

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по выполнению практических работ
по дисциплине «Феномен массовой литературы»
для студентов направления подготовки 45.04.01 Филология, направленность
(профиль «Современные аспекты отечественной филологии»)

Ставрополь
2026

ВВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины – формирование набора компетенций будущего магистра по направлению подготовки 45.04.01 – Филология, Направленность (профиль) «Феномен массовой литературы».

Задачи курса:

- выведение системы знаний магистрантов по русскому стихосложению на новый уровень, соответствующий уровню магистратуры;
- знакомство студентов с современными теориями стиховедения, современным состоянием системы русского стиха и явлениями, происходящими в русском стиховом сознании;
- обучение применению различных методов анализа разного типа стихотворных и «пограничных» текстов, самостоятельному филологическому мышлению, столь необходимому магистрам;
- формирование представления о широком стиховедческом контексте, эволюции русского стиха в динамике его развития к современной сложной системе.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Феномен массовой литературы» представляет собой курс по выбору студентов и изучается в составе части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.03.01). Дисциплина изучается в 4 семестре.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины

Индекс	Формулировка:
ПК-8	владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.
ПК-11	владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

В результате освоения дисциплины студент должен.

ПК-8

Знать: методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Уметь: использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования

Владеть: навыком самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования. Делать выводы и намечать перспективы дальнейшего исследования. Составлять библиографический список к научной работе.

ПК-11

Знать: особенности работы научных коллективов, проводящих филологические исследования

Уметь: соотносить свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива.

Владеть: навыками участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива

СОДЕРЖАНИЕ

Практическое занятие 1.

Тема: Аксиология современной литературы.

Цель – посредством данного практического занятия сформировать представление о стихе и прозе как подсистеме художественной речи, его ритме и его природе.

В результате освоения темы студент должен

ПК-8

Знать: методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Уметь: использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования

Владеть: навыком самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования. Делать выводы и намечать перспективы дальнейшего исследования. Составлять библиографический список к научной работе.

ПК-11

Знать: особенности работы научных коллективов, проводящих филологические исследования

Уметь: соотносить свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива.

Владеть: навыками участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива

Актуальность темы семинара обусловлена необходимостью формирования у студентов базовых фоновых знаний о различных методах анализа разного типа художественных текстов, самостоятельного филологического мышления.

Теоретическая часть: Феномен массовой литературы. Типология жанров. Детектив, фэнтези, фантастика как жанры массовой литературы. Феномен Б.Акунина.

Вопросы и задания:

1. Рубеж тысячелетий и перспективы русской литературы. Девяностые и «нулевые»: что изменилось.

2. Чтение в современном мире. Проблема читателя и «воскрешение» автора. Новые формы авторства.

3. Реализм, постмодернизм, неосентиментализм или отказ от «-измов»: кризис понятия «художественный метод».

4. Постмодернизм 90-х и варианты его трансформаций в «нулевые». Предварительные итоги русского постмодернизма.

Литература:

Перечень основной литературы

Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / М. А. Алексеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 98 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06832-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/494076>

1. Ядровская, Е. Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе : учебное пособие для вузов / Е. Р. Ядровская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 236 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06184-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/493782>

2. Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б. А. Ланин. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 339 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05383-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/493244>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

1. Методика преподавания литературы в многонациональных учебных коллективах : учебное пособие : [16+] / Д. В. Абашева, М. И. Агаркова, Т. М. Колядич [и др.] ; под ред. Р. З. Хайруллина, В. К. Сигова. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 374 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575698> . — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4499-0760-8. — DOI 10.23681/575698. — Текст : электронный.

2. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие : [16+] / ред. В. А. Коханова. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69143>. – ISBN 978-5-9765-0917-7. – Текст : электронный.

3. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе : учебное пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 205 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115123>. – ISBN 978-5-9765-1034-0. – Текст : электронный.

4. Свечникова, И. Н. Учебник литературы — помощник в творчестве : учебное пособие / И. Н. Свечникова. – Москва : Русское слово — учебник, 2015. – 161 с. : табл. – (Инновационная школа). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485455>. – ISBN 978-5-00092-423-5. – Текст : электронный.

5. Водяникова, И. Ф. Методика преподавания гуманитарных дисциплин : учебное пособие : [16+] / И. Ф. Водяникова, Т. Б. Фатхи ; Южный федеральный университет. – 2-е изд. перераб. и доп. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. – 111 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570943>. – Библиогр.: с. 101-103. – ISBN 978-5-9275-2957-5. – Текст : электронный.

