

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна
Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий
Дата подписания: 10.06.2026 15:52:58
Уникальный программный ключ:
d72783635b7f7c872e79a746e849dc01abcbab7a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Высшей школы
креативных индустрий
Садыкова А. Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История искусств

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Графический и коммуникационный дизайн
Год начала подготовки	2026
Форма обучения	Очная
Реализуется в семестре	1-4

Разработано
профессор кафедры дизайна, д-р ист. наук,
доцент
Василенко В. В.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «История искусств» является формирование у обучающихся научного мировоззрения на основе знания главных этапов развития искусства, овладение предусмотренной действующим образовательным стандартом компетенцией ОПК-1.

Задачи освоения дисциплины:

— усвоение **знаний** по теории и истории искусства, в том числе представлений о происхождении искусства, его эволюции и неразрывной взаимосвязи искусства с культурой общества на всех этапах развития; представлений о видовом и жанровом различии, образных средствах выразительности искусства; закономерностях развития искусства; особенностях стилевых художественных направлений, формирование базы знаний о наиболее значимых исторических периодах развития мирового и отечественного искусства, о выдающихся памятниках искусства различных цивилизаций и народов;

— приобретение **умений** видеть стилистические особенности искусства разных исторических эпох и типов культуры, увязывать явления художественной культуры с исторической эпохой в которой они возникли, с религиозными и философско-эстетическим взглядами эпохи; применять знания по теории и истории искусств в профессиональной деятельности; систематизировать, обобщать и представлять полученные данные, выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания, анализировать информационные материалы и определять необходимость запроса дополнительных данных, осуществлять процедуры сбора, сортировки, анализа, оценки и критического резюмирования больших объемов информации, формулировать и аргументировать предложения в устной и письменной формах.

— **овладение** навыками искусствоведческого анализа: выявление идеи произведения, её художественного воплощения, оценки средств выразительности и изобразительности, особенностей жанровой природы, стилового своеобразия произведений искусства самостоятельной работы в проблемном поле истории искусства как части современного искусствознания.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной	ИД-1ОПК-1 Изучает теорию и историю искусства, имеет представления о неразрывной взаимосвязи искусства с культурой общества на всех этапах и развития; о видовом и жанровом различии, образных средствах выразительности искусства; закономерностях развития искусства; особенностях стилевых художественных	Знает закономерности развития искусства, Анализирует произведения искусства, памятники мировой и отечественной художественной культуры с целью использования богатого наследия в профессиональной деятельности

связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	направлений, знает наиболее значимые исторические периоды и эпохи в развитии мирового и отечественного искусства, основные художественные стили, выдающиеся памятники искусства различных цивилизаций и народов	
	ИД-2ОПК-1 Применяет знания в области истории и теории и искусства в профессиональной деятельности	Разрабатывает проекты, основываясь на принципах системного анализа культуры и искусства.
	ИД-3ОПК-1 Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте, в тесной связи с религиозными, философско-эстетическими идеями конкретного исторического периода	Различает художественные стили, основываясь на знаниях по теории и истории искусства

4. Объем учебной дисциплины (модуля) и формы контроля*

Объем занятий: всего: 11 з.е., 396 акад.ч.	ОФО в акад. часах
Контактная работа:	154
Лекции/из них практическая подготовка	68
Практических занятий/из них практическая подготовка	86
Самостоятельная работа	156
Формы контроля	
Экзамен	24

* Дисциплина (модуль) предусматривает применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (если иное не установлено образовательным стандартом)

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием количества часов и видов занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Раздел (тема) дисциплины и краткое содержание	Формируемые компетенции, индикаторы	очная форма			Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов				
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		
1 семестр							
	Раздел I. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА КАК ЧАСТИ ИСКУССВОЗНАНИЯ						
1	Тема 1. Искусствознание как гуманитарная дисциплина, изучающая закономерности развития исторических форм искусства и художественной культуры. И.О. Винкельман - основоположник научного изучения истории искусства. История искусства как история стилей и форм видения в трактовке Г. Вёльфлина. Э. Гомбрих об истории искусства как части всемирной истории. Множественность исторических смыслов искусства. Междисциплинарная конструкция искусствоведения Д.С. Недовича. Теория и история искусства – основные разделы искусствознания. Понятия, функции и виды искусства. Проблема классификация искусства. Пространственные, временные и пространственно-временные искусства. Основные категории и понятия искусствознания. Факт искусства. Форма и содержание произведения искусства. Художественный образ, его предметный и смысловой компоненты. Художественный стиль.	ОПК-1	4	4		29	
	Раздел II. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО МИРА						
2	Тема 2. История искусств первобытного общества. Источники изучения:	ОПК-1	4	2		9	

	археологические источники и этнография. Разные теории происхождения изобразительного искусства. Синкретизм первобытной культуры. Миф как основа первобытного искусства. Памятники первобытного искусства. Пещерные росписи и скульптурные формы верхнего палеолита. Особенности изображения животных. Искусство эпохи Мадлен. Решение проблемы объемного решения в изображении животных. Многофигурные композиции. Памятники наскальной живописи. Алтамира (Испания), Фон-де Гом, Ласко (Франция), Капова пещера (Россия). Искусство эпохи мезолита. Услонение сцен охоты, танцев, военных действий. Эпоха неолита и неолитическая революция. Орнаментальная керамика. Общие приемы украшения: построчность, симметричность, подчинение орнаментации форме сосуда. Появление культовой архитектуры и монументальной антропоморфной скульптуры в эпохи бронзового века и железа. «Каменные бабы». Нарастание элементов схематической изобразительности. Мегалитические сооружения: менгиры, dolmeny, cromlechi.					
3	Тема 3. История искусств Древнего Египта. Неолитическая революция. Первичные государства-цивилизации. Ранние формы религии. Типологические особенности и своеобразие искусства древневосточных цивилизаций. Социальная функция искусства в условиях восточной деспотии. Формирование специфических египетских черт в архитектуре и изобразительном искусстве. Древнее царство. Религиозно-мифические представления, культ мертвых, учение о «двойнике» Образ фараона и его приближенных в скульптуре. Статуи Хефрена, Рахтепа, Нофрт. Проявление канона в рельефах и росписях заупокойных храмов и гробниц. Новые типы храмового	ОПК-1	4	4	9	

