

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна
Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий
Дата подписания: 17.08.2026 15:44:41
Уникальный программный ключ:
d72783635b7f7c872e79a746e849dcb1abc6ab7a

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Кавказский федеральный университет»

Колледж креативных индустрий СКФУ в г. Ставрополе

УТВЕРЖДАЮ

Директор Высшей школы
креативных индустрий
Садыкова А.Г.

Рабочая программа учебной дисциплины
ОПЦ.11 Основы рисунка и живописи в дизайне

Профессия	54.01.20	Графический дизайнер
Форма обучения	очная	

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер и примерной основной образовательной программы СПО, с учетом направленности на удовлетворение потребностей регионального рынка труда и работодателей.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана:

Крылова И.Н. доцент кафедры дизайна ВШКИ

Серова Е.А. доцент кафедры дизайна ВШКИ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы рисунка и живописи в дизайне

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Основы рисунка и живописи в дизайне» является обязательной частью Общепрофессиональный цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01. (Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам); ПК 2.4. (Осуществлять представление и защиту разработанного дизайн-макета).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01.	выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и тематики; создавать целостную композицию на плоскости; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство; принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации работы; применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; иметь практический опыт в: самоорганизации, обеспечении профессионального саморазвития и развития профессии	законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; разнообразные изобразительные и технические приемы и средства дизайн-проектирования
ПК 2.4.	реализовывать творческие идеи в макете; выполнять комплектацию необходимых составляющих дизайн-макета для формирования дизайн-продукта; защищать разработанный дизайн-макет	методы и формы самообучения и саморазвития на основе самопрезентации

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	106
в т.ч. в форме практической подготовки	60
в т.ч.:	
практические занятия	60
Самостоятельная работа	46
Промежуточная аттестация	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций
1	2	3	4
Раздел 1. Изображение объектов предметного мира материалами графики		38/38	
Тема 1.1. Рисунок натюрморта	Содержание учебного материала	-	<i>ОК 01. ПК 2.4.</i>
	в том числе:		
	практические занятия	22	
	№1 Рисунок постановки из 3-4 гипсовых геометрических тел (светотеневой)	4	
	№3 Светотеневой рисунок разноуровневого натюрморта из 5-6 предметов	6	
	№5 Тональный рисунок натюрморта из 5 предметов быта различных по материальности (графитный карандаш)	6	
	№7 Тональный рисунок тематического натюрморта из 5-6 предметов быта в 3 тона (материалы по выбору) (контрольная работа)	6	
	самостоятельная работа обучающихся	16	
	№2 Рисунок складок тканей	4	
	№4 Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой	6	
	№6 Рисунок натюрморта из крупных предметов быта	6	
Раздел 2. Изображение объектов предметного мира материалами живописи		36/36	
Тема 2.1. Живопись натюрморта	Содержание учебного материала	-	<i>ОК 01. ПК 2.4.</i>
	в том числе:		
	практические занятия	22	
	№8 Этюд натюрморта из 3-5 предметов контрастных по цвету на фоне 2-х драпировок (акварель)	4	
	№11 Этюд натюрморта из 5-6 предметов, сближенных по цвету в теплой гамме на	6	

	фоне 3-х драпировок (акварель)		
	№12 Этюд несложного натюрморта из 5-6 предметов контрастных по цвету на фоне 2-х драпировок (гуашь, темпера)	6	
	№14 Этюд натюрморта из предметов различных по материальности (материал по выбору) (контрольная работа)	6	
	самостоятельная работа обучающихся	14	
	№9 Этюд натюрморта из предметов четких и ясных по форме (гризайль)	4	
	№10 Этюд натюрморта из 3-5 предметов контрастных по цвету на фоне 2-х драпировок (гуашь)	4	
	№13 Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету в холодной гамме (гуашь, темпера)	6	
Раздел 3. Разработка тематической композиции (рисунок, живопись)		32/32	
Тема 3.1. Композиция на региональную тематику	Содержание учебного материала	-	<i>ОК 01. ПК 2.4.</i>
	в том числе:		
	практические занятия	16	
	№15 Разработка орнаментальной композиции по мотивам регионального художественного наследия с использованием метода модульности и комбинаторики (материалы живописи или графики, смешанная техника)	8	
	№18 Этюд декоративного тематического натюрморта (стилизация и трансформация изображения). Условно-объёмное изображение (контрольная работа)	8	
	самостоятельная работа обучающихся	16	
	№16 Разработка вариантов орнаментальной композиции (в полосе и круге) с использованием метода модульности и комбинаторики (материалы живописи или графики, смешанная техника)	8	
	№17 Этюд декоративного тематического натюрморта (стилизация и трансформация изображения). Условно-плоскостное изображение	8	
Промежуточная аттестация		-	
Всего:		106	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения. Практические занятия должны проводиться в учебной аудитории для проведения учебных занятий, оснащенной специальным оборудованием для академического рисунка и живописи: софиты, мольберты, подиумы, затемнение на окнах, система водоснабжения. Натюрмортный фонд.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Самостоятельная работа должна осуществляться в помещении для самостоятельной работы обучающихся специальным оборудованием для академического рисунка и живописи: софиты, мольберты, подиумы, затемнение на окнах, система водоснабжения. Натюрмортный фонд.

