

Подписан: Колесникова Марина Евгеньевна

Дата: 2021-08-28 10:30:37

Информация о владельце:

ФИО: Колесникова Марина Евгеньевна

Должность: директор Гуманитарного института

Дата подписания: 04.07.2024 14:16:38

Уникальный программный ключ:

f2fdf4a043418602989d134129dbde65f78623d5

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

Аннотация дисциплины

Наименование дисциплины	Современный литературный процесс
Содержание	Литература первой половины 20 в.: общая характеристика. Литературный процесс начала XX века в контексте истории, развития культуры, философии, искусства. Кризис представлений о культуре как основа специфики литературного развития. Утрата христианской доктриной положения культурной доминанты, изменение материального облика жизни, НТР и появление новых искусств. Возможность тиражирования как основа разрушения культовой основы искусства. Изменение структуры литературного произведения, трансформации роли читателя, появление массовой литературы. Реализм и модернизм как основные типы художественного сознания в начале XX века. Модернизм в зарубежной литературе. Уровни литературного процесса и литературные направления во вт. пол. 20 в. Список обязательных теоретических понятий: литературный экзистенциализм, экзистенция, «пограничная ситуация», «театр абсурда»/антитеатр, «новый роман»/антироман, смерть автора, текст, письмо, всезнающий (невьявленный) повествователь, рассказчик, игровая поэтика, точка зрения, повествовательное пространство, гено-текст, фено-текст, другой, фэнтэзи. Синтез философии и литературы в творчестве Ж.-П. Сартра. Философская повесть А. Камю «Посторонний»: проблематика и поэтика. Проблема языка и сознания в драматургии абсурда. Язык драматургии абсурда: анализ поэтики драмы С. Беккета «В ожидании Годо». «Новый роман» в литературном процессе вт. пол. XX в.: особенности реализации авторской гносеологической модели в романе Н. Саррот «Золотые плоды». Мир как текст в зарубежной прозе 20 века. Массовая литература за рубежом. Фантастический роман в зарубежной литературе (С. Кинг «Сияние», Р.Р. Толкиен «Властелин колец», А. Азимов «Я, робот»). У. Эко о массовой литературе. Основные жанры массовой литературы. Реализм в западноевропейской литературе вт. пол. 20 века (Г. Грин, Г. Грасс, Г. Белль) риторики. Английская, немецкая, французская и американская литература вт. пол. 20 в. «Новый журнализм» и творчество Трумена Капоте. Конфликт личности и массового общества в романе К. Кизи «Над кукушкиным гнездом». Тема детства в зарубежной литературе. (У. Голдинг «Повелитель мух», Х. Ли «Убить пересмешника», Ф. Мориак «Мартышка», Д. Сэлинджер «Девять рассказов», Р. Брэдли «Вино из одуванчиков»). Мир подростка в зарубежной литературе: Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи» и Э. Берджесс «Заводной апельсин» - два понимания взросления. Латиноамериканский роман. Теоретические основы и поэтика посмодернистского романа: Дж. Барт «Химера», Дж. Фаулз «Женщина французского лейтенанта», У.Эко «Имя розы». Теоретические основы и поэтика посмодернистского романа: М. Павич «Хазарский словарь», М. Кундера «Невыносимая легкость бытия», Ф. Бегбедер «Любовь живет три года», Я. Вишневский «Одиночество в Сети».
Реализуемые компетенции	ОПК-2 Способен использовать знание мировой литературы для реализации

	профессиональных задач, формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия.
Результаты освоения дисциплины (модуля)	ОПК-2 Знать: классическую и современную мировую литературу. Уметь: собирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по современному литературному процессу; применять знания классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности и межкультурных коммуникациях. Владеть: навыками применения знаний классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности межкультурных коммуникациях; основными методами литературоведческого анализа.
Трудоемкость, з.е.	5 з.е
Форма отчетности	4 семестр – экзамен
Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
Основная литература	1. Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы : учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. - 111 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-1868-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461983 2. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335 - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409 3. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1981-2014) : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 785 с. : ил. - Библиогр.: с. 773-779 - ISBN 978-5-4475-3778-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270328
Дополнительная литература	1. Зарубежная литература XX века: Учеб. для вузов/ Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др.; Под ред. Л.Г. Андреева. 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк.; 2012. - 559 с. 2. Кабанова, И. В. Современная литературная теория. Антология. – М., 2012. – 560 с. 3. Зарубежная литература. XX век: учеб. для студ. / под ред. Н. П. Михальской [и др.]; под общ. ред. Н. П. Михальской. – М.: Дрофа, 2013. – С. 144–147. 4. Зарубежная литература XX века. В 2 т. Т. 1,2: учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачёв, И. В. Кабанова, Д. А. Иванов [и др.] ; под ред. В. М. Толмачёва. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 430 с. 5. Гиль О.Л. Зарубежная литература XX века. Учебно-методическое пособие. – М., 2014.