	строительства в эпоху Среднего царства. Храм Ментухотепа. . Новое царство. Храмовые ансамбли в Карнаке и Люксоре, Значение реформ Аменхотепа IV для (Эхнатона) для развития искусства. Поиски правдоподобия и жизненности изображений. Проблема канона. Росписи дворца в Ахетатоне. Скульптурные портреты Эхнатона и Нефертити. Гробница Тутанхамона. Принцип синтеза искусств. Черты упадка египетского искусства.						
4	Тема 4. История искусства Древней Греции и Древнего Рима. Культура Древней Греции как отправная точка в развитии европейской культуры. Античная демократия и греческое искусство. Роль мифологии в развитии греческого искусства. Древнегреческий полис и особенности его социальной организации. Антропоцентризм искусства древней Греции. Истоки греческого искусства. Эгейская художественная культура, её связь с традициями Египта. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Крита. Особенности Микенского искусства. «Геометрический стиль» гомеровского периода. Греческая архаика. Понятие ордера. Основные типы древнегреческих храмов. Эволюция архитектурной скульптуры. Древнегреческая живопись. Вазопись. Период классики – высший расцвет греческого искусства. Архитектура и скульптура «строного стиля». Ансамбль Акрополя в Афинах. Парфенон- классический образец древнегреческого храма. Синтез архитектуры и скульптуры. Классическая скульптура. Произведения Фидия: фриз Парфенона, статуя Афины Парфенос. Тематика, символика и стилистика. «Канон» Поликлета. Прием «хиазма» как средство гармоничного сочетания покоя и движения в скульптуре. Воплощение принципа колакагии – древнегреческого идеала физического и духовного	ОПК-1	6	8		9	

	совершенства гражданина полиса. Краснофигурная вазопись. Эпоха эллинизма – новый этап в развитии греческой художественной культуры и искусства. Древний Рим. Искусство дорической Италии. Этрусское искусство. Специфика архитектуры культовых зданий. Отличие римской архитектуры от греческой. Использование, интерпретация и развитие ордерной системы. Расцвет скульптурного портрета. Памятники римской художественной культуры и их судьба. Колизей и Пантеон - вершина римского строительного искусства. Тема триумф в римской архитектуре. Триумфальные арки. Исторический повествовательный скульптурный рельеф. Эволюция римского портрета. Конный памятник Марку Аврелию. Римская мозаика.						
	ИТОГО за 1 семестр		18	18		36	
		2 семестр					
	Раздел III. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА СРЕДНИХ ВЕКОВ						
5	Тема 5. История искусств Византии. Периодизация и региональные особенности средневекового искусства. Кризис античной культуры. Формирование художественных принципов средневекового искусства на основе христианского мировоззрение. Византия. Византийское искусство как первый образец средневековой культуры. Византия и наследие римской культуры. Утверждение нового религиозного мировоззрения и влияние христианства на изменение художественных форм. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства. Роль Константинополя в культурной жизни Византии. Базиликальные и центрические постройки. Монументально-декоративная живопись. Мозаики Равенны, церкви Успения в Никее.	ОПК-1	4	6		12	

	Византийская иконопись. Религиозно-политическое движение иконоборчества. Памятники иконописи: иконы «Святой Пантелеймон», «Владимирская богоматерь». Книжная миниатюра. Ранневизантийская иконопись. Книжная миниатюра. Разработка системы канонических правил религиозных изображений. Нормирование и закрепление христианской иконографии.						
6	Тема 6. История искусства западноевропейского средневековья. Западная Европа. Истоки, мировоззренческая основа, хронологические рамки культуры и искусства западноевропейского средневековья. Европейское искусство как следствие взаимопроникновения элементов языческого и христианского мировоззрений. Западноевропейское средневековье и христианство. Периодизация европейского средневековья. «Варварский», звериный стиль. Ведущая роль архитектуры как формообразующего вида искусства. Общность и национальная самобытность искусства романского стиля. Оборонительные сооружения и их связь с культовой архитектурой. Крепость Каркассон (Франция), замок Кастель дель Монте (Италия). Культовая архитектура. Собор Петра в Вормсе, Сент-Этьен в Невере, Сен-Сернен в Тулузе. Художественных и образная система скульптурного убранства. Фольклорные элементы романской пластики. Расцвет средневековых городов. Расцвет средневековых городов и феодальной городской культуры. Готический стиль. Основные принципы архитектурной конструкции готического собора. Синтез архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора. Аллегория и символ в образной структуре готического искусства. искусство. Готическое искусство Франции.	ОПК-1	8	6		12	

	Собор Парижской богородицы, соборы в Реймсе, Шартре, Амьене, Руане. Расширение тематики и выразительных средств готической скульптуры. Монументальная живопись. Появление и витража; Витражные композиции собора в Шартре. Готическое искусство – важное звено в развитии европейской художественной культуры, в формировании национальных художественных школ.					
7	Тема 7. История искусства арабско-мусульманского средневековья. Арабский халифат. Ислам и его роль в объединении различных этно-региональных культур в единый культурный ареал. Культура мусульманских стран как связующее звено между античностью и средневековьем Западной Европы. Влияние ислама на морфологию и семантику арабско-мусульманского искусства. Своеобразие художественных форм восточного средневековья. Возникновение новых типов монументальных построек: мечети, минареты, медресе, дворцы, караван-сарай. Разнообразные формы арок: стрельчатые, подковообразные, многолопастные, фестончатые. Изобретение особых систем сводов-перекрытий. Орнамент как главный декоративный элемент. Арабески и каллиграфия. Основные памятники: Альгамбра, большая мечеть в Кордове и др.	ОПК-1	4	4		16
	Итого за 2 семестр		16	16		40
		3 семестр				
	Раздел III. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА НОВОГО ВРЕМЕНИ					
8	Тема 8. История западноевропейского искусства в эпоху Возрождения. Ренессанс (Возрождение) как переходная эпоха от Средневековья к Новому времени. Светское начало в культуре Возрождения. Утверждение реалистического метода в живописи. Обогащение видов и жанров изобразительного искусства., возрождение классического языка	ОПК-1	4	6		10

