

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ
«ЛИТЕРАТУРА СТРАН ИЗУЧАЕМЫХ ЯЗЫКОВ»**

Направление подготовки	45.03.02 Лингвистика
Направленность (профиль)	<u>Теория и методика преподавания иностраннных языков и культур</u>
Год начала обучения	2026
Форма обучения	очная
Реализуется в семестре	7

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЛАНЫ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

1. Введение

1. Цель освоения дисциплины сформировать у студентов-лингвистов целостное представление о межкультурном взаимодействии, об истории литературы стран изучаемого языка, ее специфике, историческом развитии, жанровом составе, поэтике.

Задачи освоения дисциплины

- познакомить студента с художественным своеобразием литературы и специфическими условиями ее формирования и развития;
- на конкретном историко-литературном материале сформировать представление об историко-культурном контексте и общих закономерностях развития литературного процесса;
- способствовать осознанию художественно-эстетической ценности литературы для всей истории европейской и русской духовной мысли;
- познакомить студентов с русскими переводами основных произведений
- сформировать навыки анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина *Литература стран изучаемых языков* относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Ее освоение происходит в 7 семестре, форма контроля – зачет. Учебная дисциплина «История литературы стран изучаемого языка» выступает основой для формирования представлений о межкультурном взаимодействии, межпредметных связях.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
Способен осуществлять лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных стилей в синхроническом и диахроническом аспектах	ИД1.ПК-3. Выявляет и критически анализирует конкретные проблемы в области лингвистики и межкультурной коммуникации ИД-2 ПК- 3. Способен оценить качество исследования в избранной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования. ИД-3 ПК-3. Способен сформулировать и последовательно аргументировать гипотезу выпускной квалификационной работы. ИД-4 ПК-3. Адекватно применяет общие методы лингвистического анализа, используемые в изучаемых частных лингвистических дисциплинах.	Осуществляет лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных стилей в синхроническом и диахроническом аспектах

Содержание

Лабораторная работа 1-2.

Тема: У. Шекспир – поэт и драматург.

Цель – сформировать способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения темы студент должен знать: общие методы лингвистического анализа, используемые в изучаемых частных лингвистических дисциплинах.;

В результате освоения темы студент должен уметь: сформулировать и последовательно аргументировать гипотезу выпускной квалификационной работы;

В результате освоения темы студент должен владеть: навыками критического анализа конкретных проблем в области лингвистики и межкультурной коммуникации;

Актуальность темы практического занятия определяется значимостью рассматриваемых произведений в мировой культуре и для формирования способности использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры, в том числе на иностранных языках, для анализа и выявления специфики разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Теоретическая часть: эпоха Возрождения, архаический эпос, шекспировский вопрос, комедия, сонет, гуманистическая концепция человека, конфликт, драма, трагедия, трагический герой, трагический конфликт, хроника, магистральный сюжет, аллюзия, пьеса в пьесе.

Вопросы и задания:

1. Периодизация творчества Шекспира и шекспировский вопрос.
2. Сонеты как самостоятельная сфера творчества Шекспира. С. Маршак - переводчик сонетов Шекспира.
3. Трагедия как драматургический жанр. Жанровый канон и основные принципы формирования художественного содержания. Суть трагического конфликта.
4. Театр времен Шекспира как культурное явление. Сцена, декорации, зрители и актеры в театре Шекспира
5. Философско-нравственное содержание трагедии «Гамлет»:
А) источники сюжета; Гамлет как трагический герой:
а) причины длительного бездействия Гамлета. Гамлет и Лаэрт, Гамлет и Фортинбрас, Гамлет и Горацио. Дифференциальные и интегральные признаки;
б) любовь и дружба в жизни Гамлета. Присуща ли Гамлету жесткость, в чем она выражается, какими причинами порождена, может ли быть оправдана.
Б) проблема действия – бездействия в трагедии;
В) история русских переводов трагедии «Гамлет»;
Г) рецепция творчества Шекспира в России.

Литература:

Основная литература:

1. Михальская Н.П. История английской литературы Учебник для студ. филол. и лингв. фак. высш. учеб. заведений. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 480 с.
2. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. для филол. спец. вузов/М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов; Предисл. Н. А. Жирмунской и З. И. Плавскиной.- 4-е изд., испр. и доп.- М.: Высш. шк., 1987.- 415 с. – Доступно: <http://litena.ru/books/item/f00/s00/z00000047/>.
3. Ковалевская Т. В., Вагизова Ф. А., Семенюк Е. В. История, литература и культура Великобритании. Учебник. – М.: РГГУ, 2017. – 598 с.

Дополнительная литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США. Учеб. пособие. М.: Академия, 2003. – 704 с.

2. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы: Учебник для гуманитарных факультетов высших учебных заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. – Доступно: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm>

3. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия: Учеб. Пособие для студентов филол. фак. Высш. Учеб. Заведений / Л.В. Сидорченко, И.И. Бурова, А.А. Аствацатурова и др. – СПб: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 544 с.

4. Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. — М. : Флинта : Наука, 2010. — 208 с.

5. Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм (1830—1860-е гг.): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Н.Храповицкая, Ю. П. Солодуб. — М.: «Академия», 2005. - 384 с.

6. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм : учебное пособие / О. Н. Турышева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 76 с. — ISBN 978-5-7996-1138-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPRSMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66532.html> (дата обращения: 12.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Лабораторная работа 3-4. **Тема: Английская литература XVIII века.**

Цель – сформировать способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения темы студент должен знать: общие методы лингвистического анализа, используемые в изучаемых частных лингвистических дисциплинах.;

В результате освоения темы студент должен уметь: сформулировать и последовательно аргументировать гипотезу выпускной квалификационной работы;

В результате освоения темы студент должен владеть: навыками критического анализа конкретных проблем в области лингвистики и межкультурной коммуникации;

Актуальность темы практического занятия определяется значимостью рассматриваемых произведений в мировой культуре и для формирования способности использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры, в том числе на иностранных языках, для анализа и выявления специфики разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Теоретическая часть: Список обязательных терминов и понятий: Просвещение, просветительский классицизм, просветительский реализм, концепция «естественного человека», художественная манера, сарказм, пародия, гипербола, разновидности просветительского романа, социально-психологический роман, приключенческий роман, сатирический роман, философский роман.

Вопросы и задания:

1. Исторические, философские особенности английского Просвещения.
2. Творческий путь Даниэля Дефо. Дефо-публицист (памфлет «Гимн позорному столбу», «Гимн к черни», сатира «Чистокровный англичанин»).
3. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» в парадигме английского просветительского романа.
4. Просветительская концепция «естественного» человека в романе.
5. Философско-нравственное содержание романа «Робинзон Крузо»:
6. А) Поэтика заглавий. Понятие робинзонады;
7. Б) история переводов и рецепция романа Д.Дефо в России;

Литература:

Основная литература:

1. Михальская Н.П. История английской литературы Учебник для студ. филол. и лингв. фак. высш. учеб. заведений. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 480 с.

2. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. для филол. спец. вузов/М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов; Предисл. Н. А. Жирмунской и З. И. Плавскиной. - 4-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк., 1987. - 415 с. – Доступно: <http://litena.ru/books/item/f00/s00/z00000047/>.

3. Ковалевская Т. В., Вагизова Ф. А., Семенюк Е. В. История, литература и культура Великобритании. Учебник. – М.: РГГУ, 2017. – 598 с.

Дополнительная литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США. Учеб. пособие. М.: Академия, 2003. – 704 с.

2. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы: Учебник для гуманитарных факультетов высших учебных заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. – Доступно: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm>

3. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия: Учеб. Пособие для студентов филол. фак. Высш. Учеб. Заведений / Л.В. Сидорченко, И.И. Бурова, А.А. Аствацатурова и др. – СПб: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 544 с.

4. Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. — М. : Флинта : Наука, 2010. — 208 с.

5. Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм (1830—1860-е гг.): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Н.Храповицкая, Ю. П. Солодуб. — М.: «Академия», 2005. - 384 с.

6. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм : учебное пособие / О. Н. Турышева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 76 с. — ISBN 978-5-7996-1138-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPRSMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66532.html> (дата обращения: 12.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Лабораторная работа 5-6.

Тема: Немецкая литература эпохи Просвещения (XVIII век).

Цель – сформировать способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения темы студент должен знать: общие методы лингвистического анализа, используемые в изучаемых частных лингвистических дисциплинах.;

В результате освоения темы студент должен уметь: сформулировать и последовательно аргументировать гипотезу выпускной квалификационной работы;

В результате освоения темы студент должен владеть: навыками критического анализа конкретных проблем в области лингвистики и межкультурной коммуникации;

Актуальность темы практического занятия определяется значимостью рассматриваемых произведений в мировой культуре и для формирования способности использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры, в том числе на иностранных языках, для анализа и выявления специфики разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Теоретическая часть:

Список обязательных терминов и понятий: Немецкое Просвещение, сентементализм, литература «Бури и натиска», штюрмерство, историческая драма, веймарский классицизм, баллада, философская трагедия, легенда о Фаусте.

Вопросы и задания:

1. Развитие просветительской литературы в середине XVIII века. Философская литература немецкого Просвещения. Литература «Бури и натиска». Литературная программа Штюрмеров. Различные течения в штюрмерском движении.

2. Эстетические воззрения Шиллера. Творчество Шиллера периода «Бури и натиска».

3. Драма «Разбойники» и ее общественное звучание, проблематика, поэтика. Образ Карла Моора. Реалистическое изображение жизненных конфликтов Германии в драме «Коварство и любовь».

4. Творческий путь И.-В. Гете.
5. Трагедия «Фауст» в контексте творчества Гете:
 - А) История создания трагедии «Фауст»;
 - Б) композиционная роль прологов;
 - В) сущность спора в «Прологе на небе»;
 - Г) проблема героя и идеала
6. Значение трагедии Гете для европейской и русской культуры.