6. Лотман, Ю. М. Учебник по русской литературе для средней школы : [12+] / Ю. М. Лотман. – Москва : Языки русской культуры, 2000. – 257 с. – (Studia philologica). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473296>. – ISBN 5-7859-0076-9. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. [http:// biblioclub.ru/](http://biblioclub.ru/) Университетская библиотека онлайн

2. <http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека.

3. «Национальная электронная библиотека» – https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003765083/

Практическое занятие 2.

«Массовая литература» как социокультурное явление.

Цель – посредством данного практического занятия сформировать представление о количественных и качественных системах стихосложениях, о стихотворных размерах - силлабике, тонике, силлабо-тонике.

В результате освоения темы студент должен

ПК-8

Знать: методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Уметь: использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования

Владеть: навыком самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования. Делать выводы и намечать перспективы дальнейшего исследования. Составлять библиографический список к научной работе.

ПК-11

Знать: особенности работы научных коллективов, проводящих филологические исследования

Уметь: соотносить свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива.

Владеть: навыками участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива

Актуальность темы семинара обусловлена необходимостью формирования у студентов базовых фоновых знаний о различных методах анализа разного типа художественных текстов, самостоятельного филологического мышления.

Теоретическая часть: «Женское чтение» как жанр массовой литературы. Проблема «женского» стиля и женского самосознания в литературе. «Женские» жанры современной массовой литературы и ее место в женском чтении. Гламурный роман и пародии на него. Женские журналы в современной России. Феномен «глянца». Этический и эстетический стандарт гламура. Система ценностей, транслируемая женским глянцем. Основные жанры и рубрики. Рассказы, печатаемые женскими журналами, как отражение идеологии журнала. Интернет-вариации массовой литературы.

Вопросы и задания:

1. Чтение в современном мире. Проблема читателя и «воскрешение» автора. Новые формы авторства.

2. Постмодернизм европейский и русский. «Буря и натиск» постмодернизма 90х. Постмодернизм «на излете». Эволюция творчества Д.А. Пригова, Л.Рубинштейна, В.Ерофеева и др.

3. «Мягкий постмодернизм» (определение А.Немзера) Д.Липскерова, Д.Быкова, И.Бояшова и др. Переосмысление проблемы массовости и элитарности. (ОПК-4)

4. «Поздний» В.Сорокин. Трилогия «Лед». «Сахарный Кремль». Т.Кибилов: «самокритика» постмодернизма.

Литература:

Перечень основной литературы

Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / М. А. Алексеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 98 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06832-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/494076>

3. Ядровская, Е. Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе : учебное пособие для вузов / Е. Р. Ядровская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 236 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06184-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/493782>

4. Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б. А. Ланин. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 339 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05383-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/493244>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

7. Методика преподавания литературы в многонациональных учебных коллективах : учебное пособие : [16+] / Д. В. Абашева, М. И. Агаркова, Т. М. Колядич [и др.] ; под ред. Р. З. Хайруллина, В. К. Сигова. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 374 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575698> . — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4499-0760-8. — DOI 10.23681/575698. — Текст : электронный.

8. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие : [16+] / ред. В. А. Коханова. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 248 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69143>. — ISBN 978-5-9765-0917-7. — Текст : электронный.

9. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе : учебное пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 205 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115123>. — ISBN 978-5-9765-1034-0. — Текст : электронный.

10. Свечникова, И. Н. Учебник литературы — помощник в творчестве : учебное пособие / И. Н. Свечникова. — Москва : Русское слово — учебник, 2015. — 161 с. : табл. — (Инновационная школа). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485455> . — ISBN 978-5-00092-423-5. — Текст : электронный.

11. Водяникова, И. Ф. Методика преподавания гуманитарных дисциплин : учебное пособие : [16+] / И. Ф. Водяникова, Т. Б. Фатхи ; Южный федеральный университет. — 2-е изд. перераб. и доп. — Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. — 111 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570943> . — Библиогр.: с. 101-103. — ISBN 978-5-9275-2957-5. — Текст : электронный.

12. Лотман, Ю. М. Учебник по русской литературе для средней школы : [12+] / Ю. М. Лотман. — Москва : Языки русской культуры, 2000. — 257 с. — (Studia philologica). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473296> . — ISBN 5-7859-0076-9. — Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

4. [http:// biblioclub.ru/](http://biblioclub.ru/) Университетская библиотека онлайн

5. <http://www.rsl.ru> — Российская государственная библиотека.

6. «Национальная электронная библиотека» — https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003765083/

Практическое занятие 3. Модернистский вектор современной словесности.

Цель — посредством данного практического занятия сформировать представление о фольклорных и литературных корнях русского стиха, истории становления русского литературного стиха с древнейших времен до начала XXI века.

