

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания
по выполнению практических работ
по дисциплине «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
для студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика,
профиль «Телевизионная и радиожурналистика»

Ставрополь
2026

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Раздел 1. Теоретическая культурология

Тема 1. Место культурологии в системе социокультурного знания

Тема 2. Понятие, структура и функции культуры

Тема 3. Основные этапы становления культурологического знания

Раздел 2. Историческая культурология

Тема 4. Проблема происхождения культуры. Первобытная культура

Тема 5. Культура древневосточных цивилизаций

Тема 6. Культура Античного мира

Тема 7. Культура Средневекового Востока

Тема 8. Культура европейского Средневековья

Тема 9. История русской культуры

Тема 10. Культура Нового времени, Запад и Восток

Тема 11. Современная культура и ситуация постмодернизма

Введение

Целью изучения дисциплины «**Культурология**» является формирование общепрофессиональных компетенций будущего бакалавра по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль «Телевизионная и радиожурналистика».

Задачи освоения дисциплины:

- расширение кругозора в сфере отечественного и мирового культурного процесса.
- научиться применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.

Дисциплина «**Культурология**» относится к Блоку 1, основной части (Б1.О.29). Ее освоение происходит в 6 семестре.

В результате усвоения тем и разделов дисциплины, работы на практических занятиях у обучающихся должны сформироваться следующие компетенции:

ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- опираясь на знания отечественного и мирового культурного процесса, выполняет профессиональные задачи по созданию журналистских текстов и (или) продуктов с опорой на достижения отечественной и мировой культуры.

Методические указания выступают в качестве информационного и практического источника.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Раздел 1. Теоретическая культурология

Тема 1. Место культурологии в системе социогуманитарного знания.

Цель занятия: рассмотреть место культурологии в системе социогуманитарного знания.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части: использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3).

Организационная форма занятия - учебная дискуссия. Этот метод обучения заключается в проведении учебных групповых дискуссий по конкретной проблеме в относительно небольших группах обучающихся (от 6 до 15 человек). Учебная дискуссия отличается от других видов дискуссий тем, что новизна ее проблематики относится лишь к группе лиц, участвующих в дискуссии, т. е. то решение проблемы, которое уже найдено в науке, предстоит найти в учебном процессе в данной аудитории.

Вопросы, выносимые на обсуждение.

1. Культурология как новая социогуманитарная область знания.
2. Статус культурологического знания в системе наук об обществе и человеке.
3. Структура культурологии.

Методические рекомендации. Готовясь к семинару, студент должен, прежде всего, ознакомиться с вопросами, выносимыми на «Учебную дискуссию». Следует внимательно прочитать рекомендуемую литературу. С незнакомыми терминами и понятиями необходимо ознакомиться в соответствующем словаре или энциклопедии.

Вопрос для обсуждения «Культурология как новая социогуманитарная область знания» Методические рекомендации к нему: необходимо прочитать текст лекции, после чего приступить к работе с основной и дополнительной литературой. В ходе

знакомства с материалом рекомендуется выписывать в специальный словарь неизвестные термины, названия, понятия и т.п.

Необходимо понимать, что культурология является не частной наукой, а сферой научного знания, изучающего культуру во всех её проявлениях, формах существования, структурных модификациях, т.е. во всей её целостности и многообразии. Статус культурологического знания в системе наук об обществе и человеке определяется её интегративным характером. Культурология тесно связана с философией, историей, социологией, антропологией, археологией, религиоведением, искусствоведением, лингвистикой и др. В культурологии как образовательной дисциплине выделяется ряд направлений или разделов: история культуры (историческая культурология), теория культуры (теоретическая культурология), социология культуры (социальная культурология), культурная антропология, прикладная культурология и др.

Вопрос для обсуждения «Статус культурологического знания в системе наук об обществе и человеке» Методические рекомендации к нему: студент должен иметь представление о том, что культурология выделилась из лона философского знания, поэтому теоретическим ядром культурологии является философия культуры, теоретическая культурология. В силу того, что человек является биосоциальным существом, а культура результатом человеческой деятельности, культурология как интегративная область знания связана с рядом социальных и гуманитарных честных наук. Необходимо это показать на конкретных примерах.

Вопрос для обсуждения «Структура культурологии». Методические рекомендации к нему: студент должен иметь представление о том, что в культурологии как образовательной дисциплине выделяется ряд направлений или разделов: история культуры (историческая культурология), теория культуры (теоретическая культурология), социология культуры (социальная культурология), культурная антропология, прикладная культурология и др. Необходимо выявить предмет изучения каждой из них и показать взаимосвязь.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Культурология: учебное пособие / авт.-сост. В.Л. Нестерова; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2017. - 206 с. - Библиогр.: с.179-182; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997>.
2. Культурология: учебное пособие для вузов / В.М. Соловьев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 651 с.: ил. - ISBN 978-5-4475-9787-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498020>.

Дополнительная литература:

1. Культура и искусство: поиски и открытия: сборник научных статей / отв. ред. Е.Е. Леонов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 332 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0140-2. - ISBN 978-5-8154-0406-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487641>.
2. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник / В.Г. Торосян. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2558-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>.
3. Сравнительная культурология : учебное пособие / Е.П. Борзова. - Санкт-Петербург: Издательство «СПБКО», 2013. - Т. 1. - 239 с. - ISBN 978-5-903983-30-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991>.

4. Сравнительная культурология : учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. - Т. 2. - 344 с.: ил. - ISBN 978-5-903983-32-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084>.

Интернет ресурсы:

1. Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>
2. Библиотека института философии РАН <http://www.philosophy.ru/>
3. Коллекция материалов по Мировой художественной культуре <http://artclassic.edu.ru/>
4. Портал «Культуролог» <http://culturolog.ru/>
5. Теория и история культуры в персоналиях <http://ortlib.narod.ru/cult00.htm>
6. Электронная библиотека Гумер - раздел Культурология http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php
7. Электронная библиотека Мошкова - раздел Культура и культурология <http://lib.ru/CULTURE/>
8. Электронная библиотека Славы Янко - раздел Культурология <http://yanko.lib.ru/fort-library/culture/index.html>
9. Электронный учебник по культурологии <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>

Тема 2. Понятие, структура и функции культуры

Цель занятия: рассмотреть понятие, структуру и функции культуры.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части: использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3).

Организационная форма занятия - учебная дискуссия. Этот метод обучения заключается в проведении учебных групповых дискуссий по конкретной проблеме в относительно небольших группах обучающихся (от 6 до 15 человек). Учебная дискуссия отличается от других видов дискуссий тем, что новизна ее проблематики относится лишь к группе лиц, участвующих в дискуссии, т. е. то решение проблемы, которое уже найдено в науке, предстоит найти в учебном процессе в данной аудитории.

Вопросы, выносимые на обсуждение.

1. Культура в разных сферах и сторонах жизнедеятельности.
2. Культура как механизм социального наследования.
3. Социальные функции культуры.

Методические рекомендации. Готовясь к семинару, студент должен, прежде всего, ознакомиться с вопросами, выносимыми на «Учебную дискуссию». Следует внимательно прочитать лекцию, затем рекомендуемую учебную литературу. С незнакомыми терминами и понятиями нужно ознакомиться в культурологическом словаре или энциклопедии. Выписать основные понятия

Вопрос для обсуждения «Культура в разных сферах и сторонах жизнедеятельности». Методические рекомендации к нему: студент должен иметь представление о том, что культура может быть воплощена в самых разных формах как результат разных видов человеческой деятельности. Характер экономики, политики, права и т.д. степень их культурности существенно воздействуют на повседневную жизнь людей, на повседневную культуру.

Вопрос для обсуждения «Культура как механизм социального наследования». Методические рекомендации к нему: студент должен иметь представление о том, что каждая культура предполагает передачу социального опыта, который выражается в знаниях и способах трудовой деятельности, обычаях и традициях, основных символах и духовных ценностях. Благодаря преемственности опыта люди овладевают достижениями прошлого и получают возможность, опираясь на этот фундамент, развивать культуру дальше.

Для того чтобы воспользоваться накопленным ранее предметным и духовным богатством, новое поколение людей должно понять его смысл и предназначение, применить его к своим жизненным обстоятельствам.

Культура образует специфически человеческий механизм наследования духовного и практического опыта. Благодаря этому становится возможным историческое развитие, которое основывается на накоплении и умножении информации, используемой людьми.

Вопрос для обсуждения «Социальные функции культуры». Методические рекомендации к нему: студент должен иметь представление о том, что сложная структура культуры определяет и разнообразие ее функций в жизни общества и человека. Все функции культуры социальные, так как культуры вне общества нет и быть не может. Необходимо охарактеризовать основные функции культуры: адаптивную, интегративную, информационную, познавательную, коммуникативную, регулятивную, функцию социализации и др., показать их взаимосвязь.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Культурология: учебное пособие / авт.-сост. В.Л. Нестерова; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2017. - 206 с. - Библиогр.: с.179-182; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997>.
2. Культурология: учебное пособие для вузов / В.М. Соловьев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 651 с.: ил. - ISBN 978-5-4475-9787-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498020>.

Дополнительная литература:

1. Культура и искусство: поиски и открытия: сборник научных статей / отв. ред. Е.Е. Леонов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 332 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0140-2. - ISBN 978-5-8154-0406-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487641>.
2. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник / В.Г. Торосян. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2558-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>.
3. Сравнительная культурология : учебное пособие / Е.П. Борзова. - Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2013. - Т. 1. - 239 с. - ISBN 978-5-903983-30-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991>.
4. Сравнительная культурология : учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. - Т. 2. - 344 с.: ил. - ISBN 978-5-903983-32-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084>.

Интернет ресурсы:

1. Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>
2. Библиотека института философии РАН <http://www.philosophy.ru/>
3. Коллекция материалов по Мировой художественной культуре <http://artclassic.edu.ru/>
4. Портал «Культуролог» <http://culturolog.ru/>
5. Теория и история культуры в персоналиях <http://ortlib.narod.ru/cult00.htm>
6. Электронная библиотека Гумер - раздел Культурология http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php
7. Электронная библиотека Мошкова - раздел Культура и культурология <http://lib.ru/CULTURE/>
8. Электронная библиотека Славы Янко - раздел Культурология <http://yanko.lib.ru/fort->

library/culture/index.html

9. Электронный учебник по культурологии <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>

Тема 3. Основные этапы становления культурологического знания

Цель занятия: рассмотреть основные этапы становления культурологического знания.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части: использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3).

Организационная форма занятия - учебная дискуссия. Этот метод обучения заключается в проведении учебных групповых дискуссий по конкретной проблеме в относительно небольших группах обучающихся (от 6 до 15 человек). Учебная дискуссия отличается от других видов дискуссий тем, что новизна ее проблематики относится лишь к группе лиц, участвующих в дискуссии, т. е. то решение проблемы, которое уже найдено в науке, предстоит найти в учебном процессе в данной аудитории.

Вопросы, выносимые на обсуждение.

1. Этапы развития представлений о культуре.
2. Возникновение культурологии как гуманитарной области знания.
3. Эволюционизм и обоснование науки о культуре.
4. Теория культурно – исторических типов Н. Я. Данилевского.
5. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
6. Теория социокультурной динамики П.А. Сорокина.
7. Игровая концепция Й. Хейзинга.

Вопрос для обсуждения «Этапы развития представлений о культуре».

Методические рекомендации к нему: студент должен начать подготовку со знакомства с учебной литературой. иметь представление о том, что понятие культуры прошло длительный путь становления. В Древней Греции существовало понятие «пайдейя» (древнегр. – воспитание ребенка), которым обозначался процесс подготовки граждан в древнегреческом городе-государстве. Содержание гражданского идеала в древнегреческой культуре неоднократно менялось, но неизменным осталось представление о том, что поведение воспитанного человека соответствует определенным правилам и принципам. Именно «упорядоченность» отличает, по мнению древних греков, человека от животного, эллина от варвара, свободного от раба.

В средневековом понимании культура – внеисторичное, овеществленное, наличное божественное откровение. Под культурой осознается данная Богом возможность преодоления человеческой ограниченности путем постоянного внутреннего совершенствования.

В эпоху Возрождения формируется новое представление о культуре как о продукте свободной созидательной активности человека, фиксируемой в общественных явлениях и в фактах духовного и материального мира.

В эпоху Нового времени понятие культуры связывалось с качеством человеческой деятельности, основанной на принципах рациональности. Оно может быть достигнуто только в процессе самовоспитания личности.

Как самостоятельное явление общественной жизни культура стала рассматриваться в эпоху Просвещения. Культурные феномены (мораль, искусство, обычаи и т. п.) как необходимые элементы общества возникают, по мнению просветителей, благодаря человеческой воле. Одна из первых попыток дать научное определение культуры принадлежит немецкому философу И.Г. Гердеру (1744-1803). Культура как процесс созидания человека или просвещение. Роль справедливости и гуманности в культуросозидании. Необходимо познакомиться с первоисточником - трудом И.Г. Гердера «Идеи к философии истории человечества». Предлагаемый философский текст

относится к структурам повышенной сложности, поэтому при работе с ним студент должен обратить внимание на специальные термины, имена, ссылки на литературу, выделить основные характеристики культуры, культурно-исторического процесса.

