

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по выполнению практических работ
по дисциплине «Критика в современном медиапространстве»
для студентов направления подготовки 45.04.01 Филология, направленность
(профиль «Современные аспекты отечественной филологии»)

Ставрополь
2026

ВВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины – формирование набора компетенций будущего магистра по направлению подготовки 45.04.01 – Филология, Направленность (профиль) «Современные аспекты отечественной филологии».

Задачи курса:

- выведение системы знаний магистрантов по русскому стихосложению на новый уровень, соответствующий уровню магистратуры;
- знакомство студентов с современными теориями стиховедения, современным состоянием системы русского стиха и явлениями, происходящими в русском стиховом сознании;
- обучение применению различных методов анализа разного типа стихотворных и «пограничных» текстов, самостоятельному филологическому мышлению, столь необходимому магистрам;
- формирование представления о широком стиховедческом контексте, эволюции русского стиха в динамике его развития к современной сложной системе.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные теории стиховедения» представляет собой курс по выбору студентов и изучается в составе части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.03.01). Дисциплина изучается в 4 семестре.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины

Индекс	Формулировка:
ПК-8	владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.
ПК-11	владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

В результате освоения дисциплины студент должен.

ПК-8

Знать: методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Уметь: использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования

Владеть: навыком самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования. Делать выводы и намечать перспективы дальнейшего исследования. Составлять библиографический список к научной работе.

ПК-11

Знать: особенности работы научных коллективов, проводящих филологические исследования

Уметь: соотносить свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива.

Владеть: навыками участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива

СОДЕРЖАНИЕ

Практическое занятие 1.

Тема: Стих и проза как подсистемы художественной речи.

Цель – посредством данного практического занятия сформировать представление о стихе и прозе как подсистеме художественной речи, его ритме и его природе.

В результате освоения темы студент должен

ПК-8

Знать: методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Уметь: использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования

Владеть: навыком самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования. Делать выводы и намечать перспективы дальнейшего исследования. Составлять библиографический список к научной работе.

ПК-11

Знать: особенности работы научных коллективов, проводящих филологические исследования

Уметь: соотносить свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива.

Владеть: навыками участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива

Актуальность темы практического занятия определяется необходимостью сформировать представление о стихе и прозе как подсистеме художественной речи, его ритме и его природе.

Теоретическая часть: Предмет стиховедения. Разделы стиховедения: ритмика и метрика, эвфония, строфика. Понятия метр и ритм. Ритм и художественный образ.

Вопросы и задания:

1. Предмет стиховедения.
2. Разделы стиховедения: ритмика и метрика, эвфония, строфика.
3. Понятия метр и ритм.
4. Ритм и художественный образ.

Литература:

Перечень основной литературы

1. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 170 с. - ISBN 978-5-89349-482-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236> (21.02.2018).
2. Кознова, Н. Н. Основы теории литературы : учебное пособие / Н. Н. Кознова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102943.html>.

Перечень дополнительной литературы

1. Крусанов Андрей. Русский авангард: 1907-1932 (Исторический обзор): В 3 т. — М.: Новое литературное обозрение, 2010.
1. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Словарь терминов. М., Флинта-Наука, 2017.
2. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий\ Гл. науч. Ред. Н.Д. Тамарченко. — М: Изд-во Кулагиной: Intrada, 2018.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Сборник упражнений. М., Флинта-Наука, 2013.
2. Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. — М.: Прогресс-Традиция, 2012.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : <http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>

Практическое занятие 2.

Тема: Ритм и смысл.

Цель – посредством данного практического занятия сформировать представление о квантитативных и квалитативных системах стихосложения, о стихотворных размерах – силлабике, тонике, силлабо-тонике.

В результате освоения темы студент должен
ПК-8

Знать: методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Уметь: использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования

Владеть: навыком самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования. Делать выводы и намечать перспективы дальнейшего исследования. Составлять библиографический список к научной работе.

ПК-11

Знать: особенности работы научных коллективов, проводящих филологические исследования

Уметь: соотносить свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива.

Владеть: навыками участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива

Актуальность темы практического занятия определяется сформировать представление о квантитативных и квалитативных системах стихосложения, о стихотворных размерах – силлабике, тонике, силлабо-тонике.

Теоретическая часть: Семантический ореол стихотворного размера. Стихотворный и прозаический ритм. Исторический типы ритмической организации: интонационный, квантитативный (метрический) и акцентный ритм. Связь интонационного и метрического принципа ритмической организации с музыкальным началом. Словесная природа акцентного ритма.

Вопросы и задания:

1. Семантический ореол стихотворного размера.
2. Стихотворный и прозаический ритм .
3. Исторический типы ритмической организации: интонационный, квантитативный (метрический) и акцентный ритм.
4. Связь интонационного и метрического принципа ритмической организации с музыкальным началом.
5. Словесная природа акцентного ритма.

Литература:

Перечень основной литературы

1. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 170 с. - ISBN 978-5-89349-482-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236> (21.02.2018).
2. Кознова, Н. Н. Основы теории литературы : учебное пособие / Н. Н. Кознова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102943.html>.

