

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ  
ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
ФОТОТЕХНОЛОГИИ В ИНТЕРНЕТ-СМИ**

Направление подготовки                    42.04.02 – «Журналистика»  
Направленность (профиль)            Интернет-журналистика

Ставрополь, 2026

## Введение

Методические рекомендации разработанные по дисциплине «Фототехнологии в интернет-СМИ» разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины по направлению подготовки 42.04.02 «Журналистика», Направленность (профиль) «Интернет-журналистика и видеоблогинг».

Основными формами проведения занятий с целью осмысления дисциплины являются практические занятия. Для организации эффективного процесса усвоения материала студентами возможно использование различных форм: докладов студентов, дискуссий, игровых форм, современных мультимедийных технологий и др.

Подготовка к практическому занятию – сложный и трудоёмкий процесс, требующий от студента не только времени и добросовестности, но и умения работать самостоятельно. К началу занятия студент должен изучить обязательную литературу, по возможности ознакомиться с дополнительной литературой, чтобы на этой основе получить достаточно ясное представление об основных вопросах, указанных в плане занятий.

Подготовка к практическому занятию предполагает:

- знакомство с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
- тщательное продумывание вопросов плана;
- просмотр списка рекомендованной литературы и её подбор;
- изучение рекомендованной литературы, составление конспекта, записей и тезисов устного выступления.

При конспектировании литературных источников и для осмысления информации студентам необходимо:

- отбирать существенную информацию, отделять ее от второстепенной
- лексически перерабатывать материал
- схематизировать и структурировать прочитанный материал
- формулировать выводы по прочитанному материалу.

Итогом подготовки студентов к практическим занятиям должны быть их выступления, активное участие в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы. Работа на семинаре имеет определяющее значение для полноценного овладения материалом. По тому, как студенты проявляют себя на занятиях, преподаватель судит о степени усвоения ими изучаемого материала.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-2	Способен осуществлять авторскую деятельность любого характера и уровня сложности с учетом специфики СМИ / медиа
------	---

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ТЕМА 1.</b> Проблемы профессионально-этического характера в фотожурналистике .....	4
<b>ТЕМА 2.</b> Профессиональная этика фотожурналиста.....	6
<b>ТЕМА 3.</b> Фотографическая композиция. Приёмы построения фотокадра.....	8
<b>ТЕМА 4.</b> Фотография как форма журналистского творчества.....	10
<b>ТЕМА5.</b> Основы работы со светом и цветом.....	11
<b>ТЕМА6.</b> Верхние и нижние точки съёмки.....	14
<b>ТЕМА7.</b> Основные приемы кадрирования .....	16
<b>ТЕМА 8.</b> Искусственное упрощение композиции в иллюстративном материале.....	18
<b>ТЕМА9.</b> Понятие общего, среднего и крупного плана .....	19
<b>ТЕМА 10.</b> Инструменты и технологии фотографического процесса.....	21
<b>ТЕМА 11.</b> Специальные виды съёмки.....	23
<b>ТЕМА 12.</b> Фокусировка в фотожурналистике.....	25
<b>ТЕМА 13.</b> Авторские права фотографа.....	27
<b>ТЕМА14.</b> Свет и его роль в создании фотографии.....	29
<b>ТЕМА15.</b> Приспособления для фотоаппарата.....	31
<b>ТЕМА 16.</b> Вспышка в современной фотографии.....	33
<b>ТЕМА 17.</b> Методы обработки изображений.....	35
<b>ТЕМА 18.</b> Ретушь фотографий.....	37

## **Практическое занятие 1.** Проблемы профессионально-этического характера в фотожурналистике

**Цель занятия:** способствовать формированию знаний о фотожурналистике.

**Формируемые компетенции:** ПК-2.

**Актуальность:** необходимо владение навыками фотомастерства.

### **Теоретическая часть:**

Профессионально-этические стандарты, выработанные мировым журналистским сообществом, помогают принимать объективные решения, определяют тот коридор, в границах которого расположено ваше свободное творческое пространство.

Решение проблем выработки и соблюдения профессиональных и этических стандартов в фотожурналистике с необходимостью базируется на правилах и принципах, характерных для журналистики в целом. Однако нельзя не учитывать некоторые особенности, которые определены спецификой фотожурналистики как профессии. Она обычно понимается как особая форма журналистики, использующая фотографию в качестве основного средства выражения. Фотожурналистика отличается от родственных видов фотографии (таких как документальная фотография, уличная фотография и фотография знаменитостей) следующими свойствами:

- время – снимки имеют значение в хронологическом контексте развития событий;
- объективность – ситуация предполагает, что фотографии будут честными и будут точно воспроизводить запечатленные события;
- повествовательность – снимки в сочетании с другими элементами новостей информируют и дают читателю или зрителю представление о сути событий. Фотожурналисты должны действовать, принимать решения в тех же условиях, что и участники событий (пожар, война, уличные беспорядки), часто подвергаясь одинаковому риску с ними. Интересно, что подход фотожурналистов к беспристрастной фотографии становится популярным и особым стилем коммерческой фотографии.

Фотожурналистика, как и журналистика в целом, вынуждена координировать свои моральные установки с фактическим состоянием общества, так как СМИ реализуют не только потребность социума в массовом информировании, но и в нравственном регулировании общественного бытия.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Проблемы коррумпированности, гонки за сенсациями и нарушения частной сферы в современной журналистике.
2. Проблемы давления актуальности и журналистской вездесущности.
3. Проблема экономизации фотожурналистики.
4. Соблюдение «журналистских добродетелей» как один из вариантов решения профессионально-этических проблем.

### **Литература:**

#### **Основная:**

1. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс] / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — 978-5-4486-0504-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79712.html>

#### **Дополнительная:**

1. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию [Электронный ресурс] / Н. Я. Надеждин. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет

Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 281 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73676.html>

2. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069>

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.demiart.ru/> - уроки по фотографированию и обработке
2. <http://www.venta-vlg.ru/> - История цифровой фотографии, стереофотография и статьи
3. <http://photo.far-for.net/> - История возникновения фотографии
4. <http://photounion.by/> - Теория и история фотографии
5. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

## **Практическое занятие 2. Профессиональная этика фотожурналиста**

**Цель занятия:** способствовать формированию знаний о фотожурналистике.

**Формируемые компетенции:** ПК-2.

**Актуальность:** необходимо владение навыками фотомастерства.

### **Теоретическая часть:**

Во многих странах мира существуют журналистские кодексы. В 1983 году на очередной консультативной встрече международных и региональных журналистских организациях были приняты так называемые «Международные принципы журналистской этики». Прежде всего, они требуют от работников СМИ правдиво и честно распространять новости и обеспечивать право людей на свободное выражение мнений и свободное получение информации.

