.

2. *Работа с электронными ресурсами в сети Интернет.* Для повышения эффективности самостоятельной работы студент должен уметь работать в поисковой системе сети Интернет и использовать найденную информацию при подготовке к занятиям. Поиск информации можно вести по автору, заглавию, виду издания, году издания или издательству. Также в сети Интернет доступна услуга по скачиванию методических указаний и учебных пособий, подбору необходимой научной литературы. В СКФУ обеспечивается доступ к современным информационным ресурсам:

Росстата – www.gks.ru;

международная реферативная база данных – www.scopus.com;

электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – www.biblioclub.ru;

электронно-библиотечная система «Лань» – e.lanbook.com;

научная электронная библиотека e-Library – elibrary.ru

электронная библиотека издательства «Юрайт» - biblio-online.ru

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/index.php?page=room&tabs=profile>.

Сайт издательского центра «Академия» - www.academia-moscou.ru

Официальный сайт Российской государственной библиотеки www.rsl.ru

3. *Конспектирование, реферирование, аннотирование первоисточника и научно-исследовательской литературы.* Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом необходимо понимать, что конспект – это не полное переписывание чужого текста. Необходимо знать, что при написании конспекта сначала прочитывается текст – источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идёт со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

Реферирование — это сложный творческий процесс, в основе которого лежит умение выделить главную информацию из текста первоисточника.

Реферирование – процесс аналитически-синтетического обработки информации, которая заключается в анализе первичного документа, нахождении значимых в смысловом отношении данных (основных положений, фактов, доведите день, результатов, выводов) Реферирование имеет целью сократить физический объем первичного документа при сохранении его основного смыслового содержания, используется в научной, издательской, информационной и библиографической деятельности.

Аннотация предполагает изложение краткого содержания книги в аспекте концепции автора, а также краткую характеристику издания. Аннотация показывает отличительные особенности и достоинства аннотируемого произведения.

4. *Подготовка к практическим и лабораторным занятиям.* Данная форма самостоятельной работы студента может выражаться в деятельности по подготовке к круглому столу, подготовке презентаций, сообщений, докладов, проведении собственных исследований, учебно-исследовательских, экспериментально-конструкторских работ, курсовых работ (проектов), выпускных квалификационных работ с использованием баз данных, библиотечных фондов образовательного учреждения, ресурсов сети Интернет.

5. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)

Подготовка к круглому столу

Подготовка к семинару-круглому столу начинается с распределения форм участия и функций студентов, определения круга проблем и вопросов, подлежащих обсуждению; подбора основной и дополнительной литературы.

Цель круглого стола - раскрыть широкий спектр мнений по выбранной для обсуждения проблеме с разных точек зрения, обсудить неясные и спорные моменты, связанные с данной проблемой, и достичь консенсуса.

Задачей круглого стола является мобилизация и активизация участников на решение конкретных актуальных проблем. В этой связи круглый стол имеет специфические особенности: 1) персонифицированность информации; 2) полифоничность.

Выделяют три этапа в организации и проведении круглого стола: подготовительный (включает выбор проблемы, острой, актуальной, имеющей различные пути решения; подбор модератора, подбор дискуссионных, подготовка сценария), дискуссионный (выступление модератора, в котором дается определение проблем и понятийного аппарата (тезауруса), устанавливается регламент, правила общей технологии занятия в форме «круглого стола» и информирование об общих правилах коммуникации, затем выступление докладчиков, ответы на вопросы) и завершающий (постдискуссионный, включающий подведение заключительных итогов ведущим, установление общих результатов проводимого мероприятия).

Подготовка доклада (сообщения), сопровождаемого презентацией

Доклад, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова, есть «сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию».

Возможные темы докладов (сообщений) представлены в ФОС по дисциплине. Студент имеет право самостоятельно определить тему доклада. В обоих случаях тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы для подготовки доклада должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать

регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой проблемы. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Презентация, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова, представляет собой «способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MSWord, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций – MicrosoftPowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека.

Диаграмма – визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому.

Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Рекомендации по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать
- минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая
- должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 10-12;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы
- выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

6. Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации.

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем дисциплины лекционного курса, взаимосвязь тем лекций с практическими занятиями, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определенные формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо самостоятельно изучить представленные темы по рекомендуемым в программе источникам информации.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основн ая	Дополнительн ая	Методиче ская	Интернет- ресурсы
1	Тема 1. Современный литературный процесс. Общая характеристика. Факторы,	№ 1,2	№ 1-6	№1,2	№1-9

	формирующие современный литературный процесс				
2	Тема 2. Постмодернизм 90-х и варианты его трансформаций в «нулевые». Предварительные итоги русского постмодернизма.	№ 1,2	№ 1-6	№1,2	№1-9
3	Тема 3. Новый реализм в современной литературе	№ 1,2	№ 1-6	№1,2	№1-9
4	Тема 4. Проблема «героя нашего времени» в литературе 2000-х. Варианты ответов на вечные вопросы.	№ 1,2	№ 1-6	№1,2	№1-9
5	Тема 5. «Женская проза» в контексте новой гендерной проблематики.	№ 1,2	№ 1-6	№1,2	№1-9
6	Тема 6. Массовая литература и современное литературоведение: отвержение или изучение?	№ 1,2	№ 1-6	№1,2	№1-9
7	Тема 7. Мифотворчество в современной литературе.	№ 1,2	№ 1-6	№1,2	№1-9
8	Тема 8. Православная литература: что это такое? Легитимность термина и черты явления	№ 1,2	№ 1-6	№1,2	№1-9
9	Тема 9. «Новая драма» как эстетическое явление современной драматургии	№ 1,2	№ 1-6	№1,2	№1-9
10	Тема 10. Русская поэзия начала нового тысячелетия: традиции и перспективы	№ 1,2	№ 1-6	№1,2	№1-9
11	Тема 11. Геопозитика в современной литературе	№ 1,2	№ 1-6	№1,2	№1-9
12	Тема 12. Семья в современной литературе	№ 1,2	№ 1-6	№1,2	№1-9

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1.1. Перечень основной литературы:

1. Солдаткина, Я. В. Медийные явления в современной литературе : учебно-методическое пособие / Я. В. Солдаткина, О. О. Михайлова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-4263-0819-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94651.html>

2. Новейшая русская литература : учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / составители Н. И. Завгородняя. — Барнаул : Алтайский государственный педагогический университет, 2019. — 60 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102843.html>

3.7.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Татаринов А.В. Пути новейшей русской прозы: учебное пособие. — М.: Флинта, Наука, 2015.
2. Десятка: антология современной русской прозы. - М., ООО "Ад Маргинем Пресс", 2011.
3. Женская проза "нулевых": рассказы. Сост. З.Прилепин. - М.: Астрель, 2012.
4. Колядич Т.М., Капица Ф.С. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие. — М.:Флинта: Наука, 2010.
5. Прилепин З. Книгочет: пособие по новейшей отечественной литературе. - М.: Астрель, 2012.
6. Чупринин С. Русская литература сегодня. Малая литературная энциклопедия. — М.: Олма, 2012.

7.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Иванова И.Н. Актуальные проблемы текущей отечественной литературы. Учебно-методическое пособие. - Ставрополь, СКФУ, 2013. - 73 с.
2. Черняк М.А. Актуальная словесность XXI века. Приглашение к диалогу. Учебное пособие. — М: Флинта, Наука, 2015.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

1. Президентская библиотека имени (электронная библиотечная система) Б.Н.Ельцина <http://www.prlib.ru>
2. Научная электронная библиотека (электронная библиотечная система) eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
3. Электронная библиотека диссертаций (электронная библиотечная система) РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
4. ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
5. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>
6. ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
7. Университетская информационная справочная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) :<http://uisrussia.msu.ru>
8. Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus - <https://www.scopus.com>
9. Информационная справочная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru/catalog>
10. Справочная правовая система КонсультантПлюс - <https://www.consultant.ru/>