	архитектурных форм. Историческое корни, хронологические рамки и принципы исторической периодизации Возрождения. Общие закономерности и национальные особенности Возрождения Гуманизм - мировоззренческая основа ренессансной культуры и искусства. Особенности ренессансного гуманизма, отношение к античным и средневековым традициям. Итальянское Возрождение. Творчество Данте, Петрарки, Боккаччо. Развитие новых локальных художественных школ. Флоренция - ведущий центр передовой итальянской культуры и искусства. Проторенессанс и готика. Джотто – реформатор итальянской живописи. Влияние Джотто на развитие монументальной и станковой живописи Италии. Итальянская скульптура. Архитектура раннего Возрождения. Обращение к античному наследию. Творчество Ф. Брунеллески и Л. Альберти. Скульптура раннего Возрождения. Выработка новых принципов пластического языка, основанного на пристальном изучении натуры и на обращении к античным традициям. Расцвет искусства Высокого Возрождения как итог всего предшествующего развития итальянской культуры. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело. Позднее Возрождение. Северное Возрождение. Титаны эпохи Возрождения. «Обратная сторона титанизма» (А. Ф. Лосев).						
9	Тема 9. История западноевропейского искусства XVII-XVIII вв. Барокко. Принципы исторической периодизации западноевропейского искусства Нового времени. Формирование национальных культур. Основные национальные художественные школы Италии, Испании, Голландии, Франции, Фландрии. Барокко и классицизм – санные стилиевые направления искусства XVII в. Разные подходы к определению термина «барокко».	ОПК-1	4	4		10	

	Мировоззренческие основы и признаки Барокко как исторического типа культуры. Особенности барокко как художественного стиля (Г. Вельфлин). Оппозиция «Ренессанс-Барокко», «барокко-классицизм». Утверждение барокко в архитектуре и изобразительном искусстве Италии. Барочный синтез искусств. Архитектура барокко. Творчество К. Мадерны, Л. Бернини, Ф. Борромини. Архитектурные ансамбли барокко. Скульптура барокко. Своеобразие пластического языка. Отражение в литературе, архитектуре, живописи.					
10	Тема 10. История западноевропейского искусства в эпоху Просвещения (XVIII в.). Формирование идей Просвещения – широкого общественного движения. Историческая периодизация и основные художественные центры европейского искусства. Философы-энциклопедисты и их влияние на европейскую культуру. Рационалистическое мировоззрение. Создание нового социокультурного мифа о власти разума и силе разумной морали. Старая аристократическая культура и становление новой буржуазной культуры. Силевые направления в искусстве эпохи Просвещения и их связь с идеологическими устремлениями эпохи (барокко, рококо, классицизм, реализм, сентиментализм). Национальные особенности эпохи Просвещения (английское, французское, немецкое, российское Просвещение). Стилистическое многообразие французского искусства. Позднее барокко, рококо, академизм, реализм, классицизм, предромантизм. Расцвет стиля рококо во французской архитектуре. Идеи Просвещения и развитие классицизма в архитектуре Франции. Искусство Англии. Победа буржуазной революции 1640-1660 гг. Расцвет английской культуры и искусства Уильям Хогарт – основоположник реализма	ОПК-1	4	4	10	

	в английской живописи. Общественная и политическая сатира в живописи и графике Хогарта. Влияние Хогарта на развитие критического реализма в европейском искусстве, на становление политической и бытовой карикатуры. Расцвет портретного жанра в английском искусстве. Творчество Дж. Рейнольдса, Т. Гейнсборо, Т. Лоуренса, Г. Реберно. Теория и практика классицизма в английской архитектуре. Дворцово-парковые ансамбли английского классицизма. Творчество Г. Вуда, У. Кента, Дж. Джиббса, А. Адама						
11	Тема 11. История западноевропейского искусства в конце XVIII- XIX вв. Романтизм. Позитивизм. Реализм. Культура XIX в. как культура сложившихся буржуазных отношений. Обострение социально-экономических и политических противоречий. Интенсивное развитие машинного производства. Буржуазная конкуренция и борьба за рынки. Колониальная экспансия промышленного капитализма Запада на Восток. Человек в системе буржуазных ценностей. Романтизм как идейное и художественное движение в духовной жизни европейского и американского общества. Романтическое двоемирие. Позитивизм как новая мировоззренческая установка, сложившаяся в процессе становления капиталистического (промышленного) общества. Влияние позитивизма на искусство (критический реализм, натурализм). Ведущая роль французской художественной школы. Связь демократической культуры с передовой общественной мыслью и революционными идеями. Формирование реалистических жанров пейзажа и бытовой картины. Стиль ампир в архитектуре и изобразительном искусстве. Творчество К. Леду, Ш. Персье, Ф. Фонтена. Градостроительные	ОПК-1	4	6		10	