В результате освоения темы студент должен

ПК-8

Знать: методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Уметь: использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования

Владеть: навыком самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования. Делать выводы и намечать перспективы дальнейшего исследования. Составлять библиографический список к научной работе.

ПК-11

Знать: особенности работы научных коллективов, проводящих филологические исследования

Уметь: соотносить свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива.

Владеть: навыками участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива

Актуальность темы семинара обусловлена необходимостью формирования у студентов базовых фоновых знаний о различных методах анализа разного типа художественных текстов, самостоятельного филологического мышления.

Теоретическая часть: Рубеж тысячелетий и перспективы русской литературы. Девяностые и «нулевые»: что изменилось. Чтение в современном мире. Проблема читателя и «воскрешение» автора. Новые формы авторства. Жанровая характеристика современной

литературы. Доминирование прозы. Возвращение к «большой форме». Реализм, постмодернизм, неосентиментализм или отказ от «-измов»: кризис понятия «художественный метод». Теле- и радиопередачи, Интернет-ресурсы и их роль в современном литературном процессе. Литературные премии. Литературный пиар и писатель как рекламный «проект».

Вопросы и задания:

1. Споры о «новом реализме» в современной критике. Литература «нон-фикшн» и ее культурная роль.

2. Современная филологическая проза и эссеистика.

3. Гротеск и фантастика в современной поэзии и прозе.

4. Перспективы развития научно-фантастического жанра.

Литература:

Перечень основной литературы

Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / М. А. Алексеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 98 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06832-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/494076>

5. Ядровская, Е. Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе : учебное пособие для вузов / Е. Р. Ядровская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 236 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06184-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/493782>

6. Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б. А. Ланин. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 339 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05383-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/493244>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

13. Методика преподавания литературы в многонациональных учебных коллективах : учебное пособие : [16+] / Д. В. Абашева, М. И. Агаркова, Т. М. Колядич [и др.] ; под ред. Р. З. Хайруллина, В. К. Сигова. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 374 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575698> . — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4499-0760-8. — DOI 10.23681/575698. — Текст : электронный.

14. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие : [16+] / ред. В. А. Коханова. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 248 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69143>. — ISBN 978-5-9765-0917-7. — Текст : электронный.

15. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе : учебное пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 205 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115123>. — ISBN 978-5-9765-1034-0. — Текст : электронный.

16. Свечникова, И. Н. Учебник литературы — помощник в творчестве : учебное пособие / И. Н. Свечникова. — Москва : Русское слово — учебник, 2015. — 161 с. : табл. — (Инновационная школа). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485455> . — ISBN 978-5-00092-423-5. — Текст : электронный.

17. Водяникова, И. Ф. Методика преподавания гуманитарных дисциплин : учебное пособие : [16+] / И. Ф. Водяникова, Т. Б. Фатхи ; Южный федеральный университет. — 2-е изд. перераб. и доп. — Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. — 111 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570943> . — Библиогр.: с. 101-103. — ISBN 978-5-9275-2957-5. — Текст : электронный.

18. Лотман, Ю. М. Учебник по русской литературе для средней школы : [12+] / Ю. М. Лотман. – Москва : Языки русской культуры, 2000. – 257 с. – (Studia philologica). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473296> . – ISBN 5-7859-0076-9. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

7. [http:// biblioclub.ru/](http://biblioclub.ru/) Университетская библиотека онлайн

8. <http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека.

9. «Национальная электронная библиотека» -
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003765083/

Практическое занятие 4.

Тема: Отечественный постмодернизм

Цель – посредством данного практического занятия сформировать представление о реформе Ломоносова-Тредиаковского и ее значении, полемике вокруг реформы и ее отголосках в современном стиховедении.

В результате освоения темы студент должен

ПК-8

Знать: методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Уметь: использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования

Владеть: навыком самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования. Делать выводы и намечать перспективы дальнейшего исследования. Составлять библиографический список к научной работе.

ПК-11

Знать: особенности работы научных коллективов, проводящих филологические исследования

Уметь: соотносить свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива.

Владеть: навыками участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива

Актуальность темы семинара обусловлена необходимостью формирования у студентов базовых фоновых знаний о различных методах анализа разного типа художественных текстов, самостоятельного филологического мышления.

Теоретическая часть: Содержание термина «постмодернизм»: современные дискуссии. Постмодернизм европейский и русский. «Буря и натиск» постмодернизма 90-х. Постмодернизм «на излете». Эволюция творчества Д.А. Пригова, Л.Рубинштейна, В.Ерофеева и др. Пелевин 2000-х: «Священная книга оборотня», «Шлем ужаса», «Empire V», «П5», «Т». «Поздний» В.Сорокин. Трилогия «Лед». «Сахарный Кремль». Т. Кибиров: «самокритика» постмодернизма. «Мягкий постмодернизм» (определение А. Немзера) Д. Липскерова, Д.Быкова, И. Бояшова и др. Переосмысление проблемы массовости и элитарности.

