

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания

по выполнению практических работ по дисциплине

«Практикум по текстообразованию»

для студентов направления подготовки 45.04.01 Филология

направленность (профиль) «Современные аспекты отечественной
филологии»

**Ставрополь
2026**

Содержание

Введение

Тема 1. Принципы анализа художественного текста

Тема 2. Жанр как фактор текстопостроения

Тема 3. Анализ структурных уровней текста

Тема 4. Композиционный уровень текста

Тема 5. Композиционный анализ текста

Тема 6. Структура повествования

Тема 7. Время в произведении

Тема 8. Пространство в произведении

Тема 9. Сопоставительно-стилистический анализ текста

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Практикум по текстообразованию» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы направления подготовки 45.04.01 Филология.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Практикум по текстообразованию» является формирование набора универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций будущего магистра по направлению подготовки 45.04.01 Филология, направленность (профиль) «Современные аспекты отечественной филологии».

Результатом освоения дисциплины должно стать формирование высокого уровня коммуникативной компетентности будущих специалистов, что предполагает совершенствование умения студентов грамотно использовать языковые средства в типичных для будущей профессиональной деятельности речевых ситуациях. Дисциплина «Практикум по текстообразованию» направлена на овладение теоретическими основами и практическими навыками.

В задачи курса входит ознакомление с практическими принципами построения текстов; усвоение представления о целях, структуре, приемах организации текстов разных жанров; получение практических навыков профессиональной работы по написанию текстов, а также навыков разработки творческого проекта в виртуальной среде.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Ее освоение происходит в 3 семестре.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Наименование компетенций

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ПК-10 способен к созданию сценарных материалов и различных типов текстов, включая программные продукты для телерадиовещательных СМИ	ИД-1ПК10 использует принципы, приемы создания, редактирования, трансформации, реферирования различных типов текстов в решении задач профессиональной деятельности	Знает принципы, приемы создания, редактирования, трансформации, реферирования различных типов текстов в решении задач профессиональной деятельности Умеет верно подбирать

	ИД-2ПК10 подбирает содержательный материал для всех типов тестов, включая программные продукты для телерадиовещательных СМИ, способен создавать тексты разных типов и жанров	содержательный материал для всех типов тестов, включая программные продукты для телерадиовещательных СМИ, создавать тексты разных типов и жанров Результативно владеет
	ИД-3ПК10 владеет приемами и навыками креативного письма и спичрайтерства. Создает, редактирует, трансформирует, реферирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности	приемами и навыками креативного письма и спичрайтерства. Создает, редактирует, трансформирует, реферирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности
ПК-11 владеет навыками планирования и организации работы по созданию и продвижению авторских проектов, основанных на креативных текстах	ИД-1ПК-11 разрабатывает и продвигает творческие проекты в электронных и печатных СМИ	Знает, как правильно разрабатывать и продвигать творческие проекты в электронных и печатных СМИ Умеет осуществлять творческую коммуникацию в виртуальной среде
	ИД-2ПК-11 осуществляет творческую коммуникацию в виртуальной среде	Результативно осуществляет подготовку и проводит творческие конкурсы, олимпиады, игры, квесты для обучающихся и других категорий участников
	ИД-3ПК-11 осуществляет подготовку и проводит творческие конкурсы, олимпиады, игры, квесты для обучающихся и других категорий участников	Владеет на высоком уровне подготовкой научно-популярных и журналистских публикаций, посвященных реализованным и готовящимся творческим проектам
	ИД-4 ПК-11 готовит научно-популярные и журналистские публикации, посвященные реализованным и готовящимся творческим проектам	

Практическое занятие 1

Тема 1. Принципы анализа художественного текста

Цель - овладение теоретическими основами и практическими навыками текстообразования.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы (практического занятия), формируемые компетенции или их части: студенты должны знать основы лингвистической теории и анализа, перспективные направления развития современной лингвистики, положений и концепций в области теории и истории русского языка; уметь отбирать учебное содержание для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся, владеть предметным содержанием.

Актуальность темы практического занятия заключается в необходимости фиксации основных теоретических вопросов в области развития языка.

План

1. Художественный текст как упорядоченное и завершенное целое.
2. Принципы анализа художественного текста.
3. Факторы текстообразования.

Теоретическая часть. При подготовке к занятию тщательно изучите теоретические работы по текстообразованию: как подобрать содержательный материал для выставки, презентации, тематического мероприятия, круглого стола, дискуссии, написать библиографический обзор. Обязательным условием ответов на поставленные вопросы и усвоения материала практического занятия является знание основных терминов текстообразования.

Вопросы и задания

1. Как соотносятся понятия поэтический язык, язык художественной литературы и литературный язык?
2. В чем проявляется эстетическая функция языка?