Перечень дополнительной литературы

2. Крусанов Андрей. Русский авангард: 1907-1932 (Исторический обзор): В 3 т. — М.: Новое литературное обозрение, 2010.
3. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Словарь терминов. М., Флинта-Наука, 2017.

4. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий\ Гл. науч. Ред. Н.Д. Тамарченко. – М: Изд-во Кулагиной: Intrada, 2018.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Сборник упражнений. М., Флинта-Наука, 2013.
2. Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. — М.: Прогресс-Традиция, 2012.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) :<http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

Практическое занятие 3.

Тема: Квантитативные и квалитативные системы стихосложения

Цель – посредством данного практического занятия сформировать представление о фольклорных и литературных корнях русского стиха, истории становления русского литературного стиха с древнейших времен до начала XXI века.

В результате освоения темы студент должен

ПК-8

Знать: методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Уметь: использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования

Владеть: навыком самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования. Делать выводы и намечать перспективы дальнейшего исследования. Составлять библиографический список к научной работе.

ПК-11

Знать: особенности работы научных коллективов, проводящих филологические исследования

Уметь: соотносить свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива.

Владеть: навыками участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива

Актуальность темы практического занятия определяется сформировать представление о фольклорных и литературных корнях русского стиха, истории становления русского литературного стиха с древнейших времен до начала XXI века.

Теоретическая часть: Метр и системы стихосложения. Метрическая система стихосложения. Силлабическая, силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Предыстория русского стиха. Общеиндоевропейский силлабический стих.

Вопросы и задания:

1. Метр и системы стихосложения.
2. Метрическая система стихосложения .
3. Силлабическая, силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Предыстория русского стиха.
4. Общеиндоевропейский силлабический стих .

Литература:

Перечень основной литературы

1. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 170 с. - ISBN 978-5-89349-482-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236> (21.02.2018).
2. Кознова, Н. Н. Основы теории литературы : учебное пособие / Н. Н. Кознова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102943.html>.

Перечень дополнительной литературы

1. Крусанов Андрей. Русский авангард: 1907-1932 (Исторический обзор): В 3 т. — М.: Новое литературное обозрение, 2010.
3. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Словарь терминов. М., Флинта-Наука, 2017.
4. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий\ Гл. науч. Ред. Н.Д. Тамарченко. — М: Изд-во Кулагиной: Intrada, 2018.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Сборник упражнений. М., Флинта-Наука, 2013.
2. Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. — М.: Прогресс-Традиция, 2012.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : <http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

Практическое занятие 4.

Тема: Силлабическая, силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения

Цель – посредством данного практического занятия сформировать представление о реформе Ломоносова-Тредиаковского и ее значении, полемике вокруг реформы и ее отголосках в современном стиховедении.

В результате освоения темы студент должен

ПК-8

Знать: методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Уметь: использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования

Владеть: навыком самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования. Делать выводы и намечать перспективы дальнейшего исследования. Составлять библиографический список к научной работе.

ПК-11

Знать: особенности работы научных коллективов, проводящих филологические исследования

Уметь: соотносить свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива.

Владеть: навыками участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива

Актуальность темы практического занятия Определяется необходимостью сформировать представление о реформе Ломоносова-Тредиаковского и ее значении, полемике вокруг реформы и ее отголосках в современном стиховедении.

Теоретическая часть: Общеславянский силлабический стих с устойчивым сочетанием долгот и краткостей в конце строки. Трансформация общеславянского стиха на русской почве в связи с утратой в языке долгих и кратких звуков. Проблема русского народного стиха в работах Н.Трубецкого, Р.Якобсона и М.Гаспарова.

Вопросы и задания:

1. Общеславянский силлабический стих с устойчивым сочетанием долгот и краткостей в конце строки.
2. Трансформация общеславянского стиха на русской почве в связи с утратой в языке долгих и кратких звуков.
3. Проблема русского народного стиха в работах Н.Трубецкого, Р.Якобсона и М.Гаспарова .

Литература:

Перечень основной литературы

1. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 170 с. - ISBN 978-5-89349-482-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236> (21.02.2018).
2. Кознова, Н. Н. Основы теории литературы : учебное пособие / Н. Н. Кознова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102943.html>.

Перечень дополнительной литературы

1. Крусанов Андрей. Русский авангард: 1907-1932 (Исторический обзор): В 3 т. — М.: Новое литературное обозрение, 2010.
3. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Словарь терминов. М., Флинта-Наука, 2017.
4. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий\ Гл. науч. Ред. Н.Д. Тамарченко. — М: Изд-во Кулагиной: Intrada, 2018.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Сборник упражнений. М., Флинта-Наука, 2013.
2. Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. — М.: Прогресс-Традиция, 2012.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prlib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : <http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

Практическое занятие 5.

Тема: Фольклорные и литературные корни русского стиха

Цель — посредством данного практического занятия сформировать представление о Русском стихе как системе, о эволюции от силлабо-тоники к акцентному стиху.

В результате освоения темы студент должен

ПК-8

Знать: методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Уметь: использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования

Владеть: навыком самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования. Делать выводы и намечать перспективы дальнейшего исследования. Составлять библиографический список к научной работе.

ПК-11

Знать: особенности работы научных коллективов, проводящих филологические исследования

Уметь: соотносить свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива.