Вопрос для обсуждения «Возникновение культурологии как гуманитарной области знания». Методические рекомендации к нему: студент должен иметь представление о том, что основы культурологии как самостоятельной научной дисциплины, предмет изучения которой – культура, были заложены в работах американского ученого Л. Уайта.

Особая роль в становлении культурологии принадлежит исследованиям культуры в рамках культурной антропологии. Выделяют три основных этапа в развитии культурной антропологии: 1800-1860 гг. – этнографический. На этом этапе был накоплен значительный научный материал, описывающий различные типы культур; 1860-1895 гг. – эволюционистский. На этом этапе в науке возникли первые теории культуры, в которых осуществлялось обобщение накопленного фактического материала: эволюционизм, диффузионизм, функционализм; 1895-1925 гг. – исторический. На этом этапе сформировались культурологические теории, критикующие идеи линейной эволюции культуры.

В ходе интенсивных этнографических исследований XIX в. был сделан вывод о том, что культура включает в себя не высшие достижения общества, а смыслы и значения, которые определяют повседневный образ жизни людей.

Вопрос для обсуждения «Эволюционизм и обоснование науки о культуре» Методические рекомендации к нему: студент должен иметь представление о том, что в XIX в. в европейской науке распространяются идеи эволюционизма. Вначале они охватывали исследования в биологии, этнографии, антропологии, а затем истории культуры. Единство человечества создает основу для всеобщности его культуры. Культуры различных народов состоят из единообразных элементов. Наиболее известные сторонники эволюционизма на Западе Г. Спенсер (1820-1903), Л. Морган (1818-1881), Д. Фрезер (1854-1914), Э. Тайлор (1832-1917). Идеи эволюционизма в России разделяли М.М. Ковалевский, Н.Н. Миклухо-Маклай и др.

Основоположником эволюционизма считается английский антрополог Э. Б. Тайлор. Эта культурологическая школа уподобляет культуру живому организму и считает, что культурные живые организмы в своем развитии совершенствуются от простых форм к более сложным. Он обосновал единство человечества, возможность взаимопонимания и диалога культур. Э.Б. Тайлор о значении изучения древних форм жизни для развития мировой цивилизации, о преобразовательном характере науки о культуре и её месте в системе знаний. Необходимо познакомиться с биографией Э.Б.Тайлора и его трудом «Первобытная культура», выписать основные понятия и термины, раскрывающие характерные особенности процесса осмысления культуры.

Л. Уайт является представителем современного неэволюционизма. Он определяет культуру как способ овладения миром, преобразования и регулирования естественных процессов при помощи символов. Все аспекты культуры выступают как отражение ее материально-технического состояния, а ведущая роль в культурной эволюции принадлежит усовершенствованию орудий труда, развитию науки.

Вопрос для обсуждения «Теория культурно – исторических типов Н. Я. Данилевского»

Методические рекомендации к нему: при подготовке к занятию студент должен посмотреть текст лекции, затем начинать работу с учебной литературой. После того, как студент изучит биографию Н.Я. Данилевского (1822-1885) и получит представление о том, что Н.Я. Данилевский является основоположником культурно-исторической типологии, в основу которой положен принцип многообразия локальных культур или цивилизаций, циклического замкнутого развития, можно знакомиться с первоисточником - книгой «Россия и Европа». В ходе изучения необходимо выяснить, что Н.Я.

Данилевский понимал под многообразием культур всех народов, какие культурно-исторические типы он выделил, на каких основных видах культурной деятельности они основываются. Необходимо знать законы движения и развития культурно-исторических типов, которые с точки зрения Н.Я.Данилевского являются также и условиями их возникновения. Рассмотреть проблему будущего развития славянского культурно-исторического типа. Как и при подготовке к предыдущим занятиям по теоретической культурологии, необходимо выписать основные термины, понятия, характеристики культуры и историко-культурного процесса.

Близки к идеям Данилевского философские теоретические построения немецкого мыслителя О. Шпенглера (1880–1936), которые нашли отражение в его книге «Закат Европы» (1914). Им также отрицается идея единства человеческой истории, которая не является поступательным процессом, а представляющая собой процесс смены независимых великих культур.

Каждая культура у Шпенглера – это одно из возможных решений проблем человечества, каждая культура возникает в результате «пульсации жизни» как «вызов-ответ», в результате чего появляются локальные замкнутые культуры.

Как и у Н.Я. Данилевского культуры по О.Шпенглеру имеют 3 стадии развития: зарождение, расцвет, упадок. Конечная стадия развития любой культуры – цивилизация (упадок). Цивилизация приводит к упадку всех духовных сил: вместо поэзии, музыки, философии на первое место выступают военное дело, политика, экономика.

Вопрос для обсуждения «Теория локальных цивилизаций А. Тойнби». Методические рекомендации: студент должен познакомиться с биографией английского мыслителя А.Тойнби (1889–1975), основными положениями его теории и первоисточником - трудом «Постижение истории». Концепция А. Тойнби очень близка к культурологическому подходу Н.Я. Данилевского и О.Шпенглера. Если О. Шпенглер определял целостные культурные феномены как развитые культуры (цивилизация у него стадия кризиса культуры), то для А. Тойнби культура есть локальная цивилизации. В своем развитии локальные цивилизации проходят 4 стадии: генезис (возникновение), рост, надлом, падение. Время существования культуры предопределить не возможно. Критерий развития культуры и цивилизации, по мнению исследователя, – наличие творческой элиты. Необходимо знать формулу «вызов-ответ», уметь приводить примеры.

Вопрос для обсуждения «Теория социокультурной динамики П.А. Сорокина». Методические рекомендации к нему: сначала необходимо познакомиться с биографией П.А. Сорокина (1889-1968) и основным содержанием его концепции, затем обратиться к первоисточнику, труду П.А. Сорокина «Социальная и культурная динамика». В этом труде наиболее полно изложена теория социокультурной динамики. Сущностью, основой любой культуры любого общества являются ценности, значения и нормы. Доминирующие ценности единой культуры, «менталитет культуры» охватывают всю духовную жизнь: искусство, науку, философию, религию, этику, право, нравы, обычаи, образ жизни, мышление, экономику и политику. Все ценности, как правило согласуются между собой (логически и функционально), образуя отдельные типы культуры. В зависимости от типа доминирующих ценностей различаются: идеалистический тип культуры, восточный, идеалистический. Необходимо разобраться что П.А. Сорокин понимает под кризисом культуры. Необходимо выписать основные понятия и термины, основные характеристики социокультурного процесса.

Вопрос для обсуждения «Игровая концепция Й. Хейзинга». Методические рекомендации к нему: студент должен познакомиться с биографией Й. Хейзинга (1872-1945), основными положениями его культурологической концепции, первоисточником «Homo Ludens. В тени завтрашнего дня». В своем главном труде «Homo Ludens. В тени завтрашнего дня».Й. Хейзинга рассматривает игровой аспект культуры. Для того, чтобы объяснить как игра становится культурой, он вычленяет признаки игры. Культура возникает и разворачивается в игре и как игра. Игровые элементы проявляются в разных

сферах жизни, в разных стилях разных культурных эпох. Постепенно игровой элемент культуры утрачивается. Духовный кризис нарушает равновесие материальных и духовных ценностей в ориентации общества. Необходимо выписать основные понятия и термины.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Культурология: учебное пособие / авт.-сост. В.Л. Нестерова; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2017. - 206 с. - Библиогр.: с.179-182; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997>.
2. Культурология: учебное пособие для вузов / В.М. Соловьев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 651 с.: ил. - ISBN 978-5-4475-9787-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498020>.

Дополнительная литература:

1. Культура и искусство: поиски и открытия: сборник научных статей / отв. ред. Е.Е. Леонов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 332 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0140-2. - ISBN 978-5-8154-0406-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487641>.
2. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник / В.Г. Торосян. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2558-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>.
3. Сравнительная культурология : учебное пособие / Е.П. Борзова. - Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2013. - Т. 1. - 239 с. - ISBN 978-5-903983-30-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991>.
4. Сравнительная культурология : учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. - Т. 2. - 344 с.: ил. - ISBN 978-5-903983-32-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084>.

Интернет ресурсы:

1. Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>
2. Библиотека института философии РАН <http://www.philosophy.ru/>
3. Коллекция материалов по Мировой художественной культуре <http://artclassic.edu.ru/>
4. Портал «Культуролог» <http://culturolog.ru/>
5. Теория и история культуры в персоналиях <http://ortlib.narod.ru/cult00.htm>
6. Электронная библиотека Гумер - раздел Культурология http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php
7. Электронная библиотека Мошкова - раздел Культура и культурология <http://lib.ru/CULTURE/>
8. Электронная библиотека Славы Янко - раздел Культурология <http://yanko.lib.ru/fort-library/culture/index.html>
9. Электронный учебник по культурологии <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>

Радел 2. Историческая культурология

Тема 4. Проблема происхождения культуры. Первобытная культура

Цель занятия: рассмотреть проблемы происхождения культуры и первобытную культуру.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части: использовать многообразие достижений

отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3).

Методические рекомендации. Готовясь к семинару, студент должен, прежде всего, ознакомиться с планом семинарских занятий. Следует внимательно прочесть свой конспект лекций по изучаемой теме и рекомендуемую к теме семинара литературу. Главное внимание при этом следует обращать на то основное, что должно быть вычленено в каждом вопросе. С незнакомыми терминами и понятиями нужно ознакомиться в соответствующем словаре или энциклопедии. Ответ на вопрос, внесенный в план семинарского занятия, должен быть доказательным и аргументированным. Студенту необходимо уметь обосновывать и отстаивать свою точку зрения. Активно участвуя в обсуждении вопросов плана семинарского занятия, студенты учатся логически рассуждать, внимательно слушать своих товарищей, принимать участие в спорах и дискуссиях. Чтобы облегчить подготовку к семинарскому занятию, студент должен законспектировать рекомендуемую литературу, внимательно осмыслить фактический материал и сделать выводы. Особенно это касается такой формы работы на семинаре, как выступление с индивидуальным докладом, который студент выбирает из рекомендованного списка. Студенту следует хорошо подготовиться к выступлению с докладом, чтобы уметь грамотно и полно ответить на поставленные в нем вопросы, уметь сделать выводы и показать значение данной проблемы для изучаемого курса культурологии. Студент также должен дать анализ той литературы, которой он пользовался при подготовке к докладу.

Вопросы, выносимые на обсуждение:

1. Периодизация первобытной культуры.
2. Раскройте смысл понятий «культурогенез», «антропосоциокультурогенез».
3. Какова роль мифов и верований в первобытной культуре.
4. Каковы основные цивилизационные и культурные достижения древних цивилизаций.
5. Назовите основные источники наших знаний о культурах древних цивилизаций, тексты и памятники этих культур.

Вопрос для обсуждения «Периодизация первобытной культуры». Для изучения первобытной культуры удобна и приемлема археологическая периодизация как наиболее адекватно отражающая важнейшие этапы становления культуры. Археологи делят первобытную эпоху (каменный век) на *палеолит* (древнекаменный век), *мезолит* (среднекаменный век) и *неолит* (новокаменный век). Предысторией человека и культуры можно считать *нижний палеолит* (он же ранний и средний палеолит). Человек современного типа (*кроманьонец*, к которому применяют наименование *Homo sapiens* «Человек разумный») возник на рубеже верхнего и нижнего палеолита, т.е. около 40-35 тысячелетий назад. Считается, что к этому времени предки людей проделали длительный путь эволюции от животных к человеку и создали первоосновы культуры - того, что выделяет человека из природного мира. Эпоху верхнего палеолита и мезолита принято называть классической первобытностью, эпоху неолита - поздней первобытностью.

Культура в эпоху первобытности проявляется на своем низшем, витальном уровне. Являясь начальной стадией развития человека, первобытная культура задала основные формы его культурной реализации. Для человека в это время естественна потребность в выживании и жизни, но не столько для отдельного человека, сколько для рода и племени. В этот период порождались механизмы веры, появилась система ценностных ориентаций, которые позволяли человеку определить степень значимости того или иного действия или вещи. Отрабатывались системы передачи знаний и опыта, которые в свою очередь способствовали появлению знаковых систем и языков. Рождались нормы действий и отношений между людьми, между людьми и созданными им духами и богами. Время

структурировалось на будни и праздники. Зарождались начальные формы эстетического и художественного освоения мира.

Вопрос для обсуждения «Какова роль мифов и верований в первобытной культуре». Простейшие формы религиозных верований существовали уже 40 тыс. лет назад. Именно к этому времени относится появление человека современного типа (*homo sapiens*), который значительно отличался от своих предполагаемых предшественников физическим строением, физиологическими и психологическими характеристиками. Но самое главное его отличие состояло в том, что он был человеком разумным, способным к абстрактному мышлению.

О существовании религиозных верований в этот отдаленный период человеческой истории свидетельствует практика захоронения первобытных людей. Археологами установлено, что их хоронили в специально приготовленных местах. При этом предварительно осуществляли определенные обряды подготовки умерших к загробной жизни. Их тела покрывали слоем охры, рядом с ними помещали оружие, предметы домашнего обихода, украшения и т. п. Очевидно, в то время уже складывались религиозно-магические представления о том, что умерший продолжает жить, что наряду с реальным миром существует иной мир, где обитают умершие.