Право – универсальный регулятор, проникающий во все сферы жизни. Информационное право – отрасль законодательства, занимающаяся вопросами информации и информатизации. Журналистское правоведение – научная учебная дисциплина. Право СМИ – широкая разветвлённая совокупность норм, связанных со СМИ, право СМИ входит в систему журналистской теории и образования: 1. смыкается с фундаментальным учением о принципах и социальных ролях прессы, о структуре мировоззрения журналиста и т. п. Формы существования права: нормы и нормативные акты, правоотношения, правосознание людей. 2. Право формирует стандарты поведения корреспондента, редактора; предопределяет выбор тех или иных средств труда. Правовая подготовка: правовое сознание – знание норм – методика деятельности.

Мораль – это правила нравственного поведения, система норм, определяющих обязанности человека по отношению к обществу и другим людям. Этика – учение о морали, нравственности как одной их форм общественного сознания. Профессиональная мораль – это модификация общественной нравственности. Профессиональная этика – это наука, изучающая профессиональную специфику морали. Журналистская мораль – это и форма общественного сознания, и субъективное состояние личности, и реальное общественное отношение. Нравственная регуляция поведения журналиста осуществляется на уровне принципа и нормы.

**Журналистские кодексы** – отражения этики журналиста как своего рода сводов норм и правил профессиональной морали.

Международная организация журналистов. Их кодекс говорит о том, что журналист должен оберегать достоинство своей профессии и не должен прибегать к недостойным средствам и способам получения информации.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Нормы профессиональной морали, соблюдаемые журналистом по отношению к аудитории.
2. Соблюдение профессионально-этических норм по отношению к источнику информации фотожурналиста.
3. Группа этических норм, соблюдение которых обязательно при вступлении журналиста в отношения с героем своего материала.

### **Литература:**

#### **Основная:**

1. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс] / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — 978-5-4486-0504-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79712.html>

#### **Дополнительная:**

1. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию [Электронный ресурс] / Н. Я. Надеждин. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 281 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73676.html>
2. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069>

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.demiart.ru/> - уроки по фотографированию и обработке
2. <http://www.venta-vlg.ru/> - История цифровой фотографии, стереофотография и статьи
3. <http://photo.far-for.net/> - История возникновения фотографии
4. <http://photounion.by/> - Теория и история фотографии
5. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

### **Практическое занятие 3. Фотографическая композиция. Приёмы построения фотокадра**

**Цель занятия:** способствовать формированию знаний о фотожурналистике.

**Формируемые компетенции:** ПК-2.

**Актуальность:** необходимо владение навыками фотомастерства.

#### **Теоретическая часть:**

Композиция - гармоничное размещение объектов снимаемой сцены, при котором основной объект, элементы переднего плана и фона расположены в соответствии с требованиями визуальной гармонии.

Композиция помогает выявлению содержания снимка посредством наилучшей формы наиболее целесообразной, ясной и убедительной. Овладение приемами композиции требует от фотографа прежде всего умения политически правильно оценивать явление, событие, факт, требует художественной культуры, уверенного владения фотографической техникой.

Каждый фотолюбитель должен научиться видеть, какие композиционные возможности предоставляет ему съемка намеченного сюжета, живо представить себе данный объект сфотографированным с разных точек при том или ином освещении. Подобно шахматисту, из многих возможных ходов выбирающему наилучший, ведущий к выигрышу, фотограф из многих возможных композиционных вариантов должен уметь выбрать наилучший, больше всех соответствующий данному сюжету, чтобы в результате получить законченный, выразительный снимок.

Стандартных правил композиции, разумеется, нет и не может быть. Однако более глубокое знакомство с особенностями композиции применительно к фотографии, знакомство с некоторыми слагаемыми, определяющими композицию снимка, может предостеречь фотолюбителя от грубых ошибок, научить правильному построению кадра.

При построении фотографического изображения, то есть при решении композиционной задачи, фотолюбитель должен обращать внимание на: а) линейное построение кадра, связанное главным образом с определением точки съемки и перспективой изображения; б) свет и тон, выявляющие форму и объемность предмета съемки, создающие необходимую уравновешенность светотеневых пятен в кадре. При этом следует твердо помнить, что все элементы композиции, все ее приемы должны быть подчинены главному - задаче правдивой, реалистической и вместе с тем наиболее выразительной передачи средствами фотографии идейного замысла автора.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Использование правила третей при построении фото.
2. Симметрия как один из приемов построения.

#### **Литература:**

##### **Основная:**

1. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс] / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — 978-5-4486-0504-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79712.html>

##### **Дополнительная:**

1. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию [Электронный ресурс] / Н. Я. Надеждин. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 281 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73676.html>

2. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069>

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.demiart.ru/> - уроки по фотографированию и обработке
2. <http://www.venta-vlg.ru/> - История цифровой фотографии, стереофотография и статьи
3. <http://photo.far-for.net/> - История возникновения фотографии
4. <http://photounion.by/> - Теория и история фотографии
5. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

#### **Практическое занятие 4. Фотография как форма журналистского творчества**

**Цель занятия:** способствовать формированию знаний о фотожурналистике.

**Формируемые компетенции:** ПК-2.

**Актуальность:** необходимо владение навыками фотомастерства.

#### **Теоретическая часть:**

Фотоиллюстрация — иллюстрация в виде фотографического снимка, вторичный по отношению к тексту визуальный жанр отображения действительности, дающий ее зримый образ на момент осуществления вербального коммуникативного действия.

В современной прессе чаще всего востребованы следующие жанры фотожурналистики:

**Фоторепортаж, новостная фотография** – съемка конкретного события в данном месте. Такой снимок показывает то, что было в действительности, поэтому ему противопоставлена любая инсценировка. Подготовка к съемке, собственно съемка и подготовка кадров к публикации в среднем занимают день-два.

Сайтам нужны изображения, которые нужно получить как можно быстрее. При съемке для сайтов счет идет на часы и даже на минуты.

**Фотопортрет.** Нужен не только для показа внешности героев текста, но и для ознакомления с авторами ключевых публикаций. Интервью всегда сопровождается фотопортретом интервьюируемого.

Хорошие портреты часто получаются в процессе репортажной съемки. Если есть время, фотограф может организовать портретную съемку в интерьере, с установкой света, мизансценированием, хотя главное всегда – лучше узнать человека, передать особенности его характера, темперамент.

Фотопортрет может быть индивидуальным или групповым. В последнем случае приходится увеличивать его размеры на газетной полосе, чтобы читатель смог различить людей, показанных на снимке.

**Фотопейзаж.** Характерен для путевых очерков, публикаций на темы экологии.

**Фотонатюрморт, интерьерная съемка.** Изображения новых электронных устройств, модных интерьеров, мебели, автомобилей и проч.

**Фоторепродукция** – копия документа, фрагмент газетной или журнальной публикации. Впрочем, сегодня документы чаще копируют посредством сканера.

**Фотореклама.** Снимки, сделанные по лекалам рекламы, все чаще украшают информационные рубрики, посвященные стилю, культуре.