Вопросы и задания:

1. Интернет-вариации массовой литературы. Проблема авторства. Фанфикш.. Сетевая литература.

2. Черняк М.А. Феномен массовой литературы XX века. О понятие «массовая культура».

3. Литература и рынок: статус писателя и интересы читателя.

4. Современная литература и ее взаимодействие с другими видами искусства. (

Литература:

Перечень основной литературы

1. Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / М. А. Алексеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 98 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06832-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/494076>
2. Ядровская, Е. Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе : учебное пособие для вузов / Е. Р. Ядровская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 236 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06184-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/493782>
3. Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б. А. Ланин. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 339 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05383-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/493244>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

4. Методика преподавания литературы в многонациональных учебных коллективах : учебное пособие : [16+] / Д. В. Абашева, М. И. Агаркова, Т. М. Колядич [и др.] ; под ред. Р. З. Хайруллина, В. К. Сигова. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 374 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575698> . — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4499-0760-8. — DOI 10.23681/575698. — Текст : электронный.
5. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие : [16+] / ред. В. А. Коханова. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 248 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69143>. — ISBN 978-5-9765-0917-7. — Текст : электронный.
6. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе : учебное пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 205 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115123>. — ISBN 978-5-9765-1034-0. — Текст : электронный.
7. Свечникова, И. Н. Учебник литературы — помощник в творчестве : учебное пособие / И. Н. Свечникова. — Москва : Русское слово — учебник, 2015. — 161 с. : табл. — (Инновационная школа). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485455> . — ISBN 978-5-00092-423-5. — Текст : электронный.
8. Водяникова, И. Ф. Методика преподавания гуманитарных дисциплин : учебное пособие : [16+] / И. Ф. Водяникова, Т. Б. Фатхи ; Южный федеральный университет. — 2-е изд. перераб. и доп. — Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. — 111 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570943> . — Библиогр.: с. 101-103. — ISBN 978-5-9275-2957-5. — Текст : электронный.
9. Лотман, Ю. М. Учебник по русской литературе для средней школы : [12+] / Ю. М. Лотман. — Москва : Языки русской культуры, 2000. — 257 с. — (Studia philologica). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473296> . — ISBN 5-7859-0076-9. — Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

10. [http:// biblioclub.ru/](http://biblioclub.ru/) Университетская библиотека онлайн
11. <http://www.rsl.ru> — Российская государственная библиотека.
12. «Национальная электронная библиотека» — https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003765083/

Практическое занятие 5.

Тема: Литература в информационном обществе Формы презентации современной словесности в СМИ

Цель – посредством данного практического занятия сформировать представление о Русском стихе как системе, о эволюции от силлабо-тоники к акцентному стиху.

В результате освоения темы студент должен

ПК-8

Знать: методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Уметь: использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования

Владеть: навыком самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования. Делать выводы и намечать перспективы дальнейшего исследования. Составлять библиографический список к научной работе.

ПК-11

Знать: особенности работы научных коллективов, проводящих филологические исследования

Уметь: соотносить свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива.

Владеть: навыками участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива

Актуальность темы семинара обусловлена необходимостью формирования у студентов базовых фоновых знаний о различных методах анализа разного типа художественных текстов, самостоятельного филологического мышления.

Теоретическая часть: Интернет-вариации массовой литературы. Проблема авторства. Фанфикш. Сетевая литература. Ритмическое и жанровое своеобразие современной поэзии. Маргинальные формы стиха. Феномен Интернет-поэзии. Теле- и радиопередачи, Интернет-ресурсы и их роль в современном литературном процессе. Литературные премии. Литературный пиар и писатель как рекламный «проект».

Вопросы и задания:

1. «Реальная» Россия в прозе З.Прилепина: «Патологии», «Санька», «Грех», «Ботинки, полные горячей водкой».

2. Творчество Л.Улицкой: реализм или «неосентиментализм»? Роман «Даниэль Штайн, переводчик»: человек перед Богом и людьми. Проблема экуменизма и толерантности. Еврейская тема.

3. Проблема «героя нашего времени» в литературе 2000-х. Варианты ответов на вечные вопросы. «Герои времени», «лишние люди» и «новые люди» как литературные архетипы. «Андеграунд, или Герой нашего времени» В.Маканина как парадигма для новых «героев».