Владеть: навыками участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива

Актуальность темы практического занятия определяется необходимостью сформировать представление о Русском стихе как системе, о эволюции от силлабо-тоники к акцентному стиху.

Теоретическая часть:

Формирование русского книжного стиха. Проблема выбора системы стихосложения. Первоначальное функционирование в поэзии песенного стиха былин и лирических произведений, молитвословного стиха литургических песнопений, говорного стиха скоморошских присказок, пословиц и поговорок.

Вопросы и задания:

1. Формирование русского книжного стиха .
2. Проблема выбора системы стихосложения.
3. Первоначальное функционирование в поэзии песенного стиха былин и лирических произведений, молитвословного стиха литургических песнопений, говорного стиха скоморошских присказок, пословиц и поговорок.

Литература:

Перечень основной литературы

1. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 170 с. - ISBN 978-5-89349-482-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236> (21.02.2018).
2. Кознова, Н. Н. Основы теории литературы : учебное пособие / Н. Н. Кознова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102943.html>.

Перечень дополнительной литературы

1. Крусанов Андрей. Русский авангард: 1907-1932 (Исторический обзор): В 3 т. — М.: Новое литературное обозрение, 2010.
3. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Словарь терминов. М., Флинта-Наука, 2017.
4. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий\ Гл. науч. Ред. Н.Д. Тамарченко. — М: Изд-во Кулагиной: Intrada, 2018.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Сборник упражнений. М., Флинта-Наука, 2013.
2. Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. — М.: Прогресс-Традиция, 2012.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : <http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

Практическое занятие 6.

Тема: История становления русского литературного стиха с древнейших времен до начала XXI века

Цель – посредством данного практического занятия сформировать представление о маргинальных формах русского стиха, стихопрозе.

В результате освоения темы студент должен

ПК-8

Знать: методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Уметь: использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования

Владеть: навыком самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования. Делать выводы и намечать перспективы дальнейшего исследования. Составлять библиографический список к научной работе.

ПК-11

Знать: особенности работы научных коллективов, проводящих филологические исследования

Уметь: соотносить свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива.

Владеть: навыками участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива

Актуальность темы практического занятия определяется необходимостью сформировать представление о маргинальных формах русского стиха, стихопрозе.

Теоретическая часть: Утверждение в русской поэзии силлабического стиха.

Русский силлабический стих. Метрическая константа (число слогов, место цезуры в стопе) и метрическая доминанта (женское окончание) в русском силлабическом стихе. Эволюция русского силлабического стиха.

Вопросы и задания:

1. Утверждение в русской поэзии силлабического стиха.
2. Русский силлабический стих.
3. Метрическая константа (число слогов, место цезуры в стопе) и метрическая доминанта (женское окончание) в русском силлабическом стихе.
4. Эволюция русского силлабического стиха .

Литература:

Перечень основной литературы

1. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 170 с. - ISBN 978-5-89349-482-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236> (21.02.2018).
2. Кознова, Н. Н. Основы теории литературы : учебное пособие / Н. Н. Кознова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102943.html>.

Перечень дополнительной литературы

1. Крусанов Андрей. Русский авангард: 1907-1932 (Исторический обзор): В 3 т. — М.: Новое литературное обозрение, 2010.
3. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Словарь терминов. М., Флинта-Наука, 2017.
4. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий\ Гл. науч. Ред. Н.Д. Тмарченко. — М: Изд-во Кулагиной: Intrada, 2018.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Сборник упражнений. М., Флинта-Наука, 2013.
2. Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. — М.: Прогресс-Традиция, 2012.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : <http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

Практическое занятие 7.

Тема: Реформа Ломоносова-Тредиаковского и ее значение

Цель – посредством данного практического занятия сформировать представление о рифме и строфике: история и современном состоянии.

В результате освоения темы студент должен

ПК-8

Знать: методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Уметь: использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования

Владеть: навыком самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования. Делать выводы и намечать перспективы дальнейшего исследования. Составлять библиографический список к научной работе.

ПК-11

Знать: особенности работы научных коллективов, проводящих филологические исследования

Уметь: соотносить свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива.

Владеть: навыками участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива

Актуальность темы практического занятия определяется необходимостью сформировать представление о рифме и строфике: история и современном состоянии.

Теоретическая часть: Переход к силлабо-тонической системе стихосложения в России. Реформа В.Тредиаковского и его художественная практика. Реформа М.Ломоносова и его художественная практика.

Вопросы и задания:

1. Реформа В. Тредиаковского и его художественная практика.
2. Реформа М. Ломоносова и его художественная практика.
3. Переход к силлабо-тонической системе стихосложения в России (.

Литература:

Перечень основной литературы

1. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 170 с. - ISBN 978-5-89349-482-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236> (21.02.2018).
2. Кознова, Н. Н. Основы теории литературы : учебное пособие / Н. Н. Кознова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102943.html>.

Перечень дополнительной литературы

1. Крусанов Андрей. Русский авангард: 1907-1932 (Исторический обзор): В 3 т. — М.: Новое литературное обозрение, 2010.
3. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Словарь терминов. М., Флинта-Наука, 2017.
4. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий\ Гл. науч. Ред. Н.Д. Тамарченко. — М: Изд-во Кулагиной: Intrada, 2018.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Сборник упражнений. М., Флинта-Наука, 2013.
2. Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. — М.: Прогресс-Традиция, 2012.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : <http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

Практическое занятие 8.