Литература:

Основная литература:

1. Михальская Н.П. История английской литературы Учебник для студ. филол. и лингв. фак. высш. учеб. заведений. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 480 с.
2. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. для филол. спец. вузов/М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов; Предисл. Н. А. Жирмунской и З. И. Плавскиной. - 4-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк., 1987.- 415 с. – Доступно: <http://litena.ru/books/item/f00/s00/z00000047/>.
3. Ковалевская Т. В., Вагизова Ф. А., Семенюк Е. В. История, литература и культура Великобритании. Учебник. – М.: РГГУ, 2017. – 598 с.

Дополнительная литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США. Учеб. пособие. М.: Академия, 2003. – 704 с.
2. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы: Учебник для гуманитарных факультетов высших учебных заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. – Доступно: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm>
3. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия: Учеб. Пособие для студентов филол. фак. Высш. Учеб. Заведений / Л.В. Сидорченко, И.И. Бурова, А.А. Аствацатурова и др. – СПб: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 544 с.
4. Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. — М. : Флинта : Наука, 2010. — 208 с.
5. Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм (1830—1860-е гг.): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Н.Храповицкая, Ю. П. Солодуб. — М.: «Академия», 2005. - 384 с.
6. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм : учебное пособие / О. Н. Турышева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 76 с. — ISBN 978-5-7996-1138-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPRSMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66532.html> (дата обращения: 12.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Лабораторная работа 7-8.

Тема: Романтизм в немецкой литературе. Э.Т.А. Гофман.

Цель – сформировать способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения темы студент должен знать: общие методы лингвистического анализа, используемые в изучаемых частных лингвистических дисциплинах.;

В результате освоения темы студент должен уметь: сформулировать и последовательно аргументировать гипотезу выпускной квалификационной работы;

В результате освоения темы студент должен владеть: навыками критического анализа конкретных проблем в области лингвистики и межкультурной коммуникации;

Актуальность темы практического занятия определяется значимостью рассматриваемых произведений в мировой культуре и для формирования способности использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры, в том числе на

иностранных языках, для анализа и выявления специфики разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Теоретическая часть: Список обязательных терминов и понятий: Романтизм как художественный метод, ли-тературное направление, стиль, мировосприятие, идея человека и мира, особенности по-этики произведений романтизма, просветительские традиции,

Вопросы и задания:

1. Творческий путь Э.Т.А. Гофмана.
2. Сказка Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес по прозванию Циннобер»:
 - А) объекты сатиры и романтическая мифологизация в сказке;
 - Б) Народная и литературная сказка как явление культуры;
 - В) Философская основа сказки «Крошка Цахес по прозванию Циннобер»;
 - Г) Сатирическая трактовка эпохи Просвещения в сказке.
3. Оценка творчества Э.Т.А. Гофмана В.Г. Белинским и русской революционно-демократической и критикой.

Литература:

Основная литература:

1. Михальская Н.П. История английской литературы Учебник для студ. филол. и лингв. фак. высш. учеб. заведений. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 480 с.
2. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. для филол. спец. вузов/М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов; Предисл. Н. А. Жирмунской и З. И. Плавскиной. - 4-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк., 1987.- 415 с. – Доступно: <http://litena.ru/books/item/f00/s00/z00000047/>.
3. Ковалевская Т. В., Вагизова Ф. А., Семенюк Е. В. История, литература и культура Великобритании. Учебник. – М.: РГГУ, 2017. – 598 с.

Дополнительная литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США. Учеб. пособие. М.: Академия, 2003. – 704 с.
2. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы: Учебник для гуманитарных факультетов высших учебных заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. – Доступно: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm>
3. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия: Учеб. Пособие для студентов филол. фак. Высш. Учеб. Заведений / Л.В. Сидорченко, И.И. Бурова, А.А. Аствацатурова и др. – СПб: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 544 с.
4. Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. — М. : Флинта : Наука, 2010. — 208 с.
5. Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм (1830—1860-е гг.): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Н.Храповицкая, Ю. П. Солодуб. — М.: «Академия», 2005. - 384 с.
6. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм : учебное пособие / О. Н. Турышева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 76 с. — ISBN 978-5-7996-1138-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPRSMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66532.html> (дата обращения: 12.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Лабораторная работа 9-10.

Тема: Новаторство Гофмана и поэтика заглавий художественных произведений; роль предметной детали.

Цель – сформировать способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения темы студент должен знать: общие методы лингвистического анализа, используемые в изучаемых частных лингвистических дисциплинах.;

В результате освоения темы студент должен уметь: сформулировать и последовательно аргументировать гипотезу выпускной квалификационной работы;

В результате освоения темы студент должен владеть: навыками критического анализа конкретных проблем в области лингвистики и межкультурной коммуникации;

Актуальность темы практического занятия определяется значимостью рассматриваемых произведений в мировой культуре и для формирования способности использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры, в том числе на иностранных языках, для анализа и выявления специфики разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Теоретическая часть: Список обязательных терминов и понятий: Романтизм как художественный метод, ли-тературное направление, стиль, мировосприятие, идея человека и мира, особенности по-этики произведений романтизма, просветительские традиции.