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Дымарский, М. Я. Проблемы текстообразования и художественный текст (на материале русской прозы XIX-XX вв.) : Монография / М. Я. Дымарский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Эдиториал УРСС, 2021. - 328 с. - Библиогр.: с. 312-324. - ISBN 5-8360-0413-7

Дополнительная литература

1. Ревзина О.Г. Методы анализа художественного текста // Структура и семантика художественного текста. М., 1999. С. 301 – 316.
2. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. М., 1989.
3. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ художественного текста. СПб, 1999.
4. Кайда Л. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи. М., 2000.

Интернет- ресурсы:

1. Справочно-информационный портал «Грамота.ру». [Электронный ресурс] - <http://www.gramota.ru/>
2. Филиппова Л.С., Филиппов В.А. Русский язык и культура речи // Российский образовательный портал. [Электронный ресурс] - www.distance.ru/4stud/umk/russian/russian.html
3. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/>
<http://www.diss.rsl.ru>
4. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ): <http://uisrussia.msu.ru>

Практическое занятие 2

Тема 2. Жанр как фактор текстопостроения

Цель - овладение теоретическими основами и практическими навыками текстообразования.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы (практического занятия), формируемые компетенции или их части: студенты должны знать основы лингвистической теории и анализа, перспективные направления развития современной лингвистики, положений и концепций в области теории и истории русского языка; уметь отбирать учебное содержание для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся, владеть предметным содержанием.

Актуальность темы практического занятия заключается в необходимости фиксации основных теоретических вопросов в области развития языка.

План

1. Жанры литературного произведения.
2. Интеграция речевых и литературных жанров.

Теоретическая часть. При подготовке к занятию тщательно изучите теоретические работы по текстообразованию: как подобрать содержательный материал для выставки, презентации, тематического мероприятия, круглого стола, дискуссии, написать библиографический обзор. Обязательным условием ответов на поставленные вопросы и усвоения материала практического занятия является знание основных терминов текстообразования.

Вопросы и задания

1. Проанализируйте композиционно-речевое единство стихотворения О. Мандельштама «Кому зима – арак и пунш голубоглазый...» (1922), опираясь на категории лирического субъекта, адресата сообщения, словарь текста и последовательность тематического развития.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Дымарский, М. Я. Проблемы текстообразования и художественный текст (на материале русской прозы XIX-XX вв.) : Монография / М. Я. Дымарский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Эдиториал УРСС, 2021. - 328 с. - Библиогр.: с. 312-324. - ISBN 5-8360-0413-7

Дополнительная литература

1. Ревзина О.Г. Методы анализа художественного текста // Структура и семантика художественного текста. М., 1999. С. 301 – 316.
2. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. М., 1989.
3. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ художественного текста. СПб, 1999.
4. Кайда Л. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи. М., 2000.

Интернет- ресурсы:

5. Справочно-информационный портал «Грамота.ру». [Электронный ресурс] - <http://www.gramota.ru/>
6. Филиппова Л.С., Филиппов В.А. Русский язык и культура речи // Российский образовательный портал. [Электронный ресурс] - www.distance.ru/4stud/umk/russian/russian.html
7. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/>
<http://www.diss.rsl.ru>
8. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ): <http://uisrussia.msu.ru>

Практическое занятие 3

Тема 3. Анализ структурных уровней текста

Цель - овладение теоретическими основами и практическими навыками текстообразования.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы (практического занятия), формируемые компетенции или их части: студенты должны знать основы лингвистической теории и анализа, перспективные направления развития современной лингвистики, положений и концепций в области теории и истории русского языка; уметь отбирать учебное содержание для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся, владеть предметным содержанием.

Актуальность темы практического занятия заключается в необходимости фиксации основных теоретических вопросов в области развития языка.

План:

1. Организация текста.
2. Уровни текста.
3. Семантика текстовых единиц

Теоретическая часть. При подготовке к занятию тщательно изучите теоретические работы по текстообразованию: как подобрать содержательный материал для выставки, презентации, тематического мероприятия, круглого

стола, дискуссии, написать библиографический обзор. Обязательным условием ответов на поставленные вопросы и усвоения материала практического занятия является знание основных терминов текстообразования.

Вопросы и задания

1. В чем заключается существенное различие речевой структуры текстов разных функциональных стилей? Подберите примеры и докажите свои рассуждения анализом конкретных текстов.

Рекомендуемая литература

Основная литература

2. Дымарский, М. Я. Проблемы текстообразования и художественный текст (на материале русской прозы XIX-XX вв.) : Монография / М. Я. Дымарский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Эдиториал УРСС, 2021. - 328 с. - Библиогр.: с. 312-324. - ISBN 5-8360-0413-7

Дополнительная литература

1. Ревзина О.Г. Методы анализа художественного текста // Структура и семантика художественного текста. М., 1999. С. 301 – 316.

2. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. М., 1989.

3. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ художественного текста. СПб, 1999.

4. Кайда Л. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи. М., 2000.