Религиозные верования первобытного человека отражены и в произведениях наскальной и пещерной живописи, которые были обнаружены в XIX-XX вв. в Южной Франции и Северной Италии. Большинство древних наскальных рисунков — это сцены охоты, изображения людей и животных. Анализ рисунков позволил ученым сделать вывод, что первобытный человек верил в особого рода связь между людьми и животными, а также в возможность воздействовать на поведение животных с помощью некоторых магических приемов.

Наконец, было установлено, что у первобытных людей имело широкое распространение почитание различных предметов, которые должны приносить удачу и отводить опасности.

Тотемизм — вера в фантастическое, сверхъестественное родство между племенем или родом и тотемом (растением, животным, предметом).

Магия — вера в то, что человек обладает сверхъестественной силой, которая проявляется в магических обрядах.

Фетишизм — вера в то, что определенный предмет обладает сверхъестественно силой.

Анимизм — вера в существование души и духов.

Шаманизм — вера в то, что отдельный человек (шаман) обладает сверхъестественными способностями.

Вопрос для обсуждения «Каковы основные цивилизационные и культурные достижения древних цивилизаций». К ранним очагам человеческой цивилизации, которым свойственны общие черты, можно отнести три основные территории: Месопотамию, Древний Египет и Мезоамерику. Этим регионам была свойственна идея божественного создания мира, человека, божественной объективности закона и предопределенности социального деления. Схожими были так же слияние на первых порах функций правителей и жрецов храмов, а также такие элементы культуры, как многобожие, мифологическое сознание и эпические сказания. Духовные особенности в Месопотамии — изобретательность, демократичность правления, в искусстве преобладали мягкие линии, поиски бессмертия отраженные в мифах и литературном эпосе. В Древнем Египте духовные особенности заключались в тотальном устремлении в божественный космос и к знанию гармонии, и веры людей в возможность попасть после смерти к высшим богам. Духовные особенности в Мезоамерики — человеческие жертвы богам и вера в то, что люди, отдавшие свою жизнь богам, обеспечат благополучия народа на долгое время.

Зачатки культуры Западной Азии возникли примерно на одно-два тысячелетия позже, чем культуры Шумера и Египта. Заимствовали многое из достижений египтян, шумеров, народы Западной Азии, митаннийцы и хетты, иудеи и финикийцы, сделали большой шаг вперед по пути исторического прогресса. Военная мощь этих народов увеличилась за счет умения работать с железом, одомашниванием скаковой лошади и использование ее для боевых колесниц. Они создали большой морской флот, который позволил наладить торговлю и связь между метрополиями и колониями. Этому положили начало финикийцы.

Эпоха империй, созданная персами, была важным этапом в истории древневосточных государств. Это было результатом постепенного укрепления внутригосударственной структуры ведущих древневосточных стран, развития торговых и культурных связей между ними, распространения языков и форм письменности. Имперская структура как форма объединения и сближения различных народов меж собой была прогрессивной и внесла прогресс в общий исторический процесс.

Культуры Древней Индии и Древнего Китая были достаточно специфичными. В начале своего существования они не так уж сильно, в своем развитии, отставали от древневосточных государств, но и не слишком быстро шли вперед. Это объясняется тем, что ни у Индии, ни у Китая не было причин обращать внимание на внешний мир. Для народа Китая весь мир был Поднебесной, а под Небом жили только китайцы. Народ Индии заботился только о своем месте в кармическом круге колеса сансары, определявшего характер реинкарнации всего живого, и потому мало думал о проблемах внешнего мира. Так, Индия и Китай жили собственной жизнью и являли собой своеобразные замкнутые миры, расширявшиеся в основном за счет неосвоенных территорий к югу от долин Ганга и Хуанхе, где в середине II тыс. до н. э. возникли первые очаги цивилизации.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Культурология: учебное пособие / авт.-сост. В.Л. Нестерова; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2017. - 206 с. - Библиогр.: с.179-182; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997>.
2. Культурология: учебное пособие для вузов / В.М. Соловьев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 651 с.: ил. - ISBN 978-5-4475-9787-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498020>.

Дополнительная литература:

1. Культура и искусство: поиски и открытия: сборник научных статей / отв. ред. Е.Е. Леонов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 332 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0140-2. - ISBN 978-5-8154-0406-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487641>.
2. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник / В.Г. Торосян. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2558-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>.
3. Сравнительная культурология : учебное пособие / Е.П. Борзова. - Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2013. - Т. 1. - 239 с. - ISBN 978-5-903983-30-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991>.
4. Сравнительная культурология : учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. - Т. 2. - 344 с.: ил. - ISBN 978-

5-903983-32-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084>.

Интернет ресурсы:

1. Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>
2. Библиотека института философии РАН <http://www.philosophy.ru/>
3. Коллекция материалов по Мировой художественной культуре <http://artclassic.edu.ru/>
4. Портал «Культуролог» <http://culturolog.ru/>
5. Теория и история культуры в персоналиях <http://ortlib.narod.ru/cult00.htm>
6. Электронная библиотека Гумер - раздел Культурология http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php
7. Электронная библиотека Мошкова - раздел Культура и культурология <http://lib.ru/CULTURE/>
8. Электронная библиотека Славы Янко - раздел Культурология <http://yanko.lib.ru/fort-library/culture/index.html>
9. Электронный учебник по культурологии <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>

Тема 5. Культура древневосточных цивилизаций

Цель занятия: рассмотреть культуру древневосточных цивилизаций.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части: использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3).

Организационная форма занятия: устный опрос на практическом занятии с элементами дискуссии (предполагается участие в проблемных группах), проверка подготовленных к занятию презентаций.

Вопросы, выносимые на обсуждение.

1. Культура Древней Индии. Периодизация, развитие религиозных верований и мифологии. Научные знания, письменность и литература. Изобразительное искусство.
2. Культура Древнего Китая. Периодизация, характерные особенности. Письменность и ритуал. Религиозно-философские учения. Развитие науки и образования. Изобразительное искусство.

Методические рекомендации. Перед практическим занятием студентам читалась лекция по культуре Древнего Египта и Древней Месопотамии. В начале занятия преподаватель напоминает основные положения этой лекции, выводы и обобщения по древневосточному типу культуры. Студентам следует внимательно прочитать рекомендуемую литературу. С незнакомыми терминами и понятиями необходимо ознакомиться в соответствующем словаре или энциклопедии.

Вопрос для обсуждения «Культура Древней Индии. Периодизация, развитие религиозных верований и мифологии. Научные знания, письменность и литература. Изобразительное искусство». Работа в проблемных группах предполагает дискуссию и относится к коммуникативно-диалоговым технологиям обучения, следовательно, предполагает участие в обсуждении всех участников практического занятия.

Группа делится на две подгруппы, согласно предложенным вопросам.

Важно учесть:

1. Формой проведения практического занятия являются небольшие доклады студентов с последующим обсуждением участниками занятия. При подготовке к вопросам необходимо обратиться к источникам: словарям, энциклопедиям, предложенным учебным пособиям с целью знакомства с древнеиндийским и древнекитайским типами культуры, выявить между ними общее и различное. При работе в группе уметь аргументировано представлять свой ответ. Участники практического занятия должны не просто раскрыть особенности определенного типа культуры, но и привести различные точки зрения по поводу проблемных вопросов истории культуры Древней Индии и

Древнего Китая. Участники семинара также высказывают свою точку зрения. Желаящие вступают в дискуссию с выступающими, если их точка зрения отличается, или, наоборот, поддерживают выступающего.

2. На данном занятии возможно участие как в форме монологического ответа на основной вопрос, так и в форме дополнения к заданию. Также учитывается активность аудитории при подготовке и постановке вопросов отвечающим студентам.

3. Пространственное расположение студентов предпочтительно в форме «круглого стола», то есть лицом друг к другу.

Вопрос для обсуждения: «Культура Древнего Китая. Периодизация, характерные особенности. Письменность и ритуал. Религиозно-философские учения. Развитие науки и образования. Изобразительное искусство».

Методические рекомендации к нему. Этот вопрос обсуждается в рамках всей темы семинарского занятия. Необходимо прочитать конспект лекций, предложенную литературу, записать в терминологический словарь незнакомые термины. Предполагается, что одна подгруппа готовит короткие выступления по первому вопросу семинарского занятия, а вторая – по второму. После выступлений преподаватель предлагает провести дискуссию, сравнить цивилизации Древнего Востока по определенным критериям (например, хронологические и территориальные рамки, религиозные верования, состояние материальной культуры и искусства и др.). Любая из подгрупп может предложить вниманию другой презентации по теме выступления.

В конце занятия подводятся итоги, резюмируются основные выводы.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Культурология: учебное пособие / авт.-сост. В.Л. Нестерова; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2017. - 206 с. - Библиогр.: с.179-182; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997>.
2. Культурология: учебное пособие для вузов / В.М. Соловьев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 651 с.: ил. - ISBN 978-5-4475-9787-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498020>.

Дополнительная литература:

1. Культура и искусство: поиски и открытия: сборник научных статей / отв. ред. Е.Е. Леонов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 332 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0140-2. - ISBN 978-5-8154-0406-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487641>.
2. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник / В.Г. Торосян. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2558-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>.
3. Сравнительная культурология : учебное пособие / Е.П. Борзова. - Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2013. - Т. 1. - 239 с. - ISBN 978-5-903983-30-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991>.
4. Сравнительная культурология : учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. - Т. 2. - 344 с.: ил. - ISBN 978-5-903983-32-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084>.

Интернет ресурсы:

1. Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>
2. Библиотека института философии РАН <http://www.philosophy.ru/>

3. Коллекция материалов по Мировой художественной культуре <http://artclassic.edu.ru/>
4. Портал «Культуролог» <http://culturolog.ru/>
5. Теория и история культуры в персоналиях <http://ortlib.narod.ru/cult00.htm>
6. Электронная библиотека Гумер - раздел Культурология http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php
7. Электронная библиотека Мошкова - раздел Культура и культурология <http://lib.ru/CULTURE/>
8. Электронная библиотека Славы Янко - раздел Культурология <http://yanko.lib.ru/fort-library/culture/index.html>
9. Электронный учебник по культурологии <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>

Тема 6. Культура Античного мира

Цель занятия: рассмотреть культуру Античного мира.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части: использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3).

Организационная форма занятия - учебная дискуссия. Этот метод обучения заключается в проведении учебных групповых дискуссий по конкретной проблеме в относительно небольших группах обучающихся (от 6 до 15 человек). Учебная дискуссия отличается от других видов дискуссий тем, что новизна ее проблематики относится лишь к группе лиц, участвующих в дискуссии, т. е. то решение проблемы, которое уже найдено в науке, предстоит найти в учебном процессе в данной аудитории.

Вопросы, выносимые на обсуждение.

1. Сравните культуры Крита и Микен, каковы их особенности.
2. Почему Древнюю Грецию называли колыбелью европейской цивилизации.
3. Почему культуру Древнего Рима правомерно назвать продолжательницей традиций Греции и в чем их различие.

Вопрос для обсуждения: «Сравните культуры Крита и Микен, каковы их особенности». Центрами крито-микенской цивилизации был остров Крит и город Микены в Греции. Колыбелью европейской культуры является остров Крит. Многие греческие мифы связаны с этим местом, но критские письмена до сих пор не расшифрованы. Остались лишь памятники материальной культуры и искусства, по которым можно изучать развитие культуры минойской цивилизации.

Вопрос для обсуждения: «Почему Древнюю Грецию называли колыбелью европейской цивилизации». Греция играла роль посредника между различными культурами (крито-микенской, древнеегипетской, финикийской, вавилонской) и вследствие этого могла пользоваться к своей выгоде результатами чужеземных достижений. Греция являлась родиной демократических порядков и гражданских законов. Великий реформатор Солон добивался обязательного исполнения закона всеми гражданами, независимо от их имущественного, социального или любого другого положения, способствуя тем самым формированию единого правового поля. В античном мире нормой было столкновение противоположных точек зрения, а значит и ограничение личного мнения путем обращения к высшему арбитру – разуму.

Характерные особенности греческой культуры: доминантой сознания грека – гражданина полиса является ощущение свободы; особое государственное устройство – полисная система; особенность греческого бытия – принцип состязательности, благородного соревнования; политеистический характер религии, где боги представляли в антропоморфном виде; наличие в культуре аполлоновского и дионисийского начал (человек – это единство двух начал); в Элладе возникло понятие личности.

Древнюю Грецию называют колыбелью европейской цивилизации, так как многие идеи, определившие собой своеобразие европейской цивилизации, были рождены именно на почве Эллады.

Образцом внеакадемического философствования стала деятельность Сократа. Платоновская же Академия, как и Ликей Аристотеля, послужили образцами профессиональных исследований в области гуманитарного и естественно-научного знаний. Ликей, стал прообразом научного центра в основанной А. Македонским Александрии. Центр назывался Мусейон, там были огромная библиотека, лаборатория, обсерватория, зоопарк и ботанический сад - это своего рода прообраз университета.

Наука, возникшая в классический период античности, не возникла и не существовала ни в Египте, ни в Индии, ни в Китае в той именно форме знания, в какой она существовала в Древней Греции. Предшествовал этому процесс самопознания, т. е. поиск истины человека в самом себе. Наука – это поиск истины вне человека, в окружающем мире.

