

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Садыкова Алена Григорьевна

Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий

Дата подписания: 10.06.2026 15:52:58

Уникальный программный ключ:

d72783635b7f7c872e79a746e849dcb1abc6ab7a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор высшей школы

креативных индустрий

Садыкова А.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дизайн проектирование

Направление подготовки
Направленность (профиль)
Год начала обучения
Форма обучения
Реализуется в семестре

54.03.01 Дизайн
Графический и коммуникационный дизайн
2026
очная
3-7

Разработано

Доцент кафедры дизайна,
канд.полит.наук
Землянский Д.А.

Ставрополь 2026 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Дизайн-проектирование» является изучение особенностей графического дизайна как вида творческой деятельности; формирования представлений в области общих методов, принципов и приемов композиции в дизайне различных объектов визуальной коммуникации; приобретение студентами практических навыков создания графического дизайнерского продукта

Основные задачи дисциплины: применять полученные теоретические знания в области проектирования на практике при работе с графическим материалом;

- научить создавать и разрабатывать графические дизайн-проекты и рекламную продукцию самостоятельно;
- дать фундаментальные понятия о структуре проектной дизайнерской деятельности;
- изучить все виды графической продукции, реализуемой сегодня на рынке, и области ее применения;
- дать представление о современных материалах, используемых сегодня в полиграфической промышленности;
- применять на практике при создании графического дизайн-продукта полученные теоретические знания по композиции, физике цвета, шрифтовой графике, компьютерной графике.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01.01 «Дизайн-проектирование» является базовой дисциплиной подготовки бакалавра направления 54.03.01 Дизайн. Освоение образовательной программы осуществляется в 3-7 семестрах.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ПК-1 способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений, проводить научно-исследовательские работы по эргономике продукции	ИД-1 ПК-1 Применяет методы проведения научно-исследовательских работ; источники и современные технологии сбора информации для дизайнерских исследований; категориально-понятийный аппарат дизайнерской деятельности; нормативные правовые и локальные акты, методические материалы, касающиеся научно-технической и экономической информации; научные проблемы по тематике проводимых исследований и разработок, отечественную и зарубежную информацию по этим вопросам.;	Работа с базами данных нормативных документов, результатов научных исследований; участие в выполнении отдельных стадий (этапов) и направлений научно-исследовательских и экспериментальных работ;
	ИД-2 ПК-1 Уметь выбирать и систематизировать информацию по	выяснение количественных величин критериев

	теме проектного задания; выполняет научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы (далее - НИОКР); исследует прогнозируемые тенденции научно-технического прогресса и потребности потребителя; ведёт научно-исследовательскую работу; работает со справочно-информационным фондом, с базами и банками данных по научно-технической, нормативной и патентной информации; обобщает и анализирует большие объёмы сложной научно-технической, социологической и другой информации	эргономичности и безопасности для конкретного вида продукции в соответствии с нормативными данными, данными научных исследований, научно-технической, социологической и другой информацией; подбор отчетов о дизайнерских, маркетинговых, социальных и научных исследованиях; оформление отчетов и презентационных материалов о дизайнерских исследованиях.
ПК-3 Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку дизайнерского предложения	ИД-1_{ПК-3} Применяет в профессиональной деятельности принципы, подходы и средства концептуального дизайна; психолого-педагогические и культурологические требования к дизайн-проекту; методики поиска творческих идей; основные приемы и методы проектных работ; основы проектной скульптуры; методы инженерного творчества.	Применяет в профессиональной деятельности принципы, подходы и средства концептуального дизайна; психолого-педагогические и культурологические требования к дизайн-проекту; методики поиска творческих идей; основные приемы и методы проектных работ; основы проектной скульптуры; методы инженерного творчества.
	ИД-2_{ПК-3} Владеет логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений; свободно оперирует пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); создаёт эмоционально отзывчивые образы, которые приводят к возникновению положительных чувств; создаёт и прорабатывает художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; создаёт дизайнерские решения, соответствующие пожеланиям заказчиков; воплощает в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы; адаптирует новые образы под требования заказчиков и нужды потребителей; понимает особенности восприятия окружающей среды; создаёт образ по словесному описанию; моделирует и визуализирует в 2D- и 3D-графике.	Владеет логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений; свободно оперирует пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); создаёт эмоционально отзывчивые образы, которые приводят к возникновению положительных чувств; создаёт и прорабатывает художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; создаёт дизайнерские решения, соответствующие пожеланиям заказчиков; воплощает в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы; адаптирует новые образы под требования заказчиков и нужды потребителей; понимает особенности восприятия окружающей среды; создаёт образ по словесному описанию; моделирует и визуализирует в 2D- и 3D-графике.