Вопросы и задания:

1. Творческий путь Э.Т.А. Гофмана.
2. Сказка Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»:
 - А) объекты сатиры и романтическая мифологизация в сказке;
 - Б) Народная и литературная сказка как явление культуры;
 - В) Философская основа сказки «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»;
 - Г) Сатирическая трактовка эпохи Просвещения в сказке.
3. Оценка творчества Э.Т.А. Гофмана В.Г. Белинским и русской революционно-демократической и критикой.

Литература:

Основная литература:

1. Михальская Н.П. История английской литературы Учебник для студ. филол. и лингв. фак. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 480 с.
2. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. для филол. спец. вузов/М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов; Предисл. Н. А. Жирмунской и З. И. Плавскина.- 4-е изд., испр. и доп.- М.: Высш. шк., 1987.- 415 с. – Доступно: <http://litena.ru/books/item/f00/s00/z00000047/>.
3. Ковалевская Т. В., Вагизова Ф. А., Семенюк Е. В. История, литература и культура Великобритании. Учебник. – М.: РГГУ, 2017. – 598 с.

Дополнительная литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США. Учеб. пособие. М.: Академия, 2003. – 704 с.
2. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы: Учебник для гуманитарных факультетов высших учебных заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. – Доступно: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm>
3. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия: Учеб. Пособие для студентов филол. фак. Высш. Учеб. Заведений / Л.В. Сидорченко, И.И. Бурова, А.А. Аствацатурова и др. – СПб: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 544 с.
4. Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. — М. : Флинта : Наука, 2010. — 208 с.
5. Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм (1830—1860-е гг.): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Н.Храповицкая, Ю. П. Солодуб. — М.: «Академия», 2005. - 384 с.
6. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм : учебное пособие / О. Н. Турышева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 76 с. — ISBN 978-5-7996-1138-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPRSMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66532.html> (дата обращения: 12.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Лабораторная работа 11-12.

Тема: Оценка творчества Э.Т.А. Гофмана В.Г. Белинским и русской революционно-демократической и критикой. Творчество Э.Т.А. Гофмана в России.

Цель – сформировать способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения темы студент должен знать: общие методы лингвистического анализа, используемые в изучаемых частных лингвистических дисциплинах.;

В результате освоения темы студент должен уметь: сформулировать и последовательно аргументировать гипотезу выпускной квалификационной работы;

В результате освоения темы студент должен владеть: навыками критического анализа конкретных проблем в области лингвистики и межкультурной коммуникации;

Актуальность темы практического занятия определяется значимостью рассматриваемых произведений в мировой культуре и для формирования способности использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры, в том числе на иностранных языках, для анализа и выявления специфики разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Теоретическая часть: Список обязательных терминов и понятий: Романтизм как художественный метод, литературное направление, стиль, мировосприятие, идея человека и мира, особенности поэтики произведений романтизма, просветительские традиции.

Вопросы и задания:

1. Творческий путь Э.Т.А. Гофмана.
2. Сказка Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»:
 - А) объекты сатиры и романтическая мифологизация в сказке;
 - Б) Народная и литературная сказка как явление культуры;
 - В) Философская основа сказки «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»;
 - Г) Сатирическая трактовка эпохи Просвещения в сказке.
3. Оценка творчества Э.Т.А. Гофмана В.Г. Белинским и русской революционно-демократической и критикой.

Литература:

Основная литература:

1. Михальская Н.П. История английской литературы Учебник для студ. филол. и лингв. фак. высш. учеб. заведений. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 480 с.
2. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. для филол. спец. вузов/М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов; Предисл. Н. А. Жирмунской и З. И. Плавскиной. - 4-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк., 1987.- 415 с. – Доступно: <http://litena.ru/books/item/f00/s00/z00000047/>.
3. Ковалевская Т. В., Вагизова Ф. А., Семенюк Е. В. История, литература и культура Великобритании. Учебник. – М.: РГГУ, 2017. – 598 с.

Дополнительная литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США. Учеб. пособие. М.: Академия, 2003. – 704 с.
2. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы: Учебник для гуманитарных факультетов высших учебных заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. – Доступно: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm>
3. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия: Учеб. Пособие для студентов филол. фак. Высш. Учеб. Заведений / Л.В. Сидорченко, И.И. Бурова, А.А. Аствацатурова и др. – СПб: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 544 с.
4. Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. — М. : Флинта : Наука, 2010. — 208 с.
5. Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм (1830—1860-е гг.): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Н.Храповицкая, Ю. П. Солодуб. — М.: «Академия», 2005. - 384 с.

6. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм : учебное пособие / О. Н. Турышева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 76 с. — ISBN 978-5-7996-1138-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPRSMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66532.html> (дата обращения: 12.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Лабораторная работа 13.

Тема: Идеино-художественное и структурно-композиционное своеобразие творчества Г. Гейне до 1830 г. («Книга Песен»).