4. Творчество Т. Толстой. Поэтика и проблематика. Проблема «женского начала» в прозе Толстой. Система ценностей. Пародирование женственности в романе «Кысь» и рассказах. Критика гламурного идеала женственности в сборнике эссе «День». Мужчина и женщина в прозе Толстой. (

Литература:

Перечень основной литературы

1. Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / М. А. Алексеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 98 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06832-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/494076>

2. Ядровская, Е. Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе : учебное пособие для вузов / Е. Р. Ядровская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва :

Издательство Юрайт, 2022. — 236 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06184-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/493782>

3. Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б. А. Ланин. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 339 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05383-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/493244>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

4. Методика преподавания литературы в многонациональных учебных коллективах : учебное пособие : [16+] / Д. В. Абашева, М. И. Агаркова, Т. М. Колядич [и др.] ; под ред. Р. З. Хайруллина, В. К. Сигова. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 374 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575698> . — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4499-0760-8. — DOI 10.23681/575698. — Текст : электронный.

5. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие : [16+] / ред. В. А. Коханова. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 248 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69143>. — ISBN 978-5-9765-0917-7. — Текст : электронный.

6. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе : учебное пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 205 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115123>. — ISBN 978-5-9765-1034-0. — Текст : электронный.

7. Свечникова, И. Н. Учебник литературы — помощник в творчестве : учебное пособие / И. Н. Свечникова. — Москва : Русское слово — учебник, 2015. — 161 с. : табл. — (Инновационная школа). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485455> . — ISBN 978-5-00092-423-5. — Текст : электронный.

8. Водяникова, И. Ф. Методика преподавания гуманитарных дисциплин : учебное пособие : [16+] / И. Ф. Водяникова, Т. Б. Фатхи ; Южный федеральный университет. — 2-е изд. перераб. и доп. — Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. — 111 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570943> . — Библиогр.: с. 101-103. — ISBN 978-5-9275-2957-5. — Текст : электронный.

9. Лотман, Ю. М. Учебник по русской литературе для средней школы : [12+] / Ю. М. Лотман. — Москва : Языки русской культуры, 2000. — 257 с. — (Studia philologica). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473296> . — ISBN 5-7859-0076-9. — Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

13. [http:// biblioclub.ru/](http://biblioclub.ru/) Университетская библиотека онлайн

14. <http://www.rsl.ru> — Российская государственная библиотека.

15. «Национальная электронная библиотека» — https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003765083/

Практическое занятие 6.

Тема: Семья в современной литературе

Цель — посредством данного практического занятия сформировать представление о маргинальных формах русского стиха, стихопрозе.

В результате освоения темы студент должен

ПК-8

Знать: методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Уметь: использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования

Владеть: навыком самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования. Делать выводы и намечать перспективы дальнейшего исследования. Составлять библиографический список к научной работе.

ПК-11

Знать: особенности работы научных коллективов, проводящих филологические исследования

Уметь: соотносить свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива.

Владеть: навыками участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива

Актуальность темы семинара обусловлена необходимостью формирования у студентов базовых фоновых знаний о различных методах анализа разного типа художественных текстов, самостоятельного филологического мышления.

Теоретическая часть: Эволюция творчества Л. Улицкой. От семейной саги к «эпистолярному эпосу» «Даниэля Штайна». «Казус Кукоцкого» как семейный роман и портрет эпохи. «Искренне ваш Шурик», «Медея и ее дети». Трагедия семьи в повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом». Проза О. Славниковой. «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки»: новая версия «семейного» романа. «Один в зеркале». Семейная тема у Р. Сенчина: «Елтышевы». «Санька» З. Прилепина. Проза и драматургия Т. Москвиной. Кризис семьи в романах «Смерть это все мужчины» и «Она что-то знала», «Позор и чистота». Семья в прозе и драматургии Л. Петрушевской 2000-х. Пьеса «Бифем». Апология семьи в повести «Город Света» и сказках. Художественное своеобразие сказок Петрушевской.

Вопросы и задания:

1. Аксиология современной литературы
2. Семья в современной литературе.
3. Бизнесмен как герой времени в прозе А. Рубанова, В. Пелевина, С. Минаева и др. Женский вариант «героини нашего времени». Образ героя времени у А. Иванова («Блуда и МУДО»). Брутальный персонаж З. Прилепина как версия нового героя.
4. Возвращение к мифу у Л. Петрушевской: «Номер Один, или В садах других возможностей».

Литература:

Перечень основной литературы

1. Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / М. А. Алексеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 98 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06832-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/494076>
2. Ядровская, Е. Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе : учебное пособие для вузов / Е. Р. Ядровская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 236 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06184-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/493782>
3. Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б. А. Ланин. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 339 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05383-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/493244>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

4. Методика преподавания литературы в многонациональных учебных коллективах : учебное пособие : [16+] / Д. В. Абашева, М. И. Агаркова, Т. М. Колядич [и др.] ; под ред. Р. З. Хайруллина, В. К. Сигова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 374 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575698> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0760-8. – DOI 10.23681/575698. – Текст : электронный.

5. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие : [16+] / ред. В. А. Коханова. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69143>. – ISBN 978-5-9765-0917-7. – Текст : электронный.

6. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе : учебное пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 205 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115123>. – ISBN 978-5-9765-1034-0. – Текст : электронный.

7. Свечникова, И. Н. Учебник литературы — помощник в творчестве : учебное пособие / И. Н. Свечникова. – Москва : Русское слово — учебник, 2015. – 161 с. : табл. – (Инновационная школа). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485455> . – ISBN 978-5-00092-423-5. – Текст : электронный.

8. Водяникова, И. Ф. Методика преподавания гуманитарных дисциплин : учебное пособие : [16+] / И. Ф. Водяникова, Т. Б. Фатхи ; Южный федеральный университет. – 2-е изд. перераб. и доп. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. – 111 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570943> . – Библиогр.: с. 101-103. – ISBN 978-5-9275-2957-5. – Текст : электронный.

9. Лотман, Ю. М. Учебник по русской литературе для средней школы : [12+] / Ю. М. Лотман. – Москва : Языки русской культуры, 2000. – 257 с. – (Studia philologica). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473296> . – ISBN 5-7859-0076-9. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

16. [http:// biblioclub.ru/](http://biblioclub.ru/) Университетская библиотека онлайн

17. <http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека.

18. «Национальная электронная библиотека» – https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003765083/

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по организации самостоятельной работы
по дисциплине «Феномен массовой литературы»
для студентов направления подготовки 45.04.01 Филология, направленность
(профиль «Современные аспекты отечественной филологии»)

Ставрополь, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины
3. План-график выполнения самостоятельной работы
4. Методические рекомендации по изучению теоретического материала
5. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)
6. Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации
7. Список литературы

1. Введение

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов по дисциплине «Феномен массовой литературы» разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины по направлению 45.04.01 Филология, Направленность (профиль) «Современные аспекты отечественной филологии»

Цель методических рекомендаций к самостоятельной работе по дисциплине – организация внеучебной деятельности обучающихся (самостоятельной работы) как важнейшей части образовательного процесса в системе ФГОС. Самостоятельная работа студента является дидактическим средством развития готовности к личностному и профессиональному самообразованию, формой приобретения навыков и компетенций, соответствующих компетентностной модели выпускника, способом проектирования дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры, участия в опытно-экспериментальной работе.

2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины

Нормы трудоёмкости, отводимые на самостоятельную работу студента в рамках дисциплины, определены учебным планом и отражены в рабочей программе.

Самостоятельная работа студента организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину, выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое для этого внеаудиторное время.

Самостоятельная работа направлена на формирование следующих компетенций:

Индекс	Формулировка:
ПК-8	владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.
ПК-11	владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

В результате освоения дисциплины студент должен.

ПК-8

Знать: методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Уметь: использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования

Владеть: навыком самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования. Делать выводы и намечать перспективы дальнейшего исследования. Составлять библиографический список к научной работе.

ПК-11

Знать: особенности работы научных коллективов, проводящих филологические исследования

Уметь: соотносить свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива.

Владеть: навыками участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива

Цель самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины – на основе комплексного анализа формирование набора общекультурных и профессиональных компетенций будущего магистра по направлению подготовки 45.04.01 – Филология, магистерская программа «Современные аспекты отечественной филологии» в области философских концепций литературоведения, функциональной роли филологии в системе гуманитарных наук и её значения для выработки научного мировоззрения.

Задачи самостоятельной работы:

- выведение системы знаний магистрантов по русскому стихосложению на новый уровень, соответствующий уровню магистратуры;

- знакомство студентов с современными теориями стиховедения, современным состоянием системы русского стиха и явлениями, происходящими в русском стиховом сознании;
- обучение применению различных методов анализа разного типа стихотворных и «пограничных» текстов, самостоятельному филологическому мышлению, столь необходимому магистрам;
- формирование представления о широком стиховедческом контексте, эволюции русского стиха в динамике его развития к современной сложной системе.

