

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ»

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика
Направленность (профиль) «Телевизионная и радиожурналистика»

Ставрополь, 2026

Содержание

Введение	3
Планы практических занятий	4

Введение

Цель освоения дисциплины: способствовать формированию набора компетенций, позволяющих качественно выполнять профессиональные обязанности, у студентов, обучающихся по направлению подготовки 42.03.02 - Журналистика.

Задачи освоения дисциплины:

- дать студентам общеориентирующее представление о становлении и развитии русской журналистики;
- сформировать представление о тенденциях и этапах развития российской журналистики;
- дать модельное представление об основных печатных изданиях и СМИ;
- познакомить с творчеством выдающихся публицистов прошлого.

В результате усвоения тем дисциплины «История отечественной журналистики», работы на практических занятиях у обучающихся должен сформироваться компонент следующей компетенции:

ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
-------	--

(в части: способен учитывать имеющийся отечественный медиаопыт).

Методические указания выступают в качестве информационного и практического источника и могут быть использованы для очного и дистанционного обучения.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

(3 семестр)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1

Тема занятия: Журнально-издательская деятельность Н.И. Новикова

Цель занятия – посредством формирования представлений о специфике журналистского пути и журналистского наследия Н.И. Новикова способствовать развитию способности понимать специфику отечественной медиапрактики того времени.

Формируемые компетенции: ОПК-3.

Актуальность темы (семинара) обусловлена необходимостью подготовки студента бакалавриата к выполнению авторской профессиональной деятельности.

Теоретическая часть¹

Конец 1760-х годов отмечен внезапным ростом числа журналов с ярко выраженной сатирической направленностью, рассчитанных на широкие читательские круги. Примечательной особенностью возникновения этой массовой сатирической журналистики явилось то, что инициатива в пробуждении интереса к периодическим изданиям подобного типа исходила от высшей власти в лице императрицы Екатерины II. В январе 1769 г. она организует выпуск еженедельных листов под названием «Всякая всячина», разрешив одновременно издавать подобные журналы всем желающим.

Изданием журнала «Всякая всячина» Екатерина попыталась сгладить неудачу своей политики. Прежде всего ей было важно сохранить идеологический контроль над умами подданных. При помощи журнала, в котором легкая, ни к чему не обязывающая сатира перемежалась с назидательными поучениями, манипулируя мнениями многочисленных корреспондентов журнала, зачастую мнимых, Екатерина II рассчитывала руководить общественным мнением страны, предлагая читателям свое видение общеполитической обстановки в государстве, навязывая выгодное ей понимание стоявших перед правительством проблем и путей их решения. При этом соотечественники приглашались к сотрудничеству в деле исправления общих недостатков. Так, уже во втором листке «Всякой всячины» всем желающим предлагалось присылать свои материалы — «как стихи, так и прозу» — для публикации в журнале. «Мы же обещаем вносить в наши листы все то, что нас не введет в тяжбу со благочинием, лишь бы оно чуть сносно написано было», — заверяли издатели журнала. А еще раньше, в первом листке, разрешалось издавать журналы частным порядком. Этот первый листок «Всякой всячины» рассылался в Петербурге 2 января 1769 г. бесплатно и анонимно.

В столице начинают выходить новые периодические издания. В середине января появляется журнал «И то, и сию», за которым тотчас последовал журнал «Ни то, ни сию». Вслед за этими изданиями начал выходить журнал под названием «Поденщина», и уже в начале апреля к этому списку прибавился журнал «Смесь». С начала мая начинает выходить журнал «Трутенъ» — самый боевой сатирический журнал, вступивший в полемику со «Всякой всячиной». Список этих изданий дополнили журнал «Полезное с приятным» и начавший печататься с июля 1769 г. журнал «Адская почта».

Вопросы для подготовки:

1. Журналистская и издательская деятельность Н.И. Новикова.
2. Полемика журналов «Всякая всячина» и «Трутенъ».
3. Типологические особенности журналов Н.И. Новикова.

¹ Здесь и далее теоретическая часть включает материалы учебника «История русской журналистики XVIII–XIX веков» под ред. Л.П. Громовой (СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2013).

4. Публицистика Н.И. Новикова: объекты сатиры, идейно-тематическое своеобразие.

Задания:

1. Подготовиться к обсуждению заявленных вопросов.
2. Самостоятельно найдите источники о журналистской и издательской деятельности Н.И. Новикова и выпишите данные в виде хронологии. Обязательно указывайте название издания, годы его выхода, роль Новикова в издании, редактора и круг авторов, типологические характеристики, яркие тексты, опубликованные в данном издании. Укажите источник информации.
3. По второму вопросу изучите материалы полемики (http://az.lib.ru/n/novikow_n_i/text_0060.shtml), сделайте выписки, характеризующие позицию каждого из изданий.
4. Прочитайте тексты «Рецепт для г. Безрассуда», «Копия с отписки», «Копия с другой отписки», «Копия с помещичьего указа», «Письмо уездного дворянина», опубликованные в сатирических изданиях Н.И. Новикова (по учебнику Б.И. Есину). Сделайте выписки по каждому из текстов, характеризующие их идейно-тематическое своеобразие, индивидуальный стиль публициста, систему образов.
5. Для более полной подготовки к занятию необходимо подготовить **оригинальный** связный анализ одного из указанных текстов в соответствии со схемой анализа, предложенной в Приложении 1. Анализ должен быть прислан на почту преподавателя не позднее, чем за час до занятия.

Литература для подготовки

Основная:

1. Есин, Б.И. История русской журналистики (1703-1917) : учебно-методический комплекс / Б.И. Есин. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 465 с. - ISBN 978-5-89349-271-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57949>.

Дополнительная:

1. Есин, Б.И. Три века московской журналистики / Б.И. Есин, И.В. Кузнецов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 255 с. : ил. - ISBN 978-5-89349-786-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56232>.

Интернет-ресурсы:

1. <http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань».
2. <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн;
3. Электронная научная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>.
4. Электронная научная библиотека <https://cyberleninka.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2

Тема занятия: Журналистская деятельность Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова, Н.М. Карамзина

Цель занятия – посредством формирования представлений о специфике журналистского пути и журналистского наследия Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова, Н.М. Карамзина способствовать развитию способности понимать специфику отечественной медиапрактики того времени.

Формируемые компетенции: ОПК-3.

Актуальность темы (семинара) обусловлена необходимостью подготовки студента бакалавриата к выполнению авторской профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

Последняя четверть XVIII в. отмечена дальнейшим ростом влияния журналистики на общественную жизнь. С увеличением числа журналов наблюдается своеобразная их специализация, растут тиражи изданий и расширяется сфера включения журналистики в процесс идеологических исканий, появляются новые центры развития журнального дела. Осознание роли журнальной периодики как важнейшего фактора формирования общественного мнения обусловило пристальное внимание к ней со стороны официальных властей. Налицо явное стремление держать журналистику под контролем, и именно этим можно объяснить те меры по усилению цензурного режима, которые были приняты в царствование Екатерины II. Императрица по-прежнему не оставляет попыток лично участвовать в периодических изданиях тех лет, преследуя вполне определенные цели. Продолжает активную издательскую деятельность и Н. И. Новиков, чьими усилиями в конце 1760-х — начале 1770-х годов были заложены традиции независимой журнальной прессы. В то же время новые веяния общественной жизни вызвали появление новых форм отношения журналов с читателями, новые акценты в содержательной направленности их.

Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева 1773-1775 гг. обнажила остроту проблем, связанных с положением масс закрепощенного русского крестьянства. В этих условиях центральная власть принимает меры по упорядочению системы административного управления страной. Уже в ноябре 1775 г. появляется «Учреждение о губерниях», в котором помимо деления России на 50 губерний во главе с назначаемым высшей властью генерал-губернатором предусматривалась полная реорганизация судебных органов на местах. Параллельно с увеличением прав и обязанностей дворянства по участию в местных органах власти и усилению его присутствия в судебных структурах последовал ряд указов (например, «Жалованная грамота городам», 1785), серьезно расширивших систему городского самоуправления. Учитывая, что именно городское население составляло основной контингент читателей журналов и книгопечатной продукции, режим привилегий для городов, несомненно, сказывался на активизации периодики. Еще одной акцией, способствовавшей увеличению числа журналов в России, был Указ о вольных типографиях 1783 г., по-своему стимулировавший книгоиздательскую практику и ставший заметной вехой в упорядочении цензурного режима тех лет. Реорганизация цензуры также строилась с учетом тех возможностей, которые предоставлялись для этого городскими условиями распространения книгопечатного дела и книжной торговли.

Другим следствием потрясений, вызванных крестьянской войной, можно считать массовое увлечение русского дворянства масонскими идеями. В результате осознания последствий крестьянских выступлений масонство явилось тем консолидирующим фактором для дворянства, в котором представители правящего сословия попытались найти опору для утверждения своего духовного комфорта. В условиях постоянного умственного брожения масонство для мыслящей части русского дворянства

представлялось хранителем нравственных истин, способных открыть людям путь к духовному самоутверждению и счастью, к познанию «высших таинств натуры». В подобной обстановке потребность в собственных журналах ощущалась масонами достаточно остро, и именно на конец 1770-х — 1780-е годы приходится пик расцвета масонской журналистики как средства пропаганды идей этого движения. Организационно этот процесс возглавил Новиков.

Таковы определяющие предпосылки той новой ситуации в русской общественной жизни последней четверти XVIII в., которая предопределила новые умонастроения и новые нуги развития русской журналистики этого периода.

Качественно новым явлением в осознании задач журналистики можно считать и превращение ее в действенный фактор выработки в обществе нравственно-идеологических установок, призванных определять норму жизненного поведения. Особенно наглядно это проявилось в деятельности многочисленных масонских изданий 1780-х годов, журнала «Беседующий гражданин». В какой-то степени отмеченная тенденция будет характеризовать и деятельность некоторых литературных журналов, быстро завоевавших свою читательскую аудиторию, таких как издания Н.М. Карамзина и его соратников 1790-х годов или журналы группы И.А. Крылова, выступавших открытыми противниками друг друга и одновременно каждое издание — проводником вполне определенных эстетических программ.

Вопросы для подготовки:

1. Журналистский путь Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова, Н.М. Карамзина.
2. Сатирическая публицистика Д.И. Фонвизина. Его моножурнал «Друг честных людей, или Стародум».
3. Сатирический моножурнал И.А. Крылова «Почта духов» (1789 г.). Особенности его содержания и формы.
4. Н.М. Карамзин – «первый русский критик» (В.Г. Белинский) и создатель новых форм журналистики.

Задания:

1. Подготовиться к обсуждению заявленных вопросов.
2. Самостоятельно найдите источники о журналистской и издательской деятельности Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова, Н.М. Карамзина и выпишите данные отдельно по каждому в виде хронологии с указанием периодов сотрудничества в разных изданиях, исполняемых должностей, основных публикаций.
3. Законспектируйте работы Д.И. Фонвизина «Всеобщая придворная грамматика» (доступно: http://az.lib.ru/f/fonwizin_d_i/text_0040.shtml), «Друг честных людей, или Стародум» (доступно: <http://www.rvb.ru/18vek/fonvizin/01text/vol2/01prose/248.htm>), статью Н.М. Карамзина «Что нужно автору?» (доступно: http://az.lib.ru/k/karamzin_n_m/text_0550.shtml).
4. При подготовке ответа на третий вопрос законспектируйте материалы издания И.А. Крылова «Почта духов» по хрестоматии Б.И. Есина «История русской журналистики (1703-1917)».
5. Для более глубокой подготовки законспектировать «Письма из Франции» Д.И. Фонвизина (доступно: <http://emsu.ru/lm/cc/fonvizin.htm>); прочитать «Почту духов» И.А. Крылова (доступно: http://az.lib.ru/k/krylow_i_a/text_0240.shtml).

Литература для подготовки

Основная:

1. Есин, Б.И. История русской журналистики (1703-1917) : учебно-методический комплекс / Б.И. Есин. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 465 с. - ISBN 978-5-89349-271-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57949>.

Дополнительная:

2. Есин, Б.И. Три века московской журналистики / Б.И. Есин, И.В. Кузнецов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 255 с. : ил. - ISBN 978-5-89349-786-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56232>

Интернет-ресурсы:

1. <http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань».
2. <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн;
3. Электронная научная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>.
4. Электронная научная библиотека <https://cyberleninka.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3

Тема занятия: А.С. Пушкин – журналист и редактор

Цель занятия – посредством формирования представлений о специфике журналистского пути и журналистского наследия А.С. Пушкина способствовать развитию способности понимать специфику отечественной медиапрактики того времени.

Формируемые компетенции: ОПК-3

Актуальность темы (семинара) обусловлена необходимостью подготовки студента бакалавриата к выполнению авторской профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

«Пушкин, — по словам Белинского, — принадлежит к вечно живущим и движущимся явлениям, не останавливающимся на той точке, на которой застала их смерть, но продолжающим развиваться в сознании общества. Каждая эпоха произносит о них свое суждение, и как бы ни верно поняла она их, но всегда оставит следующей за нею эпохе сказать что-нибудь новое и более верное, и ни одна и никогда не выскажет всего». Таков секрет неувядаемости творений Мастера. «Вечно тот же, вечно новый» — эти пушкинские слова можно, без сомнения, отнести к его собственному наследию.

Поэт откликался на самые животрепещущие вопросы современности, остро чувствовал противостояние молодых сил России рабству и тирании, тормозившим развитие общества. Он не мог и не хотел молчать, когда попирались законы и права человека, и брался за журналистское перо, чтобы пробудить и укрепить в душах людей нравственность и милосердие.

В пушкинской публицистике документальность соседствует с причудливой фантазией, глубокие философские раздумья — с наивно-простодушными откровениями журнальной маски. Мистификация, к которой часто прибегал публицист, помогает читателю понять жизненные реалии. Пушкинский гений художника слова, мыслителя и гражданина, воплотившийся в газетных и журнальных статьях, способствовал в прошлом и содействует ныне возвышению престижа журналистской профессии.

Каким хотел видеть Пушкин журналиста? Об этом он недвусмысленно заявил в небольшой статье «Обозрение обозрений», написанной в 1831 г. и опубликованной посмертно. «Сословие журналистов, — писал он, — есть рассадник людей государственных — они знают это и, собираясь овладеть общим мнением, они страшатся унижать себя в глазах публики недобросовестностью, переметчивостью, корыстолюбием или наглостью. По причине великого конкурса невежество или посредственность не может овладеть монополией журналов, и человек без истинного дарования не выдержит Тергеув (испытания) издания».

Отвечая на вопрос о назначении журналистики, Пушкин в «Обзрении обозрений» писал, что она управляет общим мнением русской публики. С этой точки зрения он рассматривал русскую периодику. Пушкин не признавал монопольного права «указателей общественного мнения» за официозными газетами и журналами, потому что сами эти издания не являлись голосом общественного мнения. «Спрашиваю, — писал он, — по какому праву „Северная пчела“ будет управлять общим мнением русской публики; какой голос может иметь „Северный Меркурий“?»

Пушкин противопоставлял европейскую периодику русской и указывал на качества, которых лишена последняя, — широкий спектр политических направлений, свобода мнений: «Журнал в смысле, принятом в Европе, есть отголосок целой партии, периодические памфлеты, издаваемые людьми, известными сведениями и талантами, имеющие свое политическое направление, свое влияние на порядок вещей».

В согласии с признанием просветительской и нравственно-воспитательной роли журналистики находились его высказывания о свободе творчества, о правовой защищенности авторов, о цензурном законодательстве.

Вопросы для подготовки:

1. Роль А.С. Пушкина в отечественной журналистике. Участие в газетах, журналах и альманахах своего времени.
2. Взгляды А.С. Пушкина на периодическую печать, журналистику, их роль в формировании общественного мнения.
3. Редакторская деятельность А.С. Пушкина в «Литературной газете».
4. Журнал «Современник»: редакторский опыт А.С. Пушкина. Особенности его содержания и формы. Участие Н.В. Гоголя в журнале. Полемика издания против журнального триумvirата.
5. Фельетоны А.С. Пушкина. Литературная маска Феофилакта Косичкина.
6. Путевой очерк «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года». Художественные достоинства текста.

Задания:

1. Подготовиться к обсуждению заявленных вопросов.
2. Самостоятельно найдите источники о журналистской и издательской деятельности А.С. Пушкина и выпишите данные в виде хронологии с указанием периодов сотрудничества в разных изданиях, исполняемых должностей, основных публикаций.
3. Подготовьте конспекты текстов А.С. Пушкина «Торжество дружбы, или Оправданный Александр Анфимович Орлов», «Несколько слов и мизинце г. Булгарина и о прочем», «О записках Видока», «О журнальной критике» (по хрестоматии Б.И. Есина «История русской журналистики (1703-1917)»).
4. Прочитайте «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года» А.С. Пушкина.
5. Для более полной подготовки к занятию необходимо подготовить конспект текста «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года» и его **оригинальный** связный анализ в соответствии со схемой анализа, предложенной в Приложении 1. Анализ должен быть прислан на почту преподавателя не позднее, чем за час до занятия.