Интернет-ресурсы:

9. Справочно-информационный портал «Грамота.ру». [Электронный ресурс] - <http://www.gramota.ru/>

10. Филиппова Л.С., Филиппов В.А. Русский язык и культура речи // Российский образовательный портал. [Электронный ресурс] - www.distance.ru/4stud/umk/russian/russian.html

11. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/http://www.diss.rsl.ru>

12. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ): <http://uisrussia.msu.ru>

Практическое занятие 4

Тема 4. Композиционный уровень текста

Цель - овладение теоретическими основами и практическими навыками текстообразования.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы (практического занятия), формируемые компетенции или их части: студенты должны знать основы лингвистической теории и анализа, перспективные направления развития современной лингвистики, положений и концепций в области теории и истории русского языка; уметь отбирать учебное содержание для реализации в различных формах обучения

в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся, владеть предметным содержанием.

Актуальность темы практического занятия заключается в необходимости фиксации основных теоретических вопросов в области развития языка.

План:

1. Композиция текста как строение, соотношение и взаимное расположение частей речевого произведения.
2. Функции композиции.
3. Композиционные приемы

Теоретическая часть. При подготовке к занятию тщательно изучите теоретические работы по текстообразованию: как подобрать содержательный материал для выставки, презентации, тематического мероприятия, круглого стола, дискуссии, написать библиографический обзор. Обязательным условием ответов на поставленные вопросы и усвоения материала практического занятия является знание основных терминов текстообразования.

Вопросы и задания

1. Прочитайте статью М.Л. Гаспарова «Снова тучи надо мной...». С чего следует начинать анализ текста? Какие приемы для этой цели предлагает М.Л. Гаспаров? Какие принципы разбора необходимо учитывать, используя методику имманентного анализа?

Рекомендуемая литература

Основная литература

3. Дымарский, М. Я. Проблемы текстообразования и художественный текст (на материале русской прозы XIX-XX вв.) : Монография / М. Я. Дымарский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Эдиториал УРСС, 2021. - 328 с. - Библиогр.: с. 312-324. - ISBN 5-8360-0413-7

Дополнительная литература

1. Ревзина О.Г. Методы анализа художественного текста // Структура и семантика художественного текста. М., 1999. С. 301 – 316.
2. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. М., 1989.
3. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ художественного текста. СПб, 1999.
4. Кайда Л. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи. М., 2000.

Интернет-ресурсы:

13. Справочно-информационный портал «Грамота.ру». [Электронный ресурс] - <http://www.gramota.ru/>
14. Филиппова Л.С., Филиппов В.А. Русский язык и культура речи // Российский образовательный портал. [Электронный ресурс] - www.distance.ru/4stud/umk/russian/russian.html
15. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/http://www.diss.rsl.ru>

Практическое занятие 5.

Тема 5. Композиционный анализ текста

Цель - овладение теоретическими основами и практическими навыками текстообразования.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы (практического занятия), формируемые компетенции или их части: студенты должны знать основы лингвистической теории и анализа, перспективные направления развития современной лингвистики, положений и концепций в области теории и истории русского языка; уметь отбирать учебное содержание для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся, владеть предметным содержанием.

Актуальность темы практического занятия заключается в необходимости фиксации основных теоретических вопросов в области развития языка.

План:

1. Понятие о сильной позиции текста.
2. Принципы стилистики и методы декодирования.
3. Метод эксперимента

Теоретическая часть. При подготовке к занятию тщательно изучите теоретические работы по текстообразованию: как подобрать содержательный материал для выставки, презентации, тематического мероприятия, круглого стола, дискуссии, написать библиографический обзор. Обязательным условием ответов на поставленные вопросы и усвоения материала практического занятия является знание основных терминов текстообразования.

Вопросы и задания

1. Подберите примеры из художественных текстов, соответствующие разным функционально-смысловым типам речи и разным коммуникативным регистрам и охарактеризуйте их.

Рекомендуемая литература

Основная литература

4. Дымарский, М. Я. Проблемы текстообразования и художественный текст (на материале русской прозы XIX-XX вв.) : Монография / М. Я. Дымарский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Эдиториал УРСС, 2021. - 328 с. - Библиогр.: с. 312-324. - ISBN 5-8360-0413-7

Дополнительная литература

1. Ревзина О.Г. Методы анализа художественного текста // Структура и семантика художественного текста. М., 1999. С. 301 – 316.
2. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. М., 1989.

3. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ художественного текста. СПб, 1999.

4. Кайда Л. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи. М., 2000.

Интернет- ресурсы:

17. Справочно-информационный портал «Граммота.ру». [Электронный ресурс] - <http://www.gramota.ru/>

18. Филиппова Л.С., Филиппов В.А. Русский язык и культура речи // Российский образовательный портал. [Электронный ресурс] - www.distance.ru/4stud/umk/russian/russian.html

19. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/>
<http://www.diss.rsl.ru>

20. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ): <http://uisrussia.msu.ru>

Практическое занятие 6

Тема 6. Структура повествования

Цель - овладение теоретическими основами и практическими навыками текстообразования.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы (практического занятия), формируемые компетенции или их части: студенты должны знать основы лингвистической теории и анализа, перспективные направления развития современной лингвистики, положений и концепций в области теории и истории русского языка; уметь отбирать учебное содержание для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся, владеть предметным содержанием.