Цель – раскрыть содержание динамики жанровых систем литературы классического реализма в аспекте эволюции «идеи человека».

В результате освоения темы студент должен знать: историю становления и эволюции жанровых систем классического реализма, представление о жанровой системности, о факторах динамики жанровых систем; историю становления и эволюции жанровых систем классического реализма;

В результате освоения темы студент должен уметь: произвести комплексный системный анализ литературного процесса и явлений словесно-художественного творчества;

В результате освоения темы студент должен владеть: терминологическим аппаратом современного литературоведения, методологическими и теоретическими основами дисциплины, основными методами и приемами анализа современного литературного произведения;

Актуальность темы практического занятия обусловлена значимостью динамики жанровых систем литературы классического реализма в аспекте эволюции «идеи человека».

Теоретическая часть: Список обязательных терминов и понятий: Романтизм как художественный метод, литературное направление, стиль, мировосприятие, идея человека и мира, особенности поэтики произведений романтизма, просветительские традиции.

Вопросы и задания:

1. Своеобразие социально-исторического и культурного развития Германии в первой половине 19 в.
2. Философско-эстетические искания Г. Гейне и немецкий литературный процесс 1840-50-х гг. (выписать по пунктам. См. работы Дейча).
3. Гейне и романтизм (отношение поэта к романтизму: что привлекало, как это отразилось в его творчестве, работы Гейне о романтизме и романтиках).
4. Время появления сборника «Книга песен». Тематическое и поэтическое своеобразие 4-х его частей.
5. Связь сборника с романтизмом и противостояние ему («Разговор в Падерборнской степи»)

Литература:

Основная литература:

1. Михальская Н.П. История английской литературы Учебник для студ. филол. и лингв. фак. высш. учеб. заведений. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 480 с.
2. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. для филол. спец. вузов/М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов; Предисл. Н. А. Жирмунской и З. И. Плавскиной. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1987. – 415 с. – Доступно: <http://litena.ru/books/item/f00/s00/z00000047/>.
3. Ковалевская Т. В., Вагизова Ф. А., Семенюк Е. В. История, литература и культура Великобритании. Учебник. – М.: РГГУ, 2017. – 598 с.

Дополнительная литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США. Учеб. пособие. М.: Академия, 2003. – 704 с.
2. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы: Учебник для гуманитарных факультетов высших учебных заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. – Доступно: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm>
3. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия: Учеб. Пособие для студентов филол. фак. Высш. Учеб. Заведений / Л.В. Сидорченко, И.И. Бурова, А.А. Аствацатурова и др. – СПб: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 544 с.
4. Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. — М. : Флинта : Наука, 2010. — 208 с.
5. Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм (1830—1860-е гг.): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Н.Храповицкая, Ю. П. Солодуб. — М.: «Академия», 2005. - 384 с.
6. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм : учебное пособие / О. Н. Турышева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 76 с. — ISBN 978-5-7996-1138-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPRSMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66532.html> (дата обращения: 12.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Лабораторная работа 14.

Тема: Эстетические принципы английского романтизма: «Озерная школа», Д.Г. Байрон, В. Скотт.

Цель — сформировать способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

В результате освоения темы студент должен знать: историю становления и эволюции жанровых систем классического реализма, представление о жанровой системности, о факторах динамики жанровых систем; историю становления и эволюции жанровых систем классического реализма;

В результате освоения темы студент должен уметь: произвести комплексный системный анализ литературного процесса и явлений словесно-художественного творчества;

В результате освоения темы студент должен владеть: терминологическим аппаратом современного литературоведения, методологическими и теоретическими основами дисциплины, основными методами и приемами анализа современного литературного произведения;

Актуальность темы практического занятия определяется значимостью рассматриваемых произведений в мировой культуре и для формирования способности использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры, в том числе на иностранных языках, для анализа и выявления специфики разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Теоретическая часть: Список обязательных терминов и понятий: Романтизм как художественный метод, литературное направление, стиль, мировосприятие, идея человека и мира, особенности поэтики произведений романтизма, просветительские традиции.

Вопросы и задания:

1. Озерная школа» – ранний этап английского романтизма.
2. Поэма Д. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» (проблематика и поэтика):
 - А) История создания и замысел поэмы;
 - Б) Своеобразие структуры, «свободной» композиции поэмы и ее жанра;
 - В) «Байронизм», «байронический герой» и творчество русских поэтов;
 - Г) Новаторство Д.Г. Байрона.
 - Д) Оценка творчества Д.Г. Байрона в России (А.С. Пушкин, В.Г. Белинский)

Литература:

Основная литература:

1. Михальская Н.П. История английской литературы Учебник для студ. филол. и лингв. фак. высш. учеб. заведений. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 480 с.
2. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. для филол. спец. вузов/М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов; Предисл. Н. А. Жирмунской и З. И. Плавскина.- 4-е изд., испр. и доп.- М.: Высш. шк., 1987.- 415 с. – Доступно: <http://litena.ru/books/item/f00/s00/z00000047/>.
3. Ковалевская Т. В., Вагизова Ф. А., Семенюк Е. В. История, литература и культура Великобритании. Учебник. – М.: РГГУ, 2017. – 598 с.

