

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Садыкова Айни Голмурзаевна
Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий
Дата подписания: 10.06.2026 15:52:58
Уникальный программный ключ:
d72783635b7f7c872e79a746e849dcblabc6ab7a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Высшей школы
креативных индустрий
Садыкова А.Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине: «Типографика»

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Графический и коммуникационный дизайн
Форма обучения	очная
Год начала обучения	2026
Изучается в семестре	4

Предисловие

1. Назначение: данный фонд оценочных средств предназначен для оценивания уровня сформированности компетенций при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический и коммуникационный дизайн», по дисциплине «Типографика».

2. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации на основе рабочей программы дисциплины «Типографика» в соответствии с образовательной программой по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический и коммуникационный дизайн».

3. Разработчик доцент кафедры дизайна Крылова И.Н.

4. Проведена экспертиза
ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель Рубежной А.А. – председатель УМК высшей школы креативных индустрий.

Члены комиссии:

Лупандина Н.Д. – член УМК высшей школы креативных индустрий, зам. директора по учебной работе

Землянский Д.А. – член УМК высшей школы креативных индустрий, и.о. заведующего кафедрой дизайна

Представитель организации-работодателя: Могильный В.Н. - член Союза архитекторов России, директор ООО творческая мастерская «Образ».

Экспертное заключение: фонд оценочных средств соответствует ОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический и коммуникационный дизайн» и рекомендуется для оценивания уровня сформированности компетенций при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по дисциплине «Типографика».

5. Срок действия ФОС: на срок реализации образовательной программы.

1. Описание показателей и критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенци(ий), индикатора (ов)	Дескрипторы			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
Компетенция: ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов				
Результаты обучения по дисциплине (модулю): Индикатор: ИД-1 ПК-4. Знает основные приёмы выполнения проектных работ, основы художественного конструирования и технического моделирования; профессиональную технологию в области дизайна.	Не знает основные приёмы выполнения проектных работ, основы художественного конструирования и технического моделирования; профессиональную технологию в области дизайна	Частично знает основные приёмы выполнения проектных работ, основы художественного конструирования и технического моделирования; профессиональную технологию в области дизайна	Знает основные приёмы выполнения проектных работ, основы художественного конструирования и технического моделирования; профессиональную технологию в области дизайна	Знает в полном объеме основные приёмы выполнения проектных работ, основы художественного конструирования и технического моделирования; профессиональную технологию в области дизайна
Результаты обучения по дисциплине (модулю): Индикатор: ИД-2 ПК-4. Умеет работать с проектным заданием; использовать средства дизайна для разработки элементов объектов; синтезировать набор возможных решений поставленной задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов	Не умеет работать с проектным заданием; использовать средства дизайна для разработки элементов объектов; синтезировать набор возможных решений поставленной задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов	Умеет с помощью руководителя работать с проектным заданием; использовать средства дизайна для разработки элементов объектов; синтезировать набор возможных решений поставленной задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов	Умеет работать с проектным заданием; использовать средства дизайна для разработки элементов объектов; синтезировать набор возможных решений поставленной задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов	Умеет самостоятельно работать с проектным заданием; использовать средства дизайна для разработки элементов объектов; синтезировать набор возможных решений поставленной задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов
ПК-14- Способен использовать современные цифровые технологии, специализированное программное обеспечение, методы искусственного интеллекта и машинного обучения в профессиональной деятельности				
ИД-1 ПК-14 Ориентируется в современных тенденциях развития цифровых технологий, выбирает технологии	Не ориентируется в современных тенденциях развития цифровых технологий, выбирает технологии или программные	Плохо ориентируется в современных тенденциях развития цифровых технологий, выбирает технологии или	Хорошо ориентируется в современных тенденциях развития цифровых технологий, выбирает технологии	Отлично ориентируется в современных тенденциях развития цифровых технологий, выбирает технологии

или программные средства, в том числе методы искусственного интеллекта для решения поставленных задач.	средства, в том числе методы искусственного интеллекта для решения поставленных задач.	программные средства, в том числе методы искусственного интеллекта для решения поставленных задач.	или программные средства, в том числе методы искусственного интеллекта для решения поставленных задач.	или программные средства, в том числе методы искусственного интеллекта для решения поставленных задач.
ИД-2 _{ПК-14} Применяет при решении задач профессиональной деятельности специализированное программное обеспечение и методы искусственного интеллекта	Не применяет при решении задач профессиональной деятельности специализированное программное обеспечение и методы искусственного интеллекта	Плохо применяет при решении задач профессиональной деятельности специализированное программное обеспечение и методы искусственного интеллекта	Хорошо применяет при решении задач профессиональной деятельности специализированное программное обеспечение и методы искусственного интеллекта	Отлично применяет при решении задач профессиональной деятельности специализированное программное обеспечение и методы искусственного интеллекта
ИД-3 _{ПК-14} Владеет навыками создания баз знаний предметной области	Не владеет навыками создания баз знаний в предметной области	Плохо владеет навыками создания баз знаний в предметной области	Хорошо владеет навыками создания баз знаний в предметной области	Отлично владеет навыками создания баз знаний в предметной области