3. План-график выполнения самостоятельной работы

Коды реализуемых компетенций	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
				СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
3 семестр						
ПК-8 ПК-11	Тема 1. Аксиология современной литературы	Конспект	собеседование	10,8	1,2	12
ПК-8 ПК-11	Тема 2. «Массовая литература» как социокультурное явление	Конспект	собеседование	10,8	1,2	12
ПК-8 ПК-11	Тема 3. Модернистский вектор современной словесности	Конспект	собеседование	10,8	1,2	12
ПК-8 ПК-11	Тема 4. Отечественный постмодернизм	Конспект	собеседование	10,8	1,2	12
ПК-8 ПК-11	Тема 5. Литература в информационном обществе Формы презентации современной словесности в СМИ	Конспект	собеседование	10,8	1,2	12
ПК-8 ПК-11	Тема 6. Семья в современной литературе	Конспект	собеседование	10,8	1,2	12
Итого за 3 семестр				64,8	7,2	72
Итого				64,8	7,2	72

Для выполнения самостоятельной работы необходимо пользоваться литературой, которая предложена в списке рекомендуемой литературы, Интернет-ресурсами или другими источниками по усмотрению студента.

При изучении дисциплины предусматриваются следующие формы самостоятельной работы студента:

- самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине с конспектированием по разделам;
- работа с электронными ресурсами в сети Интернет;
- конспектирование и реферирование первоисточника и научно-исследовательской литературы;
- подготовка к семинару-круглому столу;
- подготовка мультимедийной презентации;
- подготовка доклада.

4. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы самостоятельной работы по изучению теоретического материала:

1. *Изучение основной и дополнительной литературы по курсу.* В начале каждого семестра студенты знакомятся с технологической картой самостоятельной работы и картой самостоятельной работы с литературой, которые размещены в рабочей программе дисциплины, и начинают самостоятельное освоение основной и дополнительной литературы по курсу, источников периодической печати, работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами, а также другой информации, представленной в базах данных и библиотечных фондах СКФУ. Итогом самостоятельной работы студента с основной и дополнительной литературой может выступать составление плана текста, графического изображения структуры текста, конспектирование текста, подготовка тезисов и другая аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ подготовка выступлений, сообщений, рефератов, докладов, презентаций, эссе), рабочей создающей основу для формирования компетенций, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Важной стороной самостоятельной работы с литературой студента-филолога выступает чтение произведений художественной литературы. Список произведений художественной литературы отражен в рабочей программе дисциплины.

2. *Работа с электронными ресурсами в сети Интернет.* Для повышения эффективности самостоятельной работы студент должен уметь работать в поисковой системе сети Интернет и использовать найденную информацию при подготовке к занятиям. Поиск информации можно вести по автору, заглавию, виду издания, году издания или издательству. Также в сети Интернет доступна услуга по скачиванию методических указаний и учебных пособий, подбору необходимой научной литературы. В СКФУ обеспечивается доступ к современным информационным ресурсам:

Росстата – www.gks.ru;
международная реферативная база данных – www.scopus.com;
электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – www.biblioclub.ru;
электронно-библиотечная система «Лань» – e.lanbook.com;
научная электронная библиотека e-Library – elibrary.ru
электронная библиотека издательства «Юрайт» - biblio-online.ru
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/index.php?page=room&tabs=profile>.
Сайт издательского центра «Академия» - www.academia-moscou.ru
Официальный сайт Российской государственной библиотеки www.rsl.ru

3. *Конспектирование, реферирование, аннотирование первоисточника и научно-исследовательской литературы.* Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом необходимо понимать, что конспект – это не полное переписывание чужого текста. Необходимо знать, что при написании конспекта сначала прочитывается текст – источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идёт со всем

текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

Реферирование — это сложный творческий процесс, в основе которого лежит умение выделить главную информацию из текста первоисточника. Реферирование – процесс аналитически-синтетического обработки информации, которая заключается в анализе первичного документа, нахождении значимых в смысловом отношении данных (основных положений, фактов, доведите день, результатов, выводов) Реферирование имеет целью сократить физический объем первичного документа при сохранении его основного смыслового содержания, используется в научной, издательской, информационной и библиографической деятельности.

Аннотация предполагает изложение краткого содержания книги в аспекте концепции автора, а также краткую характеристику издания. Аннотация показывает отличительные особенности и достоинства аннотируемого произведения.

4. *Подготовка к практическим и лабораторным занятиям.* Данная форма самостоятельной работы студента может выражаться в деятельности по подготовке к круглому столу, подготовке презентаций, сообщений, докладов, проведении собственных исследований, учебно-исследовательских, экспериментально-конструкторских работ, курсовых работ (проектов), выпускных квалификационных работ с использованием баз данных, библиотечных фондов образовательного учреждения, ресурсов сети Интернет.

5. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)

Подготовка к круглому столу

Подготовка к семинару-круглому столу начинается с распределения форм участия и функций студентов, определения круга проблем и вопросов, подлежащих обсуждению; подбора основной и дополнительной литературы.