Литература для подготовки

Основная:

1. Есин, Б.И. История русской журналистики (1703-1917) : учебно-методический комплекс / Б.И. Есин. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 465 с. - ISBN 978-5-89349-271-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57949>.

Дополнительная:

3. Есин, Б.И. Три века московской журналистики / Б.И. Есин, И.В. Кузнецов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 255 с. : ил. - ISBN 978-5-89349-786-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56232>.

Интернет-ресурсы:

1. <http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань».
2. <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн;
3. Электронная научная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>.
4. Электронная научная библиотека <https://cyberleninka.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4

Тема занятия: В.Г. Белинский – журналист и литературный критик

Цель занятия – посредством формирования представлений о специфике журналистского пути и журналистского наследия В.Г. Белинского способствовать развитию способности понимать специфику отечественной медиапрактики того времени.

Формируемые компетенции: ОПК-3.

Актуальность темы (семинара) обусловлена необходимостью подготовки студента бакалавриата к выполнению авторской профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

Журнально-публицистическая деятельность Виссариона Григорьевича Белинского была многоплановой и явилась значительным вкладом в историю отечественной журналистики. Он был непревзойденным публицистом, умевшим под покровом литературной критики, в условиях жестокой цензуры поставить на обсуждение самые острые, злободневные проблемы общественного развития. Его обзоры литературы стали не только теоретическим исследованием литературного процесса, они фиксировали и направляли отечественную общественную мысль, а благодаря глубокому философскому обоснованию образовали и воспитали целое поколение русской интеллигенции. В. Г. Белинскому принадлежит также огромная заслуга в теоретическом осмыслении задач и роли журналистики в обществе.

Журналистская деятельность Белинского пришлась на время действия едва ли не самых строгих за всю историю печатного слова в России цензурных запретов. В соответствии с Цензурными уставами 1826 и 1828 гг. журналисты были практически лишены права обсуждения любых вопросов, связанных с внутренней и внешней политикой. В этих условиях единственной сферой действия для отечественных журналистов становились вопросы литературы, искусства, науки. Именно в этих областях и сосредоточилась публицистическая деятельность Белинского. Ее содержание можно разделить на три основных блока: литературная критика, театральная критика и полемика. Деление это достаточно условное, так как полемичность была одним из основных качеств творческого почерка Белинского.

Литературно-критические статьи, рецензии и обзоры литературы составляют самую большую часть наследия Белинского. Как литературный критик Белинский выдвинул и обосновал теорию реализма, на много лет вперед определив пути развития отечественной литературы. Его статьи-монографии о творчестве А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. С. Грибоедова, М. Ю. Лермонтова содержали ряд новых эстетических принципов и положений, ставших ключевыми при оценке литературного произведения, — народность, соответствие действительности, верность характеру героя, современность. Художественная точка зрения всегда сочеталась у него с исторической и социальной.

Ежегодные обзоры литературы, которые он ввел в практику журналистской деятельности, не только зафиксировали все более или менее значительные явления литературы и журналистики того времени, но и включали в себя ряд важнейших проблем общественной жизни. Содержание литературного произведения Белинский рассматривал «со стороны развития литературных, нравственных и общественных начал». Критика, по его мнению, должна выражать «дух времени» и давать ему новое направление.

Вопросы для подготовки:

1. «Московский период» творчества В.Г. Белинского (1833-1839 гг.). Идеино-тематическая направленность и жанровые формы его литературной критики.

2. «Примирительный этап» в творчестве В.Г. Белинского (1839 г.). Влияние идей Гегеля на взгляды В.Г. Белинского.
3. «Петербургский период» в творчестве В.Г. Белинского (1839-1848 гг.). Идеино-тематическая направленность и жанровые формы его литературной критики.
4. Система взглядов В.Г. Белинского на журналистику, ее назначение, творчество, жанры, терминологию, редакторскую работу.

Задания:

1. Подготовиться к обсуждению заявленных вопросов.
2. При подготовке ответа на первые три вопроса самостоятельно найдите источники о журналистской и редакторской деятельности В.Г. Белинского и выпишите данные в виде хронологии с указанием использованной литературы или интернет-ресурсов.
3. При подготовке к ответам законспектировать работы В.Г. Белинского «Ничто о ничем, или Отчет г. издателю «Телескопа за последнее полугодие (1835) русской литературы», «Николай Алексеевич Полевой», «Письмо к Гоголю», «Взгляд на русскую литературу 1846 года» (по хрестоматии Б.И. Есина «История русской журналистики (1703-1917)»).
4. Для более полной подготовки к занятию необходимо подготовить конспект одного из указанных текстов (в полном варианте) и его **оригинальный** связный анализ в соответствии со схемой анализа, предложенной в Приложении 1. Анализ должен быть прислан на почту преподавателя не позднее, чем за час до занятия.

Литература для подготовки

Основная:

1. Есин, Б.И. История русской журналистики (1703-1917) : учебно-методический комплекс / Б.И. Есин. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 465 с. - ISBN 978-5-89349-271-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57949>.

Дополнительная:

1. Есин, Б.И. Три века московской журналистики / Б.И. Есин, И.В. Кузнецов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 255 с. : ил. - ISBN 978-5-89349-786-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56232>.

Интернет-ресурсы:

- 1. <http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань».
- 2. <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн;
- 3. Электронная научная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>.
- 4. Электронная научная библиотека <https://cyberleninka.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5

Тема занятия: Журналистская деятельность Н.А. Добролюбова, Н.Г. Чернышевского, Д.И. Писарева

Цель занятия – посредством формирования представлений о специфике журналистского пути и журналистского наследия Н.А. Добролюбова, Н.Г. Чернышевского, Д.И. Писарева способствовать развитию способности понимать специфику отечественной медиапрактики того времени.

Формируемые компетенции: ОПК-3.

Актуальность темы (семинара) обусловлена необходимостью подготовки студента бакалавриата к выполнению авторской профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

Положение журналистики в 1860-1870-е годы определялось, с одной стороны, запросами общества, его ожиданиями, настроениями, с другой — цензурным режимом, существовавшим в стране. Противоречивость и неопределенность положения прессы в условиях общественного подъема конца 50-х — начала 60-х годов связаны с сохранившими свое действие старыми установлениями николаевского цензурного устава 1828 г., закрепившего систему предварительной цензуры. Несостоятельность этой системы и безуспешные попытки приспособить ее к новым условиям поставили вопрос о коренной реформе законодательства в области печати.

Требование «независимого общественного русского слова» звучало в многочисленных статьях, распространявшихся в рукописях по России и за границей. Их авторы видели в широкой гласности панацею от всех неурядиц российской действительности. С предложением расширения пределов гласности выступил будущий министр внутренних дел П. А. Валуев, составивший знаменитую записку «Дума русского», которая широко распространялась по России. Попечитель Московского учебного округа В. И. Назимов видел в гласности одно из средств борьбы с невероятно развившейся в это время «письменной литературой». Авторами рукописных сочинений были люди самых разных социальных групп — от представителей чиновной бюрократии, верноподданнически настроенной профессуры и до разночинной интеллигенции.

В период подготовки и проведения реформ власть в полной мере осознала силу и влияние журналистики на формирование общественного мнения. Следствием этого стали ослабление цензурного гнета, разрешение большого числа новых изданий, либерализация закона о печати, «нравственное влияние» на прессу. С начала правления Александра II на волне общественного движения периодическая печать России пережила небывалый подъем. Шестидесятые годы стали временем быстрого количественного роста и значительных качественных изменений русской журналистики: так, если за 1851-1855 гг. возникло всего 31 издание, то в 1856-1860 гг. — уже 147 новых газет и журналов, причем ряд сатирических, отсутствовавших в российской прессе с XVIII в.

Вопросы для подготовки:

1. Журналистский путь Н.А. Добролюбова, Н.Г. Чернышевского, Д.И. Писарева.
2. Роль Н.А. Добролюбова и Н.Г. Чернышевского в журнале «Современник». «Свисток» – сатирический отдел «Современника».
3. Творческое своеобразие журналистского наследия Н.А. Добролюбова и Н.Г. Чернышевского.
4. Роль Д.И. Писарева в журнале «Русское слово». Литературная критика и публицистика Д.И. Писарева: ведущие идеи и жанровые формы.

Задания:

1. Подготовиться к обсуждению заявленных вопросов.
2. Самостоятельно найдите источники о журналистской и издательской деятельности Н.А. Добролюбова, Н.Г. Чернышевского, Д.И. Писарева и выпишите данные в виде хронологии по каждому отдельно с указанием периодов сотрудничества в разных изданиях, исполняемых должностей, основных публикаций. Приведите список использованной литературы или интернет-ресурсов.
3. Законспектировать по хрестоматии Б.И. Есина «История русской журналистики (1703-1917)» следующие тексты: Н.Г. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous», «Письма без адреса», «Новые периодические издания»; Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», «Литературные мелочи прошлого года»; Д.И. Писарева «Московские мыслители», «О брошюре Шедо-Ферроти», «Пчелы».
4. Для более полной подготовки к занятию необходимо подготовить конспект одного из указанных текстов (в полном варианте) и его **оригинальный** связный анализ в соответствии со схемой анализа, предложенной в Приложении 1. Анализ должен быть прислан на почту преподавателя не позднее, чем за час до занятия.

Литература для подготовки

Основная:

1. Есин, Б.И. История русской журналистики (1703-1917) : учебно-методический комплекс / Б.И. Есин. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 465 с. - ISBN 978-5-89349-271-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57949>.

Дополнительная:

1. Есин, Б.И. Три века московской журналистики / Б.И. Есин, И.В. Кузнецов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 255 с. : ил. - ISBN 978-5-89349-786-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56232>.

Интернет-ресурсы:

1. <http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань».
2. <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн;
3. Электронная научная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>.
4. Электронная научная библиотека <https://cyberleninka.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6

Тема занятия: А.И. Герцен и вольная русская пресса за рубежом

Цель занятия – посредством формирования представлений о специфике журналистского пути и журналистского наследия А.И. Герцена способствовать развитию способности понимать специфику отечественной медиапрактики того времени.

Формируемые компетенции: ОПК-3.

Актуальность темы (семинара) обусловлена необходимостью подготовки студента бакалавриата к выполнению авторской профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

Новая историческая эпоха вошла в историю России как эпоха великих буржуазных реформ 1860-1870-х годов, связанных с правлением Александра II.

Гласность возникла стихийно, снизу. Правительство, отказавшись от чрезвычайных цензурных запретов, в дальнейшем было вынуждено взять гласность на вооружение. Забота о престиже страны в европейском общественном мнении проявилась уже с первых шагов нового правительства. В середине 1855 г. создается заграничное издание — газета «Север» («Le Nord») в Бельгии, целью которой было знакомить Европу с положением дел в России. Одновременно с этим, вопреки воле правительства, из-за границы зазвучало свободное русское слово. Уловив потребность Родины в правдивой информации, А.И. Герцен, организовавший в 1853 г. Вольную русскую типографию в Лондоне, начал с 1855 г. издавать «Полярную звезду» (1855), «Голоса из России» (1856), «Колокол» (1857). Вслед за ним и другие русские эмигранты (князь П. В. Долгоруков, И. Г. Головин, Л. П. Блюммер) создают периодические издания. Знаменуя собой это время оттепели, в самой России возникают все новые и новые газеты и журналы, формирующие и отражающие общественное мнение. Лейтмотив легальной и нелегальной печати этого периода — требование перемен.

Вопросы для подготовки:

1. Участие А.И. Герцена в российской печати.
2. Период эмиграции. Создание «Вольной русской типографии» в Лондоне (1853 г.).
3. Альманах «Полярная звезда» (1855 г.). Типологические характеристики, тематика и жанровая палитра издания.
4. Газета «Колокол» (1857 г.). Типологические характеристики, тематика и жанровая палитра издания.

Задания:

1. Подготовиться к обсуждению заявленных вопросов.
2. Самостоятельно найдите источники о журналистской и издательской деятельности А.И. Герцена и выпишите данные в виде хронологии с указанием периодов сотрудничества в разных изданиях, исполняемых должностей, основных публикаций. Приведите список использованной литературы или интернет-ресурсов.
3. Законспектировать по хрестоматии Б.И. Есина «История русской журналистики (1703-1917)» тексты А.И. Герцена «Крещеная собственность», «Вольное русское книгопечатание в Лондоне. Братьям на Руси», «Объявление о «Полярной звезде», «Предисловие к «Колоколу», «От редакции. Предисловие к Письму из провинции», «Под спудом».
4. Для более полной подготовки к занятию необходимо подготовить конспект одного из указанных текстов (в полном варианте) и его **оригинальный** связный анализ в соответствии со схемой анализа, предложенной в Приложении 1.

Анализ должен быть прислан на почту преподавателя не позднее, чем за час до занятия.

Литература для подготовки

Основная:

1. Есин, Б.И. История русской журналистики (1703-1917) : учебно-методический комплекс / Б.И. Есин. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 465 с. - ISBN 978-5-89349-271-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57949>.

Дополнительная:

1. Есин, Б.И. Три века московской журналистики / Б.И. Есин, И.В. Кузнецов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 255 с. : ил. - ISBN 978-5-89349-786-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56232>.

Интернет-ресурсы:

1. <http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань».
2. <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн;
3. Электронная научная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>.
4. Электронная научная библиотека <https://cyberleninka.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7

Тема занятия: Публицистика М.Е. Салтыкова-Щедрина

Цель занятия – посредством формирования представлений о специфике журналистского пути и журналистского наследия М.Е. Салтыкова-Щедрина способствовать развитию способности понимать специфику отечественной медиапрактики того времени.

Формируемые компетенции: ОПК-3.

Актуальность темы (семинара) обусловлена необходимостью подготовки студента бакалавриата к выполнению авторской профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

Более сорока лет продолжалась журнальная деятельность известного русского писателя-сатирика Михаила Евграфовича Салтыкова (псевдоним — Н. Щедрин), вместившая в себя его участие в периодических изданиях и руководство ведущими демократическими журналами «Современник» и «Отечественные записки».

В журнальной биографии Салтыкова-Щедрина можно выделить три периода. Первый, начавшийся «писанием рецензий» для «Отечественных записок» и «Современника» в 1846-1848 гг. и продолжившийся в 1856-1862 гг., характеризуется лишь сотрудничеством Салтыкова в различных изданиях (перерыв был вызван ссылкой в Вятку, длившейся около 8 лет). Второй период продолжался почти 20 лет и был связан с руководством журналами: с 1862 по 1864 г. Салтыков-Щедрин — соредактор Некрасова в «Современнике», с 1868 по 1884 г. руководит с Некрасовым «Отечественными записками» (после смерти Некрасова становится официальным редактором журнала). Третий период, продлившийся с 1884 г. (после закрытия «Отечественных записок») до смерти в 1889 г. — это время вынужденного сотрудничества в чужих изданиях.

Вопросы для подготовки:

1. Журналистский путь М.Е. Салтыкова-Щедрина и его роль в демократическом журнале «Отечественные записки».
2. Художественное и жанровое своеобразие сатирической публицистики М.Е. Салтыкова-Щедрина.
3. Циклы «Дневник провинциала в Петербурге», «Письма к тетеньке», «За рубежом».
4. Реализация творческого метода М.Е. Салтыкова-Щедрина: литературные персонажи, говорящие названия, психологический анализ героев и социальных условий, образ повествователя.

Задания:

1. Подготовиться к обсуждению заявленных вопросов.
2. Самостоятельно найдите источники о журналистской и издательской деятельности М.Е. Салтыкова-Щедрина и выпишите данные в виде хронологии с указанием периодов сотрудничества в разных изданиях, исполняемых должностей, основных публикаций. Приведите список использованной литературы или интернет-ресурсов.
3. Законспектировать по хрестоматии Б.И. Есина «История русской журналистики (1703-1917)» тексты М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Дневник провинциала в Петербурге», «За рубежом», «Письма к тетеньке» (Из письма одиннадцатого).
4. Для более полной подготовки к занятию необходимо подготовить конспект одного из указанных текстов (в полном варианте) и его **оригинальный** связный анализ в соответствии со схемой анализа, предложенной в Приложении 1. Анализ должен быть прислан на почту преподавателя не позднее, чем за час до занятия.

Литература для подготовки

Основная:

1. Есин, Б.И. История русской журналистики (1703-1917) : учебно-методический комплекс / Б.И. Есин. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 465 с. - ISBN 978-5-89349-271-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57949>.

Дополнительная:

1. Есин, Б.И. Три века московской журналистики / Б.И. Есин, И.В. Кузнецов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 255 с. : ил. - ISBN 978-5-89349-786-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56232>.

Интернет-ресурсы:

1. <http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань».
2. <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн;
3. Электронная научная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>.
4. Электронная научная библиотека <https://cyberleninka.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8

Тема занятия: А.П. Чехов – журналист

Цель занятия – посредством формирования представлений о специфике журналистского пути и журналистского наследия А.П. Чехова способствовать развитию способности понимать специфику отечественной медиапрактики того времени.

Формируемые компетенции: ОПК-3.