Актуальность темы практического занятия заключается в необходимости фиксации основных теоретических вопросов в области развития языка.

План:

1. Структура повествования.
2. Формы повествования.
3. Стилистические, лексические, грамматические и синтаксические средства создания образа говорящего

Теоретическая часть. При подготовке к занятию тщательно изучите теоретические работы по текстообразованию: как подобрать содержательный материал для выставки, презентации, тематического мероприятия, круглого стола, дискуссии, написать библиографический обзор. Обязательным условием ответов на поставленные вопросы и усвоения материала практического занятия является знание основных терминов текстообразования.

Вопросы и задания

1. Авторская модальность и формы ее выражение в тексте.

2. Заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки в аспекте категории модальности текста.

Рекомендуемая литература

Основная литература

5. Дымарский, М. Я. Проблемы текстообразования и художественный текст (на материале русской прозы XIX-XX вв.) : Монография / М. Я. Дымарский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Эдиториал УРСС, 2021. - 328 с. - Библиогр.: с. 312-324. - ISBN 5-8360-0413-7

Дополнительная литература

1. Ревзина О.Г. Методы анализа художественного текста // Структура и семантика художественного текста. М., 1999. С. 301 – 316.

2. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. М., 1989.

3. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ художественного текста. СПб, 1999.

4. Кайда Л. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи. М., 2000.

Интернет- ресурсы:

21. Справочно-информационный портал «Граммота.ру». [Электронный ресурс] - <http://www.gramota.ru/>

22. Филиппова Л.С., Филиппов В.А. Русский язык и культура речи // Российский образовательный портал. [Электронный ресурс] - www.distance.ru/4stud/umk/russian/russian.html

23. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/>
<http://www.diss.rsl.ru>

24. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ): <http://uisrussia.msu.ru>

Практическое занятие 7

Тема 7. Время в произведении

Цель - овладение теоретическими основами и практическими навыками текстообразования.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы (практического занятия), формируемые компетенции или их части: студенты должны знать основы лингвистической теории и анализа, перспективные направления развития современной лингвистики, положений и концепций в области теории и истории русского языка; уметь отбирать учебное содержание для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся, владеть предметным содержанием.

Актуальность темы практического занятия заключается в необходимости фиксации основных теоретических вопросов в области развития языка.

План:

1. Категория художественного времени, ее системный характер
2. Эстетический потенциал грамматических форм времени.

3. Культурологические модели времени

Теоретическая часть. При подготовке к занятию тщательно изучите теоретические работы по текстообразованию: как подобрать содержательный материал для выставки, презентации, тематического мероприятия, круглого стола, дискуссии, написать библиографический обзор. Обязательным условием ответов на поставленные вопросы и усвоения материала практического занятия является знание основных терминов текстообразования.

Вопросы и задания

1. Какие образы реализуют интертекстуальную связь, докажите, что интертекстуальность служит созданию художественного времени текста.

Рекомендуемая литература

Основная литература

6. Дымарский, М. Я. Проблемы текстообразования и художественный текст (на материале русской прозы XIX-XX вв.) : Монография / М. Я. Дымарский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Эдиториал УРСС, 2021. - 328 с. - Библиогр.: с. 312-324. - ISBN 5-8360-0413-7

Дополнительная литература

1. Ревзина О.Г. Методы анализа художественного текста // Структура и семантика художественного текста. М., 1999. С. 301 – 316.

2. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. М., 1989.

3. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ художественного текста. СПб, 1999.

4. Кайда Л. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи. М., 2000.

Интернет-ресурсы:

25. Справочно-информационный портал «Грамота.ру». [Электронный ресурс] - <http://www.gramota.ru/>

26. Филиппова Л.С., Филиппов В.А. Русский язык и культура речи // Российский образовательный портал. [Электронный ресурс] - www.distance.ru/4stud/umk/russian/russian.html

27. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/http://www.diss.rsl.ru>

28. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ): <http://uisrussia.msu.ru>

Практическое занятие 8

Тема 8. Пространство в произведении

Цель - овладение теоретическими основами и практическими навыками текстообразования.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы (практического занятия), формируемые компетенции или их части: студенты должны знать основы лингвистической теории и анализа, перспективные направления развития современной лингвистики,

положений и концепций в области теории и истории русского языка; уметь отбирать учебное содержание для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся, владеть предметным содержанием.

Актуальность темы практического занятия заключается в необходимости фиксации основных теоретических вопросов в области развития языка.

План:

1. Категория художественного пространства.
2. Художественное пространство как семиотическая реальность.
3. Пространственная архитектура текста и художественное пространство.
4. Языковые средства выражения пространственных отношений

Теоретическая часть. При подготовке к занятию тщательно изучите теоретические работы по текстообразованию: как подобрать содержательный материал для выставки, презентации, тематического мероприятия, круглого стола, дискуссии, написать библиографический обзор. Обязательным условием ответов на поставленные вопросы и усвоения материала практического занятия является знание основных терминов текстообразования.