Тема: От силлабо-тоники к акцентному стиху

Цель – посредством данного практического занятия сформировать представление о современных теориях стиховедения.

В результате освоения темы студент должен

ПК-8

Знать: методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Уметь: использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования

Владеть: навыком самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования. Делать выводы и намечать перспективы дальнейшего исследования. Составлять библиографический список к научной работе.

ПК-11

Знать: особенности работы научных коллективов, проводящих филологические исследования

Уметь: соотносить свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива.

Владеть: навыками участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива

Актуальность темы практического занятия определяется необходимостью сформировать представление о современных теориях стиховедения.

Теоретическая часть:

Двухсложные размеры силлабо-тонического стиха. Метрические единицы в двухсложных размерах. Основные (ямб и хорей) и дополнительные типы стоп в двухсложных размерах. Динамика двухсложных размеров в русской поэзии XVIII-XX вв.

Вопросы и задания:

1. Двухсложные размеры силлабо-тонического стиха
2. Метрические единицы в двухсложных размерах
3. Основные (ямб и хорей) и дополнительные типы стоп в двухсложных размерах. Динамика двухсложных размеров в русской поэзии XVIII-XX вв.
4. Господство двусложников в литературе XVIII в.
5. Трехсложные размеры

6. Место двухсложников в метрическом репертуаре русской поэзии во время “Жуковского и Пушкина”, “Некрасова и Фета”, “Блока и Маяковского”, в середине XX в. Семантический ореол двухсложных размеров

Литература:

Перечень основной литературы

1. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 170 с. - ISBN 978-5-89349-482-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236> (21.02.2018).
2. Кознова, Н. Н. Основы теории литературы : учебное пособие / Н. Н. Кознова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102943.html>.

Перечень дополнительной литературы

1. Крусанов Андрей. Русский авангард: 1907-1932 (Исторический обзор): В 3 т. — М.: Новое литературное обозрение, 2010.
3. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Словарь терминов. М., Флинта-Наука, 2017.
4. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий\ Гл. науч. Ред. Н.Д. Тмарченко. — М: Изд-во Кулагиной: Intrada, 2018.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Сборник упражнений. М., Флинта-Наука, 2013.
2. Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. — М.: Прогресс-Традиция, 2012.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : <http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

Практическое занятие 9.

Тема: Русский стих как система

Цель — посредством данного практического занятия сформировать представление о современных теориях стиховедения.

В результате освоения темы студент должен

ПК-8

Знать: методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Уметь: использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования

Владеть: навыком самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования. Делать выводы и намечать перспективы дальнейшего исследования. Составлять библиографический список к научной работе.

ПК-11

Знать: особенности работы научных коллективов, проводящих филологические исследования

Уметь: соотносить свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива.

Владеть: навыками участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива

Актуальность темы практического занятия определяется необходимостью сформировать представление о современных теориях стиховедения.

Теоретическая часть:

Место трехсложников в метрическом репертуаре русской поэзии на разных стадиях ее развития и эволюция трехсложников в русской поэзии. Метрический ореол трехсложных размеров. Ритмика трехсложных размеров. Освоение ритма повышенной четкости. Альтернирующий ритм в трехсложных размерах.

Вопросы и задания:

1. Место трехсложников в метрическом репертуаре русской поэзии на разных стадиях ее развития и эволюция трехсложников в русской поэзии
2. Метрический ореол трехсложных размеров
3. Ритмика трехсложных размеров
4. Освоение ритма повышенной четкости
5. Альтернирующий ритм в трехсложных размерах
6. Русский тонический стих
7. Освоение дольников в русской поэзии конца XIX- начала XX века
8. Генезис и специфика дольника
9. Метр и ритм в дольнике
10. Семантический ореол основных ритмических форм дольника
11. Освоение тактового стиха в русской поэзии
12. Генезис и специфика тактовика
13. Метр и ритм в тактовике
14. Проблема семантического ореола

Литература:

Перечень основной литературы

1. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 170 с. - ISBN 978-5-89349-482-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236> (21.02.2018).
2. Кознова, Н. Н. Основы теории литературы : учебное пособие / Н. Н. Кознова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102943.html>.

Перечень дополнительной литературы

1. Крусанов Андрей. Русский авангард: 1907-1932 (Исторический обзор): В 3 т. — М.: Новое литературное обозрение, 2010.
3. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Словарь терминов. М., Флинта-Наука, 2017.
4. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий\ Гл. науч. Ред. Н.Д. Тамарченко. — М: Изд-во Кулагиной: Intrada, 2018.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Сборник упражнений. М., Флинта-Наука, 2013.
2. Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. — М.: Прогресс-Традиция, 2012.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>

- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС
РОССИЯ) :<http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

Практическое занятие 10.

Тема: Маргинальные формы русского стиха. Стихопроза

Цель – посредством данного практического занятия сформировать представление о современных теориях стиховедения.

В результате освоения темы студент должен

ПК-8

Знать: методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Уметь: использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования

Владеть: навыком самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования. Делать выводы и намечать перспективы дальнейшего исследования. Составлять библиографический список к научной работе.