Актуальность темы (семинара) обусловлена необходимостью подготовки студента бакалавриата к выполнению авторской профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

Антон Павлович Чехов так датировал истоки своей журналистской деятельности: «В университете я начал работать в журналах с первого курса». К занятиям на медицинском факультете Московского университета он приступил в сентябре 1879 г. Первые публикации появились на страницах юмористических журналов «Зритель», «Будильник», петербургского журнала «Осколки». В «Будильнике» Чехов печатал юмористический календарь, «Комические рекламы и объявления». В «Зрителе» открыл «Конттору объявлений Антоши Ч.». В «Осколках» вел фельетонное обозрение «Осколки московской жизни». Выступал под псевдонимами: Рувер, Улисс, Антоша Чехонте и др.

Жанровая палитра чеховских юмористических публикаций была пестрой: афоризмы, анекдоты, зарисовки, каламбуры, святочные рассказы. Начинающему автору, по собственному признанию, пришлось перепробовать все жанры, «кроме романа, стихов и доносов». Стесненный материальными условиями, Чехов не отказывался даже от подписей к рисункам, хотя и тяготился такой работой.

Редактор «Осколков» Н. А. Лейкин требовал «легкого чтения» точно в срок и в заданном объеме — сто строк. Эти условия сковывали автора: «У меня есть тема. Я сажусь писать. Мысль о „100 и не больше“ толкает меня под руку с первой же строки. Я сжимаю, елико возможно, процеживаю, херю — и иногда (как подсказывает мне авторское чутье) в ущерб теме и (главное) форме». Вместе с тем газетная работа дисциплинировала, побуждала к оперативности действий, краткости изложения.

Постепенно расширялся диапазон периодических изданий, охотно предоставлявших свои страницы молодому талантливому автору. С 1883 г. Чехов сотрудничал в «Петербургской газете», с 1886 г. — в газете А. С. Суворина «Новое время». «Я радуюсь, — писал Чехов Суворину, — что условием моего сотрудничества Вы не поставили срочность работы. Где срочность, там спешка и ощущение тяжести на шее, а то и другое мешает работать». Участие в суворинском издании облегчило материальное положение Чехова. Стали сбываться затаенные планы: «Я газетчик, потому что много пишу, но это временно... Оным не умру».

Вопросы для подготовки:

1. Участие А.П. Чехова в юмористических еженедельниках Москвы («Стрекоза», «Будильник» и др.). Фельетонное обозрение «Осколки московской жизни» А.П. Чехова в журнале А.Н. Лейкина «Осколки».
2. Сатирические рассказы А.П. Чехова о журналистах («Два газетчика», «Корреспондент», «Сон репортера»).
3. Публицистика А.П. Чехова. Очерки «Остров Сахалин» и «Из Сибири». Их художественное своеобразие. Мастерство научного исследователя и публициста.

Задания:

1. Подготовиться к обсуждению заявленных вопросов.

2. Самостоятельно найдите источники о журналистской деятельности А.П. Чехова и выпишите данные в виде хронологии с указанием периодов сотрудничества в разных изданиях, исполняемых должностей, основных публикаций. Приведите список использованной литературы или интернет-ресурсов.
3. Законспектировать по хрестоматии Б.И. Есина «История русской журналистики (1703-1917)» тексты А.П. Чехова «Остров Сахалин», «Из Сибири».
4. Прочитать фельетоны А.П. Чехова «Два газетчика», «Корреспондент», «Сон репортера». Сделать выводы о том, какой тип журналиста представляет автор в этих текстах.
5. Для более глубокой подготовки к занятию прочитать в полном объеме и сделать выписки из очерков А.П. Чехова «Остров Сахалин». Сформулировать выводы о их проблематике и особенностях творческого метода автора.

Литература для подготовки

Основная:

1. Есин, Б.И. История русской журналистики (1703-1917) : учебно-методический комплекс / Б.И. Есин. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 465 с. - ISBN 978-5-89349-271-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57949>.

Дополнительная:

1. Есин, Б.И. Три века московской журналистики / Б.И. Есин, И.В. Кузнецов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 255 с. : ил. - ISBN 978-5-89349-786-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56232>.

Интернет-ресурсы:

1. <http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань».
2. <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн;
3. Электронная научная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>.
4. Электронная научная библиотека <https://cyberleninka.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9

Тема занятия: Публицистика В.Г. Короленко

Цель занятия – посредством формирования представлений о специфике журналистского пути и журналистского наследия В.Г. Короленко способствовать развитию способности понимать специфику отечественной медиапрактики того времени.

Формируемые компетенции: ОПК-3.

Актуальность темы (семинара) обусловлена необходимостью подготовки студента бакалавриата к выполнению авторской профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

Важной особенностью творчества В.Г. Короленко была его постоянная приверженность к публицистике. «Вообще же с рассказами мне везло, — замечал он. — Но все же я постоянно пытался писать корреспонденции и публицистические заметки... У меня всегда было стремление вмешаться прямо, с практическими последствиями в те области жизни, которые стояли ко мне близко и на виду.» И этот творческий выбор Короленко был тесно связан с его идейными убеждениями. Как он замечал, «моральная правда» народничества определит его судьбу, что не мешало, однако, ему иметь свою позицию и взгляд на те или другие вопросы и явления жизни и литературы. Его «стремление вмешаться» и приверженность народничеству поставили Короленко в ряды политически неблагонадежных. 6 лет (1879-1884) провел он в тюрьмах, на этапах, в ссылке. Ссылка не изменила его подхода к творчеству. «Но страстное желание вмешаться в жизнь, открыть форточку в затхлых помещениях, громко крикнуть, чтобы рассеять кошмарное молчание общества, — держалось во мне и даже еще выросло после ссылки, — вспоминал Короленко. — Я сказал себе: ни партий, ни классов, которые бы вели сплоченную борьбу за права общества и народа, нет. Создавать их — не мое призвание. Мне остается выступить партизаном, защищая право и достоинство человека всюду, где это можно сделать пером. И с первых же дней я опять стал одновременно писать рассказы, публицистические заметки и корреспонденции».

Действительно, трудно разграничить публицистическую и писательскую деятельность В. Г. Короленко и оценить, какая из них более плодотворна, — так органично они слились в его творчестве воедино.

После ссылки Короленко выбрал своим местожительством Нижний Новгород и стал сотрудничать в местной печати. С 1885 по 1892 г. он был корреспондентом казанской газеты «Волжский вестник». Его острые публицистические выступления привлекали внимание местной общественности. Особенно на шумела серия его статей об Александровском дворянском банке (1891), вскрывшая миллионные хищения. Но провинциальная пресса находилась в самом бесправном положении, что сказывалось на творчестве любого литератора. Короленко замечал: «Нужно так отточить перо, чтобы оно писало тонко, отчетливо, чтобы был замечен и значителен каждый оттенок, и вместе с тем не было бы наивной, при тогдашних условиях, подчеркнутое, которую в провинциальной печати так бесцеремонно истребляла цензура. Я чувствовал, что мне нужна школа. И я стал стучаться в „Русские ведомости“». В этой газете Короленко и прошел, по его словам, «строгую публицистическую школу».

Желание оказалось обоюдным. Редакция «Русских ведомостей» пригласила Короленко сотрудничать в газете. «И здесь я попытался, — рассказывает Владимир Галактонович, — дебютировать с беллетристикой и публицистикой почти одновременно», т.е. следуя своему правилу. Беллетристику сразу же встретил успех, как признается автор, «несколько даже его смутивший». Он послал в редакцию главу еще незавершенной повести «Слепой музыкант». А вот публицистика пошла не сразу. Но Короленко без

«такого раздвоения» «никогда не представлял себе иначе свою литературную работу». «Это была у меня вторая натура, — считает он, — и иначе я не мог». Он продолжал упорно писать статьи, очерки, корреспонденции; «вырабатывал стиль» и стал, по его собственному определению, «провинциальным журналистом в лучшей столичной газете», который сначала в местной периодике проводил газетные кампании, а общие их итоги давал в «Русских ведомостях», и «дело приобретало при помощи авторитетного органа общее значение».

Тонкое понимание особенностей журналистской работы, типов изданий, необходимость, несмотря на цензуру, донести до читателя по возможности более полное и точное отображение жизненного факта привели Короленко к новой практике: он одновременно для публикации своих произведений использует уже не две газеты — провинциальную и столичную, а газету («Русские ведомости») и журнал («Русское богатство», «Русская мысль»). После газетной цензуры он помещал те же очерки в журнале, что помогало внести в них некоторые коррективы, а главное: собранные под одну обложку журнала или книги очерки, корреспонденции и статьи создают обобщающую картину, панораму описываемого явления.

Вопросы для подготовки:

1. В.Г. Короленко – публицист и редактор. Участие и редакторская деятельность в журнале «Русское богатство».
2. «Мултанское жертвоприношение»: мастерство журналиста-расследователя.
3. Художественное и жанровое своеобразие публицистики В.Г. Короленко.

Задания:

1. Подготовиться к обсуждению заявленных вопросов.
2. Самостоятельно найдите источники о журналистской и издательской деятельности В.Г. Короленко и выпишите данные в виде хронологии с указанием периодов сотрудничества в разных изданиях, исполняемых должностей, основных публикаций. Приведите список использованной литературы или интернет-ресурсов.
3. Законспектировать тексты В.Г. Короленко «Мултанское жертвоприношение», «Павловские очерки: Размышления о павловском колоколе; Скупка, ее логика и разговоры» по учебнику Б.И. Есина «История русской журналистики». Сделать вывод о том, какими методами пользовался автор на стадии расследования события.
4. Для более глубокой подготовки к занятию прочитать в полном объеме и законспектировать один из текстов В.Г. Короленко «Мултанское жертвоприношение», «Павловские очерки», «Сорочинская трагедия» по источнику: Короленко В.Г. Собрание сочинений. Т. 5. М.: «Правда», 1953. (http://az.lib.ru/k/korolenko_w_g/text_0780-1.shtml) и подготовить **оригинальный** связный анализ одного из указанных текстов в соответствии со схемой анализа, предложенной в Приложении 1. Анализ должен быть прислан на почту преподавателя не позднее, чем за час до занятия.

Литература для подготовки

Основная:

1. Есин, Б.И. История русской журналистики (1703-1917) : учебно-методический комплекс / Б.И. Есин. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 465 с. - ISBN 978-5-89349-271-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57949>.

Дополнительная:

1. Есин, Б.И. Три века московской журналистики / Б.И. Есин, И.В. Кузнецов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 255 с. : ил. - ISBN 978-5-89349-786-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56232>.

2. Ахмадулин, Е.В. История отечественной журналистики XX века : учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсепян ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет", Факультет филологии и журналистики. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2008. - 416 с. - ISBN 978-5-9275-0480-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240903>.

Интернет-ресурсы:

1. <http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань».
2. <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн;
3. Электронная научная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>.
4. Электронная научная библиотека <https://cyberleninka.ru/>

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

(4 семестр)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1

Тема занятия: М. Горький – журналист и редактор

Цель занятия – посредством формирования представлений о специфике журналистского пути и журналистского наследия М. Горького способствовать развитию способности понимать специфику отечественной медиапрактики того времени.

Формируемые компетенции: ОПК-3.

Актуальность темы (семинара) обусловлена необходимостью подготовки студента бакалавриата к выполнению авторской профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

Публицистическая и общественная деятельность Горького – это в первую очередь его газета «Новая жизнь».

В марте 1917 года, сразу после февральской буржуазной революции, Горький основал газету "Новая жизнь", где и печатал регулярно на первой полосе статьи и фельетоны под общей рубрикой "Несвоевременные мысли". Нужно отметить, что поначалу между редакцией "Новой жизни" и большевиками было полное согласие, и когда в июле 1917 года цензурой временного правительства были закрыты "Правда" и "Рабочий путь", "Новая жизнь" предложила им публиковать материалы на своих страницах. Но накануне Октябрьской революции и после нее, по мере того, как в ленинской партии утверждались диктаторские устремления, "Новая жизнь" стала отходить от большевистских позиций, а затем и выступила против Октябрьской революции, считая ее преждевременной. Так за неделю до революции, 18 октября 1917 года, "Новая жизнь" напечатала заметку Л.Каменева, который от своего и Г.Зиновьева имени заявил протест против готовившегося вооруженного захвата власти большевиками. Когда был заключен Брестский мир, газета опубликовала статью Н.Суханова "Капитуляция". Действие ее было таковым, что комиссар Петрограда сообщил Горькому, что газета будет закрыта, а члены редколлегии преданы суду. Сделав дипломатический шаг (Суханов выразил свое мнение и редколлегия с ним не согласна), газета отсрочила приговор на несколько месяцев, хотя и вызвала на себя огонь большевистских изданий. С 4 ноября по 31 декабря 1917 года "Правда" четырежды выступила с критикой "Новой жизни", называя Горького "гробокопателем революции". Грубой и недвусмысленной была и статья И.Сталина, где автор прямо угрожал Горькому: "Русская революция ниспровергла немало авторитетов... Их, этих "громких имен", отвергнутых революцией, - целая вереница... Мы боимся, что Горького потянуло к ним, в архив. Что же, вольному воля... Революция не умеет ни жалеть, ни хоронить своих мертвецов...".

Редакция газеты, с Горьким во главе, завязала упорный бой с большевиками в защиту демократии. Вследствие этого газета была сначала жестоко осуждена большевистскими газетами и журналами, потом временно прекращена (в феврале и июне 1918 г.) и, наконец, окончательно запрещена в июле того же года.

Горький издает две книги, вобравшие в себя всю новожиизненскую публицистику писателя. Одна из них - "Несвоевременные мысли" - с подзаголовком "Заметки о революции и культуре" была выпущена в Петрограде незначительным тиражом и в течение 70 лет была обречена на "спецхран". Лишь в 1988 г. в пределах России она снова увидела свет в журнале "Литературное обозрение". Вторая книга - "Революция и культура" - была издана в Берлине.

Вопросы для подготовки:

1. Дебют М. Горького в журналистике: провинциальный период творчества.

2. Участие М. Горького в столичной прессе дооктябрьского периода.
3. Советский этап журналистской деятельности М. Горького.
4. Цикл «Несвоевременные мысли»: его место в публицистическом наследии М. Горького. Специфика жанра, композиции. Авторская позиция в тексте.
5. Цикл М. Горького «По Союзу Советов»: авторская позиция, идейный смысл и жанровая специфика.

Задания:

1. На основе рекомендованной к занятию литературы подготовиться к обсуждению заявленных вопросов.
2. Самостоятельно найдите источники о журналистской и издательской деятельности М. Горького и выпишите данные в виде хронологии с указанием периодов сотрудничества в разных изданиях, исполняемых должностей, основных публикаций. Приведите список использованной литературы или интернет-ресурсов.
3. Прочитайте и сделайте выписки из циклов М. Горького «Несвоевременные мысли. Заметки о революции и культуре» (по хрестоматии Б.И. Есина «История русской журналистики (1703-1917)») и «По Союзу Советов» (доступно http://az.lib.ru/g/gorxkij_m/text_1929_po_souyzu.shtml).
4. Для более полной подготовки к занятию необходимо подготовить конспект одного из указанных текстов (в полном варианте) и его **оригинальный** связный анализ в соответствии со схемой анализа, предложенной в Приложении 1. Анализ должен быть прислан на почту преподавателя не позднее, чем за час до занятия.

Литература для подготовки

Основная:

1. Есин, Б.И. История русской журналистики (1703-1917) : учебно-методический комплекс / Б.И. Есин. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 465 с. - ISBN 978-5-89349-271-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57949>.

Дополнительная:

1. Есин, Б.И. Три века московской журналистики / Б.И. Есин, И.В. Кузнецов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 255 с. : ил. - ISBN 978-5-89349-786-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56232>.
2. Ахмадулин, Е.В. История отечественной журналистики XX века : учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсепян ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет", Факультет филологии и журналистики. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2008. - 416 с. - ISBN 978-5-9275-0480-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240903>.

Интернет-ресурсы:

1. <http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань».
2. <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн;
3. Электронная научная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>.
4. Электронная научная библиотека <https://cyberleninka.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2

Тема занятия: Сатирическая публицистика предоктябрьского десятилетия

Цель занятия – посредством формирования представлений о специфике сатирической прессы в России в начале XX века способствовать развитию способности понимать специфику отечественной медиапрактики того времени.

Формируемые компетенции: ОПК-3.

Актуальность темы (семинара) обусловлена необходимостью подготовки студента бакалавриата к выполнению авторской профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

Существенным в начале XX в. для отечественной печати были события первой русской революции и царский Манифест от 17 октября 1905 г.

Этот Манифест, провозгласивший в самой общей форме политические свободы в России, предопределил развитие легальной многопартийной печати. Манифест даровал населению империи гражданские права «на началах неприкосновенности личности, свободы слова, совести, собраний и союзов». Была учреждена Государственная дума как первое законодательное учреждение в России.