**Коллаж** – дает художественный образ, символ или является средством сатиры.

**Фотоочерк.** Серия фотографий – минимум 3 снимка, – рассказывающая историю. Фотограф должен уметь рассказать эту историю достаточно увлекательно и ярко, не забывая при этом о деталях, иначе получится довольно общий и скучный ряд разрозненных картинок. Срок работы над фотоочерком – от недели до нескольких недель.

Создание фотоочерка, как правило, сопряжено с командировкой и требует высокого профессионализма.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Жанры фотожурналистики
2. «Правдивость» фотоиллюстрации освещаемая различными СМИ.
3. Использование «эмоциональности» изображения для изменения восприятия.

#### **Литература:**

##### **Основная:**

1. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс] / В. П. Молочков.

— 3-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — 978-5-4486-0504-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79712.html>

**Дополнительная:**

1. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию [Электронный ресурс] / Н. Я. Надеждин. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 281 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73676.html>
2. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069>

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.demiart.ru/> - уроки по фотографированию и обработке
2. <http://www.venta-vlg.ru/> - История цифровой фотографии, стереофотография и статьи
3. <http://photo.far-for.net/> - История возникновения фотографии
4. <http://photounion.by/> - Теория и история фотографии
5. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

## **Практическое занятие 5. Основы работы со светом и цветом**

**Цель занятия:** способствовать формированию знаний о фотожурналистике.

**Формируемые компетенции:** ПК-2.

**Актуальность:** необходимо владение навыками фотомастерства.

### **Теоретическая часть:**

Фотография – это светопись. С помощью света мы получаем наше изображение, без света была бы одна темнота и ничего не видно. Изображение на снимке напрямую зависит от количества света. Свет, проходя через объектив, попадает на матрицу камеры, воздействуя на нее определенное время, а потом мы получаем нашу картинку. Экспозиция – это количество света, получаемое матрицей камеры.

Экспозиция зависит:

- Выдержка (обозначается как, например, 1/100 с)
- Диафрагма (обозначается как, например, f/13)
- ISO – светочувствительность камеры (обозначается как, например, ISO 100)

Если мы уменьшаем одно из значений треугольника, например, увеличиваем выдержку до 1/60 с, то для получения той же экспозиции, понадобится менять значение либо диафрагмы, либо ISO.

Выдержка, диафрагма и ISO влияют так же на шум (зернистость фото), ГРИП (глубина резко изображаемого пространства) и резкость/размытость снимка. Опять обращаемся к нашему треугольнику и видим, как влияют изменения значений экспозиции. Увеличим ISO – получим много шума, откроем диафрагму – уменьшим ГРИП, увеличим выдержку – получим размытое изображение.

Для того, чтоб камера корректно воспринимала и отображала на снимке цвет, необходимо правильно настроить баланс белого, то есть указать камере температуру используемого цвета. В современных фотокамерах есть автоматический баланс белого, но он не всегда объективно анализирует освещение. Для студийной съемки лучше использовать ручные настройки, чтоб на всех снимках получать необходимые цвета. Есть два способа ручных настроек:

1. Вручную задать камере температуру света, которая получается от студийных вспышек (приблизительно 5000К), но это все равно не даст 100% точности;
2. Выставить на камере ручной баланс белого по карте белого. Это даст 99% результат.

Так как же это сделать. Нам понадобится кусок белого матового пластика или картона, но очень важно, чтоб он был белым, а не серо-голубым или бело-желтым. В фотомагазинах продают специальные карты белого, серого, черного. Но, опять-таки, их стоимость высока.

Когда вы уже выставили свет, настроили экспозицию, тогда можно поставить кусок белого матового пластика туда, где будет снимаемый объект. На камере отключается автофокус, в ручном режиме фокус выкручивается так, чтоб все было размыто. Делаем снимок и указываем камере брать информацию о белом цвете из этого кадра.

Так же различают мягкий и жесткий свет. Мягкий свет получают, пропуская импульс от вспышки через специальный рассеиватель, такой как софтбокс. Жесткий свет – с помощью насадок для вспышек (beauty dish — портретная тарелка или сот для софтбоксов — решетчатые насадки).

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии.
2. Выбор направления и точки съемки по отношению к вектору основного светового потока.
3. Создание отрицательного образа (черный PR) с помощью цвета.

#### 4. Создание положительного образа с помощью цвета.

##### **Литература:**

##### **Основная:**

1. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс] / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — 978-5-4486-0504-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79712.html>

##### **Дополнительная:**

1. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию [Электронный ресурс] / Н. Я. Надеждин. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 281 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73676.html>

2. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069>

##### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.demiart.ru/> - уроки по фотографированию и обработке
2. <http://www.venta-vlg.ru/> - История цифровой фотографии, стереофотография и статьи
3. <http://photo.far-for.net/> - История возникновения фотографии
4. <http://photounion.by/> - Теория и история фотографии
5. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

## **Практическое занятие 6. Верхние и нижние точки съёмки.**

**Цель занятия:** способствовать формированию знаний о фотожурналистике.

**Формируемые компетенции:** ПК-2.

**Актуальность:** необходимо владение навыками фотомастерства.

### **Теоретическая часть:**

По высоте точка съёмки может быть средней, высокой и низкой. Средняя (или нормальная) точка съёмки находится на уровне наших глаз, с такой позиции чаще всего и делаются снимки. Предметы на фото выглядят так же, как в реальной жизни. Съёмка с нижней точки даёт искажение перспективы, верхняя точка съёмки приносит разный эффект в различных видах фотосъёмки.

При съёмке с нижней точки мы стараемся снимать как бы снизу вверх, опуская камеру ниже привычного уровня глаз. В основном так снимают динамические сцены – прыжки, бег (в репортажной и спортивной съёмке), танцы. Используют в пейзажной съёмке, когда нужно сконцентрировать внимание на каком-то мелком объекте или «закрыть» невзрачный участок композиции, показать величину деревьев. В силуэтной съёмке (или при контровом свете) нижний ракурс пожалуй самый выигрышный. Силуэт на фоне заходящего солнца получается четко прорисованным, темным и занимает большую часть светлого участка снимка. Часто нижнюю точку съёмки используют и для того, чтобы «сделать фон». Например, если вы снимаете какой-то объект или человека, то четкая линия горизонта визуальна как бы делит его пополам. Если камеру опустить (но не под углом), то и линия горизонта опустится ниже, и нежелательный эффект пропадет.

Портреты с нижней точки съёмки делают очень редко. Идет искажение перспективы, подбородок получается тяжелым, ноздри превращаются в черные дыры, под носом –  
– темное пятно.

В архитектурной съёмке нижний ракурс используют, когда нужно показать величину и масштабность конструкции. Тут тоже есть свои особенности. Например, если снимать мост широким углом и на небольшом расстоянии, то мост будет ассоциироваться с нависающей громадой и такой снимок может вызывать негативные ощущения.