Дополнительная литература:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США. Учеб. пособие. М.: Академия, 2003. – 704 с.
2. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы: Учебник для гуманитарных факультетов высших учебных заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. – Доступно: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm>
3. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия: Учеб. Пособие для студентов филол. фак. Высш. Учеб. Заведений / Л.В. Сидорченко, И.И. Бурова, А.А. Аствацатурова и др. – СПб: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 544 с.
4. Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. — М. : Флинта : Наука, 2010. — 208 с.
5. Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм (1830—1860-е гг.): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Н.Храповицкая, Ю. П. Солодуб. — М.: «Академия», 2005. - 384 с.
6. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм : учебное пособие / О. Н. Турышева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 76 с. — ISBN 978-5-7996-1138-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPRSMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66532.html> (дата обращения: 12.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И
ПРОВЕДЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«ЛИТЕРАТУРА СТРАН ИЗУЧАЕМЫХ ЯЗЫКОВ»

Направление подготовки/специальность	45.03.02 Лингвистика
Направленность (профиль)/специализация	Теория и методика преподавания иностраннных языков и культур
Год начала обучения	2026
Форма обучения	очная
Реализуется в семестре	7

Ставрополь,
2026

Содержание

Введение

Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины
«Литература стран изучаемых языков»

План-график выполнения самостоятельной работы

Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Методические указания (по видам работ, предусмотренным рабочей
программой дисциплины)

Методические указания по подготовке к экзамену

Список рекомендуемой литературы и Интернет-ресурсы

Введение

1. Цель освоения дисциплины сформировать у студентов-лингвистов целостное представление о межкультурном взаимодействии, об истории литературы стран изучаемого языка, ее специфике, историческом развитии, жанровом составе, поэтике.

Задачи освоения дисциплины

- познакомить студента с художественным своеобразием литературы и специфическими условиями ее формирования и развития;
- на конкретном историко-литературном материале сформировать представление об историко-культурном контексте и общих закономерностях развития литературного процесса;
- способствовать осознанию художественно-эстетической ценности литературы для всей истории европейской и русской духовной мысли;
- познакомить студентов с русскими переводами основных произведений
- сформировать навыки анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина *Литература стран изучаемых языков* относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Ее освоение происходит в 7 семестре, форма контроля – зачет. Учебная дисциплина «История литературы стран изучаемого языка» выступает основой для формирования представлений о межкультурном взаимодействии, межпредметных связях.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
Способен осуществлять лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных стилей в синхроническом и диахроническом аспектах	ИД1.ПК-3. Выявляет и критически анализирует конкретные проблемы в области лингвистики и межкультурной коммуникации ИД-2 ПК- 3. Способен оценит качество исследования в избранной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования. ИД-3 ПК-3. Способен сформулировать и последовательно аргументировать гипотезу выпускной квалификационной работы. ИД-4 ПК-3. Адекватно применяет общие методы лингвистического анализа, используемые в изучаемых частных лингвистических дисциплинах.	Осуществляет лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных стилей в синхроническом и диахроническом аспектах

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Независимо от полученной профессии и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по направлению и профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности. Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы, поскольку предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого студента и может рассматриваться одновременно и как средство совершенствования творческой индивидуальности.

Основным принципом организации самостоятельной работы является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, при внеаудиторных контактах с преподавателем на консультациях и домашней подготовке.

Среди основных видов самостоятельной работы студентов традиционно выделяют: подготовка к лекциям, практическим занятиям, зачетам и экзаменам, докладам; написание рефератов.

1. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Историческая поэтика жанров русской классической литературы»

<i>виды самостоятельной работы</i>	<i>цели и задачи каждого вида самостоятельной работы</i>	<i>формируемые данным видом деятельности компетенции</i>
Самостоятельное изучение источников и литературы по темам: 1-14	<i>Цель:</i> овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями на основе самостоятельного изучения источников и литературы по проблемам исторической поэтики	ОПК-3
Подготовка к практическим занятиям: 1-14	<i>Цель:</i> овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями на основе подготовки к практическим занятиям по проблемам исторической поэтики	ОПК-3

1. План-график выполнения самостоятельной работы

<i>№ п / п</i>	<i>№ темы</i>	<i>Задание</i>	<i>Итоговый продукт самостоятельной работы</i>	<i>Средства и технологии оценки</i>
1	Темы: 1-14	Самостоятельное изучение	конспект	собеседование

		источников и литературы		
2	Темы: 1-8	Подготовка к лабораторным работам	конспект	собеседование