ПК-5 Способность владеть приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ИД-1 ПК-5. Знает основные приемы создания эскизов, основные приемы макетирования, основные приемы создания физических моделей	Знать теоретическую основу приёмов работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
	ИД-2 ПК-5. Умеет создавать эскизы, имеет художественные навыки; использует материалы и инструменты для макетирования; тонирует бумагу, вычерчивает и вырезает развертку; собирает макет, умеет склеивать макет; создавать элементы физических моделей из различных материалов, владеть приемами работы с различными материалами при создании физических моделей.	Уметь применять на практике приёмы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями Профессионально владеть приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-7 Способность проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам	ИД-1ПК-7 Знает типовые формы проектных заданий; методику поиска сбора и анализа информации на создание объектов; типовые этапы и сроки проектирования, компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов; Законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности; профессиональную терминологию в области дизайна; нормы этики делового общения.	Обсуждение с заказчиком вопросов, связанных с подготовкой проектного задания. Предварительная проработка эскизов.
	ИД-2ПК-7 Умеет составлять по типовой форме проектные задания; проводить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания; определять необходимость запроса на дополнительные данные для проектного задания; формировать этапы принимаемых Дизайнерских решений; проводить презентации дизайн-	Планирование и согласование с руководством этапов и сроков выполнения работ по дизайн- проекту. Составление проектного задания. Согласование с заказчиком и утверждение проектного задания.

	проектов; использовать специальные компьютерные программы.	
ПК-11 Способен подготавливать предложения по формированию бюджета по дизайн-проекту; согласование нормативной методической документации	ИД-1 _{ПК-11} Знает этапы согласования дизайн-проекта, основы бухучета и финансового планирования;	Руководить коллективом, организовывать проектную деятельность,
	ИД-2 _{ПК-11} Умеет определять порядок выполнения отдельных видов работ по созданию дизайн-проекта;	вести все этапы согласования дизайн-проекта по технологическим и экономическим вопросам

4. Объем учебной дисциплины

Объем занятий: всего 13 з.е. 468 акад. ч.	ОФО, в акад. часах
Контактная работа:	204
Практические занятия/из них практическая подготовка	204
Самостоятельной работы	228
Формы контроля:	
Экзамен	7
Зачет	6
Курсовой проект	5
Зачет с оценкой	4

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов занятий

5.1. Тематический план дисциплины

№	Раздел (тема) дисциплины и краткое содержание	Формируемые компетенции, индикаторы	очная форма				Формы текущей оценки успеваемости
			Контактная работа обучающихся с преподавателем /из них в форме практической подготовки, часов			Самостоятельная работа, часов	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		
	3 семестр						
	Раздел 1. Типология объектов графического дизайна.						
	Тема 1. Изучение основных методов, принципов и приемов композиционной организации. ключевые техники создания гармоничных и эффективных визуальных композиций в дизайне.	ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-11		8		8	собеседование