Верхняя точка съёмки – это когда объект находится ниже вас, и вы видите его сверху. Чтобы сделать снимок с верхней точки, не нужно забираться на высотку. Наклоните камеру под углом вниз – вот вам и верхняя точка съёмки. Фуд-фотография и предметная съёмка – в этих жанрах наиболее часто используется съёмка объектов сверху. При съёмке натюрмортов верхнюю точку съёмки выбирают, когда нужно показать все предметы, входящие в композицию, разные по высоте, величине и форме. Фотографы часто снимают с верхней точки горизонтальные поверхности и все, что на них расположено, общие планы, производственные помещения и промышленные объекты, чтобы показать их масштабность. В рекламной фотографии верхняя точка съёмки выбирается при фотографировании городского пейзажа (особенно старых городов с черепичными крышами и при ночной съёмке мегаполисов).

В портретной съёмке верхний ракурс практически не используют. Исключение – съёмка детей, но только если нужно показать ребенка таким, каким его видит взрослый.

Съёмка с нижней или с верхней точки должна быть оправдана и нести какой-то смысл. Иначе это будет восприниматься как трюкачество, вычурность. К тому же, нужно не забывать, что от созерцания искаженных предметов и «перекошенной» действительности глаз быстро устает и ваши творческие эксперименты могут остаться без внимания зрителей.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Верхняя точка съёмки. Особенности съёмки. Применение на практике.

### **Литература:**

### **Основная:**

1. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс] / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — 978-5-4486-0504-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79712.html>

### **Дополнительная:**

1. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию [Электронный ресурс] / Н. Я. Надеждин. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 281 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73676.html>

2. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069>

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.demiart.ru/> - уроки по фотографированию и обработке
2. <http://www.venta-vlg.ru/> - История цифровой фотографии, стереофотография и статьи
3. <http://photo.far-for.net/> - История возникновения фотографии
4. <http://photounion.by/> - Теория и история фотографии
5. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

## Практическое занятие 7. Основные приемы кадрирования.

**Цель занятия:** способствовать формированию знаний о фотожурналистике.

**Формируемые компетенции:** ПК-2.

**Актуальность:** необходимо владение навыками фотомастерства.

### Теоретическая часть:

**Кадрирование** подразумевает в себе правильно выбранную точку съемки объекта, ракурс съемки и ее направление.

**Немаловажную роль** при кадрировании фотосъемки играет объектив, иначе говоря, его технические характеристики. Здесь учитывается фокусное расстояние и угол зрения объектива. При проведении кино и видеосъемок нужно тщательней подходить к выбору точки съемки и ракурсу, так как, потом может не оказаться возможности исправить ошибку.

**Основные правила** кадрирования включают в себя:

1. Выбор главного объекта или объектов в кадре.
2. Правило контраста объекта.
3. Выбор композиционного центра фотографии, который не обязательно должен совпадать с географическим.
4. Правило равновесия кадра не допускающее «пустоты» не связанной с главным объектом.
5. Соблюдение перспективы для управления иллюзией глубины кадра.

#### Правило золотого сечения.

Расположение основных компонентов кадра в особых точках — зрительных центрах. Таких точек всего четыре, и расположены они на расстоянии  $3/8$  и  $5/8$  от соответствующих краев плоскости. Человек всегда акцентирует свое внимание на этих точках, независимо от формата кадра или картины.

#### Правило 1/3

— Изображение мысленно делиться на 9 частей

— Снимаемые объекты должны находиться вблизи узлов пересечения

— Расположение горизонта с учетом главного объекта (расположения)

Правило  $1/2$ ,  $1/3$ ,  $1/4$

Помещение объекта съемки ровно по горизонтали или по вертикали, возможность показать массив.

Правило трети, позволяет показать движение объекта.

Также правило третьей позволяет дорисовать картину фоном.

Правило  $1/4$  позволяет дорисовать картину, обозначив место съемки, верх и низ кадра, но не отвлекая от основного объекта.

### Вопросы для обсуждения:

1. Правило «золотого сечения».
2. Особенности построения кадра.
3. Правило  $1/3$ . Особенности построения кадра.

### Литература:

#### Основная:

1. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс] / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — 978-5-4486-0504-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79712.html>

#### Дополнительная:

1. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию [Электронный ресурс] / Н. Я. Надеждин. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 281 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73676.html>
2. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069>

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.demiart.ru/> - уроки по фотографированию и обработке
2. <http://www.venta-vlg.ru/> - История цифровой фотографии, стереофотография и статьи
3. <http://photo.far-for.net/> - История возникновения фотографии
4. <http://photounion.by/> - Теория и история фотографии
5. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

## **Практическое занятие 8.** Искусственное упрощение композиции в иллюстративном материале

**Цель занятия:** способствовать формированию знаний о фотожурналистике.

**Формируемые компетенции:** ПК-2.

**Актуальность:** необходимо владение навыками фотомастерства.

### **Теоретическая часть:**

Упрощение – одно из самых фундаментальных принципов построения композиции. Для грамотного упрощения необходима некоторая зацепка для упрощения, а именно – правило Третьей. Простая фокусировка на деталях, не акцентируясь на остальной композиции ничего не даст.

Поэтому следуя правилу Третьей нужно найти характерный предмет в удалении от отвлекающих деталей и выстроить ракурс так, чтобы выбранный предмет являлся неким смысловым центром фотографии.

Обдумывая способы упрощения и выбирая основные объекты для фокусирования внимания, полезно знать некоторые особенности, благодаря которым мы «воспринимаем» зрительную информацию. К ним относятся (в зависимости от важности, расположу по убыванию) такие объекты:

- Глаза
- Лица
- Люди в целом
- Животные
- Светлые объекты расположенные на тёмном фоне
- Тёмные объекты расположенные на светлом фоне
- Объекты более тёплой окраски на фоне холодной окраски или бесцветных тонов
- Объекты с высокой контрастностью

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Необходимость «упрощения» композиции.
2. Основные термины
3. Способы создания композиции.
4. Воздействие «упрощенной» композиции на сознание.

### **Литература:**

#### **Основная:**

1. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс] / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — 978-5-4486-0504-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79712.html>

#### **Дополнительная:**

1. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию [Электронный ресурс] / Н. Я. Надеждин. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 281 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73676.html>
2. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069>

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.demiart.ru/> - уроки по фотографированию и обработке
2. <http://www.venta-vlg.ru/> - История цифровой фотографии, стереофотография и статьи
3. <http://photo.far-for.net/> - История возникновения фотографии
4. <http://photounion.by/> - Теория и история фотографии
5. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

## **Практическое занятие 9.** Понятие общего, среднего и крупного плана.

**Цель занятия:** способствовать формированию знаний о фотожурналистике.

**Формируемые компетенции:** ПК-2.

**Актуальность:** необходимо владение навыками фотомастерства.

### **Теоретическая часть:**

Существуют различные планы в фотографии: крупный или детальный, средний план и общий (дальний).

**Общий план фотографии**

Он обычно используется при пейзажной съемке, а также для панорамы сюжета. Чаще всего на фото нет смысловых центров. Вместо этого есть линии, которые и составляют композицию. Такой способ компоновки кадра также применим для аэросъемки, архитектурных городских сюжетов. Художественные фотографии также нередко создаются с общим планом, хотя в них и может присутствовать некий объект. Ключевая характеристика – большое количество пространства и дальняя точка съемки.