ансамбли ампира. Великая Французская революция и её влияние на развитие художественной культуры. «Революционный классицизм» Жака Луи Давида. Исторические корни и эстетическая программа романтизма. Концепция героической личности. Обращение романтиков к конфликтным, героическим темам. Творчество Т. Жерико, Э. Делакруа. Кризис романтизма. Реализм – ведущее направление в европейской литературе и изобразительном искусстве второй половины XIX в. Творчество Г. Курбе, его борьба против салонно-академического искусства. Тема жизни крестьян в творчестве Жана Франсуа Милле. Становление реалистического национального пейзажа в творчестве «барбизонской школы», поиски в области пленэрной живописи. Живописное новаторство К. Коро, создание пейзажа-настроения. Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Национальные разновидности модерна: «Ар Нуво», «Стиль Гимара», «Югендстиль», «Сецессион» и др. Идея синтеза искусств под эгидой архитектуры. Отход от эклектики. Поиск индивидуальных архитектурных и планировочных решений. Обращение к историческим стилям прошлого. Направление национального романтизма. Бунт молодого поколения французских художников против салонного искусства. Творчество Э. Мане. Связь его новаторского искусства с реалистическими традициями французской художественной школы XIX в. Обновление языка живописи. . поиски Мане в области сюжетной картины, пейзажа, портрета. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма. Стремление средствами живописи передать жизнь, ритм жизни большого города. Мгновенное состояние природы, особенности освещения.						
--	--	--	--	--	--	--

	Поиск новых выразительных возможностей живописи. Этюдность, свежесть, острота восприятия красочного многообразия мира. Ограниченность творческого метода импрессионистов. Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсаро, Э. Дега. Реалистические и символические основы искусства О. Родена, его влияние на развитие европейской скульптуры. Неоимпрессионизм (Аналитический реализм). Сера, П. Синьяка. Постимпрессионизм. Живописная система П. Сезанна. Синтез формы и цвета. Цвет как основа пластической формы. Демократические основы и социальная заострённость искусства В. Ван-Гога. Стремление к возрождению синтетического искусства П. Гогена. Поиски красок и гармонии в естественной жизни первобытного человека. Развитие символизма и рост стилизаторских тенденции. Творчество Г. Моро, черты мистицизма, условного декоративизма стилизации. Деятельность группы «Наб» Творчество М. Дени, проявление модерна в его искусстве. Произведения на религиозные и мифологические сюжеты, поэзия мифа в современности. Творчество П. Беоннара. Развитие традиций Т. Лотрека в рекламной афише.					
12	Тема 12. История искусства западноевропейского искусства XX в. Модернизм. Постмодернизм. Цивилизационная ситуация первой половины XX в. Модерн и модернизм Мировые войны и общие социокультурные процессы (тоталитарные режимы, противостояние различных общественных систем) Человек в массовом обществе. Элитарные и массовые формы культуры. Технический прогресс и угрозы для духовной культуры. Модернистские искания в искусстве последней трети XIX –первой половины XX вв. (импрессионизм, символизм,	ОПК-1	2	10	14	

экспрессионизм, футуризм. Процесс интеграции в мировом искусстве всех региональных типов культуры. Взаимодействие старого и нового искусства, пересечение и параллельность художественных движений. Импрессионизм в живописи: техника и всемирно-известные шедевры. «Модернистские направления в искусстве в первой половине XX века. Модернистские течения. Возникновение авангардистских течений. Рост индивидуалистических тенденций, поиски художественных форм, культ самовыражения и утверждение принципа «свобода творчества» Группа «диких» во Франции – первое модернистское направление XX в. Основные представители: А. Маттис, А. Дерен, Р. Дюфи, М. Владик и др. Декоративная красочность, плоскостность коврового изображения, поиски композиционного и ритмического единства, Эстетические принципы искусства А. Маттиса – дидекафизма. Художественные особенности кубизма, интерес его представителей (П. Пикассо, Ж. Брак, Х.Гриз, Ж. Метсенже, Ф. Леже. Группа «Бато-Лавуар», «Ла Пюто». Эволюция кубизма (аналитический и синтетический кубизм) к беспредметности. Творчество П. Пикассо. Антивоенная тема в творчестве Пикассо. Пуризм, его наиболее характерные представители: Ле Корбюзье, Ш. Перриан, Ф. Леже, А. Озанфан. Связь пуризма с конструктивизма в архитектуре. Футуризм и его художественные принципы. Декларации и манифесты. Основные представители футуризма: Маринетти, У.Б оччиони, Прамполини, Д. Северини. «Метафизическая живопись» Джоржо де Кирко. Дадаизм и сюрреализм – новый этап искусства XX в. Возникновение дадаизма. Происхождение термина. Группа «дада». Роль артистического клуба – кабаре «Клуб Вольтера». Основные теоретические и						
--	--	--	--	--	--	--

	формальные принципы. Провозглашение антиэстетической программы киноискусства, отрицание враждебного человеку буржуазного мира и окружающей его реальной действительности (М. Эрнс, Ф. Пикабия, М. Дюшан, Г.Аrp). Распространение дендизма в европейских странах. Переход дадаизма на позиции сюрреализма. Теория сюрреализма. Связь с философией. А. Бергсон, З. Фрейд. Художественные принципы сюрреализма. Этапы развития. Творчество С. Дали как наиболее концентрированное выражение искусства сюрреализма. Центры зарождения абстрактного искусства. Роль русских художников в разработке теории абстракционизма. Малевич, Кандинский, Шагал. Западноевропейские теоретики абстракционизма: Сейфор, Арагон, Брион, Апполинер. Формирование конструктивистского (П. Мондриан, К. Малевич) и экспрессивного (В. Кандинский, Ф. Марк) абстракционизма на основе кубизма и экспрессионизма. Разрушение реального зрительного образа, отказ от предметности художественного языка						
	ИТОГО за 3 семестр		18	36		54	
		4 семестр					
	Раздел IV. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА РОССИИ искусства России						
13	Тема 13. История древнерусского искусства. Особенности средневековой художественной культуры. Восточные славяне. Археологические культуры славян. Художественная культура восточных славян. Предпосылки складывания древнерусской народности и государственности. Русское народное искусство и культура.		2	2		2	
14	Тема 14. История искусств Древней Руси. Киевская Русь. Объединение славянских племен в единое государство. Язычество и художественное творчество. Устное народное творчество, скульптура, прикладное		2	2		4	