Вопросы и задания

1. Какие образы реализуют интертекстуальную связь, докажите, что интертекстуальность служит созданию художественного пространства текста.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Дымарский, М. Я. Проблемы текстообразования и художественный текст (на материале русской прозы XIX-XX вв.) : Монография / М. Я. Дымарский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Эдиториал УРСС, 2021. - 328 с. - Библиогр.: с. 312-324. - ISBN 5-8360-0413-7

Дополнительная литература

1. Ревзина О.Г. Методы анализа художественного текста // Структура и семантика художественного текста. М., 1999. С. 301 – 316.
2. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. М., 1989.
3. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ художественного текста. СПб, 1999.
4. Кайда Л. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи. М., 2000.

Интернет- ресурсы:

29. Справочно-информационный портал «Грамота.ру». [Электронный ресурс] - <http://www.gramota.ru/>
30. Филиппова Л.С., Филиппов В.А. Русский язык и культура речи // Российский образовательный портал. [Электронный ресурс] - www.distance.ru/4stud/umk/russian/russian.html

31. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/>
<http://www.diss.rsl.ru>

32. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ): <http://uisrussia.msu.ru>

Практическое занятие 9

Тема 9. Сопоставительно-стилистический анализ текста

Цель - овладение теоретическими основами и практическими навыками текстообразования.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы (практического занятия), формируемые компетенции или их части: студенты должны знать основы лингвистической теории и анализа, перспективные направления развития современной лингвистики, положений и концепций в области теории и истории русского языка; уметь отбирать учебное содержание для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся, владеть предметным содержанием.

Актуальность темы практического занятия заключается в необходимости фиксации основных теоретических вопросов в области развития языка.

План:

1. Сопоставительно-стилистический метод.
2. Межтекстовые связи
3. Приемы межтекстовых связей

Теоретическая часть. При подготовке к занятию тщательно изучите теоретические работы по текстообразованию: как подобрать содержательный материал для выставки, презентации, тематического мероприятия, круглого стола, дискуссии, написать библиографический обзор. Обязательным условием ответов на поставленные вопросы и усвоения материала практического занятия является знание основных терминов текстообразования.

Вопросы и задания

1. Сделайте сопоставительно-стилистический анализ текстов Лермонтова и Тютчева. Чем они отличаются в концептуально-смысловом плане? Благодаря какой морфологической категории создается две разные концепции одного и того же исходного текста в переложениях Лермонтова и Тютчева?

Рекомендуемая литература

Основная литература

7. Дымарский, М. Я. Проблемы текстообразования и художественный текст (на материале русской прозы XIX-XX вв.) : Монография / М. Я. Дымарский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Эдиториал УРСС, 2021. - 328 с. - Библиогр.: с. 312-324. - ISBN 5-8360-0413-7

Дополнительная литература

1. Ревзина О.Г. Методы анализа художественного текста // Структура и семантика художественного текста. М., 1999. С. 301 – 316.

2. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. М., 1989.

3. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ художественного текста. СПб, 1999.

4. Кайда Л. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи. М., 2000.

Интернет- ресурсы:

33. Справочно-информационный портал «Грамота.ру». [Электронный ресурс] - <http://www.gramota.ru/>

34. Филиппова Л.С., Филиппов В.А. Русский язык и культура речи // Российский образовательный портал. [Электронный ресурс] - www.distance.ru/4stud/umk/russian/russian.html

35. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/>
<http://www.diss.rsl.ru>

36. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ): <http://uisrussia.msu.ru>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические рекомендации
для студентов по организации самостоятельной работы по дисциплине
«Практикум по текстообразованию»
для студентов направления подготовки 45.04.01 Филология
направленность (профиль) «Современные аспекты отечественной
филологии»

Ставрополь
2026

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Общая характеристика самостоятельной работы магистрантов при изучении дисциплины

Технологическая карта самостоятельной работы магистранта

План-график выполнения самостоятельной работы

Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Методические указания по подготовке к собеседованию

Методические указания по подготовке индивидуального проекта

Критерии оценки

Список рекомендуемой литературы

Введение

Методические указания предназначены для студентов направления подготовки 45.04.01 Филология при организации и выполнении самостоятельной работы по дисциплине «Практикум по текстообразованию».

Цель методических рекомендаций – оказание помощи студентам в организации и выполнении самостоятельной работы по данной дисциплине.

Настоящие методические указания содержат такие виды работ, которые позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями и опытом творческой и исследовательской деятельности и ориентированы на достижение следующей цели: формирование набора универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций будущего магистра по направлению подготовки 45.04.01 Филология, направленность (профиль) «Современные аспекты отечественной филологии».