Оценивая вклад греков в науку, следует отметить, что почти до середины XX в. основополагающей теорией геометрии была геометрия Евклида, в механике использовались открытия Архимеда, в математике Пифагора.

Противоречивость мировоззрения древних греков послужила основой их представления о единстве различных начал, рационального (олицетворяемого Аполлоном) и иррационального (которое олицетворял Дионис), получившего дальнейшую проработку в трудах философов и психологов.

Первый синтез религий произошел в Древней Греции, здесь можно обнаружить влияние восточных религий. В период эллинизма греки переняли некоторые восточные культы, проводя аналогию между их и своими богами (например, египетскую богиню Исиду они называли Деметрой). Это объясняется тем, что восточные религиозные культы носили мистический характер, что отвечало настроениям в греческом обществе эпохи эллинизма. Это совпадало с ростом интереса к отдельной личности.

В эпоху расцвета классической культуры возникла история как рациональная, а не мифологизированная форма познания общества. В этом состояло основополагающее значение трудов «отца истории» Геродота и Фукидида.

Греки были основоположниками полисной государственности. Благодаря своим небольшим масштабам полис, бывший, полноправным государством, интенсифицировал развитие античной культуры.

Демократия – одна из основных черт классической древнегреческой культуры. Греческое государство не существовало «вне» и «над» гражданами, они сами в своей живой совокупности и были государством со всеми его культовыми, гражданскими и эстетическими установлениями.

В эпоху эллинизма, после завоеваний А. Македонского, изменяются отношения между личностью и государством, происходит синтез различных культур, распространяются идеи космополитизма и человеческой общности.

В Древней Элладе в социальной жизни сформировался критерий подлинной ценности человека; сложились такие духовные ценности, как: гражданская свобода, гражданский долг, человечность, гармоничность

Вопрос для обсуждения: «Почему культуру Древнего Рима правомерно назвать продолжательницей традиций Греции и в чем их различие». Колоссальным вкладом в развитие мировой культуры стали уникальные достижения Рима как в области юриспруденции, так и в области литературы, зодчества, строительства и коммуникаций, медицины и др. Назовем некоторые из них.

Римляне стали основоположниками правовой культуры. Римское право стало образцом для последующих законодателей, легло в основу Кодекса Наполеона и ряда других нормативных документов Нового и Новейшего времени.

Каждый властитель считал делом чести строить нарядные площади, обнесённые колоннадами, и общественные здания. Самый большой римский цирк Колизей вмещал 50 тыс. зрителей. Он представлял собой амфитеатр, прообраз современных стадионов.

Потребности масштабного градостроительства вызвали к жизни появление у римлян теоретических и практических трудов по зодчеству, организации строительства дорог, мостов и других коммуникаций, снабжения городов питьевой водой и др. Римляне изобрели бетон, усовершенствовали такие строительные конструкции, как свод и купол.

Несмотря на то, что первыми врачами в Риме были греки, римлянам, тем не менее, удалось поднять теоретическую и практическую медицину на значительную высоту. Появились талантливые хирурги, совершенные медицинские инструменты, специальные руководства по медицине, труды по анатомии и физиологии человека, терапии, фармакологии и гигиене. Римляне научились делать пластические операции, впервые применили наркоз.

Преуспели римляне и в таких областях научных знаний, как история, география, картография, минералогия, металлургия и многих других.

Задачи реальной жизни, цели практического характера определили появление у римлян такой отрасли науки, как агрономия.

Многие изобретения Рима в социально-политической, экономической, юридической сферах имеют аналоги в современном европейском обществе. Это: единая денежная единица; единая система налогообложения; централизованное правительство; международный арбитражный суд; Интерпол.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Культурология: учебное пособие / авт.-сост. В.Л. Нестерова; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2017. - 206 с. - Библиогр.: с.179-182; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997>.
2. Культурология: учебное пособие для вузов / В.М. Соловьев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 651 с.: ил. - ISBN 978-5-4475-9787-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498020>.

Дополнительная литература:

1. Культура и искусство: поиски и открытия: сборник научных статей / отв. ред. Е.Е. Леонов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 332 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0140-2. - ISBN 978-5-8154-0406-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487641>.
2. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник / В.Г. Торосян. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2558-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>.
3. Сравнительная культурология : учебное пособие / Е.П. Борзова. - Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2013. - Т. 1. - 239 с. - ISBN 978-5-903983-30-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991>.
4. Сравнительная культурология : учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. - Т. 2. - 344 с.: ил. - ISBN 978-5-903983-32-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084>.

Интернет ресурсы:

1. Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>

2. Библиотека института философии РАН <http://www.philosophy.ru/>
3. Коллекция материалов по Мировой художественной культуре <http://artclassic.edu.ru/>
4. Портал «Культуролог» <http://culturolog.ru/>
5. Теория и история культуры в персоналиях <http://ortlib.narod.ru/cult00.htm>
6. Электронная библиотека Гумер - раздел Культурология http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php
7. Электронная библиотека Мошкова - раздел Культура и культурология <http://lib.ru/CULTURE/>
8. Электронная библиотека Славы Янко - раздел Культурология <http://yanko.lib.ru/fort-library/culture/index.html>
9. Электронный учебник по культурологии <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>

Тема 7. Культура Средневекового Востока

Цель занятия: рассмотреть культуру Средневекового Востока.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части: использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3).

Методические рекомендации. Готовясь к семинару, студент должен, прежде всего, ознакомиться с планом семинарских занятий. Следует внимательно прочесть свой конспект лекций по изучаемой теме и рекомендуемую к теме семинара литературу. Главное внимание при этом следует обращать на то основное, что должно быть вычленено в каждом вопросе. С незнакомыми терминами и понятиями нужно ознакомиться в соответствующем словаре или энциклопедии. Ответ на вопрос, внесенный в план семинарского занятия, должен быть доказательным и аргументированным. Студенту необходимо уметь обосновывать и отстаивать свою точку зрения. Активно участвуя в обсуждении вопросов плана семинарского занятия, студенты учатся логически рассуждать, внимательно слушать своих товарищей, принимать участие в спорах и дискуссиях. Чтобы облегчить подготовку к семинарскому занятию, студент должен законспектировать рекомендуемую литературу, внимательно осмыслить фактический материал и сделать выводы. Особенно это касается такой формы работы на семинаре, как выступление с индивидуальным докладом, который студент выбирает из рекомендованного списка. Студенту следует хорошо подготовиться к выступлению с докладом, чтобы уметь грамотно и полно ответить на поставленные в нем вопросы, уметь сделать выводы и показать значение данной проблемы для изучаемого курса культурологии. Студент также должен дать анализ той литературы, которой он пользовался при подготовке к докладу.

Вопросы, выносимые на обсуждение:

1. Общая характеристика арабо-мусульманской цивилизации.
2. Быт и нравы арабов.
3. Особенности ислама как мировой религии.
4. Арабо-мусульманская художественная культура

Вопрос для обсуждения «Общая характеристика арабо-мусульманской цивилизации». *Методические рекомендации к нему:* студент должен иметь представление о том, что Арабский Восток, или исламский мир, отличается своей культурой от привычной нам европейской цивилизации, и это различие необходимо воспринимать не с позиции «выше – ниже», а объективно, без предвзятостей. Под средневековой культурой *Арабского Востока* (V—XVI вв.) подразумевают культуру Аравии и тех стран, которые подверглись арабизации и в которых сложилась арабская народность, - Иран, Сирия, Палестина, Египет и другие страны Северной Африки. Процесс арабизации был по историческим меркам стремительным, однако он имел свою довольно длительную

предысторию. Ведущую роль в нем сыграли племена, населявшие Аравийский полуостров.

Вся средневековая арабская культура, повседневный быт и образ жизни людей, нормы морали в обществе развивались под воздействием Исламской религии, возникшей у племен Аравийского полуострова в VII в. Особенность ее – полиэтнический состав и одновременно культурно-историческая устойчивость. То есть ислам и его религиозные, нравственные, эстетические и правовые нормы стали неотъемлемым компонентов жизни многих народов планеты, регулятором поведения сотен миллионов людей различных рас и языков.

Ликвидация Арабского халифата как единого государства привела к утрате арабами решающего влияния в мусульманском мире. Однако новые завоеватели (турки, монголо-татары) сами усвоили ценности ислама и способствовали его распространению в мире.

Вопрос для обсуждения «Быт и нравы арабов». *Методические рекомендации к нему:* студент должен иметь представление о нормах шариата. Шариат формировался в течение VII—VIII вв. К IX в. на базе норм шариата была разработана оценочная шкала для всех поступков верующих. В Коране, помимо проповедей, молитв, заклинаний, назидательных рассказов и притчей, содержатся и обрядовые, и юридические установления, регулирующие различные стороны жизни мусульманского общества. В соответствии с этими предписаниями и строились семейные, правовые, имущественные отношения людей. На основе Корана и с учетом доисламских традиций было разработано право наследования, опекуна, положение мужчины и женщины, заключения браков и разводов. Студент также должен иметь представление о мифологии Арабского Востока и менталитете.

Вопрос для обсуждения «Особенности ислама». *Методические рекомендации к нему:* студент должен иметь представление о том, что ислам возник из соединения элементов иудейства, христианства, а также некоторых обрядных традиций староарабских домусульманских культов природы. Важнейшим в исламе был вопрос о том, как соотносятся воля бога и человека. В X в. ответ на этот вопрос попытался дать известный мусульманский богослов *аль-Ашари*. Он утверждал, что Аллах сотворил человека со всеми его будущими поступками и что человек только воображает, будто он имеет свободу воли и свободу выбора. Сторонники этой позиции составили религиозно-правовую школу *шафиитов*. Другие известные богословы *аль-Матуриди* и *Лбу Ханифа* утверждали, что человек обладает свободой воли, а Аллах помогает ему в хороших делах и покидает в плохих. Такую точку зрения разделяют *ханифиты*.

Традиции Востока и мусульманские религиозно-нравственные предписания способствовали формированию образа идеального правоверного мусульманина, его мировоззрения и морали. Главной добродетелью мусульманина является покорность Богу – *фатализм*. Для мусульманина мирские заботы находятся на втором месте. При этом мусульмане считают безгрешным жить за счет доходов не от государственной службы, а от своего собственного труда. Поэтому успехи в предпринимательстве, приобретении богатств (в отличие от раннего христианства) не осуждаются в мусульманском обществе. Эти положения обосновываются ссылками на деловые качества и высказывания самого Мухаммеда (который одно время был купцом). Помогать бедным мусульманин обязан, но только тем, кто действительно не в состоянии накормить себя, а не паразитирует на добродетелях ислама. Поэтому мусульман обычно отличает высокая моральная чистота, честность, практичность в хозяйственной деятельности.

Вопрос для обсуждения «Арабо-мусульманская художественная культура». *Методические рекомендации к нему:* студент должен иметь представление о том, наибольший расцвет арабской культуры пришелся на VIII—XI вв. В это время успешно развивались поэзия, давшая миру Омара Хайяма и для которой был присущ светский, жизнерадостный и одновременно философский характер; составлены знаменитые и сейчас на весь мир сказки «Тысяча и одна ночь»; активно переводилось на арабский язык

множество произведений других народов, прежде всего античных авторов.

Арабы внесли значительный вклад в мировую математическую науку, развитие медицины, философии (среди них практически не было атеистов, но поражает различие точек зрения на проблемы мироздания и глубина обоснования своих взглядов). Они создали такие своеобразные архитектурные памятники, как мечети и знаменитые храмы в Мекке и Дамаске, придав значительное своеобразие постройкам, украсив их орнаментом — арабской вязью.

Значительный вклад в развитие мировой науки внесли произведения арабских историков, географов, экономистов. Ал-Бируни, Ибн Фадлан, Ибн Баттута не только посвятили свои исследования странам Востока, но и описали события, связанные с существованием Древнерусского государства. Ученый-энциклопедист из Туниса Ибн Халдун (1332-1402) в своих трудах попытался объяснить историю человечества через эволюцию форм экономики, т.е. его идеи на 2-3 столетия опередили соответствующие теории европейцев. Таким образом, арабские ученые, проживавшие в различных странах халифата (от Испании до Средней Азии), значительно расширили границы человеческого знания.

Однако, необходимо отметить, что влияние ислама обусловило неразвитость в арабской культуре живописи и скульптуры, предопределив уход изобразительного искусства в ковровость.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Культурология: учебное пособие / авт.-сост. В.Л. Нестерова; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2017. - 206 с. - Библиогр.: с.179-182; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997>.
2. Культурология: учебное пособие для вузов / В.М. Соловьев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 651 с.: ил. - ISBN 978-5-4475-9787-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498020>.

Дополнительная литература:

1. Культура и искусство: поиски и открытия: сборник научных статей / отв. ред. Е.Е. Леонов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 332 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0140-2. - ISBN 978-5-8154-0406-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487641>.
2. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник / В.Г. Торосян. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2558-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>.
3. Сравнительная культурология : учебное пособие / Е.П. Борзова. - Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2013. - Т. 1. - 239 с. - ISBN 978-5-903983-30-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991>.
4. Сравнительная культурология : учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. - Т. 2. - 344 с.: ил. - ISBN 978-5-903983-32-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084>.