	искусство, каменное зодчество. Принятие христианства и его влияние на содержание произведений искусства. Рост городов, национальные особенности градостроительства. Монуменализм культовой архитектуры. Десятинная церковь, Софийский собор, Золотые ворота в Киеве. Спасский собор в Чернигове, Софийский собор в Полоцке, Софийский, Николо-Дворищенский, Рождественский Антоньева монастыря, Георгиевский соборы в Новгороде. Синтез искусства в художественном оформлении архитектурных сооружений. Новгородские фрески. Церкви Спаса на Ковалеве, Федора Стратилата, успения на Волотове поле. Феофан Грек и фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Расцвет московской школы живописи. Творчество А. Рублева и художников его круга. Монументальная живопись Москвы. Фрески Успенских соборов на Городке в Звенигороде и во Владимире, соборов Спaso-Андронникова и Рождественского Саввино-Сторожевого монастырей. Иконы московской школы. Звенигородский чин. Создание «высокого иконостаса». Благовещенский собор Московского Кремля. Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря. «Троица» А. Рублева. Книжные миниатюры Евангелия Ф. Кошки и Евангелия Хитрово, орнаменты русских книг. Влияние художественной культуры Москвы на дальнейшее развитие русской культуры.						
15.	Тема 15. История искусства Московской Руси. Объединение русских земель в единое государство., завершение формирования культуры русской народности. Перестройка Кремля в государственную резиденцию. Идеино-политические,		2	2		3	

градостроительные, архитектурные задачи зодчих. Творческое сотрудничество русских и итальянских мастеров. Успенский собор А. Фьораванти, его влияние на становление особого типа городского собора. Развитие общерусского типа культовой постройки. Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы. Фрески Дионисия Успенский собор Московского Кремля. Книжная миниатюра . Лицевое и орнаментальное шитье. Пелена мастерской Е. Волошанки, С. Сабуровой. Складывание общерусского стиля. Развитие центричного типа храма. Шатровое зодчество. Церкви Вознесения в Коломенском, Преображения в С. Остров, Богоявления в с. Красное, Покровский собор на Красной площади, Ф. Конь и его «градодеятельная» деятельность. Белый город. Фрески Архангельского собора и Золотой палаты Московского Кремля. Икона «Благословенно воинство». Интерес к историческому повествованию и эволюция житийных икон. Пейзажные и архитектурные фоны в иконах. Годуновская и строгановская школы как основные направления в изобразительном искусстве. Кризис средневекового мировзрения. Ослабление церковного влияния на духовную жизнь общества. Постепенное разрушение церковных канонов. Усиление зарубежных контактов. Создание новых городов. Изменение облика Москвы. Элементы регулярной планировки, усложнение композиционных решений. Расцвет деревянной архитектуры. Дворец Алексея Михайловича в Коломенском. Каменно-деревянные постройки, палаты Поганкиных. Шатровые зрамы. «Дивная» церковь в Угличе. Закон «освященного пятиглавия». Архитектурная деятельность патриарха Никона.						
--	--	--	--	--	--	--

	Ново-Иерусалимский монастырь. Развитие иконописи. Деятельность иконного цеха в Оружейной палаты в Москве. Роспись Успенского собора Московского Кремля. Тановление станковой живописи. С. Ушаков, Ф. Zubов, Г. Никитин, Н. Павловец, С. Спиридонов. Живописное направление в иконописи И.Салтанов, И. Безмин. В. Познанский. Развитие книжной миниатюры.						
16	Тема 16. История искусства России в XVIII в. Задачи искусства у новых условий. Общеввропейское и национальное в переходный период от средневековой культуры к Новому времени. Идея общей пользы и прагматические тенденции в петровском искусства. Роль искусства в пропаганде петровских реформ, внешней политики России, светского мировоззрения. Строительство Петербурга: от замысла идеального города к реальным постройкам (Ж.Б. Леблон, Д. Трезини). Повышение роли общественных зданий в ансамбле города. Здание Двенадцати коллегий, Адмиралтейство, Кунсткамера. Светский облик церковных построек. Регулярность и классический ордер в архитектуре. Стиль как явление искусства Нового времени. Многостильность петровского искусства. Основные темы изобразительного искусства. Формирование нового изобразительного языка. Художественное отделение Академии наук, иностранные мастера, пенсионерство. Роль творчества иностранных мастеров в условиях открытого характера культуры. Творчество Б.К. Растрелли, И.Г. Таннуэра. Петровское барокко. Искусство и наука. Выдвижение гравюры на одно из ведущих мест в изобразительном искусстве. А. Шхонебек, П. Пикарт, А.Ф. Zubов. Становление скульптуры как вида петровского искусства. Роль аллегории. Значение идеалов Просвещения. Осознание		2	2		3	

	общественной значимости искусства. Классицизм – господствующий стиль второй половины XVIII в. Периодизация и основные принципы классицизма в России. Роль Академии художеств в регулировании художественной жизни. Видовая и жанровая иерархия. Взаимодействие и специфика петербургской, московской и провинциальных школ зодчества. Творчество В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова. Палладианство в России. Н.А. Львов, Дж. Кваренги, Ч. Камерон. Архитектура русской усадьбы. Пейзажный парк. Подъем национальной школы скульптуры. Ф.И. Шубин – выдающийся мастер скульптурного портрета. Роль античного наследия в работах русских скульпторов второй половины XVIII в. Художественное надгробие и мемориальная тема в русском искусстве. Академия художеств и историческая живопись. А.П. Лосенко, И.А. Акимов, Г.И. Угрюмов. Расцвет русского живописного портрета. Интимные портреты Ф.С. Рокотова. Типология и стилистика творчества Д.Г. Левитского. В.Л. Боровиковский и русский сентиментализм. Предромантические тенденции в русской художественной культуре.						
17	Тема 17. История искусства России в первой половине XIX в. Рост патриотических настроений в стране в период Отечественной войны 1812 г. Восстание декабристов, влияние на художественную культуру. Борьба передовых художников с консервативным академизмом и салонным искусством за демократический реализм. Определение критического реализма. Новые задачи искусства. Высокий классицизм в русской архитектуре. А.Н. Воронихин, К.И. Росси, В.П. Стасов. Кризис архитектуры. А.А. Монферан, К.А. Тон. Развитие классической архитектуры. Монументальные		2	2		3	