Рекомендации по организации самостоятельной работы с источниками и литературой

В процессе подготовки студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической и научной литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Самостоятельное изучение теоретического материала предполагает работу с учебной, научной и справочной литературой. Ее итогом является конспект. *Конспект* – это краткая запись информации, полученной на лекции, при чтении литературы, просмотре видео-документа или из других источников. Работа над конспектом включает анализ полученной информации, выделение в ней самого необходимого для решения конкретной задачи, представление ее в сжатом письменном виде. Конспект способствует запоминанию текста, облегчает овладение специальными терминами, незаменим при подготовке более сложной работы в виде доклада, реферата, диплома, диссертации, статьи, книги. Качество конспекта определяется многими условиями. Часть из них не зависят от уровня подготовки студента. В частности, это характер текста (есть работы, почти не поддающиеся свертыванию информации), логика и стиль изложения работы. Трудно конспектировать глубоко теоретические, крайне эмпирические, фактологические и описательные работы. К субъективным факторам относятся знание темы, степень владения языком конспективного изложения, четкость представления о необходимости конспекта в дальнейшей работе, владение оргтехникой и др. Первая операция, которой следует овладеть при составлении конспекта, – это структурирование информации. *Выписки* – простейшая форма конспектирования. Она состоит в переписывании части текста в виде цитаты или в виде собственных предложений, часто независимых друг от друга. *План* – это последовательный перечень проблем, затрагиваемых автором конспектируемой работы. *Тезис* – краткое изложение основной мысли, высказанной автором более широко и пространно; это авторское суждение, положение, изложенное «своим» языком. *Аннотация* – кратчайшая форма изложения всего содержания конспектируемого текста, дающая общее представление о нем. *Рецензия* – критический анализ и оценка прочитанного текста с использованием в качестве доказательств тезисов и цитат из самого текста

Задания для самостоятельного изучения источников и литературы

№ п / п	Темы для самостоятельного изучения	Задания	Формы отчетности	Рекомендуемые источники информации (№ источника)				Срок выполнения
				Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы	
1.	Английская литература позднего Возрождения. У. Шекспир:Периодизация творчества Шекспира; сонеты как самостоятельная сфера творчества Шекспира. Строфическое своеобразие шекспировского сонета. С. Маршак - переводчик сонетов Шекспира и проблема перевода. Жанровое своеобразие хроник Шекспира. А.С. Пушкин о театре Шекспира. Особенности конфликта в трагедии «Ромео и Джульетта». Актуальность трагедии «Гамлет». Значение новаторство творчества Дж.	выписки, планы, рецензия	Конспект	1-4	1-8	1	1-4	

	Мильтона, поэма «Потерянный рай».							
2	Философско-эстетические принципы эпохи Просвещения . Английская и немецкая литературы эпохи Просвещения . Английский роман эпохи Просвещения : становление и эволюция (Д. Дефо, Дж. Свифт, С. Ричардсон, Г. Филдинг, О. Гольдсмит, Лоренс Стерн). Просвещение в Германии (И. Кант, Г.Э. Лессинг, Г. Гердер, И.В. Гете, Фр. Шиллер).	выпи ск и, план, реце нзи я	Конс пект	1-4	1-8	1	1-4	
3	Этапы и специфика развития немецкого романтизма, иенская школа, гейдельбергская школа, берлинский этап (Новалис, Арним, Brentano, Клейст).	выпи ск и, план, реце нзи я	Конс пект	1-4	1-8	1	1-4	

4	Своеобразие романтического мировосприятия в творчестве Э.Т.А. Гофмана: принципы организации художественного текста; полемика с просветительской эстетикой; кризисные явления романтизма как метода и направления.	выпи ск и, план, реце нзи я	Конс пект	1-4	1-8	1	1-4	
5	Новаторство Гофмана и поэтика заглавий художественных произведений ; роль предметной детали.	выпи ск и, план, реце нзи я	Конс пект	1-4	1-8	1	1-4	
6	Оценка творчества Э.Т.А. Гофмана В.Г. Белинским и русской революционно-демократической и критикой. Творчество Э.Т.А. Гофмана в России.	выпи ск и, план, реце нзи я	Конс пект	1-4	1-8	1	1-4	
7	Идейно-художественное и структурно-композиционное	выпи ск и, план, реце нзи я	Конс пект	1-4	1-8	1	1-4	

	своеобразие творчества Г. Гейне до 1830 г. («Книга Песен»).							
8	Эстетические принципы английского романтизма: «Озерная школа», Д.Г. Байрон, В. Скотт.	выписки, план, рецензия	Конспект	1-4	1-8	1	1-4	

Порядок оформления и предоставления результатов самостоятельного изучения источников и литературы

Выписки, план и рецензии на учебную книгу или научный материал (препринт, монография, научная статья в сборнике и т.п.) должны объективно оценивать рукопись и содержать всесторонний анализ её достоинств и недостатков. При этом студенту необходимо:

1. Определить соответствие материала, изложенного в научной литературе, содержанию плана занятия.
2. Определить актуальность содержания научной работы: соответствует ли уровень изложенного в ней материала современным достижениям науки.
3. Указать, чем отличается предлагаемое произведение от иных, опубликованных на такую же тему.
4. Дать оценку научной работе с аналитической точки зрения и определить, отвечает ли она требованиям современной науки.
5. Проанализировать полноту и качество научного аппарата издания, определить, насколько методологически верно подобраны проблемы и сделаны выводы.
6. Оценить эффективность использования научной работы для самостоятельной работы аспиранта.
7. Указать, насколько полно представлены элементы справочно-сопроводительного аппарата (с учетом вида издания).
8. Дать качественную и количественную оценку приведенного в работе материала: фактического; иллюстративного.
9. Оценить правильность и точность определений и формулировок.
10. Дать оценку использования в работе общепринятой терминологии, норм, правил, стандартов и т.д.
11. Оценить соответствие обозначений определений и понятий, принятым в аналогичной учебной литературе.
12. Дать оценку литературного стиля изложения материала.
13. Оценить возможность использования работы в собственном научном исследовании.
14. Дать обоснованные выводы о работе в целом и при необходимости – аргументированную критику.