Интернет ресурсы:

1. Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>
2. Библиотека института философии РАН <http://www.philosophy.ru/>
3. Коллекция материалов по Мировой художественной культуре <http://artclassic.edu.ru/>
4. Портал «Культуролог» <http://culturolog.ru/>

5. Теория и история культуры в персоналиях <http://ortlib.narod.ru/cult00.htm>
6. Электронная библиотека Гумер - раздел Культурология http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php
7. Электронная библиотека Мошкова - раздел Культура и культурология <http://lib.ru/CULTURE/>
8. Электронная библиотека Славы Янко - раздел Культурология <http://yanko.lib.ru/fort-library/culture/index.html>
9. Электронный учебник по культурологии <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>

Тема 8. Культура европейского Средневековья

Цель занятия: рассмотреть культуру европейского Средневековья.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части: использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3).

Форма занятия: представление и защита презентаций; устный опрос; проверка ведения словаря культурологических терминов.

Вопросы, выносимые на обсуждение:

1. Средневековое искусство. Романская и готическая архитектура.
2. Рост городов, развитие образованности и возникновение университетов. Осень средневековья, обмирщение религии, духовная усталость.
3. Ренессансный тип культуры, его особенности. Итальянский Ренессанс: этапы персоналии, характерные черты. Проблема «Северного Возрождения» (Германия, Нидерланды, Франция).

Методические рекомендации: Перед практическим занятием студентам читалась лекция по культуре раннего и классического западноевропейского Средневековья. В начале занятия преподаватель напоминает основные положения этой лекции. Задания по подготовке презентаций давались предварительно.

Вопрос для обсуждения «Средневековое искусство. Романская и готическая архитектура».

На занятии студенты проводят презентации по средневековому и ренессансному искусству. Для больших групп допустима подготовка презентаций и докладов по одному вопросу двух и более человек. Важно установить регламент выступления, так как предлагаемая тема обширна и рассмотреть ее можно обзорно, не углубляясь в особенности творчества отдельных художников, писателей и т.д. Важно найти и показать общие черты, свойственные именно этой эпохе и отличающие ее от других типов культуры.

Предлагается остановиться на особо ярких проявлениях средневекового Западного европейского искусства: архитектуре, скульптуре, музыке, театре, литературе.

Вопрос для обсуждения «Рост городов, развитие образованности и возникновение университетов. Осень средневековья, обмирщение религии, духовная усталость».

Методические рекомендации к нему. Студенты повторяют основные положения прочитанной ранее лекции, обращаются к основной и дополнительной литературе, интернет-источникам, рекомендованным преподавателем. Незнакомые термины выписывают в терминологический словарь.

Во время подготовки к ответу следует иметь в виду, что на развитие всей культуры Западного европейского Средневековья огромное влияние оказывала христианская церковь. Однако, она не могла противостоять постепенному зарождению капиталистических отношений, росту городов, развитию торговли, образования. В связи с этим особенно важно прочитать работы М.М. Бахтина, Ж. Дюби, А.Я. Гуревича, ознакомиться с их взглядами на развитие средневековой культуры.

Вопрос для обсуждения «Ренессансный тип культуры, его особенности. Итальянский Ренессанс: этапы персоналии, характерные черты. Проблема «Северного Возрождения» (Германия, Нидерланды, Франция)»

Третий вопрос посвящен Позднему Средневековью, или Ренессансу. Важно помнить, что на проблему периодизации Возрождения существует несколько точек зрения: 1) Ренессанс – это позднее Средневековье; 2) Ренессанс – это самостоятельная культурная эпоха; 3) Ренессанс – это начало Нового времени. Прочитав предложенную литературу, студент может сам сформулировать свою точку зрения на эту эпоху.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Культурология: учебное пособие / авт.-сост. В.Л. Нестерова; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2017. - 206 с. - Библиогр.: с.179-182; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997>.
2. Культурология: учебное пособие для вузов / В.М. Соловьев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 651 с.: ил. - ISBN 978-5-4475-9787-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498020>.

Дополнительная литература:

1. Культура и искусство: поиски и открытия: сборник научных статей / отв. ред. Е.Е. Леонов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 332 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0140-2. - ISBN 978-5-8154-0406-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487641>.
2. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник / В.Г. Торосян. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2558-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>.
3. Сравнительная культурология : учебное пособие / Е.П. Борзова. - Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2013. - Т. 1. - 239 с. - ISBN 978-5-903983-30-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991>.
4. Сравнительная культурология : учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. - Т. 2. - 344 с.: ил. - ISBN 978-5-903983-32-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084>.

Интернет ресурсы:

1. Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>
2. Библиотека института философии РАН <http://www.philosophy.ru/>
3. Коллекция материалов по Мировой художественной культуре <http://artclassic.edu.ru/>
4. Портал «Культуролог» <http://culturolog.ru/>
5. Теория и история культуры в персоналиях <http://ortlib.narod.ru/cult00.htm>
6. Электронная библиотека Гумер - раздел Культурология http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php
7. Электронная библиотека Мошкова - раздел Культура и культурология <http://lib.ru/CULTURE/>
8. Электронная библиотека Славы Янко - раздел Культурология <http://yanko.lib.ru/fort-library/culture/index.html>
9. Электронный учебник по культурологии <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>

Цель занятия: рассмотреть историю русской культуры.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части: использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3).

Организационная форма занятия - «Турнир ораторов». Метод - организационно-деятельностная игра. Для проведения занятия необходимы ноутбук и интерактивная доска. Студенты, примерно, 17 человек делятся на 3 группы (2 группы ораторов и судейская коллегия). Судейская коллегия состоит, примерно, из 7 человек. Задачи судейской коллегии оценить:

1. Логичность, количество и качество приведенных аргументов.
2. Качество презентации (информативность, наглядный материал, анимация).
3. Эмоциональность и корректность выступающих.
4. Дикция, красота и доступность речи.
5. Отсутствие слов-паразитов и длительных пауз.
6. Соблюдение регламента.

Судейская коллегия располагается в центре аудитории, ораторы выступают за кафедрой. Выступление не должно превышать 10 -12 минут. При вынесении оценки, если существуют разногласия в судейской коллегии, высший балл ставиться в пользу студента

Вопросы, выносимые на обсуждение.

1. Велесова книга – «за» и «против».
2. Космогонические представления, обряды и обычаи древних славян.
3. Роль Византии в принятии христианства на Руси.
4. Двоеверие и особый характер историко-культурного процесса.
5. Образование Московского государства и его значение для развития русской культуры.
6. Творческое наследие Феофана Грека и Андрея Рублева и их влияние на развитие русской культуры.
7. Нравственные и общественные проблемы в литературе XVI века.
8. Формирование русского архитектурного стиля
9. Живопись и декоративно-прикладное искусство в XV-XVI вв.

Методические рекомендации. Готовясь к семинару, студент должен, прежде всего, ознакомиться с вопросами, выносимыми на «Турнир ораторов». Следует внимательно прочесть рекомендуемую литературу. С незнакомыми терминами и понятиями нужно ознакомиться в соответствующем словаре или энциклопедии.

Вопрос для обсуждения «Велесова книга «за» и «против»». Методические рекомендации к нему: студент должен иметь представление о реставрации славянских антропотеокосмических мифов на базе фольклора и текстов дощечек «Велесовой книги». Истории находки книги и вклад Ю. Миралюбова по сохранению и популяризации источника. Спор о подлинности артефакта: аргументы представителей официальной науки и контраргументы русских эмигрантов 50-х-70-х гг. XX в. и современных ученых А. Марковой, Г.В. Драча, Ю.П. Лесного и др.

Вопрос для обсуждения «Космогонические представления, обряды и обычаи древних славян». Методические рекомендации к нему: студент должен иметь представление об архаической философии древних славян (теогония и антропогония), уровне их духовной зрелости, пантеоне богов, духовном родстве культур славян и индоариев, связи обычаев с природными силами.

Вопрос для обсуждения «Роль Византии в принятии христианства на Руси». Методические рекомендации к нему: студент должен иметь представление о цивилизационном значении, политических и культурных последствиях (освоение Византийского культурного наследия).

Вопрос для обсуждения «Двоеверие и особый характер историко-культурного процесса». *Методические рекомендации к нему:* студент должен иметь представление о двоеверии как особом характере русской культурной традиции, концепции В.Г. Плущко, Б.А. Успенского, полевые этнографические исследования Н.И. Толстого, концепции Д.С. Лихачева, А.Н. Панченко. М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана.

Вопрос для обсуждения «Образование Московского государства и его значение для развития русской культуры». *Методические рекомендации к нему:* студент должен иметь представление об объединении русских земель и формировании центрального государства. Культура Московской Руси XIV—XVI вв. переживала подъем, связанный с разгромом Золотой Орды и созданием единого Русского государства с центром в Москве. Это нашло свое отражение в развитии всех направлений культуры — в литературе, зодчестве, живописи, декоративно-прикладном искусстве, а также в росте грамотности и просвещении, чему способствовало появление книгопечатания. Завершение формирования русской народности положило начало созданию общерусской культуры.

Вопрос для обсуждения «Творческое наследие Феофана Грека и Андрея Рублева и их влияние на развитие русской литературы». *Методические рекомендации к нему:* студент должен иметь представление о творчестве Феофана Грека (Новгородский и Московский периоды) и Андрея Рублева.

Вопрос для обсуждения «Нравственные и общественные проблемы в литературе XVI века». *Методические рекомендации к нему:* студент должен иметь представление о таких литературных памятниках как: «Сказания о князьях Владимирских» и «Сказания о Владимире Мономахе», (поддерживающие новую государственную политику), литературу путешествий «Хождение за три моря». Литература о преобразованиях в стране «Сказание о царе Константине», «Сказание о Магомете-Салтане», «Предсказания философов и докторов латинских о Царе Иване Васильевиче» «Истории о великом князе Московском». Обобщающие летописные произведения *Лицевой летописный свод*. «Степенная книга» (историческая литература). «Домострой» (свод житейских правил и наставлений).

Вопрос для обсуждения «Формирование русского архитектурного стиля». *Методические рекомендации к нему:* студент должен иметь представление о том, что архитектура конца XV—XVI вв. отразила возрастание международной роли Русского государства и о роли шатрового зодчества в культурной жизни московского государства. Наступает новый этап как в храмовом, так и в гражданском зодчестве (архитектура Московского кремля, посадские и вотчинные храмы, крепости).

Вопрос для обсуждения «Живопись и декоративно-прикладное искусство в XV-XVI вв.». *Методические рекомендации к нему:* студент должен иметь представление о творчестве Дионисия, канонах иконописания, темах живописи, о развитии жанра исторического портрета. О памятниках декоративно-прикладного искусства (Мономахов трон, резные иконостасы, шапка Мономаха и т.д.)

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Культурология: учебное пособие / авт.-сост. В.Л. Нестерова; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2017. - 206 с. - Библиогр.: с.179-182; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997>.
2. Культурология: учебное пособие для вузов / В.М. Соловьев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 651 с.: ил. - ISBN 978-5-4475-9787-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498020>.

Дополнительная литература:

1. Культура и искусство: поиски и открытия: сборник научных статей / отв. ред. Е.Е. Леонов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 332 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0140-2. - ISBN 978-5-8154-0406-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487641>.
2. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник / В.Г. Торосян. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2558-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>.
3. Сравнительная культурология : учебное пособие / Е.П. Борзова. - Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2013. - Т. 1. - 239 с. - ISBN 978-5-903983-30-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991>.
4. Сравнительная культурология : учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. - Т. 2. - 344 с.: ил. - ISBN 978-5-903983-32-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084>.

Интернет ресурсы:

1. Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>
2. Библиотека института философии РАН <http://www.philosophy.ru/>
3. Коллекция материалов по Мировой художественной культуре <http://artclassic.edu.ru/>
4. Портал «Культуролог» <http://culturolog.ru/>
5. Теория и история культуры в персоналиях <http://ortlib.narod.ru/cult00.htm>
6. Электронная библиотека Гумер - раздел Культурология http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php
7. Электронная библиотека Мошкова - раздел Культура и культурология <http://lib.ru/CULTURE/>
8. Электронная библиотека Славы Янко - раздел Культурология <http://yanko.lib.ru/fort-library/culture/index.html>
9. Электронный учебник по культурологии <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>

Тема 10. Культура Нового времени, Запад и Восток

Цель занятия: рассмотреть культуру Нового времени, Запад и Восток.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части: использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3).

Организационная форма занятия.

Последовательность работы может быть следующей:

- учебная группа (15–20 человек) разбивается на подгруппы по 5–6 обучаемых. Подгруппа из своего состава выбирает руководителя;
- преподавателем ставится задача или формулируется проблема, определяется срок ее решения;
- работа в подгруппах проводится самостоятельно под общим руководством руководителя;
- после выработки решения руководители сами или по их назначению представители подгрупп по очереди докладывают ход решения задачи (проблемы) и полученные результаты;
- после доклада всех подгрупп проводится обсуждение групповых решений, в котором принимают участие все обучаемые: высказываются аргументы в защиту своих решений, критические, как отрицательные, так и положительные, замечания по чужим решениям, вводятся коррективы в свои решения;

- окончательный итог подводится преподавателем. При оценке работы подгрупп учитывается не только правильность (степень правильности) групповых решений, но и затраченное время, объем информационных запросов. Оценку обучаемым дают руководители подгрупп, а последних – преподаватель.

Вопросы, выносимые на обсуждение.