**Средний план фотографии**

Здесь объект полностью показывается и занимает большую часть кадра. Чаще всего такая компоновка применима к портретам, уличной фотографии, репортажу, жанру, съемке живой природы. Особенность среднего плана – выделение одного или нескольких смысловых центров в кадре и демонстрация их взаимодействия.

**Фотографии крупным планом**

Тут мы видим лишь часть объекта, лишь его фрагмент или объект целиком, но с броскими деталями. В первую очередь, такая съемка характерна жанру макро, применимо также к предметной съемке, фотографии еды. Особая характеристика крупного плана – показать насыщенность цветов объекта, его неповторимые черты или структуру.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие общего плана.
2. Понятие среднего плана.
3. Понятие крупного плана.
4. Особенности применения различных планов.

### **Литература:**

#### **Основная:**

1. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс] / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — 978-5-4486-0504-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79712.html>

#### **Дополнительная:**

1. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию [Электронный ресурс] / Н. Я. Надеждин. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 281 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73676.html>

2. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069>

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.demiart.ru/> - уроки по фотографированию и обработке
2. <http://www.venta-vlg.ru/> - История цифровой фотографии, стереофотография и статьи
3. <http://photo.far-for.net/> - История возникновения фотографии
4. <http://photounion.by/> - Теория и история фотографии
5. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

## Практическое занятие 10. Инструменты и технологии фотографического процесса.

**Цель занятия:** способствовать формированию знаний о фотожурналистике.

**Формируемые компетенции:** ПК-2.

**Актуальность:** необходимо владение навыками фотомастерства.

### Теоретическая часть:

Термин фотография означает рисование светом. Фактически, фотоаппарат фиксирует свет попадающий через объектив, на матрицу и на основе этого света формируется изображение. Механизм того, как на основе света получается изображение — довольно сложен и на эту тему написано много научных трудов. Проходя через объектив, свет попадает на светочувствительный элемент, который его фиксирует. В цифровых камерах этим элементом является матрица. Матрица изначально закрыта от света шторкой (затвор фотоаппарата), которая при нажатии кнопки спуска убирается на определенное время (выдержка), позволяя свету в течении этого времени воздействовать на матрицу.

Результат, то есть сама фотография, напрямую зависит от количества света, попавшего на матрицу.

Типы цифровых фотоаппаратов

По большому счету можно выделить 2 основных типа фотокамер.

Зеркальные (DSLR) и без зеркальные. Основная разница между ними в том, что в зеркальном фотоаппарате, через установленное в корпусе зеркало, вы видите в видоискателе изображение непосредственно через объектив.

Затвор и выдержка

Затвор — это то, что закрывает матрицу фотоаппарата от света, пока вы не нажали на кнопку спуска.

Выдержка — это то время, на которое открывается затвор и приподнимается зеркало. Чем меньше выдержка — тем меньше света попадет на матрицу. Чем больше время выдержки — тем больше света.

Диафрагма

Диафрагма это многолепестковая перегородка находящаяся внутри объектива. Она может быть полностью открыта или закрыта настолько, что остается всего лишь маленькое отверстие для света.

Диафрагма так же служит для ограничения количества света попадающего в итоге на матрицу объектива. То есть выдержка и диафрагма выполняют одну задачу — регулирование потока света попадающего на матрицу.

Диафрагма обозначается буквой  $f$  за которой через дробь стоит число диафрагмы, например,  $f/2.8$ . Чем меньше число, тем больше раскрыты лепестки и шире отверстие.

Светочувствительность ISO

Это чувствительность матрицы к свету. Чем выше ISO тем матрица восприимчивее к свету. Например, для того чтобы получить хороший снимок при ISO 100 вам потребуется определенное количество света. Но если света мало, вы можете поставить ISO 1600, матрица станет более чувствительной и хорошего результата вам потребуется в несколько раз меньше света.

Точка фокусировки или просто фокус — это та точка, на которую вы «навели резкость». Сфокусировать объектив на предмете, значит таким образом подобрать фокусировку, чтобы этот предмет получился максимально резким.

Фокусное расстояние — это одна из характеристик объектива. Формально эта характеристика показывает расстояние от оптического центра объектива до матрицы, где образуется резкое изображение объекта. Фокусное расстояние измеряется в миллиметрах.

### Глубина резкости или ГРИП

Еще одним важным понятием в фотографии является ГРИП — глубина резко изображаемого пространства. Это та зона за точкой фокусировки и перед ней, в пределах которой объекты в кадре выглядят резкими.

### Светосила

Светосила — это пропускная способность объектива. Другими словами — это максимальное количество света, которое объектив способен пропустить к матрице. Чем больше светосила, тем лучше и тем дороже объектив.

### Вопросы для обсуждения:

1. Понятие светосилы, выдержки, диафрагмы.
2. Настройка параметров светочувствительности ISO.
3. Воздействие света на светочувствительность и диафрагму.

### Литература:

#### Основная:

1. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс] / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — 978-5-4486-0504-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79712.html>

#### Дополнительная:

1. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию [Электронный ресурс] / Н. Я. Надеждин. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 281 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73676.html>
2. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069>

### Интернет-ресурсы:

1. <http://www.demiart.ru/> - уроки по фотографированию и обработке
2. <http://www.venta-vlg.ru/> - История цифровой фотографии, стереофотография и статьи
3. <http://photo.far-for.net/> - История возникновения фотографии
4. <http://photounion.by/> - Теория и история фотографии
5. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

## Практическое занятие 11. Специальные виды съёмки

**Цель занятия:** способствовать формированию знаний о фотожурналистике.

**Формируемые компетенции:** ПК-2.

**Актуальность:** необходимо владение навыками фотомастерства.

### Теоретическая часть:

К специальным видам съёмок относят: панорамную, репродукционную, макро- и микро-съёмки, телескопическую и ряд других съёмок.

#### 1. Репродукционная съёмка

Современные технологии существенно упростили получение репродукций путем сканирования, но это общедоступно только для небольших форматов, А3, А4. Получить копии с крупноформатных картин можно фоторепродукцированием. Этим же методом можно качественно увеличить мелкие оригиналы.

**Общие сведения. Репродукционная съёмка** - воспроизведение фотографическим способом различных плоских оригиналов. Оригиналы различаются по характеру техники исполнения. А поэтому различны и требования к получаемым с них репродукциям. Тип оригинала и требования к копиям с него определяют выбор способа съёмки и применяемых материалов.

Репродукционную съёмку, в зависимости от поставленных задач, производят в натуральную величину, с большим увеличением, но чаще с уменьшением. Для репродукционной съёмки применяют средне- и малоформатные фотоаппараты. Можно так же применять цифровые камеры, но в данном случае размер копии не сможет превысить 30х40 см (для камер с разрешением 6 мп), в то время, как даже малоформатные плёночные аппараты могут дать качественную копию размером 40х60 см. В фотоаппаратах, не приспособленных к смене объективов, для этой цели применяют положительные насадочные линзы. Поставленные перед объективом, они образуют оптическую систему, фокусное расстояние которой значительно меньше остающегося неизменным рабочего отрезка фотоаппарата, что позволяет производить съёмку в укрупнённых масштабах.