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
		Тестовые задания	
1.	В	Что такое типографика? А) Искусство создания изображений В) Искусство оформления текста С) Наука о цветах D) Техника печати	ПК-4
2.	А	Какой элемент типографики отвечает за визуальное восприятие текста? А) Шрифт В) Цвет С) Формат D) Изображение	ПК-14
3.	Д	Какой из следующих факторов не влияет на читаемость текста? А) Размер шрифта В) Интервал между строками С) Цвет фона D) Содержание текста	ПК-4
4.	В	Как называется расстояние между буквами в слове? А) Интервал В) Кернинг С) Лидирование D) Микрошрифт	ПК-14
5.	В	Какой шрифт считается "без засечек"? А) Times New Roman В) Arial С) Garamond D) Georgia	ПК-4
6.	В	Что такое "засечки" в шрифте? А) Увеличенные буквы В) Небольшие линии на концах букв С) Различные стили шрифта D) Цветовые акценты	ПК-14
7.	С	Какой шрифт лучше использовать для печатных изданий? А) Декоративный В) Без засечек С) С засечками D) Ручной	ПК-4
8.	В	Какой из следующих шрифтов является декоративным?	ПК-14

		A) Helvetica B) Comic Sans C) Verdana D) Arial	
9.	В	Что такое акцидентная полиграфия? A) Печать книг B) Печать рекламных материалов C) Печать научных статей D) Печать газет	ПК-4
10.	А	Какой из следующих материалов чаще всего используется в акцидентной полиграфии? A) Картон B) Газета C) Книга D) Журнал	ПК-14
11.	С	Какой элемент акцидентной полиграфии наиболее важен для привлечения внимания? A) Текст B) Изображение C) Цвет D) Формат	ПК-4
12.	С	Какой из следующих видов акцидентной полиграфии не является типичным? A) Визитки B) Брошюры C) Книги D) Постеры	ПК-14
13.	С	Какой формат шрифта наиболее распространен для веб-дизайна? A) TTF B) OTF C) WOFF D) PSD	ПК-4
14.	С	Какой из следующих шрифтов можно использовать в графическом дизайне? A) Только стандартные шрифты B) Только системные шрифты C) Любые шрифты, включая пользовательские D) Только шрифты с лицензией	ПК-14
15.	В	Какой из следующих параметров шрифта можно изменять в графических редакторах? A) Линейная ширина B) Кернинг C) Высота страницы D) Цвет фона	ПК-4
16.	Д	Какой из следующих шрифтов поддерживает множество языков и символов?	ПК-14

		A) Arial B) Comic Sans C) Times New Roman D) OpenType	
17.	В	Какой из следующих параметров шрифта определяет его наклон? A) Жирность B) Курсив C) Размер D) Интервал	ПК-4
18.	В	Что такое псевдошрифтовые наборы изображений? A) Наборы шрифтов, созданные вручную B) Наборы изображений, имитирующие шрифты C) Шрифты, состоящие из фотографий D) Шрифты, созданные с помощью графических редакторов	ПК-14
19.	Д	Какой из следующих элементов не является частью псевдошрифтового набора? A) Буквы B) Символы C) Графические элементы D) Звуки	ПК-4
20.	А	Какой из следующих форматов чаще всего используется для создания псевдошрифтовых наборов изображений? A) PNG B) DOCX C) TXT D) PDF	ПК-14
21.	С	Какой из следующих методов не используется для создания псевдошрифтовых наборов? A) Ручная отрисовка B) Векторизация C) Фотографирование D) Сканирование	ПК-4
22.	С	Какое программное обеспечение чаще всего используется для работы с типографикой? A) Microsoft Word B) Adobe Photoshop C) Adobe InDesign D) Notepad	ПК-14
23.	В	Какой из следующих методов печати является наиболее современным? A) Офсетная печать B) Лазерная печать C) Трафаретная печать D) Ручная печать	ПК-4