1. Общая характеристика Нового времени
2. Образ жизни и материальная цивилизация Нового времени
3. Социальная и политическая системы Нового времени
4. Картины мира Нового времени
5. Художественные стили в искусстве Нового времени

Вопрос для обсуждения «Общая характеристика Нового времени».

Методические рекомендации к нему: студент должен иметь представление о идеологических концепциях Нового времени: эволюционная концепция (К. Маркс); концепция индустриального общества (Р.Арон, У. Ростау); концепция «эпох модерна» (М. Вебер, В. Зомбарт);

о различных подходах при определении хронологических и географических границ культуры Нового времени (Д. Белл, А. Тофлер, Ф. Лиотар, Ф. Джеймисон, Ю. Хабермас).

Вопрос для обсуждения «Образ жизни и материальная цивилизация Нового времени». **Методические рекомендации к нему:** студент должен иметь представление о том, что происходят изменения менталитета в буржуазной и бюргерской среде, труд превращается в «дело» (бизнес), главной целью и критерием успеха которого являются, получение прибыли, ее постоянный рост и связанное с этим расширение дела. Колонизация европейцами стран во всех частях света была тесно связана с деловой активностью. Экономика принимает отвлеченный от конкретного труда характер. XIX столетие отмечено техническим прогрессом и как фактор этого человек все больше исключается из природных условий. Юридическое оформление права частной собственности стало одной из важнейших задач общественной и политической системы Нового времени.

Вопрос для обсуждения «Социальная и политическая системы Нового времени». **Методические рекомендации к нему:** студент должен иметь представление о том, что длительный процесс разрушения средневекового общества, окончательно завершившийся лишь к середине XIX в., привел к возникновению новой общественной системы, основанной на принципах юридического равенства людей, единого внесословного гражданства, законодательно закрепленных свобод и прав человека и гражданина. Абсолютизм был логическим завершением борьбы с феодализмом. В первоначальном виде он утвердил принцип юридического равенства людей перед лицом неограниченной власти короля; армия, полиция, суд, частично и образование стали государственными учреждениями; церковь, даже в католических странах, была политически подчинена государству. Однако при абсолютизме сохранялись многие привилегии дворянства и духовенства. Они были уничтожены (вместе с абсолютизмом) в ходе революций XVII в. (Англия), XVIII в. (Франция), XIX в. (остальная Европа). При этом как переходная форма часто устанавливалась военная диктатура: Кромвеля в Англии, Наполеона во Франции. Наиболее характерные для XIX в. политические системы – конституционная ограниченная монархия и демократическая республика. Для Нового времени было типичным национальное государство, объединяющее большую часть какой-либо нации и защищающее ее национальные интересы.

Вопрос для обсуждения «Картины мира Нового времени». **Методические рекомендации к нему:** студент должен иметь представление о том, что революция в науке второй половины XVII в. создала естественно-научную картину мира. Эта революция выразилась в качественном росте достоверности, точности, математической обоснованности научных и технических знаний, в росте их практической применимости. Были созданы методы теоретического и экспериментального исследований и образованы

специальные учреждения (научные и технические общества, академии и институты), в рамках которых научное знание могло бы воспроизводиться и развиваться. В естествознании XIX в. наступил период распространения концепций эволюции, саморазвития природы. Теории развития в биологии XIX в. выразились в концепциях эволюции видов. В физике крупнейшими открытиями XIX в. явились закон сохранения энергии, обнаружение электромагнитной индукции и разработка учения об электричестве. Отличительными чертами науки Нового времени стали ее математизированный и экспериментальный характер, использование специальных научных языков, коллективный, а подчас и интернациональный характер исследований, неразрывная связь науки с техникой.

Параллельно научной картине мира и под ее влиянием в XVII–XVIII вв. развивается философия Просвещения. Во Франции это течение было наиболее сильным в период между 1715 и 1789 г., именуемый «веком Просвещения» и «столетием философии».

Для политической мысли Нового времени характерны резко критические настроения в отношении новоевропейского общественного строя, и поиски альтернативы ему.

Вопрос для обсуждения «Художественные стили в искусстве Нового времени».

Методические рекомендации к нему: студент должен иметь представление о том, что в области искусства во второй половине XVII в. наблюдался расцвет стиля барокко, который был тесно связан с церковной и аристократической культурой того времени. В нем проявились тенденции к прославлению жизни, всего богатства реального бытия. Живопись, скульптура, архитектура, музыка барокко воспевали и возвеличивали монархов, церковь, дворянство. Иного рода эстетика, противоположная художественным средствам барокко, была канонизирована в европейском искусстве и литературе классицизмом. Тесно связанный с культурой Возрождения классицизм обращался к античным нормам искусства как к совершенным образцам, для него были свойственны рационалистическая четкость и строгость. В русле просветительского искусства XVIII в. развивался и сентиментализм. Первая половина XIX в. стала временем интенсивного развития духовной культуры. Среди ее многообразных проявлений особо заметное распространение получил романтизм, отличающийся исключительной многогранностью. Возник новый жанр литературы – исторический роман, появился широкий интерес к народному творчеству как воплощению неиспорченных нравственных начал. В 30–40-е годы XIX в. в романтизме произошли значительные изменения. Новое поколение романтиков отличали оптимистический взгляд в будущее, сочувствие к угнетенным, активное отстаивание идеалов правды и справедливости. В 30–40-е годы XIX в. наряду с романтизмом в художественной литературе и живописи утверждается реализм.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Культурология: учебное пособие / авт.-сост. В.Л. Нестерова; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2017. - 206 с. - Библиогр.: с.179-182; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997>.
2. Культурология: учебное пособие для вузов / В.М. Соловьев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 651 с.: ил. - ISBN 978-5-4475-9787-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498020>.

Дополнительная литература:

1. Культура и искусство: поиски и открытия: сборник научных статей / отв. ред. Е.Е. Леонов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017.

- 332 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0140-2. - ISBN 978-5-8154-0406-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487641>.
- 2. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник / В.Г. Торосян. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2558-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>.
- 3. Сравнительная культурология : учебное пособие / Е.П. Борзова. - Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2013. - Т. 1. - 239 с. - ISBN 978-5-903983-30-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991>.
- 4. Сравнительная культурология : учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. - Т. 2. - 344 с.: ил. - ISBN 978-5-903983-32-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084>.

Интернет ресурсы:

1. Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>
2. Библиотека института философии РАН <http://www.philosophy.ru/>
3. Коллекция материалов по Мировой художественной культуре <http://artclassic.edu.ru/>
4. Портал «Культуролог» <http://culturolog.ru/>
5. Теория и история культуры в персоналиях <http://ortlib.narod.ru/cult00.htm>
6. Электронная библиотека Гумер - раздел Культурология http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php
7. Электронная библиотека Мошкова - раздел Культура и культурология <http://lib.ru/CULTURE/>
8. Электронная библиотека Славы Янко - раздел Культурология <http://yanko.lib.ru/fort-library/culture/index.html>
9. Электронный учебник по культурологии <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>

Тема 11. Современная культура и ситуация постмодернизма

Цель занятия: рассмотреть современную культуру и ситуацию постмодернизма

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части: использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3).

Форма занятия: представление и защита презентаций; проверка ведения словаря терминов; «круглый стол» на тему «Проблемы современной культуры».

Вопросы для обсуждения:

1. Хронологические рамки современной культуры. Типы и виды современной культуры, тенденции ее развития.
2. Тенденции культурной универсализации и глобализации в мировом современном процессе и идея диалога культур.
3. Основные угрозы и опасности для культуры в XXI веке. Культура и глобальные проблемы современности.

Методические рекомендации: предполагается работа с многообразной дополнительной литературой. На первом занятии необходимо рассмотреть вопросы, связанные с этапом развития мировой культуры – Новейшим временем, и особенно 2-й половиной XX века, понимаемой как «современность». Студентам предлагается подготовить презентации по типам и видам современной культуры (элитарная и массовая; контркультура и субкультуры). Студенты могут выбрать либо обзорные презентации по предложенным вопросам, либо конкретно о какой-либо субкультуре (молодежной, национальной и др.). На презентации отводится примерно 15-20 минут занятия, поэтому презентации должны отвечать следующим требованиям: информативность, но при этом выделять только самое важное; красочность; указание источников информации.

Вопрос для обсуждения «Хронологические рамки современной культуры. Типы и виды современной культуры, тенденции ее развития».

При подготовке к первому вопросу следует особо выделить подходы разных ученых к хронологическим рамкам современной культуры. Обратить внимание на изменение способов коммуникации и их влияния на культуру; рассмотреть процесс формирования контркультуры и субкультур; раскрыть понимание массовой и элитарной культуры. Необходимо проанализировать процесс информатизации и создание “информационного общества” как стратегическую линию развития современной культуры. Также важно обратить внимание на формирование в современном обществе новых образов образования и воспитания, социализации и инкультурации личности.

Вопрос для обсуждения «Тенденции культурной универсализации и глобализации в мировом современном процессе и идея диалога культур».

При подготовке ко второму вопросу рекомендуется обратить особое внимание на тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе и развитие идеи диалога культур. Важно разобрать концепцию мировой глобальной цивилизации и метакультуры, представить ее как стремление человечества к общепланетарному взаимодействию и культурному единству при сохранении культурного многообразия. Также можно коснуться перспектив развития национальных культур, многонациональных государств, национально-культурных меньшинств и автономий.

Вопрос для обсуждения «Основные угрозы и опасности для культуры в XXI веке. Культура и глобальные проблемы современности». Этот вопрос касается основных угроз и опасностей для культуры в XXI веке: глобальные проблемы современности (экологический кризис, перенаселенность, новые болезни, международный терроризм, национальные конфликты, углубление экономического неравенства, некомпетентность и конкуренция правящих политических элит, отсутствие единой идеологии и стратегии мирового культурного развития) и их осмысление в современной культуре. Можно рассмотреть перспективы взаимодействия культуры и природы в XXI веке.

Второй и третий вопросы рассматриваются в рамках «круглого стола», на который отводится 40 минут занятия. После обсуждения основных проблем развития культуры в современном обществе подводится итог занятия.

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Культурология: учебное пособие / авт.-сост. В.Л. Нестерова; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2017. - 206 с. - Библиогр.: с.179-182; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997>.
2. Культурология: учебное пособие для вузов / В.М. Соловьев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 651 с.: ил. - ISBN 978-5-4475-9787-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498020>.

Дополнительная литература:

1. Культура и искусство: поиски и открытия: сборник научных статей / отв. ред. Е.Е. Леонов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 332 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0140-2. - ISBN 978-5-8154-0406-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487641>.
2. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник / В.Г. Торосян. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2558-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>.

3. Сравнительная культурология : учебное пособие / Е.П. Борзова. - Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2013. - Т. 1. - 239 с. - ISBN 978-5-903983-30-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991>.
4. Сравнительная культурология : учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. - Т. 2. - 344 с.: ил. - ISBN 978-5-903983-32-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084>.

Интернет ресурсы:

1. Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>
2. Библиотека института философии РАН <http://www.philosophy.ru/>
3. Коллекция материалов по Мировой художественной культуре <http://artclassic.edu.ru/>
4. Портал «Культуролог» <http://culturolog.ru/>
5. Теория и история культуры в персоналиях <http://ortlib.narod.ru/cult00.htm>
6. Электронная библиотека Гумер - раздел Культурология http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php
7. Электронная библиотека Мошкова - раздел Культура и культурология <http://lib.ru/CULTURE/>
8. Электронная библиотека Славы Янко - раздел Культурология <http://yanko.lib.ru/fort-library/culture/index.html>
9. Электронный учебник по культурологии <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

КУЛЬТУРОЛОГИЯ
методические указания для студентов
по организации самостоятельной работы

Содержание

Введение

Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Культурология»

План-график выполнения самостоятельной работы

Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Задания для самостоятельной работы

Методические указания по видам работ

Список литературы, рекомендуемый к использованию в самостоятельной работе студентов

Введение

Методические рекомендации предназначены для студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль «Телевизионная и радиожурналистика» при организации и выполнении самостоятельной работы по дисциплине «**Культурология**».

Цель методических рекомендаций оказание помощи студентам в организации и выполнении самостоятельной работы по данной дисциплине.

Настоящие методические рекомендации содержат такие виды работ, которые позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями и опытом творческой и исследовательской деятельности и ориентированы на достижение следующей цели: формирование общекультурных и общепрофессиональных компетенций, направленных на формирование способности и готовности работать в условиях полиэтнического и поликонфессионального социума.

В результате усвоения тем и разделов дисциплины, работы на практических занятиях у обучающихся должны сформироваться следующие компетенции:

ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- опираясь на знания отечественного и мирового культурного процесса, выполняет профессиональные задачи по созданию журналистских текстов и (или) продуктов с опорой на достижения отечественной и мировой культуры.

Методические указания выступают в качестве информационного и практического источника. На самостоятельную работу студентов отводится 33 часа.

Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Культурология»

Самостоятельная работа студентов (СРС) выражает одну из значимых форм образовательного процесса, которая способствует формированию творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности.

Самостоятельная работа студента содействует развитию умения учиться, формировать у студента способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире.