работы И.П. И. Мартоса. Произведения А.И. Теебнева, И.П. Витали, Б.И. Орловского. Ф.П. Толстого, П.К. Клодта. Возникновение романтизма в русской художественной культуре. Творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, С.Ф. Щедрина, М.Н. Воробьева. А.Г. Венецианов и его школа как вне стилевая линия в русском искусстве. Появление черт, предвосхищающих реализм. Формирование русской демократической эстетики. Стремление сохранить классицизм и слить с романтическим мироощущением. Творчество К.П. Брюллова. А. А. Иванов. Идейный замысел произведения «Явление Христа народу». П. А. Федотов -первый большой мастер критического реализма. Эстетика Чернышевского, влияние на изобразительное искусство. Развитие критического реализма. Причины упадка архитектуры и скульптуры. «Бунт 14», создание «Товарищества передвижных художественных выставок». В.В. Стасов и П.М. Тетяков, их роль в становлении русского демократического искусства. Тема социальной несправедливости в творчестве В.Г. Перова. Эстетические взгляды и творчество И. Н. Крамского. Творчество И.Н. Крамского, его влияние на развитие изобразительного искусства.Н.Н. Ге, связь с романтическими традициями Брюллова, Иванова. Утверждение национального пейзажа в искусстве передвижников А.К. Саврасова, М.К. Клодта, И.И. Шишкина. Опора на этюд с натуры. Сочиненные пейзажи Ф.А. Васильева, А.И. Куинджи. Связь с романтизмом. Демократизация батального жанра. Творчество В.В. Верещагина. И.У.Репин. Тематическое и идейное своеобразие творчества. Живописно-пластический метод В.И. Сурикова. Особенности понимания истории. Сказка и фольклор в творчестве В.М. Васнецова. Новаторство в театральном-декорационном						
--	--	--	--	--	--	--

	искусстве. Достижения В.Д. Поленова в области колорита пленэра.					
19	Тема 19. История искусства России во второй половине XIX–начале XX вв. Активизация художественной жизни в России. Повышение интереса к искусству в широких кругах интеллигенции, увеличение количества меценатов. Открытие Русского музея в Петербурге в 1898 г. Возникновение губернских музеев7 Первый и второй съезды русских художников (1894 и 1912 гг.). Усложненность развития реализма в русском искусстве. Снижение интереса к социальной стороне изображаемой действительности, усиление лирического начала. Изменение в иерархии жанров искусства. возрастание роли пейзажа, натюрморта, портрета, исторической картины. Снижение интереса к бытовому жару. Появление новых приемов в живописи С.А. Коровин, С.В. Иванов, А.У. Архипов. Создание «Союза русских художников». Сложные образно-символические философские идеи в творчестве Н.К. Рериха. Роль А.Я. Головина в развитии станкового и театрально-декорационного искусства. Художественные объединения «Товарищество передвижных художественных выставок», «Мир искусства», «Новое общество художников» и др. Их роль в определении путей развития русского искусства. Издание журналов по искусству. Роль мирискусников в осмыслении древнерусского искусства и искусства XVIII в. Детская книга в творчестве мирискусников. Организация регулярных выставок произведений современных зарубежных и русских художников. А.Н. Бенуа как живописец, график, театральный художник, критик и историк искусства. Творчество К.А. Сомова, Л.С. Бакста, М.В. Добужинского, И.Я. Билибина. Роль С.И. Дягилева в организации выставок русского искусства и гастролей русского балета за	2	2	3		

	границей.					
20	Тема 20. История российского искусства в XX в. Художественные течения и основные группировки художников. «Союз русских художников». Расширение рамок пейзажной темы, использование элементов жанра натюрморта. Стирание граней между натуральным этюдом и сочиненной картиной. Творчество С.А. Виноградова, СЮ. Жуковского, А.М. Васнецова, И.Э. Грабаря, И.И. Бродского, А.А. Рылова. Художественное объединение «Голубая роза», его символическая направленность, обращение к классическим традициям мирового искусства в поисках стиля. Музыкально-ассоциативная линия в символизме в творчестве П.В. Кузнецова, М.С. Сарьяна, Н.Н. Сапунова, Н.Н. Судейкина. Выразительность через гротеск и цветовую интенсивность. Творчество К.С. Петрова-Водкина, его связь с «Миром искусства». Традиции русской иконописи и раннего Возрождения в его творчестве. Символизм образов. Национальная окрашенность искусства. Художественное объединение «Бубновый валет», цели и задачи. П. Кончаловский, И. Машков, Рр. Фальк, А. Лентулови др. Соединение традиций европейского постимпрессионизма и городского русского фольклора, осмысление опыта Сезанна. Сходные черты работ художников в трактовке образов с народным лубком, вывеской, росписью изразцов. Обращение к примитивизму как способ обретения непосредственности и целостности художественного восприятия. Художественные объединения «Ослиный хвост», «Мишень» и др. Примитивистские тенденции в творчестве М.Ф. Ларионова, Н.С. Гончаровой. «Лучизм»	2	2	5		