#### 2. Микрофильмирование

Микрофильмированием (или микрофотокопированием) называют способ получения уменьшенных копий плоских оригиналов: чертежей, карт, рукописных, печатных, графических и других документов. Используется для демонстрации с помощью диапроектора (слайдпроектора) на большие аудитории.

#### 3. Макрофотосъёмка

Макрофотосъёмка - съёмка малых предметов или их деталей в крупных масштабах (от 1 : 15 до 20 : 1), выполняемая специальными или обычными объективами. Макрофотография позволяет показать на снимке как видимые, так и не различимые невооружённым глазом объекты съёмки.

Укрупнение масштаба съёмки требует уменьшения предметного расстояния и увеличения расстояния от объектива до изображения, т. е. растяжения камеры. При больших увеличениях необходимы специально рассчитанные для съёмки с коротких расстояний объективы - микроанастигматы. Макрофотосъёмку в небольших масштабах можно производить обычными фотографическими объективами.

Увеличение расстояния от объектива до изображения снижает освещённость изображения на фотоматериале, что требует при съёмке с удлинительными кольцами, приставками и большими растяжениями камеры увеличения выдержки. Укрупнение масштаба съёмки сильно уменьшает глубину резко изображаемого пространства.

#### 4. Телескопическая фотосъемка

Телескопическая фотосъемка - съемка со значительных расстояний. Применяется в случаях, когда к объекту по тем или иным причинам нельзя подойти достаточно близко, чтобы сфотографировать его в нужном масштабе. Такими объектами могут быть дикие птицы и животные. Трудно подойти близко к объектам на спортивных состязаниях, при съемках геологических обнажений, горных вершин и т. д. Во всех этих случаях применяют специальные телеобъективы, имеющие фокусные расстояния от 85 до 1000 мм. Фокусное расстояние объектива можно так же увеличить с помощью специальных насадок - телевертеров. Чем больше фокусное расстояние телеобъектива или системы, тем крупнее будет изображение объекта при съемке с одного и того же расстояния. Не рекомендуется снимать далекие объекты, лежа на земле, так как непрерывное движение воздуха в надземном слое атмосферы нарушает общую резкость изображения.

#### 5. Панорамная фотосъемка

Панорамным называют изображение, охватывающее весь круг или значительный сектор местности по горизонту (иногда по вертикали). Панорамирование позволяет расширить пределы снимаемого пространства и благодаря этому находит большое применение при съемке пейзажей, архитектуры и других широких или высоких объектов. По углу охватываемого пространства панорамы принято делить на секторные и круговые. Для съемки панорам существуют специальные панорамные фотоаппараты (например, "Горизонт").

Панорамные съемки обычными фотоаппаратами можно производить со штатива при помощи панорамной головки или просто с рук. Для этого делают ряд взаимно перекрывающихся снимков, которые затем монтируют в общую панораму.

#### Вопросы для обсуждения:

1. Техническая съемка.
2. Стереоскопическая съёмка.
3. Макросъёмка и микросъёмка.

#### Литература:

##### Основная:

1. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс] / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — 978-5-4486-0504-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79712.html>

##### Дополнительная:

1. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию [Электронный ресурс] / Н. Я. Надеждин. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 281 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73676.html>

2. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069>

1.

##### Интернет-ресурсы:

1. <http://www.demiart.ru/> - уроки по фотографированию и обработке
2. <http://www.venta-vlg.ru/> - История цифровой фотографии, стереофотография и статьи
3. <http://photo.far-for.net/> - История возникновения фотографии
4. <http://photounion.by/> - Теория и история фотографии
5. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

## **Практическое занятие 12.** Фокусировка в фотожурналистике.

**Цель занятия:** способствовать формированию знаний о фотожурналистике.

**Формируемые компетенции:** ПК-2.

**Актуальность:** необходимо владение навыками фотомастерства.

### **Теоретическая часть:**

Фокус – это точка, в которой сходятся лучи, отраженные от фотографируемого изображения. Для того, чтобы изображение было «в фокусе», нам необходимо, чтобы точка фокусировки была не «за» и не «перед», а строго «на матрице».

Точка фокусировки — это точка в пространстве, в которой находится объект, изображение которого оказывается четким на матрице.

Как уже было сказано, снимающие мыльницей могут даже не знать о понятии фокусировка, потому что им это особо и не нужно знать. Камера автоматически фокусируется на бесконечности и все изображение окажется четким. Плюсом является простота, а минусом — невозможность выделения объекта съемки, размыв заднего фона. Это очень распространенный и эффектный прием фотографов.

То же можно сказать и об автофокусе зеркальных фотоаппаратов (обозначается АФ). Здесь в основном автофокус настраивается на точку в центре композиции.

Есть такое понятие как скорость автофокусировки — это скорость срабатывания моторчика, который перемещает линзы внутри объектива, фокусируя изображение на матрицу. Этим пользуются все, только некоторые этого не понимают. На самом деле кнопка затвора имеет 3 положения, а не два как думают многие. Помимо положения нажата и отпущена есть еще промежуточное положение — это и есть автофокусировка. Таким образом, правильнее не сразу нажимать на кнопку затвора до конца, а довести до половины, потом увидеть четкое изображение, а затем только нажать до конца.

Скорость автофокусировки – очень важный параметр при выборе инструмента любого фотографа. Это очень важно для репортажной и спортивной съемки, где требуется крайне быстрая фокусировка.

### **Зоны фокусировки**

В современных камерах, начиная с класса «более-менее», есть возможность выбора зон фокусировки. Как правило это точки на экране, на которых камера показывает вам, где и на чем она сфокусировалась. Так вот, я крайне рекомендую (только если вы не снимаете пейзажи) отключить все, кроме центральной. Так вы точно будете знать, где сфокусировалась камера. И не будете тратить миллисекунды на поиск светящейся точки в видоискателе. Помните, при портретной съемке миллисекунда может изменить выражение лица модели и вы упустите шанс снять хороший кадр. Но, кажется, я опять убегаю вперед – про особенности портретной съемки мы поговорим не сегодня.

Теперь вернемся к вопросу «как играть фокусировкой». Заставив камеру фокусироваться только в центральной точке и зная о том, что у главной кнопки есть промежуточное положение, мы можем играть. Если объект вашей съемки находится не по центру кадра, выполняйте следующие шаги:

1. Наведите камеру так, чтобы центр кадра был на объекте фокусировки.
2. Нажмите до половины главную кнопку.
3. Не отпуская главную кнопку перекомпонуйте кадр (сдвиньте камеру) так, как вы хотите.
4. Додавите главную кнопку до конца.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Автофокусировка в камерах.
2. Техническая сторона фокусировки.
3. Приёмы и способы создания фотографий с разной фокусировкой.
4. Контрастное изображение, полученное с помощью настроек фокусировки.