	Тема 2. Разработка серии этикеток на основе промышленной тары создание уникальных и функциональных этикеток, которые подчеркивают идентичность продукта и привлекают внимание потребителей.	ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-11		8		8	собеседование
	Раздел 2. Плакат.						
	Тема 3. «Абстрактно-эмоциональный плакат» использование абстрактных форм и цветов для передачи эмоций и идей, создавая визуально мощные сообщения.	ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-11		10		10	собеседование
	Тема 4. «Разработка рекламного плаката» использование абстрактных форм и цветов для передачи эмоций и идей, создавая визуально мощные сообщения.	ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-11		10		10	собеседование
	Итого 3 семестр			36		36	
	4 семестр						
	Раздел 3. Упаковка как продукт графического дизайна.						
	Тема 5. «Упаковка» дизайн упаковки как важный элемент брендинга и маркетинга, акцентируя внимание на ее функциональности и эстетике.	ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-11		14		38	собеседование
	Раздел 4. Графический дизайн рекламной продукции.						
	Тема 6. «Разработка дизайн- макета рекламного буклета» создания визуального оформления буклета, включая выбор шрифтов, цветов и композиций для эффективной передачи информации.	ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-11		18		38	собеседование
	Итого за 4 семестр			32		76	
	5 семестр						
	Раздел 5. Понятие корпоративного (фирменного) стиля.						
	Тема 7. «Фирменный стиль» создания визуального оформления буклета, включая выбор шрифтов, цветов и композиций для эффективной передачи информации.	ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-11		16		16	собеседование

	Тема 8. «Фирменный стиль в интерьере» применение элементов корпоративного стиля в оформлении внутренних пространств, создавая гармоничную атмосферу, отражающую идентичность бренда.	ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-11		20		20	собеседование
	Итого за 5 семестр			36		36	
	6 семестр						
	Раздел 6. Графический дизайн в интерьере.						
	Тема 9. «Витрина» дизайн витрин как средство привлечения клиентов и представления товаров, акцентируя внимание на визуальной привлекательности и функциональности.	ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-11		20		2	собеседование
	Раздел 7. Графический дизайн в среде.						
	Тема 10. «Разработка системы навигации выставочной экспозиции» создание эффективных навигационных решений, которые помогают посетителям ориентироваться в выставочном пространстве.	ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-11		20		4	собеседование
	Раздел 8. Разработка макета многостраничного печатного издания.						
	Тема 11. «Разработка дизайн- макета периодического издания» Разработать модель газеты (по выбору) или создать художественный проект журнала (по выбору). создание структуры и визуального оформления газеты или журнала, учитывая читательский интерес и удобство восприятия.	ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-11		24		2	собеседование
	Итого за 6 семестр			64		8	
	7 семестр						

	Тема 12. «Разработка дизайн-макета иллюстрированного неперiodического издания (подарочное издание, книга-игрушка)» создании уникального визуального оформления для подарочных изданий или книг-игрушек, сочетая эстетику и функциональность.	ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-11		36		72	собес едова ние
	ИТОГО за 7 семестр			36		72	
	ИТОГО			204		228	

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине (модулю) базируется на перечне осваиваемых компетенций с указанием индикаторов. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения запланированных результатов обучения. ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций (включаются в методические указания по тем видам работ, которые предусмотрены учебным планом и предусматривают оценку сформированности компетенций);
- типовые оценочные средства, необходимые для оценки знаний, умений и уровня сформированности компетенций.

ФОС является приложением к данной программе дисциплины (модуля).

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к работе, каждый студент должен принимать во внимание следующие положения.

Дисциплина (модуль) построена по тематическому принципу, каждая тема представляет собой логически завершённый раздел.

Практические занятия проводятся с целью закрепления усвоенной информации, приобретения навыков ее применения при решении практических задач в соответствующей предметной области (*включается при наличии соответствующих занятий*).

Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное изучение дополнительного материала, подготовку к практическим и лабораторным занятиям, а также выполнения всех видов самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить все виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.1. Перечень основной литературы:

4. Терехова, Н. Ю. Методология дизайн-проектирования : учебное пособие / Н. Ю. Терехова. - Москва : Издательство МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2020. - 54 с. - ISBN 978-5-7038-5410-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785703854105.html>

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1 Боресков, А. В. Компьютерная графика: учебник и практикум для прикладного бакалавриата Юрайт, 2017 <https://biblio-online.ru/viewer/D39797BE-488C-4EC5-AFE8-F60AE1B9C750#page/1>

2 Павловская Е.Э. - отв. ред. ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН. СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для вузов: учебное пособие М.:Издательство Юрайт, 2018 <https://biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883>

3. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное

пособие / Н.С. Жданова. – Москва: Издательство «Флинта», 2017. – 197 с.: ил. – Библиогр.: с. 176–178. – ISBN 978–5–9765–3397–4; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482648>