Самостоятельная работа студентов - это деятельность, связанная с воспитанием мышления будущего профессионала, всякий вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной активности. Это совокупность всей самостоятельной деятельности студентов как в учебной аудитории, так и вне её, в контакте с преподавателем и в его отсутствии.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях, практических и семинарских занятиях;

- в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;

- в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре при выполнении студентом учебных и творческих задач.

Самостоятельной работа студентов может осуществляться как в аудитории, так и вне ее, обычно это в основном внеаудиторная деятельность студента. Для активного владения знаниями в процессе аудиторной работы необходимо не только понимание учебного материала, но и творческое его восприятие.

Текущий контроль осуществляется в процессе индивидуальных и групповых консультаций, собеседований, в процессе анализа и самоанализа самостоятельной работы.

Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов	Средства и технологии оценки	Объем часов		
			СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
6 семестр					
ИД-1 ОПК-3; ИД-2 ОПК-3.	Подготовка к практическим занятиям	Собеседование	10		10
ИД-1 ОПК-3; ИД-2 ОПК-3.	Самостоятельное изучение учебной, научной, справочной литературы, интернет-ресурсов по темам	Собеседование	10		10
ИД-1 ОПК-3; ИД-2 ОПК-3.	Подготовка творческого проекта	Ответы на вопросы по теме творческого проекта	13		13
Итого за 6 семестр			33		33
Итого			33		33

Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Изучение любой темы плана-графика выполнения самостоятельной работы, следует начинать с ознакомления с вопросами плана изучения темы, приведенными в рабочей программе. Затем необходимо обратиться к списку литературы.

Осваивать теорию следует в соответствии с той последовательностью, которая дана в плане-графике выполнения самостоятельной работы.

Важной составляющей самостоятельной подготовки студентов является работа с литературой ко всем формам занятий и видам работы: практическим, при выполнении контрольных работ, сообщений, проектов, участии в научных конференциях. Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Существует несколько методов работы с литературой.

Наиболее эффективным методом является **ведение рабочих записей**.

Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план-конспект, опорный конспект, тезисы, цитаты, конспект. Это позволит сделать знания системными, зафиксировать и закрепить их в памяти.

При составлении опорного конспекта следует придерживаться определенных правил:

- один конспект – один лист с опорным сигналом;
- опорные сигналы должны со всей логической стройностью отражать развитие мысли минимальными графическими средствами;
- структурирование опорных сигналов в логические блоки преследует основную цель – упростить процесс запоминания;
- каждый блок – завершенная часть учебного раздела;

записи на листах позволительно делать во всех направлениях, вплоть до слов перевертышей;

- использование мелких шрифтов и интервалов между блоками психологически упрощает работу с опорными сигналами, т.к. создает ощущение краткости и простоты материала;

- при сокращении слов необходимо избегать возможных двусмысленных толкований этих слов и выражений;

- озвучивание опорных сигналов должно становиться естественным продолжением всех предшествующих форм работы.

Выписки – небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отделы, абзацы, а также дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию (т.е. самое главное, самое важное, наиболее существенное) содержания прочитанного. Выписки представляют собой более сложную форму записи содержания исходного источника информации. По сути, выписки – не что иное, как цитаты, заимствованные из текста. Выписки позволяют в концентрированной форме и с максимальной точностью воспроизвести в произвольном (чаще последовательном) порядке наиболее важные мысли автора. В отдельных случаях – когда это оправдано с точки зрения продолжения работы над текстом – вполне допустимо заменять цитирование изложением, близким дословному.

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме. Отличие тезисов от обычных выписок состоит в следующем: во-первых, тезисам присуща значительно более высокая степень концентрации материала; во-вторых, в тезисах отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями; в-третьих, чаще всего тезисы записываются близко к оригинальному тексту, т.е. без использования прямого цитирования.

Аннотация – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. К написанию аннотаций прибегают в тех случаях, когда подлинная ценность и пригодность исходного источника информации исполнителю письменной работы окончательно неясна, но в то же время о нем необходимо оставить краткую запись с обобщающей характеристикой. Для указанной цели и используется аннотация.

Резюме – краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов. Резюме весьма сходно по своей сути с аннотацией. Однако, в отличие от последней, текст резюме концентрирует в себе данные не из основного содержания исходного источника информации, а из его заключительной части, прежде всего, выводов. Но, как и в случае с аннотацией, резюме излагается своими словами – выдержки из оригинального текста в нем практически не встречаются.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Работа с научной литературой – главная составная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки, дает прочный научный фундамент под всю будущую профессиональную работу. Понимание научной литературы всегда сложнее, чем учебно-методической. Одного чтения научной книги недостаточно, чтобы понять суть излагаемого. В таких случаях важна помощь преподавателя, который на лекциях, практических занятиях и консультациях формирует в сознании студента основные научные понятия.

Методика изучения научной литературы.

1. Читать научную литературу нужно по принципу: «идея, теория в одном, в другом, в третьем и т. д. источниках». Это значит, что научная идея, изложенная в одном

источнике, может быть развита, уточнена, конкретизирована в другом, в третьем может быть подвергнута аргументированной критике, в четвертом вновь подтверждена более доказательно и т. п. И подтверждение, и опровержение научных выводов одинаково полезны для развития науки, а студенту – для понимания этого развития. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого, подлинно профессионального усвоения науки.

2. Изучение научной литературы, являясь одним из элементов системы самостоятельной работы студентов, должно быть органически связано с другими ее элементами – с изучением лекционного материала, чтением учебника и последующими работами: написанием контрольной работы, сообщения, выполнением проектов.

Для контроля полученных знаний постарайтесь ответить на контрольные вопросы. Для более глубокого понимания изучаемого этнологического аппарата следует воспользоваться общедоступными учебниками, перечень которых приведен в разделе «Основная рекомендуемая литература». Книги раздела «Дополнительная литература» рекомендуются для расширения кругозора в области этнографии.

Задания для самостоятельной работы

Вопросы для собеседования

1. Феномен культуры, его структура, виды, формы.
2. Мировая, национальная и региональная (локальная) культуры.
3. Основные мировоззренческие и методологические установки в изучении культуры.
4. Структура культуры.
5. Основные подходы к интерпретации динамики культуры.
6. Теория социокультурной динамики П.А. Сорокина.
7. Основные теоретические модели динамического развития культуры.
8. Фазы, формы и механизмы культурной динамики.
9. Культурогенез как особый тип культурной динамики.
10. Основные школы и направления в теоретической культурологии.
11. Изобразительное искусство в эпоху верхнего палеолита.
12. Неолитическое искусство.
13. Архитектура Древней Месопотамии.
14. Изобразительное искусство Древней Месопотамии.
15. Архитектура Древнего Египта.
16. Изобразительное искусство крито-микенской культуры.
17. Архитектура Древней Греции архаического и классического периодов.
18. Архитектура Древнего Рима.
19. Архитектура Византии.
20. Изобразительное искусство Византии.
21. Архитектура средневековой Европы Романского стиля.
22. Архитектура средневековой Европы Готического стиля.
23. Архитектура итальянского Возрождения.
24. Изобразительное искусство Итальянского Возрождения.
25. Северное Возрождение. Живопись Нидерландов.
26. Северное Возрождение. Живопись Германии.
27. Живопись России первой половины XIX в.
28. Музыкальное искусство России второй половины XIX в.
29. Изобразительное искусство России начала XX в.

1. Структура культуры по разным основаниям: по субъекту – носителю, по содержанию, по формам деятельности и др.
2. роль творческой новации в процессе происхождения и становления культуры.
3. Позитивистские (социологические) трактовки культуры.
4. Учение о культуре в теории психоанализа.
5. Рациональные представления о культуре как высших человеческих ценностях.
6. Системно-синергетическая концепция динамики культуры М.С. Кагана.
7. Положения типологии культуры в современных российских исследованиях - Э.А. Орловой и А.Я. Флиера.
8. Характеристика семиотических типов культур по Ю.М. Лотману.
9. Положения исторической динамики России по А.С. Ахиезеру.
10. Проблема Запад – Восток в исследованиях Вл. Соловьева, Н.С. Трубецкого, К. Леонтьева, Н. Бердяева.
11. Тип промежуточной цивилизации по А.С. Ахиезеру.
12. Сравнительная характеристика типологий культуры И. Я. Баховена, Л. Фробениуса и М. Мид.
13. Изобразительное искусство СССР 30-40-х гг.
14. Архитектура стиля модерн.
15. Изобразительное искусство стиля постмодерн.
16. Архитектура стиля постмодерн.
17. Искусство: смысл и содержание понятия.
18. Происхождение искусств. Основные теории происхождения искусства.
19. Функции искусства. Классификация искусств.
20. Музыкальное искусство России второй половины XIX в.
21. Изобразительное искусство России начала XX в.
22. Изобразительное искусство СССР 30-40-х гг.
23. Архитектура стиля модерн.
24. Изобразительное искусство стиля постмодерн.
25. Архитектура стиля постмодерн.
26. Искусство: смысл и содержание понятия.
27. Происхождение искусств. Основные теории происхождения искусства.
28. Функции искусства. Классификация искусств.
29. Общая характеристика пространственных искусств. Архитектонические и изобразительные искусства.
30. Временные искусства. Словесные искусства. Музыка.
31. Пространственно-временные искусства. Искусство театра. Искусство кино. Искусство танца.

Тематика творческих проектов

1. Существенные особенности современной культуры.
2. Культура и процессы глобализации в современном мире.
3. Искусство периода модернизма.
4. Искусство периода постмодернизма.
5. Особенности литературы России в 90-е гг. – по настоящее время.
6. Архитектура России в 90-е гг. XX в. – по настоящее время.
7. Современное изобразительное искусство в России.
8. Элитарное и массовое сознание в современной культуре.
9. Охарактеризовать особенности концепции глобализации Р. Робертсона и Э.Д. Смита, А. Аппадурая.

10. Охарактеризовать особенности концепции «культурной динамики глобализации» П. Бергера и С. Хантингтона.
11. Охарактеризовать особенности концепции Тоффлера «информационной волны».
12. Охарактеризовать особенности культуры России на рубеже 1980-х – 90-х гг. XX в.
13. Возрождение Православной и других религий в России в 90-е гг. XX в. – в начале 2000-х.
14. Охарактеризовать особенности современной государственной культурной политики.
15. Приоритетные направления государственной политики в сфере развития культуры в Ставропольском крае.

Методические указания по видам работ

Индивидуальное решение репродуктивных, реконструктивных и творческих заданий, позволяющих оценивать и диагностировать уровень обученности, уровень умений и навыков по дисциплине.

Процедура проведения этой формы учебной деятельности студента включает в себя письменное выполнение заданий трех уровней и защиту их на практическом занятии.

При проверке задания, оцениваются полнота и самостоятельность выполнения заданий, оригинальность решения.

Групповое решение заданий – одна из форм учебной деятельности, позволяющая всем студентам (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия).

Процедура проведения этой формы учебной деятельности включает в себя: выбор студентом одного из предложенных текстов по дисциплине и определение его основной идеи.

Предлагаемые задания позволяют проверить сформированность компетенций.

При проверке задания, оцениваются

- соответствие ответа заданию
- логичность, научность, доказательность ответа
- умение делать выводы
- активность участия в групповой работе
- умение анализировать понятийный материал, приводить конкретные примеры, обобщать найденную информацию и т.п.
- анализировать ответы, видеть ошибки в своих ответах и ответах аспирантов, исправлять их.

Мультимедийные доклады – форма контроля, нацеленная на проверку информационно-коммуникативных компетенций.

Процедура проведения этой формы учебной деятельности включает в себя:

- знакомство студентов с темами докладов
- подбор и анализ литературы по теме доклада
- создание мультимедийной презентации доклада
- подготовка к выступлению с докладом на занятии
- выступление с докладом
- оценка содержания доклада студентами и преподавателем.

Темы докладов повышенного уровня дают возможность аспирантам самостоятельно провести расширенный анализ проблемы с использованием научной и иной литературы по теме, сделать выводы, обобщающие как научные взгляды, так и авторскую позицию по проблеме. Базовый уровень нацелен на изложение имеющихся научных исследований по теме доклада.

Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо проанализировать

предложенную тему доклада, подобрать литературу, продумать содержание, оформить доклад. При проверке задания, оцениваются:

- соответствие содержания теме доклада
- соответствие требованиям к структуре доклада и объему
- самостоятельность выполнения
- обоснованность, четкость, лаконичность ответа по теме доклада
- уровень освоения темы и изложения материала - правильность (уместность и достаточность) используемой информации
- научность и самостоятельность устного и письменного изложения доклада.

Аналитический обзор литературы – документ, который содержит информацию, полученную на основе анализа, систематизации и обобщения источников по определенной теме, позволяющий оценить способность аспиранта систематизировать, обобщать, анализировать источники по теме и применять их при решении конкретных исследовательских задач.

Во введении к аналитическому обзору должно быть подчеркнуто значение и приведена краткая история вопроса, указана его взаимосвязь со смежными областями, определено назначение обзора.

Текст аналитического обзора, который представляет собой последовательное, логически связанное изложение идей и фактов, должен быть не механическим пересказом источников, а творческим синтезом, обобщением содержащихся в них важнейших сведений. При необходимости обзор иллюстрируется фотографиями, графиками, диаграммами и т.п.

В заключении должен быть подведен сравнительный итог главных положений и сведений, дана критическая оценка. Обзор заканчивается списком использованных источников, расположенных в той последовательности, в которой они упоминались в тексте.