## **Литература:**

### **Основная:**

1. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс] / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — 978-5-4486-0504-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79712.html>

### **Дополнительная:**

1. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию [Электронный ресурс] / Н. Я. Надеждин. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 281 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73676.html>

2. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069>

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.demiart.ru/> - уроки по фотографированию и обработке
2. <http://www.venta-vlg.ru/> - История цифровой фотографии, стереофотография и статьи
3. <http://photo.far-for.net/> - История возникновения фотографии
4. <http://photounion.by/> - Теория и история фотографии
5. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

### **Практическое занятие 13.** Авторские права фотографа.

**Цель занятия:** способствовать формированию знаний о фотожурналистике.

**Формируемые компетенции:** ПК-2.

**Актуальность:** необходимо владение навыками фотомастерства.

#### **Теоретическая часть:**

Стоит отметить, что любая фотография, независимо от ее назначения, сюжета, является объектом авторского права и, соответственно, защищается государством. При этом автором является только физическое лицо, чьим творческим трудом непосредственно создана фотография. Не являются авторами лица, которые оказывали фотографу помощь при организации или проведении фотосъемки, как то: модели, визажисты, сценаристы-постановщики.

Для возникновения авторских прав фотографу не нужно совершать какие-либо действия по регистрации произведения, либо выполнять формальности. Условно процесс возникновения прав можно выразить так: сфотографировал, создал фотографию, являешься автором.

Будучи автором произведения, фотограф обладает комплексом прав. Их можно разделить на имущественные и неимущественные.

Именно имущественные права позволяет использовать произведение. Только автору произведения или иному правообладателю принадлежит исключительное право использовать произведение в любой форме и любым не противоречащим закону способом (исключительное право на произведение). Поэтому в отсутствие согласия правообладателя на использование фотографии, любое использование является неправомерным, кроме исключений, предусмотренных в законе.

Отмечу одно немаловажное обстоятельство. Не имеет никакого значения цель использования фотографии, извлекается ли прибыль или нет. Начал использовать фотографию, будь то размещение в блоге или обложка журнала – все одно. Нарушение исключительного права фотографа.

Тем не менее, фотограф может реализовать свое право, заключив договор с любым заинтересованным в этом лицом. Если фотография уже существует, то у фотографа есть вариант либо заключить договор об отчуждении исключительного права, либо лицензионный договор.

Обратите внимание, если фотография еще не существует и заинтересованное лицо (заказчик) формирует для автора задание о том, что он должен создать, то в этом случае может быть заключен только один договор – договор авторского заказа. Предположу, что подобные тонкости кажутся неважными. Но именно они позволяют обеспечить соблюдение прав фотографов и защитить их интересы. Для этого далее предлагаю рассмотреть наиболее важные, на мой взгляд, положения, касающиеся перечисленных договоров.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Нормативно-правовые акты, регулирующие авторское право в России
2. Фотографии, созданные в порядке выполнения служебного задания.
3. Имущественные и неимущественные права фотографа.
4. Прецеденты нарушения авторства фотоматериалов в современной журналистике.

#### **Литература:**

##### **Основная:**

1. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс] / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — 978-5-4486-0504-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79712.html>

##### **Дополнительная:**

1. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию [Электронный ресурс] / Н. Я. Надеждин. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 281 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73676.html>
2. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069>

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.demiart.ru/> - уроки по фотографированию и обработке
2. <http://www.venta-vlg.ru/> - История цифровой фотографии, стереофотография и статьи
3. <http://photo.far-for.net/> - История возникновения фотографии
4. <http://photounion.by/> - Теория и история фотографии
5. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

## Практическое занятие 14. Свет и его роль в создании фотографии

**Цель занятия:** способствовать формированию знаний о фотожурналистике.

**Формируемые компетенции:** ПК-2.

**Актуальность:** необходимо владение навыками фотомастерства.

### Теоретическая часть:

Часто начинающие фотографы воспринимают свет как фактор, который влияет на технические условия съемки. В том случае, если фотограф не может оценить все возможности световых рисунков, его работы не получают достаточной выразительности. Неопределенное световое решение негативно сказывается на снимках.

Впечатления о предметах как на фотографии, так и в жизни создаются благодаря освещению. Так сложилось, что яркий свет солнца вызывает радостные ощущения у человека. При этом сумерки умиротворенно действуют на психику наблюдателя, а темнота - настораживает. Освещение способно представить действительность с различных ракурсов. Свет может манипулировать сознанием человека, вызывая разнообразные чувства.

Фотографируя что либо обязательно нужно учитывать кроме качества света, еще и то, как падают тени, насколько они контрастны, каков рисунок светотени, насколько свет мягкий или жесткий. Некоторые характеристики света, которые должен принимать во внимание профессиональный фотограф:

- источники света
- направление световых лучей
- интенсивность светового излучения
- спектральный состав света
- цвет и фактура освещаемого объекта

Сочетание этих параметров в различных комбинациях позволяет получать самые разнообразные цветные рисунки. Начинающему фотографу будет очень трудно разобраться в тонкостях настройки и оценки освещения. Именно поэтому стоит выделить самые основные нюансы в построении художественного света для получения интересного рисунка на фотографии.

1. Пейзажи, спортивные соревнования и прочие постановочные снимки с происходящими в кадре действиями лучше всего смотрятся при контрастном освещении. Снимок должен передавать глубину и форму объектов. Зритель не сможет оценить снимок, если он для него сольется в одну сплошную массу.

2. В фотографии очень важно отношение света и тени друг к другу. Контрастные, резкие переходы создают четкий рисунок. Если переходы от света к тени мягкие и пластичные, то объем будет не так ярко выражен. Контуры всех объектов будут мягкими. Мягкость может придать фотографии некое своеобразие.

3. Нельзя упускать из виду отражательную способность поверхностей и характеристики света, падающего на объект съемки. Эти факторы определяют яркость снимка и самого объекта съемки. Отражательной способностью являются цвет и фактура. Характеристики света - это его сила, состав спектра и направление падения лучей.

Присмотревшись к свету и тени можно создавать необычные художественные эффекты. К примеру, в солнечный день деревья отбрасывают узорную, кружевную тень, а при пасмурной погоде рассеянный облаками свет наполняет кадр пастельными тонами.

Построение света в фотографии играет одну из ключевых ролей. Понимание принципов построения и применение на практике этих знаний поможет сделать кадр с качественным, гармоничным и эффектным светотеневым рисунком.

### Вопросы для обсуждения:

1. Основные свойства света.
2. Роль света в формировании изображения.

3. Уровни освещения: дневной и ночной свет.
4. Искусственный свет и его виды.