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

-правильно использовать принципы, приемы создания, редактирования, трансформации, реферирования различных типов текстов в решении задач профессиональной деятельности; верно подбирать содержательный материал для всех типов тестов, включая программные продукты для телерадиовещательных СМИ, способен создавать тексты разных типов и жанров; результативно владеть приемами и навыками креативного письма и спичрайтерства, создавать, редактировать, трансформировать, реферировать различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности; правильно разрабатывать и продвигать творческие проекты в электронных и печатных СМИ; верно осуществлять творческую коммуникацию в виртуальной среде; результативно осуществлять подготовку и проводить творческие конкурсы, олимпиады, игры, квесты для обучающихся и других категорий участников; на высоком уровне готовить научно-популярные и журналистские публикации, посвященные реализованным и готовящимся творческим проектам.

Методические указания выступают в качестве информационного и практического источника.

На самостоятельную работу студентов отводится 54 часа

Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Практикум по текстообразованию»

Самостоятельная работа студентов (СРС) выражает одну из значимых форм образовательного процесса, которая способствует формированию творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности.

Самостоятельная работа студента содействует развитию умения учиться, формировать у студента способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире.

Самостоятельная работа студентов - это деятельность, связанная с воспитанием мышления будущего профессионала, всякий вид работ,

создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной активности. Это совокупность всей самостоятельной деятельности студентов как в учебной аудитории, так и вне её, в контакте с преподавателем и в его отсутствии.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных работ - на лекциях, практических и семинарских занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре при выполнении студентом учебных и творческих задач.

Самостоятельная работа студентов может осуществляться как в аудитории, так и вне ее, обычно это в основном внеаудиторная деятельность студента. Для активного владения знаниями в процессе аудиторной работы необходимо не только понимание учебного материала, но и творческое его восприятие.

Основные формы реализации самостоятельной **работы и контроля** знаний являются:

Опорный конспект темы – письменный текст, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать – значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Данный вид самостоятельной работы направлен на формирование представлений о культурных различиях народов мира и России.

Проект – данная форма контроля нацелена на формирование знаний основных сведений о народах региона и понимание особенностей становления этносоциальной и этнополитической структуры южнороссийского макрорегиона, умения получать необходимую информацию, грамотно формулировать и выражать свою точку зрения; навыками проектной деятельности.

Коллоквиум – средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя со студентом. Данный вид самостоятельной работы направлен на формирование знаний социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий народов мира и России; принципов работы в полиэтничном и поликонфессиональном социуме.

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Данный вид самостоятельной

работы направлен на формирование принципов и правил культуры межнационального общения.

Текущий контроль осуществляется в процессе индивидуальных и групповых консультаций, собеседований, в процессе анализа и самоанализа самостоятельной работы.

Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося

Коды реализуемых компетенций, индикатора (ов)	Вид деятельности студентов	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
			СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
3 семестр					
ПК-10 ИД-1 ПК-10 ИД-2 ПК-10 ИД-3 ПК-10 ИД-1 ПК-11 ИД-2 ПК-11 ИД-3 ПК-11 ИД-4	Собеседование Темы: 1-4, 6,8,9	Вопросы для собеседования	14,9	3,1	18
ПК-10 ИД-1 ПК-10 ИД-2 ПК-10 ИД-3 ПК-11 ИД-1 ПК-11 ИД-2 ПК-11 ИД-3 ПК-11 ИД-4	Подготовка сообщения Тема 7	Выступление с сообщением	14,2	3,8	18
ПК-10 ИД-1 ПК-10 ИД-2 ПК-10 ИД-3 ПК-11 ИД-1 ПК-11 ИД-2 ПК-11 ИД-3 ПК-11 ИД-4	Выполнение индивидуального творческого задания Тема 5	Презентация индивидуального творческого задания	15,3	2,7	18
Итого за 3 семестр			44,4	9,6	54
Итого			44,4	9,6	54

Методические указания по изучению теоретического материала

Работа с конспектом лекций

Работа с конспектом лекций заключается в том, что студент в период между лекционными занятиями изучает материал конспекта формулирует вопросы по неясным положениям изученного материала и задает их во время, отведенное учебным планом на контроль самостоятельной работы студента или во время практических занятий.

Чтение основной и дополнительной литературы по курсу с конспектированием по разделам

Самостоятельная работа при чтении учебной литературы начинается с изучения источников по соответствующей теме учебной программы. При изучении нового материала составляется конспект, которым студент пользуется затем во время практических занятий.

Работа с электронными ресурсами в сети Интернет

Для повышения эффективности самостоятельной работы студент должен уметь работать в поисковой системе сети Интернет и использовать найденную информацию при подготовке к занятиям. Поиск информации можно вести по автору, заглавию, виду издания, году издания или издательству. Также в сети Интернет доступна услуга по скачиванию методических указаний и учебных пособий, подбору необходимой научной литературы.