ПК-11

Знать: особенности работы научных коллективов, проводящих филологические исследования

Уметь: соотносить свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива.

Владеть: навыками участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива

Актуальность темы практического занятия определяется необходимостью сформировать представление о современных теориях стиховедения.

Теоретическая часть:

Понятие «маргинальная система стиха». Основные маргинальные системы русского стихосложения. Лапидарный слог, моностих как системы русского стиха. Лозунги и слоганы. «Между стихом и прозой». Верлибр, урегулированная и неурегулированная стихопроза. Стихотворения в прозе. Ритмизованная проза. Парадоксы стихопрозы.

Вопросы и задания:

1. Понятие «маргинальная система стиха»
2. Основные маргинальные системы русского стихосложения
3. Лапидарный слог, моностих как системы русского стиха. Лозунги и слоганы
4. «Между стихом и прозой»
5. Верлибр, урегулированная и неурегулированная стихопроза
6. Стихотворения в прозе
7. Ритмизованная проза. Парадоксы стихопрозы

Литература:

Перечень основной литературы

1. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 170 с. - ISBN 978-5-89349-482-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236> (21.02.2018).
2. Кознова, Н. Н. Основы теории литературы : учебное пособие / Н. Н. Кознова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102943.html>.

Перечень дополнительной литературы

1. Крусанов Андрей. Русский авангард: 1907-1932 (Исторический обзор): В 3 т. — М.: Новое литературное обозрение, 2010.

3. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Словарь терминов. М., Флинта-Наука, 2017.
4. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий\ Гл. науч. Ред. Н.Д. Тамарченко. – М: Изд-во Кулагиной: Intrada, 2018.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Сборник упражнений. М., Флинта-Наука, 2013.
2. Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. — М.: Прогресс-Традиция, 2012.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : <http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

Практическое занятие 11.

Тема: Рифма и строфика: история и современное состояние

Цель – посредством данного практического занятия сформировать представление о современных теориях стиховедения.

В результате освоения темы студент должен

ПК-8

Знать: методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Уметь: использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования

Владеть: навыком самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования. Делать выводы и намечать перспективы дальнейшего исследования. Составлять библиографический список к научной работе.

ПК-11

Знать: особенности работы научных коллективов, проводящих филологические исследования

Уметь: соотносить свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива.

Владеть: навыками участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива

Актуальность темы практического занятия определяется необходимостью сформировать представление о современных теориях стиховедения.

Теоретическая часть:

Фонетика естественного языка в фонетике стихотворной речи. Понятие звукового символизма. Звуковая организация как один из способов преобразования естественной речи в речь художественную (в “образ речи”). Архаические способы звуковой организации речи. Анаграмма и ее семантизирующая роль. Эволюция звукового символизма в поэзии. Звуковые “украшения” (звукоподражания, аллитерации и ассонансы, сложные формы звуковых повторов).

Становление рифмы. Роль и функция рифмы в стихе. Условия созвучия. Эволюция русской рифмы. От эмбриональной к точной рифме. Первый кризис точной рифмы, приближительная рифма.

Вопросы и задания:

1. Фонетика естественного языка в фонетике стихотворной речи
2. Понятие звукового символизма
3. Звуковая организация как один из способов преобразования естественной речи в речь художественную (в “образ речи”)

4. Архаические способы звуковой организации речи
5. Анаграмма и ее семантизирующая роль
6. Эволюция звукового символизма в поэзии
7. Звуковые “украшения” (звукоподражания, аллитерации и ассонансы, сложные формы звуковых повторов)
8. Становление рифмы. Роль и функция рифмы в стихе. Условия созвучия.
9. Эволюция русской рифмы
10. От эмбриональной к точной рифме. Первый кризис точной рифмы, приближительная рифма

Литература:

Перечень основной литературы

1. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 170 с. - ISBN 978-5-89349-482-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236> (21.02.2018).
2. Кознова, Н. Н. Основы теории литературы : учебное пособие / Н. Н. Кознова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102943.html>.

Перечень дополнительной литературы

1. Крусанов Андрей. Русский авангард: 1907-1932 (Исторический обзор): В 3 т. — М.: Новое литературное обозрение, 2010.
3. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Словарь терминов. М., Флинта-Наука, 2017.
4. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий\ Гл. науч. Ред. Н.Д. Тмарченко. — М: Изд-во Кулагиной: Intrada, 2018.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Сборник упражнений. М., Флинта-Наука, 2013.
2. Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. — М.: Прогресс-Традиция, 2012.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : <http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

Практическое занятие 12.

Тема: Современные теории стиховедения

Цель – посредством данного практического занятия сформировать представление о современных теориях стиховедения.

В результате освоения темы студент должен

ПК-8

Знать: методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Уметь: использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования

Владеть: навыком самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования. Делать выводы и намечать перспективы дальнейшего исследования. Составлять библиографический список к научной работе.

ПК-11

Знать: особенности работы научных коллективов, проводящих филологические исследования

Уметь: соотносить свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива.

Владеть: навыками участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива

Актуальность темы практического занятия определяется необходимостью сформировать представление о современных теориях стиховедения.