Ларионова как одна из разновидностей абстракционизма. Творчество Н.С. Гончаровой. Обращение к примитивизму и религиозному искусству, переосмысление опыта иконописи. Экспрессионистские тенденции в русской живописи. Творчество М. Шагала. Аналитическое искусство П. Филонова. «Союз молодежи» - объединение петербургского художественного авангарда, соединение с группой литературного футуризма. Победа Великой Октябрьской революции. Начало новой эпохи в развитии отечественной и художественной культуры. Проблема традиций и новаторства в развитии искусства. Декреты о национализации музеев, дворцовых собраний, частных коллекций, об охране памятников искусства и старины. Новые задачи искусства. Основные черты искусства: обостренная идейно-политическая борьба, поиски новых изобразительных средств, адекватных новому содержанию. Графика, плакат. Ведущая роль агитационно-массового искусства в революционной мобилизации масс. Советский политический плакат, его возникновение, развитие, художественные особенности. Творчество Д.С. Моора, В.С. Дени. «Окна сатиры РОСТА». В.В. Маяковский, М.М. Чермных, Д. Бедный. Скульптура в советский период. Ленинский план монументальной пропаганды. Цели, этапы реализации, историческое значение. Первые монументы, созданные Л.В. Шервудом, Н.А. Андреевым, С.Т. Кононенковым, В.И. Мухиной, М.Г. Манизером и др. Участие художников в оформлении массовых революционных празднеств.Произведения						
---	--	--	--	--	--	--

живописи на революционную тему И.А. Владимиров, К.Ф. Юон, А.В. Морозов, Б.М. Кустодиев, А.А. Рылов, К.С. Петров-Водкин. Символика, аллегория в живописи как выражение пафоса революционной эпохи. Становление авангарда в русском искусстве. Совмещение нескольких направлений в одном: кубизм и кубофутуризм. Футуризм и начало авангарда. К. Малевич., И. Клюн, Л. Поова, А. Экстер, О. Розанова, Н. Удальцова, Д. бурлюк. Создание по инициативе Луначаского и Горького «Пролеткульта» (1917 г.). Организация Ассоциации художников революционной России (в 1922 г.), с 1928 г. Ассоциации художников революции. Выработка магистрального пути развития социально активного искусства. Борьба за возрождение реалистичной сюжетной картины. Возникновение «Общества станковистов» (1925 г.). Отражение индустриальной темы. в искусстве. Задачи искусства в годы Великой Отечественной войны. Тема Победы и обретенного мира в послевоенный период. Кукрыниксы, А.И. Лактионов, К.Ф. Юон. Негативное влияние культа личности на развитие искусства. Тема мирного руда и трудового подвига в произведениях А.А.Пластова, А.А. Дайнеки и др. Создание образов современников в 1960-е гг. «Суровый стиль» как реакция. Сдержанность, условность, обобщённость формы, отход от описательности. Героическое начало в произведениях А.Н. Андропова, П. Никонова, В.Е. Попкова, братьев Смолиных, Т.Т. Салахова, Е. Моисеенко. Создание монументальных памятников А.М. Горькому, В.И. Мухиной, Адмиралу Нахимову в Севастополе. Монументальная и станковая						
---	--	--	--	--	--	--

	скульптура. Проблема синтеза искусств. Возросшая роль монументально-декоративных памятников в эстетическом преобразовании городской среды.					
21	Тема 21. Многообразие форм и стилевых направлений в современном искусстве (XXI в.). Научно-технический прогресс, высокоэффективная экономика, технологии постиндустриального общества и их влияние на изменение жизни людей. Стратификация общества и фрагментация общественной жизни. Ценности информационного общества. Постсовременность как состояние духовной жизни общества, связанное с разрушением «правил игры» в культуре. Резервы развития культуры и императивы выживания. Искусство постмодерна как зеркало современной цивилизации. «Новая волна» авангарда. Смыкание контркультуры современного искусства с ультралевыми молодежными движениями. Основные формы современного антиискусства и его разновидности: «минимальное искусство», «искусство первичных структур», «концептуальное искусство» Попытки слияния различных форм зрелищного и изобразительного искусства (хепенинг и перформанс) с целью активизации внимания и привлечения зрителей к соучастию в создании образа, использование актуальных политических и социальных тем, участие в политических манифестациях, коновалах и др. Влияние искусственного интеллекта на дальнейшее развитие искусства.		2	2	3	
	ИТОГО за 4 семестр		16	16	26	
	ИТОГО		68	86	156	

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) «История искусств» базируется на перечне осваиваемых компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля). ФОС обеспечивает объективный контроль достижения запланированных результатов обучения. ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения дисциплины (модуля).

ФОС является приложением к данной программе дисциплины (модуля).

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к работе, каждый студент должен принимать во внимание следующие положения.

Дисциплина (модуль) построена по тематическому принципу, каждая тема представляет собой логически завершенный раздел.

Лекционный материал посвящен рассмотрению ключевых, базовых положений курсов и разъяснению учебных заданий, выносимых на самостоятельную работу студентов (включается при наличии соответствующих занятий).

Практические занятия проводятся с целью закрепления усвоенной информации, приобретения навыков ее применения при решении практических задач в соответствующей предметной области (включается при наличии соответствующих занятий).

Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное изучение дополнительного материала, подготовку к практическим и лабораторным занятиям, а также выполнения всех видов самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить все виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1. Василенко В. В. Введение в гуманитарные науки. Искусствознание в структуре гуманитарного знания: учебное пособие / авт.-сост. В.В. Василенко. – Ставрополь: Изд-во «Тимченко О.Г.», 2023. -124 с.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: учебник. – 3-е изд., перераб. И доп. М.: Высш. шк., 2000.- 407 с.
3. Ильина Т.В., Фомина М.С. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник.
4. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534- 14507-6. — Текст электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477771>
5. Павлов, А.Ю. История искусств: учебное пособие: [12+] / А.Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329>. – ISBN 978-5-4499-0674-8. – DOI 10.23681/573329. – Текст: электронный.
6. Павлов, А.Ю. История искусств от первобытности до современности: учебное пособие : [12+] / А.Ю. Павлов. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330>. – ISBN 978-5-4499-0593-2. – DOI 10.23681/573330. – Текст: электронный.
7. Прямова, Н.А. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие : [16+] / Н.А. Прямова, Л.И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст: электронный.