24 ноября 1905 г. специальным указом декларировалось устранение административного вмешательства в дела прессы, восстанавливался порядок судебной ответственности за преступления в печати. На работников печати могли накладываться денежные штрафы, арест до трех месяцев, тюремное заключение от двух месяцев до полутора лет, ссылка на поселение. Оставались в практике Главного управления по делам печати МВД и полиции конфискация номеров, приостановка неугодных изданий, закрытие типографий. Первоначально на волне революционного подъема пресса игнорировала этот указ, но уже с 1906 г. он начал действовать, и достаточно сурово.

Эпоха 1905 г. ознаменовалась еще одним заметным явлением в области печатного слова — появилось множество сатирических иллюстрированных изданий разной периодичности: «Пулемет», «Жало», «Топор», «Зритель», «Жупел», «Бич» и др. Общее число подобных изданий исчислялось сотнями. Эти журналы издавались в обеих столицах, городах Одессе, Тифлисе, Харькове, Киеве, Ярославле, Саратове и многих других. Все они были ультрарадикальными, но с разной политической платформой: от революционных, социалистических до умеренно конституционных и реакционных, погромных. Многие были недолговечны. Главная мишень большинства подобных изданий — самодержавие, Манифест 17 октября, царь Николай II, министры Витте, Дурново. Цветные рисунки и карикатуры дополняли стихи и прозу, широко практиковался жанр пародии. Объем журналов колебался от 4—8 и более полос. Наряду с такими фельетонистами, поэтами, как О. Дымов, Н. Тэффи, В. Потемкин, в ряде журналов печатались А. Куприн, М. Горький, И. Бунин, К. Чуковский, В. Князев.

Блестящим продолжателем этих изданий станет журнал А.Т. Аверченко «Сатирикон» (1910).

Вопросы для подготовки:

1. Фельетон А.В. Амфитеатрова «Господа Обмановы» как образец российской сатирической журналистики начала XX века.
2. Журналы «Сатирикон» (1908 – 1913), «Новый Сатирикон» (1914 - 1918): типологические характеристики и особенности сатиры.
3. Публицистика А.Т.Аверченко в «сатириконовский» период его творчества.
4. Сатирическая публицистика А.Т. Аверченко в период эмиграции.

Задания:

1. На основе рекомендованной к занятию литературы подготовиться к обсуждению заявленных вопросов.
2. Самостоятельно найдите источники о журналистской и издательской деятельности А.В. Амфитеатрова и А.Т. Аверченко и выпишите данные в виде хронологии с указанием периодов сотрудничества в разных изданиях, исполняемых должностей, основных публикаций. Приведите список использованной литературы или интернет-ресурсов.
3. Прочитайте и законспектируйте фельетоны А.В. Амфитеатрова «Господа Обмановы», А.Т. Аверченко «Хлопотливая нация», «Современный роман», «История одного рассказа», «Чертово колесо», «Русский в Европах», «Фокус великого кино». Особое внимание обратите на образы, созданные в тексте, соотнесите их с реальными историческими личностями.
4. Для более полной подготовки к занятию необходимо подготовить **оригинальный** связный анализ в соответствии со схемой анализа, предложенной в Приложении 1 по фельетону А.В. Амфитеатрова «Господа Обмановы». Анализ должен быть прислан на почту преподавателя не позднее, чем за час до занятия.

Литература для подготовки

Основная:

1. Есин, Б.И. История русской журналистики (1703-1917) : учебно-методический комплекс / Б.И. Есин. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 465 с. - ISBN 978-5-89349-271-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57949> (15.03.2022).

Дополнительная:

1. Есин, Б.И. Три века московской журналистики / Б.И. Есин, И.В. Кузнецов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 255 с. : ил. - ISBN 978-5-89349-786-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56232>.
2. Ахмадулин, Е.В. История отечественной журналистики XX века : учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсепян ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет", Факультет филологии и журналистики. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2008. - 416 с. - ISBN 978-5-9275-0480-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240903>.

Интернет-ресурсы:

1. <http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань».
2. <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн;
3. Электронная научная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>.
4. Электронная научная библиотека <https://cyberleninka.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3

Тема занятия: Ленин как публицист и теоретик журналистики

Цель занятия – посредством формирования представлений о публицистической и редакторской деятельности В.И. Ленина, его взглядов на журналистику способствовать развитию способности понимать специфику отечественной медиапрактики того времени.

Формируемые компетенции: ОПК-3.

Актуальность темы (семинара) обусловлена необходимостью подготовки студента бакалавриата к выполнению авторской профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

Самым главным, существенным в начале XX в. для отечественной печати были события первой русской революции и царский Манифест от 17 октября 1905 г.

Этот Манифест, провозгласивший в самой общей форме политические свободы в России, предопределил развитие легальной многопартийной печати. Социал-демократы (большевики) организуют первую легальную газету «Новая жизнь», издают газету «Борьба» и др.; под руководством меньшевиков выходят «Начало» и «Московская газета».

Учитывая опыт «Звезды», большевики с мая 1912 г. стали издавать массовую рабочую газету «Правда». Борьба за массы развернулась с новой силой. Это сказалось в прямом обращении газеты к местным партийным организациям, ко всем рабочим и крестьянам с призывом сотрудничать в газете, поддержать ее материально. Это отразилось в предвыборной борьбе в Думу (1913), в отношении к профсоюзам (многие политики старались тогда оторвать профсоюзы от политической борьбы), в поддержке стачечной борьбы. «Правда» постоянно вела полемику с «Речью» и другими буржуазными газетами. Депутаты Думы — большевики регулярно печатались в «Правде».

Наряду с активистами партии большевиков: М.С. Ольминским, В.В. Воровским, К.С. Еремеевым, Ю.М. Стекловым, В.М. Молотовым, С.Г. Шаумяном, П.И. Стучкой и др. — в списках участников, сотрудников газеты были названы Р. Люксембург, Ф. Ротштейн. Существенной стороной было активное участие в газете В.И. Ленина, несмотря на то, что он был за границей. В своих многочисленных статьях Ленин затрагивал вопросы жизни печати, революционной теории, критиковал оппортунистов и ликвидаторов, анализировал расстановку классовых сил в обществе, роль рабочего класса и крестьянства в революции.

Социалистическая революция, создав новый тип государства, изначально выражала классовую неприязнь к небольшевистской журналистике, видя в ней пороки, тормозившие формирование печати, призванной служить новому обществу. В ленинском наследии есть немало статей и документов, характеризующих его отношение к задачам большевистской журналистики в условиях советского строя. В них выражены взгляды вождя на прессу нового государства в начальный период его существования. Ленин игнорирует существовавшую в ту пору многопартийную журналистику, и речь ведет только о большевистской печати. Она, по его мнению, должна стать важнейшим орудием социалистического строительства, средством экономического воспитания и перевоспитания масс — составной частью административного управления обществом. Поэтому необходимо коренное изменение типа печати, форм и методов ее работы.

Программа советской прессы изложена в ряде работ Ленина, написанных им вскоре после революции. К ним относятся: «Как организовать соревнование?», первоначальный вариант статьи «Очередные задачи Советской власти», статья «Очередные задачи Советской власти», статья «О характере наших газет». В них настойчиво проводятся те идеологические установки большевистской партии, которые определили и характер, и содержание советской печати, превратили ее в активного проводника воли административно-командной системы.

Вопросы для подготовки:

1. Участие В.И. Ленина в изданиях своего времени.
2. Редакторская практика В.И. Ленина.
3. Полемика В.И. Ленина и В.Я. Брюсова о свободе слова.
4. Взгляды Ленина на функции и развитие журналистики.

Задания:

1. На основе рекомендованной к занятию литературы подготовиться к обсуждению заявленных вопросов.
2. Самостоятельно найдите источники о журналистской и редакторской деятельности В.И. Ленина и выпишите данные в виде хронологии с указанием периодов сотрудничества в разных изданиях, исполняемых должностей, основных публикаций. Приведите список использованной литературы или интернет-ресурсов.
3. Прочитайте и законспектируйте следующие тексты В.И. Ленина: «О характере наших газет»; «Партийная организация и партийная литература»; «Из прошлого рабочей печати в России», «Кризис назрел», «Как обеспечить успех учредительного собрания (о свободе слова)», «Заседание ВЦИК 4(17) ноября 1917 года. Речь по вопросу о печати».
4. Прочитайте и законспектируйте текст «Свобода слова» В.Я. Брюсова (по хрестоматии Б.И. Есина «История русской журналистики (1703-1917)»).
5. Для более полной подготовки к занятию необходимо подготовить **оригинальный** связный анализ в соответствии со схемой анализа, предложенной в Приложении 1 по одному из текстов на выбор. Анализ должен быть прислан на почту преподавателя не позднее, чем за час до занятия.

Литература для подготовки

Основная:

1. Есин, Б.И. История русской журналистики (1703-1917) : учебно-методический комплекс / Б.И. Есин. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 465 с. - ISBN 978-5-89349-271-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57949>.
2. Кузнецов, И.В. История отечественной журналистики (1917-2000) : учебное пособие; хрестоматия / И.В. Кузнецов. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 640 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-369-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364244>

Дополнительная:

1. Ахмадулин, Е.В. История отечественной журналистики XX века : учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсепян ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет", Факультет филологии и журналистики. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2008. - 416 с. - ISBN 978-5-9275-0480-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240903>.

Интернет-ресурсы:

1. <http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань».
2. <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн;
3. Электронная научная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>.

4. Электронная научная библиотека <https://cyberleninka.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4

Тема занятия: Очерковая публицистика в России в период Гражданской войны

Цель занятия – посредством формирования представлений о очерковой публицистике в период гражданской войны способствовать развитию способности понимать специфику отечественной медиапрактики того времени.

Формируемые компетенции: ОПК-3.

Актуальность темы (семинара) обусловлена необходимостью подготовки студента бакалавриата к выполнению авторской профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

Ведущую роль в системе печати Советской России в условиях войны играла большевистская журналистика, процесс строительства которой продолжался несмотря на все трудности военного времени. Советская пресса представляла собой идеологическое и организационное средство проведения политики РКП(б). Партия, заботясь о своем идеологическом оружии, интенсивно развивала его с учетом интересов различных категорий читателей. В 1918 г. в стране насчитывалось до 10 типов изданий, проводивших политику правящей партии. Это партийные, советские, профсоюзные, военные, крестьянские, молодежные и другие издания.

Результатом продолжавшегося в 1918–1920 гг. процесса дифференциации следует считать появившиеся в «Правде» и других газетах странички «Красноармеец», «Женщина-работница», «Юный коммунист». Но самым примечательным стал выход 28 новых центральных изданий.

В советской прессе периода гражданской войны важную роль продолжали играть «Известия ВЦИК». В газете были постоянные рубрики и разделы: «Красный фронт», «Продовольствие», «Рабочая жизнь», «За границей». Важное место занимал отдел «Действия и распоряжения правительства». «Известия» разъясняли всю сложность ситуации, создавшейся на фронтах гражданской войны, требовали беспощадной борьбы и расправы над эсерами, совершившими покушение на главу Советского правительства Ленина.

Газета одобрительно отзывалась о действиях правительства, закрывшего многие эсеровские издания. Особое внимание «Известия» уделяли вопросам мира, установления дипломатических отношений Советской республики с другими странами.

Особый интерес вызывали материалы «Экономического отдела» «Известий» и специального приложения «Вопросы экономической жизни», регулярный выпуск которых был начат 12 июня 1918 г. Знакомство с опубликованными в газете статьями М. Ольминского, С. Косиора, В. Карпинского и др. позволяет уяснить главные тематические направления экономической проблематики газеты. «Известия» обстоятельно освещали также вопросы работы Советов всех уровней.

С «Известиями» связаны первые шаги военно-публицистической деятельности писателя Дм. Фурманова, комиссара Чапаевской дивизии, редактора дивизионной газеты «Красный бюллетень». За годы гражданской войны в «Известиях» напечатано свыше 100 его статей, очерков, корреспонденции и заметок.

В середине 1918 г. в «Известиях» появились первые очерки Л. Рейснер. Публикуемые под рубрикой «Письма с Восточного фронта», они доходчиво и убедительно рассказывали обо всех недостатках и бедах, обо всех радостях и горестях, встававших на пути героического перехода Волжско-Каспийской флотилии от Казани до Энзели. Комиссар Генерального штаба Морского флота Л. Рейснер, участвовавшая в походе флотилии, стала постоянным военным корреспондентом «Известий». Ее перу принадлежали десятки материалов. Среди них очерки: «Казань – Сарапул», «Астрахань – Баку», «Маркин» и многие др.

Вопросы для подготовки:

1. Журналистская деятельность Л. Рейснер, Л. Сосновского, А. Серафимовича, Д. Фурманова.
2. Жанровые формы публицистических работ указанных авторов.
3. Подходы Л. Рейснер, Л. Сосновского, А. Серафимовича, Д. Фурманова к изображению гражданской войны и отдельного человека.
4. Основные методы и приемы Л. Рейснер, Л. Сосновского, А. Серафимовича, Д. Фурманова в создании картины жизни в эпоху гражданской войны

Задания:

1. На основе рекомендованной к занятию литературы подготовиться к обсуждению заявленных вопросов.
2. Самостоятельно найдите источники о журналистской и редакторской деятельности Л. Рейснер, Л. Сосновского, А. Серафимовича, Д. Фурманова и выпишите данные в виде хронологии с указанием периодов сотрудничества в разных изданиях, исполняемых должностей, основных публикаций. Приведите список использованной литературы или интернет-ресурсов.
3. Для подготовки к занятию прочитайте следующие тексты (доступны на <http://evartist.narod.ru>) и законспектируйте по одному тексту каждого автора на выбор:
Л. Рейснер: «Казань – Сарапул», «Казань», «Астрахань-Баку»;
А. Серафимовича: «В теплушке», «Только уснуть»;
Л. Сосновского: «Смагин», «В гостях у советского Робинзона»;
Д. Фурманова: «Лбищенская драма», «Пилюгинский бой».
4. Для более полной подготовки к занятию необходимо подготовить **оригинальный** связный анализ в соответствии со схемой анализа, предложенной в Приложении 1 по одному из текстов на выбор. Анализ должен быть прислан на почту преподавателя не позднее, чем за час до занятия.

Литература для подготовки

Основная:

1. Кузнецов, И.В. История отечественной журналистики (1917-2000) : учебное пособие; хрестоматия / И.В. Кузнецов. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 640 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-369-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364244>.

Дополнительная:

1. Ахмадулин, Е.В. История отечественной журналистики XX века : учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсянян ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет", Факультет филологии и журналистики. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2008. - 416 с. - ISBN 978-5-9275-0480-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240903>.

Интернет-ресурсы:

1. <http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань».
2. <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн;
3. Электронная научная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>.
4. Электронная научная библиотека <https://cyberleninka.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5

Тема занятия: Отечественная публицистика 1920-1930-х годов (часть 1)

Цель занятия – посредством формирования представлений о публицистике 1920-1930-х годов способствовать развитию способности понимать специфику отечественной медиапрактики того времени.

Формируемые компетенции: ОПК-3.

Актуальность темы (семинара) обусловлена необходимостью подготовки студента бакалавриата к выполнению авторской профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

История журналистики периода либерализации советского режима насыщена важнейшими процессами идейного и организационного участия прессы во внутрипартийной борьбе. Обострилась она вокруг проблем бюрократизации партийного аппарата. Бюрократический режим в партии был столь ощутим, что 8 октября 1923 г. Л. Троцкий подал в Политбюро заявление «Членам ЦК и ЦКК», в котором указал на установившийся нетерпимый бюрократический стиль в работе партии, не идущий, по его мнению, ни в какое сравнение с самым жестким периодом «военного коммунизма». Такой режим, утверждал он, ведет страну к гибели. 15 октября 1923 г. со своей платформой – «Заявление 46» – выступила группа, придерживавшаяся тех же взглядов.

На объединенном Пленуме ЦК и ЦКК РКП(б), состоявшемся в конце октября 1923 г., была принята резолюция «О внутрипартийном положении», признавшая выступление Троцкого политической ошибкой и осудившая «Заявление 46» как шаг фракционно-раскольнической политики. Однако в октябре 1923 г. «Правда» не обмолвилась ни словом о возникших в партии разногласиях, выполняя таким образом волю определенной части руководителей партии.

Проблемы внутрипартийных противоречий и обостряющейся борьбы за власть составляли лишь часть многообразной тематики советской прессы восстановительного периода. Одной из ведущих становится тема положения дел в народном хозяйстве. В печати появлялось все больше материалов о пуске в эксплуатацию новых заводов, фабрик, гидроэлектростанций, шахт в различных регионах страны. Газеты критиковали коллективы и предприятия, отстававшие в восстановительных работах. Советская журналистика сыграла заметную роль в воспитании кадров руководителей возрождающейся промышленности.

Печать рассказывала и о том новом, что входит в жизнь народов советских республик. Определенное отражение получила и тема образования Союза ССР. Однако ограниченность сроков проведения в печати политической кампании, посвященной добровольному созданию государства равноправных советских республик, привела к формальному участию прессы в обсуждении союзного договора. В последующем газеты широко освещали работу I съезда Советов СССР, ввели рубрику: «По Советской Федерации», «По Союзу ССР», «В республиках Советской Федерации» для всестороннего показа формирования национальной государственности в каждой республике, составной частью которой явилось строительство национальной журналистики.