Теоретическая часть:

Русское классическое стиховедение и его традиции в настоящем. XX век и новые подходы к изучению русского стиха. Протест против силлабо-тоники и ее критика В.Брюсовым и А.Белым. Формальная школа и ее вклад в отечественное стиховедение. Стиховедческие работы Ю.Тынянова, Ю.Лотмана и М.Гаспарова. Концепция русского стиха В.Холшевникова, Ю.Орлицкого, О.Федотова, С.Кормилова и др.

Вопросы и задания:

1. Русское классическое стиховедение и его традиции в настоящем
2. XX век и новые подходы к изучению русского стиха
3. Протест против силлабо-тоники и ее критика В.Брюсовым и А.Белым
4. Формальная школа и ее вклад в отечественное стиховедение
5. Стиховедческие работы Ю. Тынянова, Ю. Лотмана и М. Гаспарова
6. Концепция русского стиха В. Холшевникова, Ю. Орлицкого, О. Федотова, С.

Кормилова и т.д.

Литература:

Перечень основной литературы

1. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 170 с. - ISBN 978-5-89349-482-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236> (21.02.2018).
2. Кознова, Н. Н. Основы теории литературы : учебное пособие / Н. Н. Кознова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102943.html>.

Перечень дополнительной литературы

1. Крусанов Андрей. Русский авангард: 1907-1932 (Исторический обзор): В 3 т. — М.: Новое литературное обозрение, 2010.
3. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Словарь терминов. М., Флинта-Наука, 2017.
4. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий\ Гл. науч. Ред. Н.Д. Тамарченко. — М: Изд-во Кулагиной: Intrada, 2018.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Сборник упражнений. М., Флинта-Наука, 2013.
2. Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. — М.: Прогресс-Традиция, 2012.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : <http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по организации самостоятельной работы
по дисциплине «Критика в современном медиапространстве»
для студентов направления подготовки 45.04.01 Филология, направленность
(профиль «Современные аспекты отечественной филологии»)

Ставрополь, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины
3. План-график выполнения самостоятельной работы
4. Методические рекомендации по изучению теоретического материала
5. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)
6. Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации
7. Список литературы

1. Введение

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов по дисциплине «Критика в современном медиапространстве» разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины по направлению 45.04.01 Филология, Направленность (профиль) «Русский язык и русская литература».

Цель методических рекомендаций к самостоятельной работе по дисциплине-организация внеучебной деятельности обучающихся (самостоятельной работы) как важнейшей части образовательного процесса в системе ФГОС. Самостоятельная работа студента является дидактическим средством развития готовности к личностному и профессиональному самообразованию, формой приобретения навыков и компетенций, соответствующих компетентностной модели выпускника, способом проектирования дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры, участия в опытно-экспериментальной работе.

2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины

Нормы трудоёмкости, отводимые на самостоятельную работу студента в рамках дисциплины, определены учебным планом и отражены в рабочей программе.

Самостоятельная работа студента организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину, выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое для этого внеаудиторное время.

Самостоятельная работа направлена на формирование следующих компетенций:

Индекс	Формулировка:
ПК-8	владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.
ПК-11	владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

В результате освоения дисциплины студент должен.

ПК-8

Знать: методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Уметь: использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования

Владеть: навыком самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования. Делать выводы и намечать перспективы дальнейшего исследования. Составлять библиографический список к научной работе.

ПК-11

Знать: особенности работы научных коллективов, проводящих филологические исследования

Уметь: соотносить свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива.

Владеть: навыками участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива

Цель самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины – на основе комплексного анализа формирование набора общекультурных и профессиональных компетенций будущего магистра по направлению подготовки 45.04.01 – Филология, магистерская программа «Русский язык и русская литература» в области философских концепций литературоведения, функциональной роли филологии в системе гуманитарных наук и её значения для выработки научного мировоззрения.

Задачи самостоятельной работы:

- выведение системы знаний магистрантов по русскому стихосложению на новый уровень, соответствующий уровню магистратуры;

- знакомство студентов с современными теориями стиховедения, современным состоянием системы русского стиха и явлениями, происходящими в русском стиховом сознании;
- обучение применению различных методов анализа разного типа стихотворных и «пограничных» текстов, самостоятельному филологическому мышлению, столь необходимому магистрам;
- формирование представления о широком стиховедческом контексте, эволюции русского стиха в динамике его развития к современной сложной системе.

3. План-график выполнения самостоятельной работы

Коды реализуемых компетенций	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
				СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
4 семестр						
ОК-1 ОПК-4 ПК-1 ППК-1	Тема 1. Стих и проза как подсистемы художественной речи.	Конспект	собеседование	5,4	0,6	6
ОК-1 ОПК-4 ПК-1 ППК-1	Тема 2. Ритм и смысл.	Конспект	собеседование	5,4	0,6	6
ОК-1 ОПК-4 ПК-1 ППК-1	Тема 3. Квантитативные и качественные системы стихосложения.	Конспект	собеседование	5,4	0,6	6
ОК-1 ОПК-4 ПК-1 ППК-1	Тема 4. Силлабическая, силлаботоническая и тоническая системы стихосложения.	Конспект	собеседование	5,4	0,6	6
ОК-1 ОПК-4 ПК-1 ППК-1	Тема 5. Фольклорные и литературные корни русского стиха.	Конспект	собеседование	5,4	0,6	6
ОК-1 ОПК-4 ПК-1 ППК-1	Тема 6. История становления русского литературного стиха с древнейших времен до	Конспект	собеседование	5,4	0,6	6