24.	С	Какой из следующих форматов файлов лучше всего подходит для печати? А) JPEG В) GIF С) TIFF D) HTML	ПК-14
25.	В	Какой из следующих трендов в типографике стал популярным в последние годы? А) Использование только стандартных шрифтов В) Минимализм и простота С) Сложные декоративные шрифты D) Чтение текста на бумаге	ПК-4
26.	А	Какой элемент является основным в дизайне книги? А) Обложка В) Иллюстрации С) Шрифт D) Бумага	ПК-14
27.	Д	Какой из следующих аспектов не является важным при создании проспекта? А) Читаемость текста В) Цветовая палитра С) Размер шрифта D) Длина текста	ПК-4
28.	Д	Какой из следующих элементов не является частью типографического дизайна книги? А) Указатель В) Содержание С) Обложка D) Рекламные вставки	ПК-14

**Вопросы к собеседованию
По дисциплине «типографика»**

1. Типографика как самостоятельный элемент графического дизайна полиграфических изданий.
2. Историческое и современное понимание предмета типографики.
3. Искусство шрифтовой композиции. Язык типографики.
4. Выразительные возможности шрифта. Типографика и каллиграфия.
5. Особенности кириллической типографики.
6. Удобочитаемость. Наборные и акцидентные шрифты.
7. Удобочитаемость. Сочетаемость гарнитур.
8. Удобочитаемость. Выбор кегля и интерлиньяжа.
9. Удобочитаемость. Санитарные требования к емкости набора.
10. Удобочитаемость. Зависимость величины кегля от длины строки.
11. Удобочитаемость. Трекинг и кернинг.
12. Удобочитаемость. Выворотка и цветной текст.
13. Удобочитаемость. Особенности изданий для детей.
14. Типометрия: кириллический и англо-американский варианты.

15. Типометрия: полоса набора и длина строки.
16. Типометрия: горизонтальные пробелы в тексте. Шпация.
17. Типометрия: вычисление величины абзацного отступа.
18. Перенос. Оптическое выравнивание.
19. Членение текста. Понятие акциденции.
20. Акциденция путем подбора отбивок.
21. Акциденция путем изменения кегля шрифта.
22. Акциденция выключкой и форматированием абзаца.
23. Акциденция путем введения цвета.
24. Акциденция с использованием подложек и рамок.
25. Акциденция с использованием графических элементов.
26. Виды шрифтовых композиций. Использование литеры как штрихового элемента.
27. Каллиграмма.
28. Типографика в акцидентной полиграфической продукции. Афиша..
29. Типографика в акцидентной полиграфической продукции. Шрифтовой плакат..
30. Типографика в акцидентной полиграфической продукции. Визитная карточка.
31. Введение изображения в шрифтовую композицию.
32. Введение шрифта в изобразительные и орнаментально-декоративные композиции.
33. Синтетические изобразительно-шрифтовые композиции.
34. Псевдошрифтовые наборы изображений.

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на требованиях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

3Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если разработанное творческое задание соответствует заданным параметрам, рационально подобраны средства для раскрытия темы. Сформированность компетенций на высоком уровне.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если разработанное задание соответствует заданным параметрам, но не точно используются, или нерационально подобраны, средства для раскрытия темы. Сформированность компетенций на базовом уровне.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если разработанное задание соответствует заданным параметрам, но не точно используются, или нерационально подобраны, средства для раскрытия темы, оперирует неточными формулировками. Сформированность компетенций на удовлетворительном уровне.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если разработанное задание не соответствует заданным параметрам, не освоен основной понятийный аппарат, оперирует неточными формулировками, нерационально подобраны средства для раскрытия темы. Сформированность компетенций слабая.

3.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточный контроль обучающихся проводится преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах: просмотра индивидуальных

заданий, защиты курсовой работы.

Критерии оценивания результатов самостоятельной работы: подготовки к экзамену, индивидуальных заданий, реферата, курсовой работы, портфолио приведены в Фонде оценочных средств по дисциплине.

Предлагаемые студенту вопросы позволяют проверить компонент компетенции:

Знать: эффективные способы выполнения художественно-технической разработки дизайн-проектов, учебно-творческих работ посредством уверенного владения рисунком и живописью с обоснованием художественного замысла, композиционного решения и выбора техники исполнения

Уметь: выполнять художественно-техническую разработку дизайн-проектов, учебно-творческих работ посредством уверенного владения в полной мере рисунком и живописью с обоснованием художественного замысла, композиционного решения и выбора техники исполнения

Владеть: эффективными способами выполнения художественно-технической разработки дизайн-проектов, учебно-творческих работ используя в полной мере возможности рисунка и живописи, с обоснованием художественного замысла, композиционного решения и выбора техники исполнения