Сообщения советской прессы касались не только экономики, культуры, межнациональных отношений, но и укрепления международного положения страны, связанного с подписанием в Раппало советско-германского договора, участием в Генуэзской конференции. Многие материалы «Правды», «Известий» и других центральных газет рассказывали о предпосылках к установлению экономических связей с капиталистическими странами.

Вопросы для подготовки:

1. Особенности публицистического творчества К.Б. Радека («Троцкистско-зиновьевская банда и ее гетман – Троцкий»).
2. Публицистика М.Н. Рютина («Ликвидация кулачества как класса»).
3. Публицистика Н.И. Бухарина («ЭКОНОМИКА СОВЕТСКОЙ СТРАНЫ»).
4. Публицистика вождя («Головокружение от успехов. К вопросам колхозного движения» И.В. Сталина).

Задания:

1. На основе рекомендованной к занятию литературы подготовиться к обсуждению заявленных вопросов.
2. Самостоятельно найдите источники о журналистской деятельности К.Б. Радека, М.Н. Рютина, Н.И. Бухарина и выпишите данные в виде хронологии с указанием периодов сотрудничества в разных изданиях, исполняемых должностей, основных публикаций. Приведите список использованной литературы или интернет-ресурсов.
3. Прочитайте и законспектируйте указанные тексты (доступно http://evartist.narod.ru/text/01_03.htm).
4. Определите проблемно-тематическое сходство и своеобразие публицистики указанных в теме авторов.
5. Охарактеризуйте жанровые формы, используемые в отечественной публицистике 1920-1930-х гг.
6. Для более полной подготовки к занятию необходимо подготовить **оригинальный** связный анализ в соответствии со схемой анализа, предложенной в Приложении 1 по одному из текстов на выбор. Анализ должен быть прислан на почту преподавателя не позднее, чем за час до занятия.

Литература для подготовки

Основная:

1. Кузнецов, И.В. История отечественной журналистики (1917-2000) : учебное пособие; хрестоматия / И.В. Кузнецов. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 640 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-369-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364244>.

Дополнительная:

1. Ахмадулин, Е.В. История отечественной журналистики XX века : учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсепян ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет", Факультет филологии и журналистики. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2008. - 416 с. - ISBN 978-5-9275-0480-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240903>.

Интернет-ресурсы:

1. <http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань».
2. <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн;
3. Электронная научная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>.
4. Электронная научная библиотека <https://cyberleninka.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6

Тема занятия: Отечественная публицистика 1920-1930-х годов (часть 2)

Цель занятия – посредством формирования представлений о публицистике 1920-1930-х годов способствовать развитию способности понимать специфику отечественной медиапрактики того времени.

Формируемые компетенции: ОПК-3.

Актуальность темы (семинара) обусловлена необходимостью подготовки студента бакалавриата к выполнению авторской профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

История журналистики периода либерализации советского режима насыщена важнейшими процессами идейного и организационного участия прессы во внутрипартийной борьбе. Обострилась она вокруг проблем бюрократизации партийного аппарата. Бюрократический режим в партии был столь ощутим, что 8 октября 1923 г. Л. Троцкий подал в Политбюро заявление «Членам ЦК и ЦКК», в котором указал на установившийся нетерпимый бюрократический стиль в работе партии, не идущий, по его мнению, ни в какое сравнение с самым жестким периодом «военного коммунизма». Такой режим, утверждал он, ведет страну к гибели. 15 октября 1923 г. со своей платформой – «Заявление 46» – выступила группа, придерживавшаяся тех же взглядов.

На объединенном Пленуме ЦК и ЦКК РКП(б), состоявшемся в конце октября 1923 г., была принята резолюция «О внутрипартийном положении», признавшая выступление Троцкого политической ошибкой и осудившая «Заявление 46» как шаг фракционно-раскольнической политики. Однако в октябре 1923 г. «Правда» не обмолвилась ни словом о возникших в партии разногласиях, выполняя таким образом волю определенной части руководителей партии.

Проблемы внутрипартийных противоречий и обостряющейся борьбы за власть составляли лишь часть многообразной тематики советской прессы восстановительного периода. Одной из ведущих становится тема положения дел в народном хозяйстве. В печати появлялось все больше материалов о пуске в эксплуатацию новых заводов, фабрик, гидроэлектростанций, шахт в различных регионах страны. Газеты критиковали коллективы и предприятия, отстававшие в восстановительных работах. Советская журналистика сыграла заметную роль в воспитании кадров руководителей возрождающейся промышленности.

Печать рассказывала и о том новом, что входит в жизнь народов советских республик. Определенное отражение получила и тема образования Союза ССР. Однако ограниченность сроков проведения в печати политической кампании, посвященной добровольному созданию государства равноправных советских республик, привела к формальному участию прессы в обсуждении союзного договора. В последующем газеты широко освещали работу I съезда Советов СССР, ввели рубрику: «По Советской Федерации», «По Союзу ССР», «В республиках Советской Федерации» для всестороннего показа формирования национальной государственности в каждой республике, составной частью которой явилось строительство национальной журналистики.

Сообщения советской прессы касались не только экономики, культуры, межнациональных отношений, но и укрепления международного положения страны, связанного с подписанием в Раппало советско-германского договора, участием в Генуэзской конференции. Многие материалы «Правды», «Известий» и других центральных газет рассказывали о предпосылках к установлению экономических связей с капиталистическими странами.

Вопросы для подготовки:

1. Публицистика оппозиции: «Открытое письмо Сталину» Ф.Ф. Раскольникова и «Гитлер и Сталин» Л.Д. Троцкого.
2. Эпистолярная публицистика В.Г. Короленко («Письма к Луначарскому»).

Задания:

1. На основе рекомендованной к занятию литературы подготовиться к обсуждению заявленных вопросов.
2. Прочитайте и законспектируйте указанные тексты.
3. Самостоятельно найдите источники о журналистской и редакторской деятельности Ф.Ф. Раскольникова, В.Г. Короленко и Л.Д. Троцкого и выпишите данные в виде хронологии с указанием периодов сотрудничества в разных изданиях, исполняемых должностей, основных публикаций. Приведите список использованной литературы или интернет-ресурсов.
4. Определите проблемно-тематическое сходство и своеобразие публицистики указанных в теме авторов.
5. Охарактеризуйте жанровые формы, используемые в отечественной публицистике 1920-1930-х гг.
6. Для более полной подготовки к занятию необходимо подготовить **оригинальный** связный анализ в соответствии со схемой анализа, предложенной в Приложении 1 по одному из текстов на выбор. Анализ должен быть прислан на почту преподавателя не позднее, чем за час до занятия.

Литература для подготовки

Основная:

1. Кузнецов, И.В. История отечественной журналистики (1917-2000) : учебное пособие; хрестоматия / И.В. Кузнецов. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 640 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-369-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364244>.

Дополнительная:

1. Ахмадулин, Е.В. История отечественной журналистики XX века : учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсепян ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет", Факультет филологии и журналистики. - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2008. - 416 с. - ISBN 978-5-9275-0480-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240903>.

Интернет-ресурсы:

1. <http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань».
2. <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн;
3. Электронная научная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>.
4. Электронная научная библиотека <https://cyberleninka.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7

Тема занятия: Фельетоны 1920-х-1930-х гг.

Цель занятия – посредством формирования представлений о фельетонной публицистике 1920-1930-х годов способствовать развитию способности понимать специфику отечественной медиапрактики того времени.

Формируемые компетенции: ОПК-3.

Актуальность темы (семинара) обусловлена необходимостью подготовки студента бакалавриата к выполнению авторской профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

Большой популярностью среди транспортных рабочих пользовался «Гудок». Читателей привлекала лаконичность выступлений, простота изложения событий, доходчивый, живой язык. Рифмованные заголовки («У Савки в лавке», «Операции кооперации», «Накупишь на кукиш»), стихотворные фельетоны Зубило (псевдоним Ю. Олеси), материалы рубрики «Рабочий фельетон» создавали предпосылки для появления в «Гудке» сатирического отдела. Успех ему могли принести молодые талантливые публицисты и поэты, работавшие в газете и активно сотрудничавшие с ней: И. Ильф, Е. Петров, Мих. Кольцов, В. Катаев, К. Паустовский, А. Безымянский, Э. Багрицкий, С. Маршак и др. Именно они стали создателями отдела «Рабочей жизни», или знаменитой «четвертой полосы “Гудка”», получившей очень скоро широкое признание.

Первые фельетоны Ильи Ильфа (псевдоним Ильи Файзильберга) появились в «Гудке» в 1923 г. Они носили целенаправленный характер и подвергали осмеянию всякие безрассудные действия и различного рода бюрократические проявления. Лаконичные заголовки – «Банкир-бузотер», «Новый дворец», «Диспуты украшают жизнь» и т.д., отражающие суть проблемы, сравнения, точные и неожиданные эпитеты, сопоставления позволяли автору полностью выразить в избранном им жанре свою сатирическую мысль.

Острый комический сюжет, остроумное осмеяние порока были характерны для фельетонов «Сатирика Саббакина» и «Оливера Твиста» (псевдонимы Валентина Катаева). Евгений Петров (псевдоним Евгения Катаева) избрал предметом сатиры мещанство, человеческие пороки («День мадам Белополянкой», «Энтузиаст», «Его авторитет» и др.), самые нелепые случаи жизни, вызывавшие своей абсурдностью смех у читателя: «Гусь и украденные доски», «Беспокойная ночь» и т.д.

Четвертая полоса «Гудка» заложила фундамент школы советского фельетона, стала колыбелью сатирического таланта многих выдающихся писателей и публицистов страны.

Вопросы для подготовки:

1. Особенности советской сатирической публицистики 1920-1930-х годов.
2. Журналистская деятельность А. Зорича, И. Ильфа, Е. Петрова, М. Зощенко, М. Кольцова.
3. Специфика фельетонов А. Зорича, И. Ильфа и Е. Петрова.
4. Сатирическая публицистика М. Кольцова.
5. Фельетонное творчество М. Зощенко.

Задания:

1. На основе рекомендованной к занятию литературы подготовиться к обсуждению заявленных вопросов.
2. Самостоятельно найдите источники о журналистской деятельности А. Зорича, И. Ильфа, Е. Петрова, М. Зощенко, М. Кольцова и выпишите данные в виде хронологии с указанием периодов сотрудничества в разных изданиях,

- исполняемых должностей, основных публикаций. Приведите список использованной литературы или интернет-ресурсов.
3. При подготовке ко 2-4 вопросам практического занятия прочитайте и законспектируйте фельетоны:
А. Зорича «Редактор» и «С натуры»;
И. Ильфа и Е. Петрова «Журналист Ошейников», «Как создавался Робинзон» и «Равнодушные»;
М. Кольцова «К вопросу о тупоумии» и «Похвала скромности»;
М. Зощенко «Аристократка», «Собачий нюх», «Баня».
 4. Для более полной подготовки к занятию необходимо подготовить **оригинальный** связный анализ в соответствии со схемой анализа, предложенной в Приложении 1 по одному из текстов на выбор. Анализ должен быть прислан на почту преподавателя не позднее, чем за час до занятия.
 5. Определите проблемно-тематическое сходство и своеобразие фельетонов указанных в теме авторов.
 6. Определите основные методы и приемы в создании сатирической картины жизни в 1920-1930-е годы.
 7. Охарактеризуйте методы сатирической типизации, используемые в сатирической публицистике 1920-1930-х гг.

Литература для подготовки

Основная:

1. Кузнецов, И.В. История отечественной журналистики (1917-2000) : учебное пособие; хрестоматия / И.В. Кузнецов. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 640 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-369-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364244>.

Дополнительная:

1. Ахмадулин, Е.В. История отечественной журналистики XX века : учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсепян ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет", Факультет филологии и журналистики. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2008. - 416 с. - ISBN 978-5-9275-0480-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240903>.

Интернет-ресурсы:

1. <http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань».
2. <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн;
3. Электронная научная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>.
4. Электронная научная библиотека <https://cyberleninka.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8

Тема занятия: Публицистика русского зарубежья первой волны эмиграции

Цель занятия – посредством формирования представлений о публицистике русского зарубежья периода первой волны эмиграции способствовать развитию способности понимать специфику отечественной медиапрактики того времени.

Формируемые компетенции: ОПК-3.

Актуальность темы (семинара) обусловлена необходимостью подготовки студента бакалавриата к выполнению авторской профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

После гражданской войны как бы образовались две России: советская и зарубежная. Либерализация жизни в Советской России позволила установить в годы нэпа духовную связь между метрополией и эмиграцией. Русское зарубежье имело в 20-е гг. многообразную газетно-журнальную периодику. В ней представлено все богатство далеко еще не изученного отечественного публицистического наследия. Если его классифицировать по отношению к событиям, происходившим в Советской России, то четко просматриваются три основных направления. Первое может быть охарактеризовано как консервативное. Его выражали печатные органы монархистов: «Двуглавый орел», «Грядущая Россия» и др. Выразителями политической и культурной национальной мысли стали П. Струве и его журнал «Русская мысль», а также выходившая в Париже ежедневная газета «Возрождение».

Второе – умеренное – направление выражало идейные, программные и тактические установки П. Милюкова, призывавшего извлечь уроки из поражения белых армий. Представители умеренного направления были сторонниками объединения левых кадетов с правыми эсерами. Платформу умеренного крыла русской эмиграции выражали ежедневная газета «Последние новости» и еженедельник «Дни».

Третье – лояльное – направление, одним из идеологов которого был Н. Устрялов. Это направление выражала система сменовеховской журналистики: ежедневные газеты «Новости жизни», «Новый путь», «Путь» и центральные издания – журнал «Смена вех» и газета «Накануне». Некоторые из них получили распространение в РСФСР.

Особое место в журналистике русского зарубежья занимают демократические издания. Речь идет о ежедневной газете И. Гессена и В. Набокова «Руль», журнале Вл. Бурцева «Общее дело». Главными для них стали тема родины, России и самое терпимое отношение к тому, что там происходит.

Что касается изданий социалистических партий, главным образом меньшевистской и эсеровской периодики – журнала «Заря», газет «Знамя борьбы», «Революционная Россия», «Социалистический вестник», то их главной темой была борьба с большевистским наследием.

Вопросы для подготовки:

1. Проблематика публицистики русского зарубежья в 1920-1930-е годы
2. Программное выступление И.А. Бунина «Миссия русской эмиграции».
3. М.В. Вишняк о журналистике своего времени («На Родине. Традиции русской журналистики»).
4. Публицистика Н.А. Тэффи («Ностальгия», «Дети») в период эмиграции.

Задания:

1. На основе рекомендованной к занятию литературы подготовиться к обсуждению заявленных вопросов.
2. Для подготовки ответов на вопросы занятия самостоятельно найдите источники о журналистской и издательской деятельности указанных публицистов, выпишите

данные в виде хронологии с указанием использованной литературы или интернет-ресурсов.

3. Прочитайте указанные тексты.
4. Для более полной подготовки к занятию необходимо подготовить **оригинальный** связный анализ в соответствии со схемой анализа, предложенной в Приложении 1, по тексту И. Бунина «Миссия русской эмиграции». Анализ должен быть прислан на почту преподавателя не позднее, чем за час до занятия.
5. Охарактеризуйте жанровые формы, используемые в публицистике русского зарубежья в 1920-1930-е гг.

Литература для подготовки

Основная:

1. Кузнецов, И.В. История отечественной журналистики (1917-2000) : учебное пособие; хрестоматия / И.В. Кузнецов. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 640 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-369-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364244>.

Дополнительная:

1. Ахмадулин, Е.В. История отечественной журналистики XX века : учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсепян ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет", Факультет филологии и журналистики. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2008. - 416 с. - ISBN 978-5-9275-0480-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240903>.

Интернет-ресурсы:

1. <http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань».
2. <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн;
3. Электронная научная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>.
4. Электронная научная библиотека <https://cyberleninka.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9

Тема занятия: Публицистика Великой Отечественной войны (В. Гроссман, А. Толстой, К. Симонов, Б. Горбатов)

Цель занятия – посредством формирования представлений о публицистике периода Великой Отечественной войны способствовать развитию способности понимать специфику отечественной медиапрактики того времени.

Формируемые компетенции: ОПК-3.

Актуальность темы (семинара) обусловлена необходимостью подготовки студента бакалавриата к выполнению авторской профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

В условиях начавшейся войны советская журналистика была призвана показать коварные замыслы врага в отношении народов Советского Союза, раскрыть его захватнические планы. Всю свою агитационно-пропагандистскую и организаторскую деятельность прессе надлежало направить на то, чтобы разъяснить воинам Красной Армии и всему населению страны, что война, навязанная нам фашистской Германией, является для нас самой справедливой, ибо советский народ в этой войне защищает свое Отечество, его независимость.