Цель круглого стола - раскрыть широкий спектр мнений по выбранной для обсуждения проблеме с разных точек зрения, обсудить неясные и спорные моменты, связанные с данной проблемой, и достичь консенсуса.

Задачей круглого стола является мобилизация и активизация участников на решение конкретных актуальных проблем. В этой связи круглый стол имеет специфические особенности: 1) персонализированность информации; 2) полифоничность.

Выделяют три этапа в организации и проведении круглого стола: подготовительный (включает выбор проблемы, острой, актуальной, имеющей различные пути решения; подбор модератора, подбор дискуссионных, подготовка сценария), дискуссионный (выступление модератора, в котором дается определение проблем и понятийного аппарата (тезауруса), устанавливается регламент, правила общей технологии занятия в форме «круглого стола» и информирование об общих правилах коммуникации, затем выступление докладчиков, ответы на вопросы) и завершающий (постдискуссионный, включающий подведение заключительных итогов ведущим, установление общих результатов проводимого мероприятия).

Подготовка доклада (сообщения), сопровождаемого презентацией

Доклад, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова, есть «сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию».

Возможные темы докладов (сообщений) представлены в ФОС по дисциплине. Студент имеет право самостоятельно определить тему доклада. В обоих случаях тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы для подготовки доклада должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой проблемы. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Презентация, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова, представляет собой «способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MSWord, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций – MicrosoftPowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Чётко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение –вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека.

Диаграмма – визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому.

Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Рекомендации по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать

- минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая
- должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 10-12;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточные материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

6. Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации.

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем дисциплины лекционного курса, взаимосвязь тем лекций с практическими занятиями, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определенные формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо самостоятельно изучить представленные темы по рекомендуемым в программе источникам информации.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы
1	Тема 1. Аксиология современной литературы	№ 1,2	№ 1-6	№1,2	№1-7
2	Тема 2. «Массовая литература» как социокультурное явление	№ 1,2	№ 1-6	№1,2	№1-7
3	Тема 3. Модернистский вектор современной словесности	№ 1,2	№ 1-6	№1,2	№1-7
4	Тема 4. Отечественный постмодернизм	№ 1,2	№ 1-6	№1,2	№1-7
5	Тема 5. Литература в информационном обществе Формы презентации современной словесности в СМИ	№ 1,2	№ 1-6	№1,2	№1-7
6	Тема 6. Семья в современной литературе	№ 1,2	№ 1-6	№1,2	№1-7

11

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1.1. Перечень основной литературы

Перечень основной литературы

1. Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / М. А. Алексеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 98 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06832-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/494076>
2. Ядровская, Е. Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе : учебное пособие для вузов / Е. Р. Ядровская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва :

Издательство Юрайт, 2022. — 236 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06184-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/493782>

3. Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б. А. Ланин. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 339 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05383-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/493244>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

1. Методика преподавания литературы в многонациональных учебных коллективах : учебное пособие : [16+] / Д. В. Абашева, М. И. Агаркова, Т. М. Колядич [и др.] ; под ред. Р. З. Хайруллина, В. К. Сигова. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 374 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575698> . — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4499-0760-8. — DOI 10.23681/575698. — Текст : электронный.

2. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие : [16+] / ред. В. А. Коханова. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 248 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69143>. — ISBN 978-5-9765-0917-7. — Текст : электронный.

3. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе : учебное пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 205 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115123>. — ISBN 978-5-9765-1034-0. — Текст : электронный.

4. Свечникова, И. Н. Учебник литературы — помощник в творчестве : учебное пособие / И. Н. Свечникова. — Москва : Русское слово — учебник, 2015. — 161 с. : табл. — (Инновационная школа). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485455> . — ISBN 978-5-00092-423-5. — Текст : электронный.

5. Водяникова, И. Ф. Методика преподавания гуманитарных дисциплин : учебное пособие : [16+] / И. Ф. Водяникова, Т. Б. Фатхи ; Южный федеральный университет. — 2-е изд. перераб. и доп. — Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. — 111 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570943> . — Библиогр.: с. 101-103. — ISBN 978-5-9275-2957-5. — Текст : электронный.

6. Лотман, Ю. М. Учебник по русской литературе для средней школы : [12+] / Ю. М. Лотман. — Москва : Языки русской культуры, 2000. — 257 с. — (Studia philologica). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473296> . — ISBN 5-7859-0076-9. — Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

19. [http:// biblioclub.ru/](http://biblioclub.ru/) Университетская библиотека онлайн

20. <http://www.rsl.ru> — Российская государственная библиотека.

21. «Национальная электронная библиотека» — https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003765083/