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Глазычев В.л. Архитектура: энциклопедия? Н.А. Глазычев, М., 2002. Иллюстрированный словарь русского искусства / ред.-сост.Н.А. Борисовская. М., 2001.
2. История искусства. Отечественное искусство: Учебник. – 3 -е изд., перераб. И доп. М.: Высш. Шк., 2000. - 407 с.
3. История искусств. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративно-прикладное искусство. / рпод реед. В.В. ванслова,Т.С. Воронина, А.М. кантор и др. М., 2003.
4. История русского искусства / под ред. В.В. ванслова, А.К. Лебедева и др. М., 1991.
5. История и философия культуры и искусства : учебное пособие : [16+] / авт.-сост. Т.Б. Сиднева, Н.Б. Долгова, Е.И. Булычева ; Министерство культуры Российской Федерации и др. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 52 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312203>. – Библиогр.: с. 48 - 50. – Текст : электронный.
6. Краеугольный камень. Археология, история, искусство, культура России и сопредельных стран / под ред. Е.Н. Носова, С.В. Белецкого. - Москва : "Ломоносовъ", 2010. - Т. 2. - 552 с. - ISBN 978-5-91678-061-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74001>
7. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 237 с. - ISBN 978-5-4475-9407-7 [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473>.
8. Митина, Н.Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н.Г. Митина. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 134 с. - ISBN 978-5-4475-2766-2; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233>.
8. Муртазина, С.А. История искусства XVII века: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 116 с. : ил. - Библиогр.: с. 78. - ISBN 978-5-7882-1370-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057>.
9. Рейнак, С. История искусств (Аполлон) / С. -. Рейнак ; пер. И. Г. Самсонова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 338 с. — (Серия: Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06507-7. <https://biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-apollon-411885>.
10. Русские художники : энциклопедический словарь /Т.б. Велинбахова, Ю.Я. Герчук, С.М. Даниэль и др. СПб., 1998.
11. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве: учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/46779>.
12. Усова, М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие / М.Т. Усова; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>. – ISBN 978-5-7782-1945-8.
13. Энциклопедия искусства XX века /сост. О. Б. Краснова. М., 2003.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические рекомендации по выполнению практических занятий по дисциплине «История искусства» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн [Электронная версия].
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «История искусства» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн [Электронная версия].

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,

необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1 <http://www.edu.ru> - Федеральный портал «Российское образование»
- 2 <http://e.lanbook.com> - Электронная библиотечная система «Лань»
- 3 <http://www.humanities.edu.ru> - Портал «Гуманитарное образование».
- 4 <http://www.russianculture.ru/> "Культура России"
- 5 <http://art-history.ru/> - Сайт «История искусства»

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника, демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные справочные системы:

Информационно-справочные и информационно-правовые системы, используемые при изучении дисциплины:

1	http://catalog.ncfu.ru/catalog/ncfu – Официальный сайт Научной библиотеки ФГАОУ ВО СКФУ.
2	http://www.consultant.ru – Официальный сайт Консультант плюс
3	http://biblioclub.ru – ЭБС "Университетская библиотека онлайн"

Программное обеспечение:

1	Альт Рабочая станция 10
2	Альт Рабочая станция К
3	Альт «Сервер»
4	Пакет офисных программ - Р7-Офис

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная мультимедийным оборудованием и техническими средствами обучения.
Практические занятия	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная мультимедийным оборудованием и техническими средствами обучения.
Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и возможностью доступа к электронной информационно-образовательной среде университета

11. Особенности освоения дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Освоение дисциплины (модуля) обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины (модуля) обучающимися с ограниченными возможностями

здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины (модуля) обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
 - письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,
 - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,
 - при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
 - обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- 3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата (в том числе с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
 - по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

12. Особенности реализации дисциплины с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Согласно части 1 статьи 16 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» под *электронным обучением* понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под *дистанционными образовательными технологиями* понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Реализация дисциплины может быть осуществлена с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения полностью или частично. Компоненты УМК дисциплины (рабочая программа дисциплины, оценочные и методические материалы, формы аттестации), реализуемой с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, содержат указание на их использование.

При организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения могут предусматриваться асинхронный и синхронный способы осуществления взаимодействия участников образовательных отношений посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При применении дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в расписании по дисциплине указываются: способы осуществления взаимодействия участников образовательных отношений посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ВКС-видеоконференцсвязь, ЭТ – электронное тестирование); ссылки на электронную информационно-образовательную среду СКФУ, на образовательные платформы и ресурсы иных организаций, к которым предоставляется открытый доступ через

информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»; для синхронного обучения - время проведения онлайн-занятий и преподаватели; для асинхронного обучения - авторы онлайн-курсов.

При организации промежуточной аттестации с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения используются Методические рекомендации по применению технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении промежуточной и государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры с применением дистанционных образовательных технологий (Письмо Минобрнауки России от 07.12.2020 г. № МН-19/1573-АН "О направлении методических рекомендаций").

Реализация дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием электронной информационно-образовательной среды СКФУ, к которой обеспечен доступ обучающихся через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», или с использованием ресурсов иных организаций, в том числе платформ, предоставляющих сервисы для проведения видеоконференций, онлайн-встреч и дистанционного обучения (МТС-Линк), а также с использованием возможностей социальных сетей для осуществления коммуникации обучающихся и преподавателей

Учебно-методическое обеспечение дисциплины, реализуемой с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, включает представленные в электронном виде рабочую программу, учебно-методические пособия или курс лекций, методические указания к выполнению различных видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных дисциплиной, и прочие учебно-методические материалы, размещенные в информационно-образовательной среде СКФУ.