Новые задачи, вставшие перед прессой, потребовали перестроить ее работу, реорганизовать ее структуру, строго подчинив требованиям войны. Предпринимаемая перестройка преследовала цель создать на фронте массовую солдатскую печать, широкая сеть которой позволила бы осуществить влияние на каждого воина; пополнить фронтовую прессу журналистскими кадрами; создать новые органы печати.

Среди документов, способствовавших быстрым темпам строительства фронтовой прессы, были директивы государственных и военно-политических органов: «О мобилизации журналистских кадров в военную печать», «Об организации партийно-политической работы в условиях войны», «О работе военных корреспондентов на фронте» и др. Высвободившиеся материальные средства, кадры, полиграфическая база направлялись на развитие военной печати, которая в первые же недели войны сформировалась в единую дифференцированную систему.

Вопросы для подготовки:

1. Военная публицистика (1941 – 1945 гг.): характерные черты.
2. Письмо (обращение) как характерная черта военной публицистики Б. Горбатова.
3. Особенности публицистики В.С. Гроссмана.
4. Патриотическая публицистика А.Н. Толстого.
5. Очерковое творчество К. Симонова в период Великой Отечественной войны.

Задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению заявленных вопросов.
2. Самостоятельно найдите источники о журналистской деятельности указанных публицистов и выпишите данные в виде хронологии с указанием периодов сотрудничества в разных изданиях, исполняемых должностей, основных публикаций. Приведите список использованной литературы или интернет-ресурсов.
3. Прочитайте следующие тексты: Б. Горбатова «Письма к товарищу: О жизни и смерти», «Фронтовому журналисту», «Письма к товарищу: Родина»; А.Н. Толстого «Родина», «Что мы защищаем», «Черные дни гитлеровской армии»; К.М. Симонова «Дни и ночи», «На старой

Смоленской дороге»; В.С. Гроссмана «Июль 1943», «Треблинский ад». Законспектируйте по 1 тексту (на выбор студента) каждого публициста. Акцентируйте внимание на документальных деталях, присутствующих в текстах.

4. Для более полной подготовки к занятию необходимо подготовить **оригинальный** связный анализ в соответствии со схемой анализа, предложенной в Приложении 1 по одному из текстов на выбор. Анализ должен быть прислан на почту преподавателя не позднее, чем за час до занятия.

Литература для подготовки

Основная:

1. Кузнецов, И.В. История отечественной журналистики (1917-2000) : учебное пособие; хрестоматия / И.В. Кузнецов. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 640 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-369-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364244>.

Дополнительная:

1. Ахмадулин, Е.В. История отечественной журналистики XX века : учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсепян ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет", Факультет филологии и журналистики. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2008. - 416 с. - ISBN 978-5-9275-0480-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240903>.

Интернет-ресурсы:

1. <http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань».
2. <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн;
3. Электронная научная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>.
4. Электронная научная библиотека <https://cyberleninka.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10

Тема занятия: Публицистика Великой Отечественной войны (И. Эренбург, Н. Тихонов, М. Шолохов, А. Платонов, А. Фадеев)

Цель занятия – посредством формирования представлений о публицистике периода Великой Отечественной войны способствовать развитию способности понимать специфику отечественной медиапрактики того времени.

Формируемые компетенции: ОПК-3.

Актуальность темы (семинара) обусловлена необходимостью подготовки студента бакалавриата к выполнению авторской профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

С первых дней войны жанры публицистики, призванные описывать жизнь людей на фронте и в тылу, мир их духовных переживаний и чувств, их отношение к различным фактам войны, заняли прочное место на страницах периодической печати, передачах радио. Публицистика стала основной формой творчества крупнейших мастеров художественного слова. Индивидуальное восприятие окружающей действительности, непосредственные впечатления сочетались в их творчестве с реальной жизнью, с глубиной переживаемых человеком событий.

Алексей Толстой, Николай Тихонов, Илья Эренбург, Михаил Шолохов, Константин Симонов, Борис Горбатов, Леонид Соболев, Всеволод Вишневский, Леонид Леонов, Мариэтта Шагинян, Алексей Сурков, Владимир Величко и другие писатели-публицисты создали произведения, несущие огромный заряд патриотизма, веры в нашу победу. Их творчество способствовало воспитанию масс в духе любви и преданности своей Отчизне.

Голос советской публицистики эпохи Великой Отечественной войны достигал особой силы, когда главной темой ее произведений становилась тема Родины. В тяжелых условиях войны, когда решалась судьба страны, не могли оставить равнодушной читательскую аудиторию произведения, звавшие к ее защите, к преодолению всех препятствий и лишений в борьбе с врагом. Так воспринимались миллионами читателей статьи «Родина» А. Толстого, «Сила России» Н. Тихонова, «Размышления у Киева» Л. Леонова, «Украина в огне» А. Довженко, «Душа России» И. Эренбурга, «Уроки истории» Вс. Вишневского и многие другие, в которых с огромной эмоциональной силой раскрывались истинный характер патриотизма, героические традиции прошлого нашей страны.

23 июня 1941 г. – на второй день Великой Отечественной войны – началась публицистическая деятельность Ильи Эренбурга военного периода. Его статья «В первый день», появившаяся в печати, пронизана высоким гражданским пафосом, стремлением вселить в сознание людей непреклонную волю уничтожить фашистских захватчиков. Через два дня И. Эренбург по приглашению редакции «Красной звезды» пришел в газету и в тот же день написал статью «Гитлеровская орда», которая была напечатана 26 июня.

За годы Великой Отечественной войны Эренбург написал около 1,5 тыс. памфлетов, статей, корреспонденции, вышли в свет 4 тома его памфлетов и статей под названием «Война». Публицистика Эренбурга содержала неопровержимые факты о зверствах захватчиков, свидетельские показания, ссылки на секретные документы, приказы немецкого командования, личные записи убитых и пленных немцев.

В публицистике военной поры особое место заняли очерки М. Шолохова «Наука ненависти», «Гнусность», его статьи «По пути к фронту», «Люди Красной Армии». Лейтмотивом их служила убежденность автора в том, что высоконравственная сила народа, его любовь к Отчизне окажут решающее воздействие на исход войны, приведут к победе. Эта идея пронизывала и очерки Л. Соболева «Морская душа», А. Фадеева «Бессмертие», А. Платонова «Сын народа» и др.

Вопросы для подготовки:

1. Памфлеты и очерки И.Г. Эренбурга в период Великой Отечественной войны.
2. Специфика текстов М.А. Шолохова о войне.
3. Особенности публицистики А.П. Платонова.
4. Военная публицистика Н.С. Тихонова: специфические черты.
5. «Бессмертие» А.А. Фадеева о подвигах советской молодёжи в период Великой Отечественной войны.

Задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению заявленных вопросов.
2. Самостоятельно найдите источники о журналистской деятельности указанных публицистов и выпишите данные в виде хронологии с указанием периодов сотрудничества в разных изданиях, исполняемых должностей, основных публикаций. Приведите список использованной литературы или интернет-ресурсов.
3. Прочитайте следующие тексты: И. Эренбурга «Чернорабочие победы»; «Бешеные волки», «О ненависти», М.А. Шолохова «Наука ненависти», А.П. Платонова «Девушка Роза» и «Сын народа», Н. Тихонова «Город в броне», «Города-бойцы», А.А. Фадеева «Бессмертие». Акцентируйте внимание на документальных деталях, присутствующих в текстах.
4. Для более полной подготовки к занятию необходимо подготовить **оригинальный** связный анализ в соответствии со схемой анализа, предложенной в Приложении 1 по одному из текстов на выбор. Анализ должен быть прислан на почту преподавателя не позднее, чем за час до занятия.

Литература для подготовки

Основная:

1. Кузнецов, И.В. История отечественной журналистики (1917-2000) : учебное пособие; хрестоматия / И.В. Кузнецов. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 640 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-369-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364244>.

Дополнительная:

1. Ахмадулин, Е.В. История отечественной журналистики XX века : учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсепян ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет", Факультет филологии и журналистики. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2008. - 416 с. - ISBN 978-5-9275-0480-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240903>.

Интернет-ресурсы:

1. <http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань».
2. <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн;
3. Электронная научная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>.
4. Электронная научная библиотека <https://cyberleninka.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11

Тема занятия: Публицистика второй половины 1950-х – середины 1980-х гг.

Цель занятия – посредством формирования представлений о публицистике указанного времени способствовать развитию способности понимать специфику отечественной медиапрактики того времени.

Формируемые компетенции: ОПК-3.

Актуальность темы (семинара) обусловлена необходимостью подготовки студента бакалавриата к выполнению авторской профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

«Оттепель» второй половины 50-х гг. принесла серьезные перемены в жизнь страны, наметила новые тенденции в общественных отношениях. «Советская Россия» отводила им специальные подборки, полосы, циклы различных по своим жанрам материалов.

В 1956–1958 гг. изменился характер выступлений прессы. Совершенно иным стал подход к оценке фактов. В выступлениях прессы начали преобладать творческий подход к рассмотрению той или иной проблемы, стремление глубже проникнуть в жизнь, подвергнуть критике разного рода отрицательные явления в хозяйственной и общественно-политической жизни, порожденные тоталитарной системой и культом личности Сталина.

Беды, причиненные обществу культом личности, порожденный им произвол, реально существовавший в недалеком прошлом, миф о непогрешимости Сталина должны были найти соответствующее отражение в массовом сознании. Доклад Н. Хрущева «О культе личности и его последствиях», сделанный им на закрытом заседании XX съезда партии 25 февраля 1956 г., долгие годы не публиковался. Но с ним знакомили коммунистов в партийных организациях, и скоро тайное стало явным. В обществе заговорили об отступлениях от принципов демократии, о нарушениях законности, о порочных методах партийного и государственного руководства, допущенных Сталиным и его окружением. При всей недозволённости обсуждения данной темы печать не могла вовсе ее умалчивать.

Основные положения доклада Н. Хрущева были изложены 26 марта 1956 г. в «Правде» в редакционной статье «Почему культ личности чужд духу марксизма-ленинизма?». В одном из последующих номеров газета писала: «Неправильно было бы представлять, что достаточно принять некоторые административные меры и с культом личности будет покончено навсегда...» В общественном сознании произошел взрыв. Одна дискуссия сменяла другую. В обществе появились настроения, требовавшие коренных перемен в жизни страны.

В конце 70-х – середине 80-х гг. в советской журналистике утверждаются помпезность, лжепафос, безудержное славословие, явное стремление выдать желаемое за действительное, уход от реальных проблем, выдвигаемых жизнью.

Противоречивость советской журналистики на протяжении всей ее истории проявлялась между провозглашаемыми ею целями и собственным отношением к этим целям. Формализм, проникший во все сферы общественно-политической жизни, проник и в журналистику.

Вопросы для подготовки:

1. Характерные черты публицистики второй половины 1950-х – середины 1980-х гг.
2. Публицистическое творчество А. Стреляного, С. Смирнова, Г. Радова, К. Симонова, В. Пескова, Ю. Смула.

Задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению заявленных вопросов.
2. Самостоятельно найдите источники о журналистской деятельности указанных публицистов и выпишите данные в виде хронологии с указанием периодов сотрудничества в разных изданиях, исполняемых должностей, основных публикаций. Приведите список использованной литературы или интернет-ресурсов.
3. Прочитайте и законспектируйте тексты: А. Стреляного «Литературный разговор», Г. Радова «Безнаказанность», К. Симонова «Люди и дело», В. Пескова «Речка моего детства», С. Смирнова «Рассказы о неизвестных героях» (главу «Катюша»), Ю. Смуула «Ледовая книга. Антарктический дневник» (отрывок).
4. Для более полной подготовки к занятию необходимо подготовить **оригинальный** связный анализ в соответствии со схемой анализа, предложенной в Приложении 1 по тексту Ю. Смуула «Ледовая книга. Антарктический дневник». Анализ должен быть прислан на почту преподавателя не позднее, чем за час до занятия.

Литература для подготовки

Основная:

1. Кузнецов, И.В. История отечественной журналистики (1917-2000) : учебное пособие; хрестоматия / И.В. Кузнецов. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 640 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-369-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364244>.

Дополнительная:

1. Ахмадулин, Е.В. История отечественной журналистики XX века : учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсепян ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет", Факультет филологии и журналистики. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2008. - 416 с. - ISBN 978-5-9275-0480-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240903>.

Интернет-ресурсы:

1. <http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань».
2. <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн;
3. Электронная научная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>.
4. Электронная научная библиотека <https://cyberleninka.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 12

Тема занятия: Публицистика Анатолия и Валерия Аграновских

Цель занятия – посредством формирования представлений о публицистике Аграновских способствовать развитию способности понимать специфику отечественной медиапрактики того времени.

Формируемые компетенции: ОПК-3.

Актуальность темы (семинара) обусловлена необходимостью подготовки студента бакалавриата к выполнению авторской профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

Анатолий Абрамович Аграновский (8 января 1922, Харьков - 14 апреля 1984, Москва) - известный советский журналист, публицист, писатель, прозаик, певец и кинодраматург.

Родился в семье известного советского журналиста и писателя Абрама Давидовича Аграновского, в Харькове. Старший брат журналиста и писателя Валерия Аграновского. Окончил исторический факультет Московского педагогического института им. К. Либкнехта в 1942, училище стрелков-радиостов и Высшее авиационное училище штурманов-бомбардиров. Участник Великой Отечественной войны.

После демобилизации работал художником-мультипликатором, помощником кинооператора, ретушером, художником-оформителем, писал сценарии фильмов. Окончил Высшие литературные курсы при Литературном институте им. М. Горького СП СССР (1958). Был сотрудником «Литературной газеты», печатался в журналах «Знамя» и «Новый мир». В 1961 стал специальным корреспондентом газеты «Известия».

В 1970-е годы Аграновского называли «журналистом номер один». Многие яркие публицисты периода перестройки называли себя его учениками. В течение жизни он издал более 20 книг.

Валерий Абрамович Аграновский (2 августа 1929, Сочи, Краснодарский край — 12 ноября 2000, Москва) — известный российский журналист, русский литературный критик, драматург.

Печатался как журналист с 1948. Известность он приобрел как одаренный журналист, много лет проработавший в газете "Комсомольская правда" и в журнале "Огонек".

Преподавал журналистику. Перу Аграновского принадлежит учебник по журналистике "Ради единого слова: Журналист о журналистике" (1978).

Вопросы для подготовки:

1. Участие Валерия и Анатолия Аграновских в журналистике.
2. Публицистическое творчество А. Аграновского: характерные черты.
3. Валерий Аграновский о журналистском мастерстве. «Вторая древнейшая. Беседы о журналистике».

Задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению заявленных вопросов.
2. Самостоятельно найдите источники о журналистской деятельности указанных публицистов и выпишите данные в виде хронологии с указанием периодов сотрудничества в разных изданиях, исполняемых должностей, основных публикаций. Приведите список использованной литературы или интернет-ресурсов.

3. Используя книгу В. Аграновского «Вторая древнейшая. Беседы о журналистике» (М., 1999) (доступно на <http://evartist.narod.ru>), сделайте выписки из главы «Об авторе и его книге».
4. Прочитайте следующие тексты А.А. Аграновского: «Реконструкция»; «Лукояновский задор».
5. Для более полной подготовки к занятию необходимо подготовить **оригинальный** связный анализ в соответствии со схемой анализа, предложенной в Приложении 1 по одному из текстов на выбор. Анализ должен быть прислан на почту преподавателя не позднее, чем за час до занятия.

Литература для подготовки

Основная:

1. Кузнецов, И.В. История отечественной журналистики (1917-2000) : учебное пособие; хрестоматия / И.В. Кузнецов. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 640 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-369-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364244>.

Дополнительная:

1. Ахмадулин, Е.В. История отечественной журналистики XX века : учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсепян ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет", Факультет филологии и журналистики. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2008. - 416 с. - ISBN 978-5-9275-0480-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240903>.

Интернет-ресурсы:

1. <http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань».
2. <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн;
3. Электронная научная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>.
4. Электронная научная библиотека <https://cyberleninka.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 13

Тема занятия: Отечественная публицистика в период перестройки (Ч. Айтматов, В. Белов, Е. Евтушенко)

Цель занятия – посредством формирования представлений о публицистике перестроечного времени способствовать развитию способности понимать специфику отечественной медиапрактики того времени.

Формируемые компетенции: ОПК-3.

Актуальность темы (семинара) обусловлена необходимостью подготовки студента бакалавриата к выполнению авторской профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

Процесс демократизации и гласности создал новые условия политического развития общества, раскрепостил журналистику. Однако не все соглашались с реальностью сложившейся ситуации, высказывали суждения, отрицавшие прогрессивные перемены в прессе, скептически оценивали преобразования в журналистике, рожденные гласностью и плюрализмом мнений. Так, всеми признанный авторитет в литературе и публицистике. Ю. Бондарев в статье «Что же дальше?», опубликованной в газете «Советская Россия» 25 марта 1990 г., заявил, что в стране сохранился лишь небольшой отряд честной печати, а вот экстремистски-мещанская ультрапресса своими «таранными ударами сумела расшатать веру в духовную красоту, нравственные ценности, духовность, сумела изолгаться». «Она стала государством в государстве, сама себе дала право узурпировать слово, обманывая людей, создавая «элиту» пустопорожних “краснобаев”». С категоричностью суждений Ю. Бондарева можно было бы согласиться, если бы под «последними бастионами нравственности» он не подразумевал печать административно-командной системы, десятилетиями манипулировавшей общественным мнением и калечившей души людей видимым благополучием тоталитарной системы.