### **Литература:**

#### **Основная:**

1. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс] / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — 978-5-4486-0504-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79712.html>

#### **Дополнительная:**

1. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию [Электронный ресурс] / Н. Я. Надеждин. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 281 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73676.html>
2. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069>

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.demiart.ru/> - уроки по фотографированию и обработке
2. <http://www.venta-vlg.ru/> - История цифровой фотографии, стереофотография и статьи
3. <http://photo.far-for.net/> - История возникновения фотографии
4. <http://photounion.by/> - Теория и история фотографии
5. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ  
УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ФОТОТЕХНОЛОГИИ В ИНТЕРНЕТ-СМИ»**

Направление подготовки  
Направленность (профиль)

42.04.02 – «Журналистика»  
Интернет-журналистика

Ставрополь, 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	3
2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины.....	3
3. План-график выполнения самостоятельной работы.....	4
4. Методические рекомендации по изучению теоретического материала.....	4
5. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины).....	5
6. Методические указания по подготовке к экзамену.....	5
7. Список литературы, использованной при составлении методических рекомендаций.....	5

## Введение

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов по дисциплине «Фототехнологии в интернет-СМИ» разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины по направлению подготовки 42.04.02 – Журналистика, Направленность (профиль) – Интернет-журналистика и видеоблогинг.

Цель **методических рекомендаций к СРС** дисциплины «Фототехнологии в интернет-СМИ» □ способствовать формированию знаний, умений и навыков, позволяющих качественно выполнять профессиональные, у студентов, обучающихся по направлению подготовки 42.04.02- Журналистика.

Основными задачами изучения дисциплины являются:

- сформировать представление о принципах использования фототехнологий в интернет-СМИ, современном состоянии медиаиндустрии в России и за рубежом;
- научить эффективно использовать знания использования иллюстративного материалов профессиональной деятельности фотожурналиста.

## 2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Фототехнологии в интернет-СМИ»

Самостоятельная работа студента в рамках дисциплины «Фототехнологии в интернет-СМИ» понимается как планируемая учебная работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Цель самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины «Фототехнологии в интернет-СМИ» – научить студента осмысленно и самостоятельно работать с учебным материалом, актуальными исследованиями в области работы фотожурналиста, информацией правового и этического характера.

Задачи самостоятельной работы:

- систематизировать и закрепить полученные теоретические знания и практические умения студентов;
- развить познавательные способности и активность студентов: творческую инициативу, самостоятельность, ответственность и организованность;
- сформировать и развить навыки ведения самостоятельной работы и овладения методикой исследования при решении разрабатываемых в учебной деятельности проблем и вопросов;
- повысить уровень подготовленности к самостоятельной работе в соответствии с содержанием дисциплины.

Таким образом, самостоятельная работа приобщает научному и исследовательскому творчеству, поиску и анализу актуальных проблем современной медиапрактики.

При изучении дисциплины предусматриваются следующие формы самостоятельной работы студента:

- самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине, изучение научных публикаций;
- работа с электронными ресурсами в сети Интернет;
- подготовка к практическим занятиям
- выполнение индивидуальных творческих заданий;

## 3. Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося

Коды реализованных компетенций	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
				СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего

2 семестр						
ПК-2	Подготовка к практическим занятиям	Устный ответ	собеседавание	18,0	2,0	20
ПК-2	Выполнение индивидуального (творческого) задания	творческое задание	Устный опрос	18,0	2,0	20
ПК-2	Самостоятельное изучение литературы	устный ответ в рамках практических занятий	устный опрос	36,0	4,0	40
<b>Итого за 2 семестр</b>				72,0	8,0	80
<b>Итого</b>				72,0	8,0	80

Для выполнения самостоятельной работы необходимо пользоваться литературой, которая предложена в списке рекомендуемой литературы, Интернет-ресурсами или другими источниками по усмотрению студента.

Самостоятельная работа рассчитана на разные уровни мыслительной деятельности. Выполненная работа позволит приобрести не только знания, но и умения, навыки, а также выработать свою методику подготовки, что очень важно в дальнейшем процессе научной деятельности.

#### 4. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

##### Чтение основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Самостоятельная работа при чтении учебной литературы начинается с изучения конспекта материала, сделанного при слушании лекций преподавателя. Полученную информацию необходимо осмыслить. При необходимости, в конспект лекций могут быть внесены схемы, другая дополнительная информация.

Список литературы, необходимой для подготовки к практическим занятиям, круглым столам и дискуссиям указан в методических рекомендациях к практическим занятиям. При изучении материала рекомендуется конспектировать основные идеи, составлять схемы, таблицы.

##### Конспектирование научно-исследовательской литературы

При изучении рекомендованных научных публикаций рекомендуется составление краткого конспекта. Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом необходимо понимать, что конспект – это не полное переписывание чужого текста. Необходимо знать, что при написании конспекта сначала прочитывается текст – источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идёт со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

##### Работа с электронными ресурсами в сети Интернет.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студент должен уметь работать в поисковой системе сети Интернет и использовать найденную информацию при подготовке к занятиям. Часть ресурсов указывается в методических указаниях к практическим работам. Однако необходимо уметь самостоятельно находить ресурсы. Особое внимание стоит уделить поиску в электронных библиотечных системах. Поиск информации можно вести по автору, заглавию, виду издания, году издания или издательству. Также в сети Интернет доступна услуга по скачиванию учебных материалов.

## **5. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)**

Устный опрос проводится в рамках практических занятий. Подготовка к ним предполагает изучение рекомендованной литературы, выполнение заданий, предусмотренных к конкретному практическому занятию по дисциплине и представленных в методических указаниях по дисциплине.

### Выполнение индивидуальных творческих заданий

Общие рекомендации: Выполнение индивидуальных творческих заданий предполагает самостоятельную разработку практической проблемы в рамках специфики изучаемой дисциплины. Подготовка начинается с определения темы и источниковой базы выполняемого задания (совместно с преподавателем). Результаты работы представляются на практических занятиях, в рамках которых изучается данная тема. Предполагается выполнение каждым студентом как минимум одного индивидуального творческого задания.

### Методические рекомендации по темам:

1. Получение темы проекта от преподавателя;
2. Подготовка содержания
3. Подготовка авторского материала
4. Защита проекта.

Предлагаемые студенту задания позволяют проверить компетенции ПК-1. При формулировке темы творческих проектов предполагается, что каждая тема может быть раскрыта как в рамках базового, так и в рамках повышенного уровней. Главное отличие повышенного уровня состоит в высокой самостоятельности студента, который дает не шаблонное, а творческое решение предложенной задачи.

## **6. Методические указания по подготовке к экзамену**

Данная форма контроля не предусмотрена учебным планом

## **7. Список рекомендуемой литературы**

### **7.1. Основная литература:**

1. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс] / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — 978-5-4486-0504-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79712.html>

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию [Электронный ресурс] / Н. Я. Надеждин. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 281 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73676.html>

2. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.demiart.ru/> - уроки по фотографированию и обработке
2. <http://www.venta-vlg.ru/> - История цифровой фотографии, стереофотография
3. <http://photo.far-for.net/> - История возникновения фотографии
4. <http://photounion.by/> - Теория и история фотографии
5. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.