Конспектирование и реферирование первоисточника и научно-исследовательской литературы

Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом следует помнить, что конспект – это не полное переписывание чужого текста. При написании конспекта текст источник следует прочитать, выделить в нем основные положения, подобрать примеры, перекомпоновать материал (при необходимости), а уже затем оформлять текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идёт со всем текстом источника, или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

Реферирование — сложный творческий процесс, в основе которого лежит умение выделить главную информацию из текста первоисточника. Реферирование заключается в анализе первичного документа, нахождении значимых в смысловом отношении данных (основных положений, фактов, доведите день, результатов, выводов) и имеет целью сократить физический объем первичного документа при сохранении его основного смыслового содержания. Оно используется в научной, издательской, информационной и библиографической деятельности.

Задания для самостоятельной работы

Тема СРС 1. Принципы анализа художественного текста

Цель - овладение теоретическими основами и практическими навыками текстообразования.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы (практического занятия), формируемые компетенции или их части: студенты должны знать основы лингвистической теории и анализа, перспективные направления развития современной лингвистики, положений и концепций в области теории и истории русского языка; уметь отбирать учебное содержание для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся, владеть предметным содержанием.

Форма СРС – индивидуальное собеседование по заданиям для контроля владения компетенциями.

Вопросы и задания

1. Чем отличается художественный текст от других типов текста. Назовите основные категории и свойства текста, раскройте их содержание.
2. Раскройте понятия «уровни текста» и «уровни анализа текста».

Тема СРС 2. Жанр как фактор текстопостроения

Цель - овладение теоретическими основами и практическими навыками текстообразования.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы (практического занятия), формируемые компетенции или их части: студенты должны знать основы лингвистической теории и анализа, перспективные направления развития современной лингвистики, положений и концепций в области теории и истории русского языка; уметь отбирать учебное содержание для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся, владеть предметным содержанием.

Форма СРС – индивидуальное собеседование по заданиям для контроля владения компетенциями.

Вопросы и задания

1. Речевые жанры и адресованная речь
2. Первичные речевые жанры и устойчивые риторические формы развития темы в лирическом стихотворении.

Тема СРС 3. Анализ структурных уровней текста

Цель - овладение теоретическими основами и практическими навыками текстообразования.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы (практического занятия), формируемые компетенции или их части: студенты должны знать основы лингвистической теории и анализа, перспективные направления развития современной лингвистики, положений и концепций в области теории и истории русского языка; уметь отбирать учебное содержание для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся, владеть предметным содержанием.

Форма СРС – индивидуальное собеседование по заданиям для контроля владения компетенциями.

Вопросы и задания

1. В чем заключается существенное различие речевой структуры текстов разных функциональных стилей? Подберите примеры и докажите свои рассуждения анализом конкретных текстов.

Тема СРС 4. Композиционный уровень текста

Цель - овладение теоретическими основами и практическими навыками текстообразования.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы (практического занятия), формируемые компетенции или их части: студенты должны знать основы лингвистической теории и анализа, перспективные направления развития современной лингвистики, положений и концепций в области теории и истории русского языка; уметь отбирать учебное содержание для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся, владеть предметным содержанием.

Форма СРС – индивидуальное собеседование по заданиям для контроля владения компетенциями.

Вопросы и задания

1. Проанализируйте стихотворение А. Ахматовой “Родная земля”, выявите и опишите семантический и коннотативный объем речевых единиц *земля, прах, и мелем, и месим, и крошим...* Какую роль в этом стихотворении играет эпиграф?

Тема СРС 6. Структура повествования

Цель - овладение теоретическими основами и практическими навыками текстообразования.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы (практического занятия), формируемые компетенции или их части: студенты должны знать основы лингвистической теории и анализа, перспективные направления развития современной лингвистики, положений и концепций в области теории и истории русского языка; уметь отбирать учебное содержание для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся, владеть предметным содержанием.

Форма СРС – индивидуальное собеседование по заданиям для контроля владения компетенциями.

Вопросы и задания

1. Изучить раздел «Структура повествования» в работе Николиной Н.А. «Филологический анализ текста» (М., 2003. С. 92 – 101), особо обратив внимание на терминологию план анализа структуры повествования прозаического текста.

Тема СРС 8. Пространство в произведении

Цель - овладение теоретическими основами и практическими навыками текстообразования.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы (практического занятия), формируемые компетенции или их части: студенты должны знать основы лингвистической теории и анализа, перспективные направления развития современной лингвистики, положений и концепций в области теории и истории русского языка; уметь отбирать учебное содержание для реализации в различных формах обучения

в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся, владеть предметным содержанием.

Форма СРС – индивидуальное собеседование по заданиям для контроля владения компетенциями.

Вопросы и задания

1. Какие образы реализуют интертекстуальную связь?
2. Докажите, что интертекстуальность служит созданию художественного пространства текста.