Исключительная по своей силе волна политической активности, национального самосознания масс во второй половине 80-х гг. всколыхнула советское общество. Возрождались в его жизни правдивость, гласность. Они оказали воздействие на характер и содержание выступлений печати, телевидения и радиовещания. То, что годами было запретным, отныне стало предметом широкого суждения.

Дискуссии в средствах массовой информации развернулись вокруг принципиального вопроса: строить ли обновленный социализм на рыночной основе или рынок неизбежно приведет к капитализму как способу производства? В условиях гласности и плюрализма мнений ответы на эти вопросы звучали далеко не однозначно. Наряду с категоричными утверждениями о несовместимости рынка с социализмом во многих газетах и журналах высказывались противоположные взгляды. Дискуссии шли, а попытки реконструкции народного хозяйства с помощью широко разрекламированного ускорения и других новых подходов в сфере экономики не давали желаемых результатов.

Вопросы для подготовки:

1. Особенности публицистики второй половины 1980 — начала 1990-х годов.
2. Участие Ч. Айтматова, В. Белова, Е. Евтушенко в журналистике.
3. Публицистическое творчество Ч. Айтматова в период перестройки.
4. Крестьянская тема в публицистике В. Белова.
5. Своеобразие публицистического творчества Е. Евтушенко.

Задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению заявленных вопросов.

2. Самостоятельно найдите источники о журналистской деятельности указанных публицистов и выпишите данные в виде хронологии с указанием периодов сотрудничества в разных изданиях, исполняемых должностей, основных публикаций. Приведите список использованной литературы или интернет-ресурсов.
3. Прочитайте тексты: Ч. Айтматова «Подрываются ли основы?», В.И. Белова «Возродить в крестьянстве крестьянское», Е.А. Евтушенко «Притерпелось».
4. Для более полной подготовки к занятию необходимо подготовить **оригинальный** связный анализ в соответствии со схемой анализа, предложенной в Приложении 1 по одному из текстов на выбор. Анализ должен быть прислан на почту преподавателя не позднее, чем за час до занятия.

Литература для подготовки

Основная:

1. Кузнецов, И.В. История отечественной журналистики (1917-2000) : учебное пособие; хрестоматия / И.В. Кузнецов. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 640 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-369-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364244>.

Дополнительная:

1. Ахмадулин, Е.В. История отечественной журналистики XX века : учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсепян ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет", Факультет филологии и журналистики. - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2008. - 416 с. - ISBN 978-5-9275-0480-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240903>.
2. Ненашев, М.Ф. Иллюзии свободы: Российские СМИ в эпоху перемен (1985 - 2009) / М.Ф. Ненашев. - Москва : Логос, 2010. - 317 с. - ISBN 978-5-98704-504-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84984>.

Интернет-ресурсы:

1. <http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань».
2. <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн;
3. Электронная научная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>.
4. Электронная научная библиотека <https://cyberleninka.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 14

Тема занятия: Отечественная публицистика в период перестройки (Ю. Корякин, С. Залыгин, Е. Носов, В. Селюнин)

Цель занятия – посредством формирования представлений о публицистике перестроечного времени способствовать развитию способности понимать специфику отечественной медиапрактики того времени.

Формируемые компетенции: ОПК-3.

Актуальность темы (семинара) обусловлена необходимостью подготовки студента бакалавриата к выполнению авторской профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

Демократизация и гласность не только открыли для журналистов новые темы, но и создали им огромные трудности. Никогда прежде однопартийная советская журналистика не сталкивалась с необходимостью объективного отражения многочисленных проблем, рожденных новым политическим и экономическим мышлением. На страницах газет и журналов, в телевизионных и радиопрограммах отражалась реальная жизнь с ее достижениями и противоречиями, во всем многообразии различных мнений и суждений.

Радикальные перемены в укладе общественной жизни страны привели к соответствующим изменениям многих социальных институтов, включая средства массовой информации. В переходный период от административно-командной системы управления экономикой к рынку, от тоталитарного режима к правовому государству, от приоритетов идеологических ценностей одного класса к общечеловеческим ценностям и им приходится адаптироваться к новой социально-экономической и политической ситуации.

Провозглашение демократизации и гласности открыло перед средствами массовой информации возможность анализировать события и явления, поднимать серьезные проблемы и предлагать пути их решения. На первый план в СМИ выступали задачи правдивого отражения действительности, информированность, компетентность, профессионализм.

Дискуссии в средствах массовой информации развернулись вокруг принципиального вопроса: строить ли обновленный социализм на рыночной основе или рынок неизбежно приведет к капитализму как способу производства? В условиях гласности и плюрализма мнений ответы на эти вопросы звучали далеко не однозначно. Наряду с категоричными утверждениями о несовместимости рынка с социализмом во многих газетах и журналах высказывались противоположные взгляды.

Вопросы для подготовки:

1. Участие Ю. Корякина, С. Залыгина, Е. Носова, В. Селюнина в журналистике.
2. Специфика публицистического творчества Ю. Корякина.
3. Экологическая тема в публицистике С. Залыгина.
4. Публицистическое творчество Е. Носова в конце 1980-х гг.
5. Особенности публицистики В. Селюнина периода перестройки.

Задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению заявленных вопросов.
2. Самостоятельно найдите источники о журналистской деятельности указанных публицистов и выпишите данные в виде хронологии с указанием периодов сотрудничества в разных изданиях, исполняемых должностей, основных публикаций. Приведите список использованной литературы или интернет-ресурсов.

3. Прочитайте и законспектируйте тексты: С. Залыгина «Поворот», Ю. Корякина «Ждановская жидкость» или против очернительства», Е. Носова «Что мы перестраиваем», В. Селюнина «Истоки».

4. Для более полной подготовки к занятию необходимо подготовить **оригинальный** связный анализ в соответствии со схемой анализа, предложенной в Приложении 1 по одному из текстов на выбор. Анализ должен быть прислан на почту преподавателя не позднее, чем за час до занятия.

Литература для подготовки

Основная:

1. Кузнецов, И.В. История отечественной журналистики (1917-2000) : учебное пособие; хрестоматия / И.В. Кузнецов. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 640 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-369-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364244>.

Дополнительная:

1. Ахмадулин, Е.В. История отечественной журналистики XX века : учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсепян ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет", Факультет филологии и журналистики. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2008. - 416 с. - ISBN 978-5-9275-0480-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240903>.

2. Ненашев, М.Ф. Иллюзии свободы: Российские СМИ в эпоху перемен (1985 - 2009) / М.Ф. Ненашев. - Москва : Логос, 2010. - 317 с. - ISBN 978-5-98704-504-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84984>

Интернет-ресурсы:

1. <http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань».
2. <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн;
3. Электронная научная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>.
4. Электронная научная библиотека <https://cyberleninka.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 15

Тема занятия: Публицистика 1990-х гг.

Цель занятия – посредством формирования представлений о публицистике 1990-х годов способствовать развитию способности понимать специфику отечественной медиапрактики того времени.

Формируемые компетенции: ОПК-3.

Актуальность темы (семинара) обусловлена необходимостью подготовки студента бакалавриата к выполнению авторской профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

Осенью 1991 г. в общественно-политической жизни России возникла качественно новая ситуация. После запрета деятельности КПСС и ее печати, дезинтеграции Советского Союза, образования на новой основе Содружества Независимых Государств радикальным образом изменилась не только политическая карта огромной евроазиатской страны, но и иной стала структура российской журналистики.

При этом система средств массовой информации Российской Федерации изменилась с дезинтеграцией СССР. Почти все выходившие в Москве газеты и журналы потеряли статус центральных, иным стал круг издателей, особенно финансировавших выпуск периодики. Определенные проблемы возникли в связи с тем, что Правительство Российской Федерации поначалу отмежевалось от центральных газет. Однако вскоре оно приняло их под свою юрисдикцию, придав им статус всероссийских. Под юрисдикцию Правительства РФ перешла и телестудия «Останкино» – 1 канал.

Новые исторические условия жизни Российской Федерации стали важным фактором формирования массовой журналистики нового типа. Необходимо было определить то место, которое предстояло занять прессе в утверждавшемся демократическом обществе. Процесс, начатый в начале 90-х гг., привел к некоторым сдвигам в социальной структуре печати, телевидения, радиовещания, более осмысленному пониманию запросов аудитории, способствовали внедрению новых форм и методов деятельности средств массовой информации. Информационный процесс в стране в новых условиях дифференцируется, реорганизуется. Меняются и социальные, и духовные, и профессиональные ориентиры журналистики.

Строительство системы средств массовой информации Российской Федерации, развернувшееся в начале 90-х гг., испытало немало трудностей. На начало ноября 1991 г. Министерством печати и массовой информации РФ было зарегистрировано 1269 газет, журналов, информационных агентств. Более 2200 средств массовой информации получили свидетельства на право деятельности в бывшем союзном ведомстве. Однако это далеко не полные данные, ибо часть изданий была зарегистрирована в Российском министерстве печати, другая – в исполнительных органах власти различных уровней, вплоть до районных Советов. В целом установлено, что в 1991 г. в Российской Федерации издавалось 4863 газеты.

После запрета КПСС и дезинтеграции СССР произошло окончательное разрушение существовавшей ранее системы СМИ. С введением российского Закона о средствах массовой информации открылись возможности для создания новой системы. Закрытие и трансформация многих сотен старых изданий, возникновение тысяч новых внесли коррективы в типологический характер структуры прессы.

В российской журналистике появлялись все новые типы изданий. Среди них с момента возникновения и появления на информационном рынке особое место занимает группа изданий, главной темой которых всегда оставалась политика, а главным принципом – серьезный подход к ней. Это в первую очередь «Независимая газета»,

«Известия», «Новое время», «Сегодня», «Московские новости», «Новая ежедневная газета», «Общая газета», «Коммерсантъ», «Коммерсантъ-Дейли» и др.

Вопросы для подготовки:

1. Ведущие темы в публицистике В. Максимова («Последнее интервью «с душевной болью за Россию», «Неужели это колокол наших похорон»), Л. Леонова («Наше дело правое»), И. Васильева («Во дни великой катастрофы. Исповедь публициста») и др.
2. Публицистика А.И. Солженицына.
3. Особенности отечественной публицистики 1990-х гг. Основные темы, формы, методы подачи материала.
4. Публицистическое осмысление исторического опыта России, перестроечной действительности и размышления о будущем страны.

Задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению заявленных вопросов.
2. Самостоятельно найдите источники о журналистской деятельности указанных публицистов и выпишите данные в виде хронологии с указанием периодов сотрудничества в разных изданиях, исполняемых должностей, основных публикаций. Приведите список использованной литературы или интернет-ресурсов.
- 3.
4. Прочитайте тексты: В. Максимова «В преддверии нашего завтра», «Неужели это колокол наших похорон»; Л. Леонова «Наше дело правое» (623-626), И.А. Васильева «Во дни великой катастрофы. Исповедь публициста», А.И. Солженицына «Как нам обустроить Россию».
5. Для более полной подготовки к занятию необходимо подготовить **оригинальный** связный анализ в соответствии со схемой анализа, предложенной в Приложении 1 по одному из текстов на выбор. Анализ должен быть прислан на почту преподавателя не позднее, чем за час до занятия.

Литература для подготовки

Основная:

1. Кузнецов, И.В. История отечественной журналистики (1917-2000) : учебное пособие; хрестоматия / И.В. Кузнецов. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 640 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-369-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364244>.

Дополнительная:

1. Ахмадулин, Е.В. История отечественной журналистики XX века : учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсепян ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет", Факультет филологии и журналистики. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2008. - 416 с. - ISBN 978-5-9275-0480-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240903>.
2. Ненашев, М.Ф. Иллюзии свободы: Российские СМИ в эпоху перемен (1985 - 2009) / М.Ф. Ненашев. - Москва : Логос, 2010. - 317 с. - ISBN 978-5-98704-504-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84984>

Интернет-ресурсы:

1. <http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань».

2. <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн;
3. Электронная научная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>.
4. Электронная научная библиотека <https://cyberleninka.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 16

Тема занятия: Развитие системы СМИ России в начале XXI в.

Цель занятия – посредством формирования представлений о российских СМИ начала XXI века способствовать развитию способности понимать специфику отечественной медиапрактики того времени.

Формируемые компетенции: ОПК-3.

Актуальность темы (семинара) обусловлена необходимостью подготовки студента бакалавриата к выполнению авторской профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

Перемены, происшедшие в общественно-политической и экономической жизни страны, привели к заметным изменениям в структуре периодической печати РФ. Выход новых изданий, рассчитанных на удовлетворение интересов различной аудитории, способствовал становлению информационного рынка, учитывающего многообразие источников информации и ее распространение в различного типа периодических изданиях.

Читательские интересы, демографические, социальные факторы способствовали формированию новой структуры печати. В нее вошла периодика, предназначенная широкому кругу читателей и различающаяся по тематике и адресности: общественно-политические издания, издания универсального содержания, молодежные издания и издания для детей, женские издания, рекламно-информационные.

Особое место в структуре периодической печати занимает деловая и аграрная пресса, предназначенная для людей, занятых в сферах экономики, сельскохозяйственного производства, фермерства, бизнеса, финансов, бухгалтерского учета.

В условиях роста телевидения радио не только не потеряло аудиторию, но и нашло пути для ее увеличения. В своем воздействии на слушателя радио пошло дальше телевидения, в стремлении глубже дифференцировать программы, рассчитанные на определенную аудиторию. Значительная ее часть предпочитает теперь слушать те передачи, и при этом постоянно, которые представляют для нее интерес. Конкуренция между станциями за создание программ, наиболее отвечающих индивидуальным запросам слушателей, привела к развитию оригинальных концепций структурно-содержательного построения программ, новых нетрадиционных форм вещания.

Вопросы для подготовки:

1. Печатные СМИ: особенности функционирования.
2. Телевизионная журналистика и её специфика в начале XXI в.
3. Особенности современного радиовещания.
4. СМИ в Интернете.
5. Информационные агентства как элемент системы СМИ.
6. Особенности отечественной публицистики в начале XXI века.

Задания:

1. Подготовьтесь к обсуждению заявленных вопросов.

Литература для подготовки

Основная:

1. Кузнецов, И.В. История отечественной журналистики (1917-2000) : учебное пособие; хрестоматия / И.В. Кузнецов. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 640 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-369-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364244\(15.03.2022\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364244(15.03.2022)).

Дополнительная:

1. Ахмадулин, Е.В. История отечественной журналистики XX века : учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсепян ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет", Факультет филологии и журналистики. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2008. - 416 с. - ISBN 978-5-9275-0480-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240903>.
2. Ненашев, М.Ф. Иллюзии свободы: Российские СМИ в эпоху перемен (1985 - 2009) / М.Ф. Ненашев. - Москва : Логос, 2010. - 317 с. - ISBN 978-5-98704-504-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84984>.
3. Белая, О.М. Из истории отечественной радиожурналистики / О.М. Белая. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-504-00349-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140238>.

Интернет-ресурсы:

1. <http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань».
2. <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн;
3. Электронная научная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>.
4. Электронная научная библиотека <https://cyberleninka.ru/>

Приложение 1.

Примерная схема анализа публицистического текста

I. Культурно-исторический контекст текста.

Эпоха, в которую создавался текст, и ее отражение в тексте. Злободневное и вечное.

II. Идейный и лингвопоэтический анализ текста

1. Тема (тематика) текста.
1. Проблема (проблематика).
2. Идея (идейное содержание).
3. Жанровая специфика.
4. Время и пространство в тексте.
5. Композиция текста.
7. Конфликт в тексте.
7. Образная система текста. Герой (герои) текста и способы их раскрытия.
8. Автор и его позиция в тексте.
9. Смысл названия текста.

III. Языковая специфика текста.

1. Стилистическое использование экспрессивно окрашенной лексики и фразеологических средств. Изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры).
2. Паратекстуальные средства (авторские предисловия, заглавия, посвящения, эпиграфы, авторские примечания).
3. Особенности синтаксиса.

IV. Место текста в творческом наследии автора и в русской журналистике вообще.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы по
дисциплине**
«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ»

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика
Направленность (профиль) «Телевизионная и радиожурналистика»

Ставрополь, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	65
2. План-график выполнения самостоятельной работы.....	66
3. Контрольные точки и виды отчетности по ним.....	66
4. Методические указания по изучению теоретического материала.....	67
5. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины).....	68
7. Методические указания по подготовке к экзамену.....	71
8. Список литературы.....	74

1. Введение

Методические указания к самостоятельной работе студентов по дисциплине «История отечественной журналистики» разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины по направлению подготовки 42.03.02 - Журналистика.