Практическая подготовка осуществляется в структурных подразделениях университета и (или) в организациях, осуществляющих деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, в том числе ее структурном подразделении.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие для спо / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Саратов: Профобразование, 2020. - 101 с. - электронный. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - ISBN 978-5-4488-0644-5

2. Казарин, С. Н. Технический рисунок: практикум по дисциплине для обучающихся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн» / С. Н. Казарин. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 52 с. - электронный. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - ISBN 978-5-8154-0554-7

3.2.2. Основные электронные издания

1	ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru
2	ЭБС «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru
3	ЭБС «Biblio-online.ru» http://biblio-online.ru
4	http://elibrary.ru
5	http://diss.rsl.ru
6	http://www.prilib.ru
7	http://nbiks-nt.ru/
8	http://uisrussia.msu.ru
9	http://www.polpred.com
10	http://www.eapo.org/ru/
11	http://testcons.ru/
12	http://www.sciencedirect.com
13	https://rd.springer.com/
14	https://www.nature.com/
15	http://materials.springer.com/
16	https://ieeexplore.ieee.org/Xplore/home.jsp

3.2.3. Дополнительные источники

1. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособие / Д. О. Антипина. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. - 63 с. - электронный. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - ISBN 978-5-7937-1616-1
2. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Д. О. Антипина. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. - 91 с. - электронный. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - ISBN 978-5-7937-1459-4
3. Атавин, Ю. А. Предмет и пространство в учебном рисунке : специфика рисов. школ худож.-пром. профиля : [учеб. пособие] / Атавин Ю. А. ; М-во образования Рос. Федерации, Моск. гос. худож.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова. - М. : МГХПУ, 2004. - 250 с. : ил. ; 29 см. - Библиогр.: с. 197. - ISBN 5-87627-034-2
4. Белютин, Э. М. Начальные сведения о рисунке и живописи. - М. : Искусство, 1957. - 110 с.
5. Болотова, Т. Ф. Предметная среда в рисунке дизайнера. Натюрморт и его графические интерпретации Электронный ресурс / Болотова Т. Ф., Ганзин В. Л., Севостьянова О. Н. : учебно-методическое пособие по дисциплине «академический рисунок». - Екатеринбург : УрГАХУ, 2019. - 128 с.
6. Виноградова, Н. В. Декоративная живопись Электронный ресурс / Виноградова Н. В. : электронное учебно-методическое пособие. - Тольятти : ТГУ, 2015. - 74 с. - ISBN 978-5-8259-0839-7
7. Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации ; Кемеровский государственный институт культуры ; Институт визуальных искусств ; Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с. : ил. - <http://biblioclub.ru/>. - ISBN 978-5-8154-0383-3
8. Казарина, Т. Ю. Композиция Электронный ресурс / Казарина Т. Ю. : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово : КемГИК, 2019. - 42 с.
9. Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка : практикум / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2019. - 96 с. - электронный. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - ISBN 978-5-7882-2644-6
10. Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Начальные сведения Электронный ресурс / Кичигина А. Г., Гончарова Е. В. : учебное пособие. - Омск : ОмГТУ, 2019. - 129 с. - ISBN 978-5-8149-2792-7
11. Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Рисунок с натуры Электронный ресурс / Кичигина А. Г. : учебное пособие. - Омск : ОмГТУ, 2019. - 109 с. - ISBN 978-5-8149-2793-4
12. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок Электронный ресурс : Учебное пособие / А. Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - ISBN 978-985-06-2277-8
13. Коробейников, В.Н. Академическая живопись Электронный ресурс : практикум / В.Н. Коробейников. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 60 с. - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. - ISBN 978-5-8154-0386-4
14. Крючкова, К. К. Композиция в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков : учеб.-метод. пособие / К.К. Крючкова, Кн. 1. - Консомольск-на-Амуре : Жук, 2009. - 426 с. : ил. - Прил.: с. 346-420. - Библиогр.: с. 421-421

15. Ломакин, М. О. Академический рисунок : учебное пособие / М.О. Ломакин ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. - 138 с. : ил. - <http://biblioclub.ru/>. - Библиогр.: с. 120-121. - ISBN 978-5-906697-27-1
16. Ломакин, М. О. Декоративный рисунок : учебное пособие / М.О. Ломакин ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. - 65 с. : ил. - <http://biblioclub.ru/>. - Библиогр.: с. 54-55. - ISBN 978-5-906697-53-0
17. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка : учебник / Николай Ли. - М. : ЭКСМО, 2009. - 480 с. : ил. - Гриф: Доп. МО. - Библиогр.: с. 477. - ISBN 978-5-699-25049-3
18. Мальгунова, Н. А. Композиция текстильного рисунка : учебное пособие / Н. А. Мальгунова, И. М. Иконикова. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. - 92 с. - электронный. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - ISBN 978-5-7937-1565-2
19. Мамедов, М. А. Создание художественного образа в рисунке Электронный ресурс / Мамедов М. А. : методические рекомендации. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2017. - 80 с.
20. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. - Омск : Издательство ОмГПУ, 2015. - 150 с. - электронный. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - ISBN 978-5-8268-1964-7
21. Парамонов, А. Г. Введение в рисунок Электронный ресурс / Парамонов А. Г. : учебно-методическое пособие. - Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. - 78 с. - ISBN 978-5-88526-961-2
22. Пугач, В. А. Развитие творческого воображения студентов начальных курсов на занятиях живописью натюрморта Электронный ресурс : Монография / В. А. Пугач. - Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 152 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - ISBN 978-5-9275-2443-6
23. Серов, П. Е. Декоративная живопись : учебное пособие / П.Е. Серов ; науч. ред. В. Ф. Максимович - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. - 109 с. : ил. - <http://biblioclub.ru/>. - Библиогр.: с. 68-70. - ISBN 978-5-906697-52-3
24. Смирнова, М. А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - <http://biblioclub.ru/>. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8
25. Устин, В. Б. Композиция в дизайне : методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие / Устин В. Б. - 2-е изд., уточ. и доп. - Москва : АСТ : Астрель, 2008. - 239 с. : ил., цв. ил. - Библиогр.: с. 239. - ISBN 978-5-17-035856-4
26. Филатова, Н. Г. Линейно-конструктивный рисунок : учебное пособие / Н. Г. Филатова. - Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. - 116 с. - электронный. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - ISBN 2227-8397
27. Яманова, Р. Р. рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. - 120 с. - электронный. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - ISBN 978-5-7882-2457-2

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания: законов формообразования; систематизирующих методов формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующих методов формообразования (стилизацию и трансформацию); законов создания цветовой гармонии; разнообразных изобразительных и технических приемов и средств дизайн-проектирования методов и форм самообучения и саморазвития на основе самопрезентации Умения: выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и тематики; создавать целостную композицию на плоскости; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветое единство; принимать	Оценка «отлично» выставляется учащемуся, если он активно участвует в обсуждении вопросов собеседования (правильно выполняет все тестовые задания), демонстрируя результаты самостоятельной аналитической работы с литературой и информационными источниками, аргументировано высказывает свою точку зрения. Демонстрирует высокие результаты практической художественно-творческой деятельности в учебно-творческих работах. Оценка «хорошо» выставляется учащемуся, если он участвует в обсуждении всех вопросов (правильно выполняет большинство тестовых заданий), демонстрируя результаты самостоятельной работы с литературой и информационными источниками, имеет свою точку зрения на рассматриваемые вопросы. Демонстрирует средние результаты практической художественно-творческой деятельности в учебно-творческих работах. Оценка «удовлетворительно»	Устный опрос, тестирование; наблюдение и оценка выполнения практических заданий. Просмотр учебно-творческих работ. Промежуточная аттестация: экзамен

самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации работы применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; иметь практический опыт в: самоорганизации, обеспечении профессионального саморазвития и развития профессии реализовывать творческие идеи в макете; выполнять комплектацию необходимых составляющих дизайн-макета для формирования дизайн-продукта; защищать разработанный дизайн-макет	выставляется учащемуся, если он участвует в обсуждении вопросов только базового уровня (правильно выполняет менее половины тестовых заданий), используя при этом только основную литературу, не имеет своей точки зрения. Демонстрирует удовлетворительные результаты практической художественно-творческой деятельности в учебно-творческих работах. Оценка «неудовлетворительно» выставляется учащемуся, если он посредственно подготовился к собеседованию (правильно выполняет лишь отдельные тестовые задания), посредственно сформулирует свой ответ. Демонстрирует низкие результаты практической художественно-творческой деятельности в учебно-творческих работах.	
---	--	--