4. Елисеенков, Г.С. Дизайн–проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 150 с.: схем. табл., ил. – ISBN 978–5–8154–0357–4; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>

5 Усанова А. Л. Основы композиции в дизайне: прогр. и метод. рекомендации Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2009 <http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3557>

6Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие Оренбург : ОГУ, 2017 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751>

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания для студентов по выполнению практических (семинарских) работ по дисциплине «Дизайн-проектирование». Ставрополь, 2024.
2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по дисциплине «Дизайн-проектирование». Ставрополь, 2024.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронные образовательные ресурсы. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>
2. Электронные образовательные ресурсы. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронные образовательные ресурсы. Электронная библиотечная система - ЭБС «Biblio-online.ru» <http://biblio-online.ru/>
4. <https://ncfu.antiplagiat.ru/> Антиплагиат
5. Российские сетевые ресурсы Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
6. Российские сетевые ресурсы Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://diss.rsl.ru/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника, демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные справочные системы:

Информационно-справочные и информационно-правовые системы, используемые при изучении дисциплины:

1	http://catalog.ncstu.ru/catalog – Официальный сайт библиотеки ФГАОУ ВПО СКФУ.
2	Консорциум сетевых электронных библиотек ЭБС «Лань»

Программное обеспечение:

1	Операционная система: Microsoft Windows 8: Бессрочная лицензия. Договор № 01-за/13 от 25.02.2013.
2	Операционная система: Microsoft Windows 10: Бессрочная лицензия. Договор № 544-21 от 08.06.2021.
3	Базовый пакет программ Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint). Microsoft Office Standard 2013: договор № 01-за/13 от 25.02.2013г., Лицензия Microsoft Office https://support.microsoft.com/ru-ru/lifecycle/search/16674

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Практические	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная
--------------	--

занятия	мультимедийным оборудованием и техническими средствами обучения.
Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и возможностью доступа к электронной информационно-образовательной среде университета

11. Особенности освоения дисциплины (модуля) лицами с ограниченными возможностями здоровья

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Освоение дисциплины (модуля) обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины (модуля) обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины (модуля) обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,

- специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,

- при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата (в том числе с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

12. Особенности реализации дисциплины с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Согласно части 1 статьи 16 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ

«Об образовании в Российской Федерации» под *электронным обучением* понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под *дистанционными образовательными технологиями* понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно- телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Реализация дисциплины может быть осуществлена с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения полностью или частично. Компоненты УМК дисциплины (рабочая программа дисциплины, оценочные и методические материалы, формы аттестации), реализуемой с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, содержат указание на их использование.

При организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения могут предусматриваться асинхронный и синхронный способы осуществления взаимодействия участников образовательных отношений посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При применении дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в расписании по дисциплине указываются: способы осуществления взаимодействия участников образовательных отношений посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ВКС-видеоконференцсвязь, ЭТ – электронное тестирование); ссылки на электронную информационно-образовательную среду СКФУ, на образовательные платформы и ресурсы иных организаций, к которым предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»; для синхронного обучения - время проведения онлайн-занятий и преподаватели; для асинхронного обучения - авторы онлайн-курсов.

При организации промежуточной аттестации с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения используются Методические рекомендации по применению технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении промежуточной и государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры с применением дистанционных образовательных технологий (Письмо Минобрнауки России от 07.12.2020 г. № МН- 19/1573-АН "О направлении методических рекомендаций").

Реализация дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием электронной информационно-образовательной среды СКФУ, к которой обеспечен доступ обучающихся через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», или с использованием ресурсов иных организаций, в том числе платформ, предоставляющих сервисы для проведения видеоконференций, онлайн-встреч и дистанционного обучения (МТС-Линк), а также с использованием возможностей социальных сетей для осуществления коммуникации обучающихся и преподавателей

Учебно-методическое обеспечение дисциплины, реализуемой с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, включает представленные в электронном виде рабочую программу, учебно-методические пособия или курс лекций, методические указания к выполнению различных видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных дисциплиной, и прочие учебно-методические материалы, размещенные в информационно-образовательной среде СКФУ.