Цель **методических указаний к СРС** дисциплины «История отечественной журналистики» – способствовать формированию набора компетенций, позволяющих качественно выполнять профессиональные обязанности, у студентов, обучающихся по направлению подготовки 42.03.02 - Журналистика.

Основными задачами изучения дисциплины являются:

- дать студентам общеориентирующее представление о становлении и развитии русской журналистики;
- сформировать представление о тенденциях и этапах развития российской журналистики;
- дать модельное представление об основных печатных изданиях и СМИ;
- познакомить с творчеством выдающихся публицистов прошлого.

Самостоятельная работа студента в рамках дисциплины «История отечественной журналистики» понимается как планируемая учебная работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа направлена на формирование следующей компетенции:

ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
-------	--

(в части: способен учитывать имеющийся отечественный медиаопыт).

Цель самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины «История отечественной журналистики» – научить студента осмысленно и самостоятельно работать с учебным материалом, научной информацией по дисциплине, актуальными исследованиями в области истории журналистики.

Задачи самостоятельной работы:

- систематизировать и закрепить полученные теоретические знания и практические умения студентов;
- развить познавательные способности и активность студентов: творческую инициативу, самостоятельность, ответственность и организованность;
- сформировать и развить навыки ведения самостоятельной работы и овладения методикой исследования при решении разрабатываемых в учебной деятельности проблем и вопросов;
- повысить уровень подготовленности к самостоятельной работе в соответствии с содержанием дисциплины.

Таким образом, самостоятельная работа приобщает научному и исследовательскому творчеству, поиску и анализу актуальных проблем истории отечественно журналистики.

При изучении дисциплины предусматриваются следующие формы самостоятельной работы студента:

- самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине, изучение научных публикаций;
- самостоятельный поиск и изучение публицистических текстов по вопросам практических занятий;
- работа с электронными ресурсами в сети Интернет;
- подготовка к практическим занятиям.

2. План-график выполнения самостоятельной работы

Коды реализуемых компетенций	Вид деятельности студентов	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе (астр.)		
			СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
3 семестр					
ОПК-3 ИД-1 _{ОПК-3} ИД-2 _{ОПК-3}	Подготовка к практическим занятиям	устный опрос	27,0	3,0	30,0
ОПК-3 ИД-1 _{ОПК-3} ИД-2 _{ОПК-3}	Подготовка к дискуссиям	устный опрос	10,8	1,2	12
ОПК-3 ИД-1 _{ОПК-3} ИД-2 _{ОПК-3}	Конспектирование литературы	Проверка конспектов	27,0	3,0	30,0
Итого за 3 семестр			64,8	7,2	72
4 семестр					
ОПК-3 ИД-1 _{ОПК-3} ИД-2 _{ОПК-3}	Подготовка к практическим занятиям	устный опрос	9,0	1,0	10
ОПК-3 ИД-1 _{ОПК-3} ИД-2 _{ОПК-3}	Подготовка к дискуссиям	устный опрос	3,6	0,4	4
ОПК-3 ИД-1 _{ОПК-3} ИД-2 _{ОПК-3}	Конспектирование литературы	Проверка конспектов	9,0	1,0	10
Итого за 4 семестр			21,6	2,4	24
Итого			86,4	9,6	96,0

Для выполнения самостоятельной работы необходимо пользоваться литературой, которая предложена в списке рекомендуемой литературы, интернет-ресурсами или другими источниками по усмотрению студента.

Самостоятельная работа рассчитана на разные уровни мыслительной деятельности. Выполненная работа позволит приобрести не только знания, но и умения, навыки, а также выработать свою методику подготовки, что очень важно в дальнейшем процессе научной деятельности.

3. Контрольные точки и виды отчетности по ним

Контроль самостоятельной работы проводится преподавателем в аудитории. Контрольные точки выставляются по итогам работы на занятиях по определенным темам, с учетом выполненной до конкретного занятия самостоятельной работы. График сдачи контрольных точек:

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
3 семестр			

1	ТЕМА 2. Журналистская деятельность Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова, Н.М. Карамзина	4	15
2	ТЕМА 5. Журналистская деятельность Н.А. Добролюбова, Н.Г. Чернышевского, Д.И. Писарева	10	20
3	ТЕМА 8. А.П. Чехов – журналист	16	20
Итого за 3 семестр			55
4 семестр			
1.	ТЕМА 4. Очерковая публицистика в России в период Гражданской войны	4	15
2.	ТЕМА 11. Публицистика Великой Отечественной войны (И. Эренбург, Н. Тихонов, М. Шолохов, А. Платонов, А. Фадеев)	11	20
3.	ТЕМА 16. Отечественная публицистика в период перестройки (Ю. Корякин, С. Залыгин, Е. Носов, В. Селюнин)	16	20
Итого за 4 семестр			55

Предусмотрены следующие виды контроля: устный опрос на практическом занятии, оценка презентации, оценка участия в дискуссии.

Подробные критерии оценивания компетенций приведены в Фонде оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации.

4. Методические указания по изучению теоретического материала

Чтение основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Самостоятельная работа при чтении учебной литературы начинается с изучения конспекта материала, сделанного при слушании лекций преподавателя. Полученную информацию необходимо осмыслить. При необходимости в конспект лекций могут быть внесены схемы, другая дополнительная информация.

Список литературы, необходимой для подготовки к практическим занятиям, указан в методических указаниях к практическим занятиям. При изучении материала рекомендуется конспектировать основные идеи, составлять схемы, таблицы.

Конспектирование научно-исследовательской литературы

При изучении рекомендованных научных публикаций рекомендуется составление краткого конспекта. Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом необходимо понимать, что конспект – это не полное переписывание чужого текста. Необходимо знать, что при написании конспекта сначала прочитывается текст – источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идёт со всем текстом источника, или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

Работа с электронными ресурсами в сети интернет.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студент должен уметь работать в поисковой системе сети интернет и использовать найденную информацию при подготовке к занятиям. Часть ресурсов указывается в методических указаниях к практическим работам. Однако необходимо уметь самостоятельно находить ресурсы, посвященные истории отечественной журналистики. Особое внимание стоит уделить поиску в электронных библиотечных системах. Поиск информации можно вести по

автору, заглавию, виду издания, году издания или издательству. Также в сети интернет доступна услуга по скачиванию учебных материалов.

5. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)

Дискуссия, устный опрос проводятся в рамках практических занятий. Подготовка к ним предполагает изучение рекомендованной литературы, выполнение заданий, предусмотренных к конкретному практическому занятию по дисциплине и представленных в методических указаниях по дисциплине.

Подготовка к семинару-дискуссии

Подготовка к семинару-дискуссии начинается с распределения форм участия и функций студентов в семинаре-дискуссии. Студентами осуществляется определение круга проблем и вопросов, подлежащих обсуждению; подбор основной и дополнительной литературы к теме семинара - дискуссии, а также дальнейшее изучение литературы.

Перечень дискуссионных тем для семинаров (3 семестр):

ТЕМА 1. Журнально-издательская деятельность Н.И. Новикова

1. Журналистская и издательская деятельность Н.И. Новикова.
2. Полемика журналов «Всякая всячина» и «Трутень».
3. Типологические особенности журналов Н.И. Новикова.
4. Издание Н.И. Новиковым газеты «Московские ведомости» и «Прибавления к «Московским ведомостям»».

ТЕМА 4. В.Г. Белинский – журналист и литературный критик

1. «Московский период» творчества В.Г. Белинского (1833-1839 гг.). Участие в московских изданиях «Телескоп», «Молва», «Московский наблюдатель».
2. «Примирительный этап» в творчестве В.Г. Белинского (1839 г.). Влияние идей Гегеля на взгляды В.Г. Белинского.
3. «Петербургский период» в творчестве В.Г. Белинского (1839-1848 гг.). Участие в «Отечественных записках» и «Современнике».
4. Система взглядов В.Г. Белинского на журналистику, ее назначение, творчество, жанры, терминологию, редакторскую работу.

ТЕМА 8. А.П. Чехов – журналист

1. Участие А.П. Чехова в юмористических еженедельниках Москвы («Стрекоза», «Будильник» и др.). Фельетонное обозрение «Осколки московской жизни» А.П. Чехова в журнале А.Н. Лейкина «Осколки».
2. Сатирические рассказы А.П. Чехова о журналистах («Два газетчика», «Корреспондент», «Сон репортера»).
3. Участие А.П. Чехова в газете «Новое время» А.С. Суворина (1886 г.), в журналах «Русская мысль», «Жизнь» и др. (1890-е гг.).
4. Публицистика А.П. Чехова. Очерки «Остров Сахалин» и «Из Сибири». Их художественное своеобразие. Мастерство научного исследователя и публициста.

Перечень дискуссионных тем для семинаров (4 семестр):

Тема 4. Очерковая публицистика в России в период Гражданской войны

1. Журналистская деятельность Л. Рейснер, Л. Сосновского, А. Серафимовича, Д. Фурманова.
2. Жанровые формы публицистических работ указанных авторов.
3. Подходы Л. Рейснер, Л. Сосновского, А. Серафимовича, Д. Фурманова к изображению гражданской войны и отдельного человека.
4. Основные методы и приемы Л. Рейснер, Л. Сосновского, А. Серафимовича, Д. Фурманова в создании картины жизни в эпоху гражданской войны

ТЕМА 7. Фельетоны 1920-х-1930-х гг.

1. Особенности советской сатирической публицистики 1920-1930-х годов.
2. Журналистская деятельность А. Зорича, И. Ильфа, Е. Петрова, М. Зощенко, М. Кольцова.
3. Специфика фельетонов А. Зорича, И. Ильфа и Е. Петрова.
4. Сатирическая публицистика М. Кольцова.
5. Фельетонное творчество М. Зощенко.

ТЕМА 11. Публицистика Великой Отечественной войны (В. Гроссман, А. Толстой, К. Симонов, Б. Горбатов)

1. Военная публицистика (1941 – 1945 гг.): характерные черты.
2. Письмо (обращение) как характерная черта военной публицистики Б. Горбатова.
3. Особенности публицистики В.С. Гроссмана.
4. Патриотическая публицистика А.Н. Толстого.
5. Очерковое творчество К. Симонова в период Великой Отечественной войны.

ТЕМА 17. Публицистика 1990-х гг.

1. Ведущие темы в публицистике В. Максимова («Последнее интервью «с душевной болью за Россию», «Неужели это колокол наших похорон»), Л. Леонова («Наше дело правое»), И. Васильева («Во дни великой катастрофы. Исповедь публициста») и др.
2. Публицистика А.И. Солженицына.
3. Особенности отечественной публицистики 1990-х гг. Основные темы, формы, методы подачи материала.
4. Публицистическое осмысление исторического опыта России, перестроечной действительности и размышления о будущем страны.

Выполнение индивидуальных творческих заданий

Общие рекомендации: Выполнение индивидуальных творческих заданий предполагает самостоятельную разработку практической проблемы в рамках специфики изучаемой дисциплины. Подготовка начинается с определения темы и источниковой базы выполняемого задания (совместно с преподавателем). Результаты работы представляются на практических занятиях, в рамках которых изучается данная тема. Предполагается выполнение каждым студентом как минимум одного индивидуального творческого задания.

6. Методические указания по подготовке к экзамену

При подготовке к экзаменам следует ориентироваться в первую очередь на содержание основной рекомендуемой литературы. Часть ответов на вопросы экзамена может содержаться в рекомендованной дополнительной литературе, в том числе – в научных публикациях. Рекомендуется также чтение публицистических текстов. Процедура проведения экзамена осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

В экзаменационный билет включаются два вопроса. Для подготовки по билету отводится 30 минут.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования рабочей программой дисциплины.

Вопросы к экзамену (4 семестр):

Вопросы (задача, задание) для проверки уровня обученности

Знать:

1. «Вести» и «Ведомости» как исток отечественной журналистики. Становление газетной прессы в первой половине и середине XVIII века.
 2. Отечественная журналистика середины XVIII века: особенности формы и содержания. Становление профессиональной этики.
 3. Сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Полемика журналов «Всякая всячина» и «Трутень».
 4. Развитие отечественной журналистики в последней четверти XVIII века.
 5. Государственная политика в области печати в XIX веке. Цензурные уставы.
 6. Развитие отечественной журналистики в первой четверти XIX века.
 7. Ведущие издания первой половины XIX века. «Библиотека для чтения», «Московский телеграф», «Полярная звезда», «Литературная газета», «Современник», «Северная пчела» и др.
 8. Отечественная журналистика в 1826-1856-х гг.: тенденции развития.
 9. Журнальная периодика в России в 1855-1870-х годов. «Современник». «Искра». «Отечественные записки» Н.А. Некрасова и М.Е. Салтыкова-Щедрина.
 10. Развитие газетной и журнальной прессы в России в 1855-1890-х гг.
 11. Журналистская и издательская деятельность Н.И. Новикова, Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова, Н.М. Карамзина.
 12. А.С. Пушкин – публицист и редактор.
 13. В.Г. Белинский – журналист и редактор.
 14. А.И. Герцен – журналист и редактор.
 15. Д.И. Писарев – журналист.
 16. Н.А. Добролюбов – журналист.
 17. Н.Г. Чернышевский – журналист.
 18. Художественное и жанровое своеобразие сатирической публицистики М.Е. Салтыкова-Щедрина.
 19. В.Г. Короленко – публицист и редактор. Художественное и жанровое своеобразие публицистики В.Г. Короленко
 20. А.П. Чехов – журналист. «Остров Сахалин» и «Из Сибири»: художественное своеобразие. Мастерство научного исследователя и публициста.
-
1. Развитие системы печати в начале XX века (досоветский период).
 2. Политика советской власти в области печати и радио в 1917-1920 гг. Формирование системы советской печати.

3. Периодическая печать и радиовещание в СССР (1920-е – 1941 гг.): тенденции развития.
4. Развитие журналистики русского зарубежья в 1920-1930-е гг.
5. Развитие отечественной прессы и радиовещания в период Великой Отечественной войны.
6. Тенденции развития отечественной прессы во второй половине 1940-х – середине 1980-х гг. Постановления ЦК ВКП (б) в области печати в послевоенное десятилетие.
7. Основные тенденции и особенности развития прессы и информационных агентств во второй половине 1980-х –1990-е годы.
8. Развитие отечественного радиовещания в XX веке.
9. Развитие отечественного телевидения в XX веке.
10. Редакторская и публицистическая деятельность А. Аверченко.
11. Взгляды В.И. Ленина на развитие журналистики.
12. М. Горький – журналист и редактор.
13. Очерковое творчество А. Серафимовича, Д. Фурманова, Л. Рейснер и Л. Сосновского.
14. Отечественная публицистика 1920-1930-х годов.
15. Фельетоны И. Ильфа и Е. Петрова, М. Зощенко, М. Кольцова.
16. Особенности публицистики русского зарубежья в 1920-1930-е гг. (И. Бунин, Ю. Н. Тэффи, Н. Устрялов и др.).
17. Публицистика А. Платонова, К. Симонова, А. Толстого, В. Гроссмана, И. Эренбурга, М. Шолохова в период Великой Отечественной войны.
18. Советская публицистика 1950-1980-х гг. (В. Овечкин, Г. Радов, Ю. Смуул, А. Стреляный, В. Песков, А. и В. Аграновские).
19. Отечественная публицистика периода перестройки (Ч. Айтматов, В. Белов, Е. Евтушенко, С. Залыгин, Ю. Корякин, Е. Носов, В. Селюнин).
20. Особенности отечественной публицистики 1990-х гг. (А. Солженицын, Л. Леонов, В. Максимов).

7. Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Есин, Б.И. История русской журналистики (1703-1917) : учебно-методический комплекс / Б.И. Есин. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 465 с. - ISBN 978-5-89349-271-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57949>.
2. Кузнецов, И.В. История отечественной журналистики (1917-2000) : учебное пособие; хрестоматия / И.В. Кузнецов. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 640 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-369-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364244>.

Дополнительная литература:

1. Ахмадулин, Е.В. История отечественной журналистики XX века : учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсепян ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет", Факультет филологии и журналистики. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2008. - 416 с. - ISBN 978-5-9275-0480-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240903>.

2. Есин, Б.И. Три века московской журналистики / Б.И. Есин, И.В. Кузнецов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 255 с. : ил. - ISBN 978-5-89349-786-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56232>.
3. Белая, О.М. Из истории отечественной радиожурналистики / О.М. Белая. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-504-00349-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140238>.
4. Андреев, Г.Н. Русская журналистика в эмиграции: Авторы и журналы третьей волны эмиграции / Г.Н. Андреев. - Москва : Новый хронограф, 2012. - 240 с. - ISBN 978-5-94881-146-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228347>.
5. Ненашев, М.Ф. Иллюзии свободы: Российские СМИ в эпоху перемен (1985 - 2009) / М.Ф. Ненашев. - Москва : Логос, 2010. - 317 с. - ISBN 978-5-98704-504-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84984>

Интернет-ресурсы:

1. <http://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система «Лань».
2. <http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека онлайн;
3. Электронная научная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>.
4. Электронная научная библиотека <https://cyberleninka.ru/>