	начала XXI века.					
ОК-1 ОПК-4 ПК-1 ППК-1	Тема 7. Реформа Ломоносова-Тредиаковского и ее значение.	Конспект	собеседование	5,4	0,6	6
ОК-1 ОПК-4 ПК-1 ППК-1	Тема 8. От силлаботоники к акцентному стиху.	Конспект	собеседование	5,4	0,6	6
ОК-1 ОПК-4 ПК-1 ППК-1	Тема 9. Русский стих как система.	Конспект	собеседование	5,4	0,6	6
ОК-1 ОПК-4 ПК-1 ППК-1	Тема 10. Маргинальные формы русского стиха. Стихопроза.	Конспект	собеседование	5,4	0,6	6
ОК-1 ОПК-4 ПК-1 ППК-1	Тема 11. Рифма и строфика: история и современное состояние.	Конспект	собеседование	5,4	0,6	6
ОК-1 ОПК-4 ПК-1 ППК-1	Тема 12. Современные теории стиховедения.	Конспект	собеседование	5,4	0,6	6
Итого за 4семестр				64,8	7,2	72
Итого				64,8	7,2	72

Для выполнения самостоятельной работы необходимо пользоваться литературой, которая предложена в списке рекомендуемой литературы, Интернет-ресурсами или другими источниками по усмотрению студента.

При изучении дисциплины предусматриваются следующие формы самостоятельной работы студента:

- самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине с конспектированием по разделам;
- работа с электронными ресурсами в сети Интернет;
- конспектирование и реферирование первоисточника и научно-исследовательской литературы;
- подготовка к семинару-круглому столу;
- подготовка мультимедийной презентации;
- подготовка доклада.

4. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы самостоятельной работы по изучению теоретического материала:

1. *Изучение основной и дополнительной литературы по курсу.* В начале каждого семестра студенты знакомятся с технологической картой самостоятельной работы и картой самостоятельной работы с литературой, которые размещены в рабочей программе дисциплины, и

начинают самостоятельное освоение основной и дополнительной литературы по курсу, источников периодической печати, работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами, а также другой информации, представленной в базах данных и библиотечных фондах СКФУ. Итогом самостоятельной работы студента с основной и дополнительной литературой может выступать составление плана текста, графического изображения структуры текста, конспектирование текста, подготовка тезисов и другая аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ, подготовка выступлений, сообщений, рефератов, докладов, презентаций, эссе), рабочей создающая основу для формирования компетенций, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Важной стороной самостоятельной работы с литературой студента-филолога выступает чтение произведений художественной литературы. Список произведений художественной литературы отражен в рабочей программе дисциплины.

2. *Работа с электронными ресурсами в сети Интернет.* Для повышения эффективности самостоятельной работы студент должен уметь работать в поисковой системе сети Интернет и использовать найденную информацию при подготовке к занятиям. Поиск информации можно вести по автору, заглавию, виду издания, году издания или издательству. Также в сети Интернет доступна услуга по скачиванию методических указаний и учебных пособий, подбору необходимой научной литературы. В СКФУ обеспечивается доступ к современным информационным ресурсам:

- Росстата – www.gks.ru;
- международная реферативная база данных – www.scopus.com;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – www.biblioclub.ru;
- электронно-библиотечная система «Лань» – e.lanbook.com;
- научная электронная библиотека e-Library – elibrary.ru
- электронная библиотека издательства «Юрайт» - biblio-online.ru
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/index.php?page=room&tabs=profile>.
- Сайт издательского центра «Академия» - www.academia-moscou.ru
- Официальный сайт Российской государственной библиотеки www.rsl.ru

3. *Конспектирование, реферирование, аннотирование первоисточника и научно-исследовательской литературы.* Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом необходимо понимать, что конспект – это не полное переписывание чужого текста. Необходимо знать, что при написании конспекта сначала прочитывается текст – источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идёт со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

Реферирование — это сложный творческий процесс, в основе которого лежит умение выделить главную информацию из текста первоисточника. Реферирование – процесс аналитически-синтетического обработки информации, которая заключается в анализе первичного документа, нахождении значимых в смысловом отношении данных (основных положений, фактов, доведите день, результатов, выводов) Реферирование имеет целью сократить физический объем первичного документа при сохранении его основного смыслового содержания, используется в научной, издательской, информационной и библиографической деятельности.

Аннотация предполагает изложение краткого содержания книги в аспекте концепции автора, а также краткую характеристику издания. Аннотация показывает отличительные особенности и достоинства аннотируемого произведения.

4. *Подготовка к практическим и лабораторным занятиям.* Данная форма самостоятельной работы студента может выражаться в деятельности по подготовке к круглому столу, подготовке презентаций, сообщений, докладов, проведении собственных исследований, учебно-исследовательских, экспериментально-конструкторских работ, курсовых работ (проектов), выпускных квалификационных работ с использованием баз данных, библиотечных фондов образовательного учреждения, ресурсов сети Интернет.

5. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)

Подготовка к круглому столу

Подготовка к семинару-круглому столу начинается с распределения форм участия и функций студентов, определения круга проблем и вопросов, подлежащих обсуждению; подбора основной и дополнительной литературы.

Цель круглого стола - раскрыть широкий спектр мнений по выбранной для обсуждения проблеме с разных точек зрения, обсудить неясные и спорные моменты, связанные с данной проблемой, и достичь консенсуса.

Задачей круглого стола является мобилизация и активизация участников на решение конкретных актуальных проблем. В этой связи круглый стол имеет специфические особенности: 1) персонифицированность информации; 2) полифоничность.

Выделяют три этапа в организации и проведении круглого стола: подготовительный (включает выбор проблемы, острой, актуальной, имеющей различные пути решения; подбор модератора, подбор дискуссионных, подготовка сценария), дискуссионный (выступление модератора, в котором дается определение проблем и понятийного аппарата (тезауруса), устанавливается регламент, правила общей технологии занятия в форме «круглого стола» и информирование об общих правилах коммуникации, затем выступление докладчиков, ответы на вопросы) и завершающий (постдискуссионный, включающий подведение заключительных итогов ведущим, установление общих результатов проводимого мероприятия).

Подготовка доклада (сообщения), сопровождаемого презентацией

Доклад, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова, есть «сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию».

Возможные темы докладов (сообщений) представлены в ФОС по дисциплине. Студент имеет право самостоятельно определить тему доклада. В обоих случаях тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы для подготовки доклада должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой проблемы. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели

заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Презентация, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова, представляет собой «способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MSWord, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций – MicrosoftPowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение –вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека.

Диаграмма – визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому.

Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Рекомендации по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать
- минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая
- должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 10-12;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы
- выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

6. Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации.

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем дисциплины лекционного курса, взаимосвязь тем лекций с практическими занятиями, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определенные формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо самостоятельно изучить представленные темы по рекомендуемым в программе источникам информации.

№	Рекомендуемые источники информации
---	------------------------------------

п/п	Виды самостоятельной работы	(№ источника)			
		Основн ая	Дополнительна я	Методичес кая	Интернет- ресурсы
1	Тема 1. Стих и проза как подсистемы художественной речи.	№ 1,2	№ 1-6	№1,2	№1-7
2	Тема 2. Ритм и смысл.	№ 1,2	№ 1-6	№1,2	№1-7
3	Тема 3. Квантитативные и квалитативные системы стихосложения.	№ 1,2	№ 1-6	№1,2	№1-7
4	Тема 4. Силлабическая, силлабо- тоническая и тоническая системы стихосложения.	№ 1,2	№ 1-6	№1,2	№1-7
5	Тема 5. Фольклорные и литературные корни русского стиха.	№ 1,2	№ 1-6	№1,2	№1-7
6	Тема 6. История становления русского литературного стиха с древнейших времен до начала ХХІ века.	№ 1,2	№ 1-6	№1,2	№1-7
7	Тема 7. Реформа Ломоносова- Тредиаковского и ее значение.	№ 1,2	№ 1-6	№1,2	№1-7
8	Тема 8. Полемика вокруг реформы и ее отголоски в современном стиховедении.	№ 1,2	№ 1-6	№1,2	№1-7
9	Тема 9. Полемика вокруг реформы и ее отголоски в современном стиховедении.	№ 1,2	№ 1-6	№1,2	№1-7
10	Тема 10. От силлабо-тоники к акцентному стиху.	№ 1,2	№ 1-6	№1,2	№1-7
11	Тема 11. От силлабо-тоники к акцентному стиху.	№ 1,2	№ 1-6	№1,2	№1-7
12	Тема 12. Русский стих как система.	№ 1,2	№ 1-6	№1,2	№1-7
13	Тема 13. Русский стих как система.	№ 1,2	№ 1-6	№1,2	№1-7
14	Тема 14. Русский стих как система.	№ 1,2	№ 1-6	№1,2	№1-7
15	Тема 15. Маргинальные формы русского стиха. Стихопроза.	№ 1,2	№ 1-6	№1,2	№1-7
16	Тема 16. Рифма и строфика: история и современное состояние.	№ 1,2	№ 1-6	№1,2	№1-7
17	Тема 17. Рифма и строфика: история и современное состояние.	№ 1,2	№ 1-6	№1,2	№1-7
18	Тема 18. Современные теории стихovedения.	№ 1,2	№ 1-6	№1,2	№1-7

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1.1. Перечень основной литературы

1. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 170 с. - ISBN 978-5-89349-482-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236> (21.02.2018).
2. Кознова, Н. Н. Основы теории литературы : учебное пособие / Н. Н. Кознова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102943.html>.

7.1.2. Перечень дополнительной литературы

3. Крусанов Андрей. Русский авангард: 1907-1932 (Исторический обзор): В 3 т. — М.: Новое литературное обозрение, 2010.
5. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Словарь терминов. М., Флинта-Наука, 2017.
6. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий\ Гл. науч. Ред. Н.Д. Тамарченко. – М: Изд-во Кулагиной: Intrada, 2018.

7.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Сборник упражнений. М., Флинта-Наука, 2013.
2. Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. — М.: Прогресс-Традиция, 2012.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : <http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>