Обзоры объемом свыше 1 авт. л. целесообразно сопровождать оглавлением.

Аннотированный список литературы – документ, содержащий краткое содержание рукописи, монографии, статьи или книги по определенной теме, позволяющий оценить способность систематизировать и обобщать источники, применять их при решении конкретных исследовательских задач

Составление аннотации на статью

Фамилия автора И.О. Название статьи // Название сборника. Город: Издательство, год. С. ...-... (вариант: Фамилия автора И.О. Название статьи // Название журнала. Год. №... С....-...)

1. Статья посвящена (предмет исследования или основной исследовательский вопрос).
2. Фраза по существу предмета исследования.
3. На основе таких-то подходов ИЛИ анализируя такие-то данные (или и то и другое), автор показывает(конкретно, что получилось у автора в результате размышлений и исследований).
4. Фраза по существу находок, выводов, открытий.
5. Автор полагает, что ... (о финальных выводах или рекомендациях, содержащиеся в статье).

Аннотация на каждую статью должна иметь лаконичную, конкретную языковую форму, при этом содержать емкую характеристику научной статьи, без второстепенной и посторонней информации. Не рекомендуется приводить цитаты из статьи.

В аннотации должна использоваться общепринятая лексика и терминология, простые языковые конструкции. Малопонятные слова должны быть разъяснены в аннотации.

В тексте аннотации допускаются только общепринятые сокращения слов

Объем издательской аннотации, как правило, не превышает 500-600 печатных знаков, или абзац, содержащий 10-12 строк.

Творческий проект – форма контроля, нацеленная на проверку информационно-коммуникативных компетенций студента.

Творческий проект – это самостоятельная исследовательская работа, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание творческого проекта должно быть логичным; изложение материала должно носить проблемно-тематический характер; в тексте должна прослеживаться самостоятельная авторская позиция.

Творческий проект стимулирует раскрытие исследовательского потенциала студента, способность к творческому поиску, сотрудничеству, самораскрытию и проявлению возможностей.

Автор творческого проекта должен продемонстрировать уровень достигнутой мировоззренческой, общекультурной компетенции, т.е. продемонстрировать знания о реальном мире, о существующих в нем связях и зависимостях, проблемах, о ведущих мировоззренческих теориях, умении проявлять оценочные знания, изучать теоретические работы, использовать различные методы исследования, применять различные приемы творческой деятельности.

Структура проекта

Творческий проект должен состоять из следующих частей: введение, первая часть (реферативная), вторая часть (исследовательская), заключение. Введение – это постановка проблемы, обоснование актуальности темы, определение цели и задач исследования. Первая часть – это степень разработанности проблемы в социогуманитарном знании и вывод, что осталось за рамками этих исследований. Вторая часть – собственное исследование, обоснование своей точки зрения на анализируемую проблему. Заключение – выводы, к которым пришел студент в результате изучения состояния вопроса и собственного исследования. В конце проекта обязательно должен быть представлен список использованной литературы (не менее пяти источников). Объем работы – 1 печатный лист (24 страницы машинописного текста). Время отведенное на защиту проекта 10 минут, время на обсуждение проекта – 5 минут. Выступление и защита проекта должна сопровождаться презентацией.

При оценке творческого проекта учитывается объем проделанной работы, компетентность студента в избранной области, самостоятельность в подходах, суждениях, выводах; творческий подход к решению проблемы, культура оформления работы, грамотность.

Целью выполнения творческого проекта выступает формирование навыков критического анализа текстов как классиков этнологии, так и современных ученых-мыслителей, выражение своего отношения к изложенным в них точкам зрения на основные проблемы, умение применять полученные знания для постановки и решения исследовательских задач, связанных с изучением студентами той или иной области знания.

Процедура проведения этой формы учебной деятельности включает в себя:

- знакомство обучающегося с темами проектов
- подбор и анализ литературы по теме проекта
- создание мультимедийной презентации проекта
- подготовка к выступлению с докладом по теме проекта на занятии
- выступление с докладом по теме проекта
- оценка содержания выступления студентами и преподавателем.

Темы проектов повышенного уровня дают возможность обучающимся самостоятельно провести расширенный анализ проблемы с использованием научной и иной литературы по теме, сделать выводы, обобщающие как научные взгляды, так и авторскую позицию по проблеме. Базовый уровень нацелен на изложение имеющихся научных исследований по

теме доклада.

Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо проанализировать предложенную тему проекта, подобрать литературу, продумать содержание, оформить проект.

При проверке задания, оцениваются:

- соответствие содержания теме проекта
- соответствие требованиям к структуре доклада и объему
- самостоятельность выполнения
- обоснованность, четкость, лаконичность ответа по теме проекта
- уровень освоения темы и изложения материала - правильность (уместность и достаточность) используемой информации
- научность и самостоятельность устного и письменного изложения проекта.

Тематическая презентация к проекту

При подготовке тематической презентации следует помнить, что существуют требования к созданию и предъявлению слайдов. Слайды в презентации должны быть простыми и не содержать более чем семь строчек текста в каждом. Перегрузка текстом приводит к тому, что слайды становятся трудночитаемыми, особенно для тех, кто сидит далеко: это вызывает у людей разочарование и антипатию к лектору или его выступлению.

1. Требования к тексту

- не пишите длинно;
- разбивайте текстовую информацию на слайды;
- используйте заголовки и подзаголовки;
- для повышения удобочитаемости используйте: форматирование, списки, подбор шрифтов.

2. Требования к фону

Рекомендуется использовать:

- синий на белом,
- черный на желтом,
- зеленый на белом,
- черный на белом,
- белый на синем,
- зеленый на красном,
- красный на желтом,
- красный на белом,
- оранжевый на черном,
- черный на красном,
- оранжевый на белом,
- красный на зеленом.

3. Требования к иллюстрациям

- Чем абстрактнее материал, тем действеннее иллюстрация.
- Что можно изобразить, лучше не описывать словами.
- Изображать то, что трудно или невозможно описать словами.
- Используйте **анимацию**, как одно из эффективных средств привлечения внимания пользователя и управления им.
- Используйте **видеоинформацию**, позволяющую в динамике демонстрировать информацию в режиме реального времени, что недоступно при традиционном обучении.
- Помните, что видеоинформация требует больших затрат вычислительных ресурсов и значительных затрат на доставку и воспроизведение изображения.

4. Требования к звуку

- Избыток звука недопустим, т.к. может раздражать обучаемого.

- Наилучший результат достигается при использовании коротких озвученных текстов, усиливающих ключевые моменты курса.
- Одновременное наличие речевого сопровождения и читаемого текста на экране, как правило, воспринимается негативно. Большинство обучаемых читают текст гораздо быстрее, чем говорит диктор, что быстро начинает раздражать.
- Наличие длинных текстов, которые читаются диктором не дословно, с различными вариациями, очень сильно отвлекает обучаемого от собственно темы обучения на поиск несоответствий, что крайне вредно для процесса обучения.
- Использование текстов, произносимых от первого или второго лица, в значительной степени способствует вовлечению обучаемого в процесс.
- Если есть возможность использовать в курсе виртуальных персонажей (агентов), способных «общаться» с обучаемым от первого лица, то эффективность восприятия темы значительно возрастает.

Критерии оценки презентации

1. Содержательный критерий:

правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение текстом, импровизация, речевой этикет.

2. Логический критерий:

стройное логико-композиционное построение речи, доказательность, аргументированность.

3. Речевой критерий:

использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи,

правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.

4. Психологический критерий:

взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания.

5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации:

соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информация на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн

презентации не противоречит ее содержанию, грамотное соотнесение устного выступления

и компьютерного сопровождения, общее впечатление от мультимедийной презентации.

Собеседование представляет собой индивидуальную беседу с каждым студентом по предложенным вопросам с последующей оценкой их подготовки. Целью данной формы занятия является осуществление текущего контроля знаний по теме. В задачи собеседования входит приобретение навыка работы с источниками и литературой; умения грамотно составлять конспекты и пользоваться ими; выявлять различные точки зрения на проблему и степень ее разработанности в научной литературе. Собеседование предполагает обязательное конспектирование текста или раздела монографии по выбору студента, а также проработку всей предложенной литературы по теме.

Сообщение. Подготовка и выступление с сообщением является важной частью самостоятельной работы студента. Каждый студент должен выступить с сообщением два раза за период изучения дисциплины. Темы сообщений распределяются преподавателем,

ведущим практические занятия, в начале семестра с учетом профиля специальности и интересов студентов. Преподаватель и студенты могут предложить собственные темы.

Оптимальная продолжительность устного выступления – 7-8 минут, оптимальный объем текста сообщения – 8-10 страниц. В этом случае не весь текст должен быть зачитан, необходимо выделить наиболее важные, узловые проблемы и сосредоточить на них внимание.

Поскольку тематика сообщений различна, трудно выработать единые рекомендации по их написанию. Обратите, однако, внимание, на следующее:

- подготовка сообщения должна вестись преимущественно на основе научной, а не учебной литературы; при подборе литературы пользуйтесь списком литературы к программе курса «Этнология Юга России», а также каталогами университетской и краевой научной библиотек;

- старайтесь привнести поисковый элемент в подготовку сообщения; привлекайте дополнительную, не указанную в учебных материалах кафедры литературу, формулируйте и аргументируйте собственную позицию, приводите новые факты. Только проблемное сообщение может получить высшую оценку.

Требования к оформлению сообщения

Сообщение должно быть оформлено с использованием компьютера и принтера на одной стороне бумаги формата А4 через полтора интервала. Цвет шрифта должен быть черным, высота букв, цифр и других знаков не менее 1.8 (шрифт Times New Roman, 14 пт.). Текст следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: верхнее и нижнее — 20 мм, левое — 30 мм, правое — 10 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и составлять 1,27 см. Выравнивание текста по ширине. Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, формулах, применяя выделение жирным шрифтом, курсив, подчеркивание. Перенос слов недопустим. Точку в конце заголовка не ставят. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Подчеркивание заголовка не допускается. Расстояние между заголовками раздела, подраздела и последующим текстом так же, как и расстояние между заголовками и предыдущим текстом, должно быть равно 15мм (2 пробела).

Название каждой главы и параграфа в тексте работы можно писать более крупным шрифтом, жирным шрифтом, чем весь остальной текст. Каждая глава начинается с новой страницы, параграфы (подразделы) располагаются друг за другом.

В тексте сообщения рекомендуется чаще применять красную строку, выделяя законченную мысль в самостоятельный абзац. Перечисления, встречающиеся в тексте сообщения, должны быть оформлены в виде маркированного или нумерованного списка.

Все страницы обязательно должны быть пронумерованы. Нумерация листов должна быть сквозной. Номер листа проставляется арабскими цифрами. Нумерация листов начинается с третьего листа (после содержания) и заканчивается последним. На третьем листе ставится номер «3». Номер страницы на титульном листе не проставляется. Номера страниц проставляются в центре нижней части листа без точки. Список использованной литературы и приложения включаются в общую нумерацию листов.

Рисунки и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию листов и помещают по возможности следом за листами, на которых приведены ссылки на эти таблицы или иллюстрации. Таблицы и иллюстрации нумеруются последовательно арабскими цифрами сквозной нумерацией. Допускается нумеровать рисунки и таблицы в пределах раздела. В этом случае номер таблицы (рисунка) состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенных точкой.

Оформление литературы

Каждый источник должен содержать следующие обязательные реквизиты:

- фамилия и инициалы автора;
- наименование;
- издательство;

- место издания;
- год издания;
- страницы.

В конце работы размещаются приложения. В тексте на все приложения должны быть даны ссылки. Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение» и его номера. Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Список литературы, рекомендуемый к использованию в самостоятельной работе студентов

Основная литература:

1. Культурология: учебное пособие / авт.-сост. В.Л. Нестерова; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2017. - 206 с. - Библиогр.: с.179-182; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997>.
2. Культурология: учебное пособие для вузов / В.М. Соловьев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 651 с.: ил. - ISBN 978-5-4475-9787-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498020>.

Дополнительная литература:

1. Культура и искусство: поиски и открытия: сборник научных статей / отв. ред. Е.Е. Леонов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 332 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0140-2. - ISBN 978-5-8154-0406-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487641>.
2. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник / В.Г. Торосян. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2558-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>.
3. Сравнительная культурология : учебное пособие / Е.П. Борзова. - Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2013. - Т. 1. - 239 с. - ISBN 978-5-903983-30-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991>.
4. Сравнительная культурология : учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. - Т. 2. - 344 с.: ил. - ISBN 978-5-903983-32-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084>.

Интернет ресурсы:

1. Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>
2. Библиотека института философии РАН <http://www.philosophy.ru/>
3. Коллекция материалов по Мировой художественной культуре <http://artclassic.edu.ru/>
4. Портал «Культуролог» <http://culturolog.ru/>
5. Теория и история культуры в персоналиях <http://ortlib.narod.ru/cult00.htm>
6. Электронная библиотека Гумер - раздел Культурология http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php
7. Электронная библиотека Мошкова - раздел Культура и культурология <http://lib.ru/CULTURE/>

8. Электронная библиотека Славы Янко - раздел Культурология <http://yanko.lib.ru/fort-library/culture/index.html>
9. Электронный учебник по культурологии <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>