Тема СРС 9. Сопоставительно-стилистический анализ текста

Цель - овладение теоретическими основами и практическими навыками текстообразования.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы (практического занятия), формируемые компетенции или их части: студенты должны знать основы лингвистической теории и анализа, перспективные направления развития современной лингвистики, положений и концепций в области теории и истории русского языка; уметь отбирать учебное содержание для реализации в различных формах обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся, владеть предметным содержанием.

Форма СРС – индивидуальное собеседование по заданиям для контроля владения компетенциями.

Вопросы и задания

1. Проведите сопоставительно-стилистический анализ стихотворений М. Лермонтова «Горные вершины», А. Фета «Чудная картина» и С. Есенина «Снежная равнина...». На каких уровнях текстовой организации и в чем проявляется сродство этих текстов? Определите, какие разноуровневые элементы структуры текста придают каждому тексту художественную уникальность.

Методические указания по видам работ

Подготовка мультимедийной презентации

Презентация, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова: «... способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить, каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека.

Диаграмма – визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому.

Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать
- минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая
- должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 10-12;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы
- выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Доклад, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова, представляет собой «... сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию».

Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов.

Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели

Методика проведения Круглого стола.

Круглый стол открывает ведущий. Он представляет участников дискуссии, направляет её ход, следит за регламентом, который определяется в начале обсуждения, обобщает итоги, суммирует конструктивные предложения. Обсуждение в рамках Круглого стола должно носить конструктивный характер, не должно сводиться, с одной стороны, только к отчетам о проделанной работе, а с другой, - только к критическим выступлениям. Сообщения должны быть краткими, не более 10-12 минут. В конце Круглого стола подводятся его итоги, выставляются оценки участникам дискуссии.

Варианты проведения «круглых столов»:

Первый вариант - участники выступают с докладами, затем проводится их обсуждение. При этом ведущий принимает в заседании относительно скромное участие - распределяет время выступлений, предоставляет слово участникам обсуждения.

Второй вариант - ведущий интервьюирует участников Круглого стола или выдвигает тезисы для обсуждения. В этом случае он следит за тем, чтобы высказались все участники, «держит» ход обсуждения в русле главной проблемы, ради которой организована встреча за «круглым столом». Такой способ проведения Круглого стола вызывает большой интерес у аудитории. Но он требует от ведущего большого мастерства и глубокого знания «нюансов» обсуждаемой проблемы.

Третий вариант «методические посиделки». Организация такого круглого стола имеет свои особенности. Для обсуждения предлагаются вопросы, существенные для решения каких-то ключевых задач учебно-воспитательного процесса. Тема обсуждения заранее не объявляется. В этом случае мастерство ведущего Круглого стола заключается в том, чтобы в непринужденной обстановке вызвать слушателей на откровенный разговор по обсуждаемому вопросу и подвести их к определенным выводам. Целью таких «посиделок» является формирование правильной точки зрения по определенной проблеме; создание благоприятного психологического климата в данной группе слушателей.

Четвертый вариант - «методический диалог». В рамках такой формы Круглого стола слушатели заранее знакомятся с темой обсуждения, получают теоретическое домашнее задание. Методический диалог ведется по определенной проблеме между ведущим и слушателями или между группами слушателей. Движущей силой диалога является культура общения и активность слушателей. Большое значение имеет общая эмоциональная атмосфера, которая позволяет вызвать чувство внутреннего единства. В заключение делается вывод по теме, принимается решение о дальнейших совместных действиях.

Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо: ознакомиться заранее (за неделю до проведения) с вопросами Круглого стола; подобрать материал, необходимый для развернутых ответов на каждый вопрос; четко отработать все этапы Круглого стола.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования: подготовленным конспектом, справочными материалами по заданной теме.

При проверке задания оцениваются: глубина выбранного по теме материала, полнота ответа на дискуссионные вопросы Круглого стола, владение материалом, активность участия в обсуждении вопросов Круглого стола, самостоятельность суждений, логичность выводов.

Список литературы, рекомендуемый к использованию в самостоятельной работе студентов

Основная литература

1. Уткин, А. Белое зеркало: учебник по интерактивному сторителлингу в кино, VR и иммерсивном театре / А. Уткин, Н. Покровская. — Москва: Альпина Паблишер, 2020. — 240 с.

Дополнительная литература

1. Аннет Симмонс Сторителлинг : как использовать силу историй / Симмонс Аннет ; перевод А. Анваер. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 263 с.
2. Уитни Кесенбери Сторителлинг в проектировании интерфейсов : как создавать истории, улучшающие дизайн / Кесенбери Уитни, Брукс Кевин ; перевод А. Сарычев, Л. Поминова. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 316 с.

Интернет- ресурсы:

37. Справочно-информационный портал «Грамота.ру». [Электронный ресурс] - <http://www.gramota.ru/>
38. Филиппова Л.С., Филиппов В.А. Русский язык и культура речи // Российский образовательный портал. [Электронный ресурс] - www.distance.ru/4stud/umk/russian/russian.html
39. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/http://www.diss.rsl.ru>
40. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ): <http://uisrussia.msu.ru>