Порядок оформления и предоставления результатов подготовки к практическим занятиям

При подготовке к каждому практическому занятию студенты должны внимательно ознакомиться с планом занятия по соответствующей теме, перечитать свой конспект, составить на его основе план и рецензию, изучить рекомендованную дополнительную литературу и источники. Следует изначально оценить степень собственной подготовленности к занятию. В этом помогут методические рекомендации, которые сформулированы по каждой теме.

Порядок подготовки практического занятия

- изучение требований программы дисциплины и методических рекомендаций для подготовки к практическим занятиям;
- изучение цели и задач практического занятия;
- изучение плана вопросов и задания практического занятия;
- изучение содержания практического занятия;
- составление планов, конспектов и рецензий по теме практического занятия.

Критерии оценивания подготовки к практическим занятиям

Оценка «отлично». Студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Владеет знаниями законодательных и нормативных источников. Студент способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС

Оценка «хорошо». Результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Студент способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях

Оценка «удовлетворительно». Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Недостаточно владеет знаниями законодательных и нормативных источников. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Студент способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

Оценка «неудовлетворительно». Результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Не владеет знаниями законодательных и нормативных источников. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. В случае выполнения практического задания, о его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического

занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении вопросов и заданий.

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы Лабораторная работа может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных рабочей программой дисциплины «Основы проектной деятельности».
2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме семинара.
3. Обсуждение выступлений по теме – дискуссия.
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено методическими рекомендациями для практических занятий.

Структура практического занятия

Первая часть – обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность - до 15 минут.

Вторая часть – выступление студентов с рефератами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов занятия. Обязательный элемент – представление и анализ полученных данных, обоснование последствий любого факта, явления или процесса. Примерная продолжительность – 20-25 минут.

После рефератов следует их обсуждение – дискуссия. В ходе этого этапа занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность – до 15-20 минут.

Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность – 15-20 минут.

Подведением итогов заканчивается Лабораторная работа. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность – 5 минут.

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – MicrosoftPowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество иллюстраций и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Структура выступления на практическом занятии

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которые должны отражать изначально заявленную цель выступления.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические рекомендации к практическим занятиям и самостоятельной работе студентов по дисциплине «Историческая поэтики жанров русской классической литературы» / сост. Ю.Н. Кравченко. – Ставрополь: СКФУ, 2022. – электронная версия

Список рекомендуемой литературы

Перечень основной литературы:

1. Ковалевская Т. В., Вагизова Ф. А., Семенюк Е. В. История, литература и культура Великобритании. Учебник. – М.: РГГУ, 2017. – 598 с.
2. Соловьева Н.А., Грешных В.И., Дружинина А.А. и др. История зарубежной литературы XIX века: Учебное пособие / Под ред. Н.А. Соловьевой. – М.: Высшая школа, 2012.
3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века: учеб. Пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. – М., 2012. – (Сер. бакалавриат).
4. Гиленсон Б.А. история зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. – 2-е изд., исправленное. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 480 с.
5. Михальская Н.П. История английской литературы. Учебник для студ. филол. и лингв. фак. высш. учеб. заведений. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 480 с.
6. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. для филол. спец. вузов/М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов; Предисл. Н. А. Жирмунской и З. И. Плавскина.- 4-е изд., испр. и доп.-

М.: Высш. шк., 1987.- 415 с. – Доступно:
<http://litena.ru/books/item/f00/s00/z00000047/>.

Перечень дополнительной литературы:

1. Гиленсон Б. А. История литературы США. Учеб. пособие. М.: Академия, 2003. – 704 с.
2. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы: Учебник для гуманитарных факультетов высших учебных заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. – Доступно: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm>
3. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия: Учеб. Пособие для студентов филол. фак. Высш. Учеб. Заведений / Л.В. Сидорченко, И.И. Бурова, А.А. Аствацатурова и др. – СПб: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 544 с.
4. Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. — М. : Флинта : Наука, 2010. — 208 с.
5. Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм (1830—1860-е гг.): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Н.Храповицкая, Ю. П. Солодуб. — М.: «Академия», 2005. - 384 с.
6. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм : учебное пособие / О. Н. Турышева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 76 с. — ISBN 978-5-7996-1138-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPRSMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66532.html> (дата обращения: 12.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей