

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания к практическим занятиям
по дисциплине

«История зарубежной литературы»

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) Отечественная филология
Форма обучения очная
Год начала обучения 2026
Реализуется в 1-7 семестре

Ставрополь, 2026

Введение

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины - способствовать формированию набора компетенций, позволяющих качественно выполнять профессиональные обязанности с учетом целостного понимания процессов и явлений, закономерностей и особенностей, основных положений и концепций в области теории и истории мировой литературы, филологического анализа и интерпретации текста у студентов, обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленность (профиль) Отечественная филология.

Задачи освоения дисциплины:

- познакомить с основными положениями и концепциями в области истории мировой литературы, сформировать целостное представление о специфике литературного процесса;
- сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений мировой литературы;
- сформировать навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов;
- развить умения филологического анализа и интерпретации текста;
- сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины. Модули». Ее освоение происходит в 1-7 семестрах.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ИД-1 _{ОПК-3} демонстрирует понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; ИД-2 _{ОПК-3} анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя библиографическую культуру; ИД-3 _{ОПК-3} использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о библиографической культуре;	Применяет в профессиональной, в том числе педагогической деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, дает историко-литературную интерпретацию прочитанного, определяет жанровую специфику литературного явления. Применяет литературоведческие термины и концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных явлений, в том числе, в педагогической деятельности. Корректно осуществляет библиографические разыскания и

	различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической	описания.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ИД-1ОПК-4 анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя современные методы сбора и анализа языковых и литературных фактов; ИД-2ОПК-4 осуществляет поиск адекватных стратегий сбора и анализа языковых и литературных фактов; ИД-3ОПК-4 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности	Осуществляет филологический анализ и интерпретацию текста, используя методологию, общие принципы и подходы к сбору и анализу языковых и литературных фактов, Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.

1 семестр

Практическое занятие

Греческая мифология, основные этапы ее эволюции.

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Список обязательных терминов и понятий:

миф, мифология, основные циклы греческих мифов, примеры классической «олимпийской мифологии».

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика античной цивилизации.
2. Понятия «миф» и «мифология».
3. Мифология как специфическая форма народного творчества.
4. Периоды развития греческой мифологии:
 - а. Мифы о создании мира и происхождении богов.
 - б. Олимпийские боги (Зевс, Гера, Аполлон, Афина, Афродита. Гефест)
 - б. Мифы о героях (Геракл, Персей, Тезей, Дедал и Икар).
 - в. Мифы о превращениях;
 - г. Разложение мифологии;
5. Преемственные связи между римской и греческой мифологией.
6. Значение мифологии для древнегреческой и римской литературы.

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

1. Тронский, И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 564 с. — (Высшее

образование). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515353> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

1. Никола, М.И. Античная литература: учебное пособие / М.И. Никола. - 3-е изд., доп. - Москва: Прометей, 2011. - 366 с. - ISBN 978-5-4263-0070-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077>
2. Бахмутский, В.Я. Время первых: лекции по истории античной литературы: учебное пособие / В.Я. Бахмутский; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва: ВГИК, 2013. - 224 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-142-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277372>

Практическое занятие

Древнегреческий эпос; поэмы Гомера как классические образцы героического эпоса.

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Список обязательных терминов и понятий:

эпос, героический эпос, дидактический, ироико-комический, черты эпического стиля, эпитеты, формулы, гиперболы, развернутые сравнения, сознательная архаизация, хронологическая несовместимость

Вопросы для обсуждения:

1. Виды эпоса: героический, дидактический, ироико-комический.
2. Основные черты эпического стиля (эпитеты, формулы, гиперболы, развернутые сравнения, сознательная архаизация, хронологическая несовместимость).
3. Историческая основа гомеровского эпоса.
4. «Гомеровский вопрос». Основные теории.
5. Общее содержание «Илиады».
6. Сюжетное единство поэмы.
7. Образ Ахилла.
8. Принцип ретардации в поэме (Песнь XVIII. Описание щита Ахилла: стихи 478 - 616) (Одиссея. Песнь XIX, стихи 386 - 475).
9. Основные черты эпического стиля (эпитеты, формулы, гиперболы, развернутые сравнения, сознательная архаизация, хронологическая несовместимость).
10. Отголоски мифологических представлений в поэме.
11. Русские переводы поэм Гомера.

Практическое занятие

Древнегреческая трагедия.

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Список обязательных терминов и понятий:

Социально-историческое происхождение и общая характеристика древнегреческой лирики. Исторические этапы развития древнегреческой лирики. Деление древнегреческой лирики по племенному и территориальному принципу и по жанрам. Элегия и ее разновидности. Основные представители. Ямб. Основные представители ямбической поэзии.

Мелика (сольная, хоровая), ее виды и главные представители (Сапфо, Алкей, Анакреонт, Пиндар).

Вопросы для обсуждения:

1. Фольклорные истоки греческой драмы.
2. Происхождение древнегреческой трагедии. Аристотель о происхождении трагедии и комедии.
3. Устройство и роль театра в Греции.
4. Трагедия и мифологии.
5. Биографические данные Эсхила.
6. Эсхил как «ярко выраженный тенденциозный поэт».
7. «Прикованный Прометей» - выражение протеста против тирании и насилия.
8. Основной конфликт трагедии «Прометей – Зевс».
9. Основные характеры трагедии.
10. Особенности драматического образа в трагедиях Эсхила, Эсхил - «отец трагедии».

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

1. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 564 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515353> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

1. Никола, М.И. Античная литература: учебное пособие / М.И. Никола. - 3-е изд., доп. - Москва: Прометей, 2011. - 366 с. - ISBN 978-5-4263-0070-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077>
2. Бахмутский, В.Я. Время первых: лекции по истории античной литературы: учебное пособие / В.Я. Бахмутский; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва: ВГИК, 2013. - 224 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-142-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277372>

Практическое занятие

Древнегреческая комедия.

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Список обязательных терминов и понятий:

комедия, конфликт, комическое

Вопросы для подготовки:

1. Происхождение комедии. Аристотель о комедии.
2. Этапы развития и структура греческой комедии.
3. Древнеаттическая комедия и ее фольклорно-обрядовые истоки.
4. Творчество Аристофана и его эпоха:
 - 1) тема войны и мира в комедиях Аристофана («Ахарняне», «Мир», «Лисистрата»),
 - 2) отношение власти и демоса («Всадники»),
 - 3) философские и педагогические идеи времени («Облака»).
- 5) комедия «Лягушки» (405) как образец литературной полемики комедиографа:
 - 1) условно-фантастический характер фабулы,
 - 2) агоны и их значение в понимании эстетической позиции автора,
 - 3) функции и образ хора.
4. Аристофан – «отец комедии». Значение Аристофана в истории европейской комедии.

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

1. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 564 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515353> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

Никола, М.И. Античная литература: учебное пособие / М.И. Никола. - 3-е изд., доп. - Москва: Прометей, 2011. - 366 с. - ISBN 978-5-4263-0070-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077>

Бахмутский, В.Я. Время первых: лекции по истории античной литературы: учебное пособие / В.Я. Бахмутский; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва: ВГИК, 2013. - 224 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-142-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277372>

Практическое занятие

Историческая, философская и ораторская проза.

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы;

представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Список обязательных терминов и понятий:

проза, историческая проза, эстетический трактат, ораторское искусство

.

Вопросы для обсуждения:

1. Век Перикла как эпоха экономического, политического, культурного расцвета:

а. Архитектура и скульптура; зарождение красноречия и софистика (Протагор), медицина (Гиппократ).

б. Пелопонесская война и судьбы Афинской демократии.

в. Зарождение исторической прозы. Геродот «отец истории».

г. Научные принципы Фукидида как историка («Речь Перикла над могилами павших воинов»)

2. Воззрения Платона и Аристотеля на искусство (Трактат «Поэтика»).

3. Расцвет ораторского искусства в деятельности Демосфена, «Филиппики».

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

• 1. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 564 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515353> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

1. Никола, М.И. Античная литература: учебное пособие / М.И. Никола. - 3-е изд., доп. - Москва: Прометей, 2011. - 366 с. - ISBN 978-5-4263-0070-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077>

2. Бахмутский, В.Я. Время первых: лекции по истории античной литературы: учебное пособие / В.Я. Бахмутский; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва: ВГИК, 2013. - 224 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-142-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277372>

Практическое занятие

Римская литература периода гражданских войн

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Список обязательных терминов и понятий:

драма, трагедия, конфликт, трагическое

Идеи софистов в трагедиях Еврипида (новый взгляд на традиционную религию, мораль, брак и семью, положение женщины, отношение к рабам). Интерес поэта к психологии, в особенности женской. Проблематика трагедий «Медия» и «Ипполит». Дегероизация мифологических персонажей в образе Ясона; изображение людей, «каковы они есть на самом деле»; Образ Медеи как художественное воплощение тезиса «Человек есть мера всех вещей». Роль монологов и стихомифия.

Женские образы у Еврипида
Драматургические нововведения и влияние Еврипида на дальнейшее развитие античной драмы (трагедия сильных страстей, бытовая драма). Психологизм трагедий Еврипида; снижение роли хора, искусственные завершения действия «бог из машины»; свободное обращение с мифом и критическое отношение к богам. Наследие Еврипида в европейской культурной традиции.

Вопросы для обсуждения

1.Мак Туллий Цицерон как представитель поздней республики:

- а. политическая деятельность Цицерона;
- б. Принципы ораторского искусства Цицерона.
- в. Цицерон и греческие философы

2.Тит Лукреций Кар (ок. 98 – ок. 55 до н.э.). а. Поэма «О природе вещей» как философская поэма.

- б. Идеи Эпикура в поэме.
- в. Источники, основные идеи, композиция и стиль поэмы Лукреция.

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

- 1. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 564 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515353> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

- 1. Никола, М.И. Античная литература: учебное пособие / М.И. Никола. - 3-е изд., доп. - Москва: Прометей, 2011. - 366 с. - ISBN 978-5-4263-0070-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077>
- 2. Бахмутский, В.Я. Время первых: лекции по истории античной литературы: учебное пособие / В.Я. Бахмутский; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва: ВГИК, 2013. - 224 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-142-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277372>

Практическое занятие

Римская литература эпохи принципата Августа.

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Список обязательных терминов и понятий:

поэма, классицизм, мотив, тема, новаторство, традиция

Вопросы для обсуждения

1. Принципат Августа. Идеологическая и культурная политика принцепса. Общие тенденции развития литературы.
2. Публий Вергилий Марон. Жизнь и творчество.
3. Художественные особенности «Буколик» и «Георгик».
4. «Энеида». Жанровое своеобразие. Мифологическая основа. Главные темы и мотивы. Художественные особенности. Вергилий и Гомер: новаторство и традиция.
5. Гораций. История жизни и творчества.
6. Художественные особенности сборников «Эподы», «Сатиры», «Оды», «Послания». «Ода к Мельпомене».
7. Гораций как теоретик античного классицизма «Искусство поэзии».

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

1. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 564 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515353> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

1. Никола, М.И. Античная литература: учебное пособие / М.И. Никола. - 3-е изд., доп. - Москва: Прометей, 2011. - 366 с. - ISBN 978-5-4263-0070-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077>
2. Бахмутский, В.Я. Время первых: лекции по истории античной литературы: учебное пособие / В.Я. Бахмутский; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва: ВГИК, 2013. - 224 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-142-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277372>

Практическое занятие

Римская литература эпохи империи. Античный роман. Лонг, Петроний, Апулей.

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Список обязательных терминов и понятий:

особенности композиции, роман, новелла, сказка, стиль.

Вопросы для подготовки:

1. Общая характеристика эпохи поздней Римской империи.
2. Римская литература 2 в. н.э.
3. Биография Апулея.
4. Изображение жизни римской провинции в романе.
5. «Метаморфоза» Луция.
6. Особенности композиции романа.
7. Значение вставных новелл.
8. Сказка об Амуре и Психее и ее роль в раскрытии идейного замысла романа.
9. Особенности стиля Апулея.

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

- 1. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 564 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515353> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

1. Никола, М.И. Античная литература: учебное пособие / М.И. Никола. - 3-е изд., доп. - Москва: Прометей, 2011. - 366 с. - ISBN 978-5-4263-0070-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077>
2. Бахмутский, В.Я. Время первых: лекции по истории античной литературы: учебное пособие / В.Я. Бахмутский; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва: ВГИК, 2013. - 224 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-142-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277372>

Практическое занятие

Античность в истории европейской культуры.

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Список обязательных терминов и понятий:

эпикурейство, стоицизм, гедонизм, ода, сатира, образы, композиция, стиль

Вопросы для подготовки:

1. Античные авторы в творчестве А.С. Пушкина.
2. Переводов античных поэтов в творчестве А.С. Пушкина.
3. Комментарий античных образов в романе «Евгений Онегин», «античные реалии» в первой главе романа.
4. Послание «К Овидию». Образ Овидия в послании и отношение к нему автора.
5. Значение суждений Пушкина об Овидии в истории изучения творчества римского поэта.

6. Традиции «памятника» в русской литературе.
7. Античные образы в стихотворении А. Блока «Скифы».

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

1. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 564 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515353> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

1. Никола, М.И. Античная литература: учебное пособие / М.И. Никола. - 3-е изд., доп. - Москва: Прометей, 2011. - 366 с. - ISBN 978-5-4263-0070-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077>

2. Бахмутский, В.Я. Время первых: лекции по истории античной литературы: учебное пособие / В.Я. Бахмутский; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва: ВГИК, 2013. - 224 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-142-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277372>

2 семестр

Практическое занятие: Особенности литературного процесса Средневековья. Мифология кельтских народов.

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Список обязательных терминов и понятий:

Миф, архетип, мифологическое мышление, космогонические мифы, демиург, культурный герой, время мифическое, пространство мифологическое, сакральный, профанный, мифопоэтическая модель мира, скела

Древо мировое, Иггдрасиль, Мед поэзии, Мьёлльнир, ожерелье Брисингамен, кольцо Драупнир, кольцо Андвари (кольцо Нибелунгов), сага, хейти, кённинг, мотив, мотив проклятого золота

Вопросы для обсуждения:

Часть 1

1. Миф как средство концептуализации мира. Специфика мифологического мышления. Категории мифов.
2. Понятие мифопоэтической модели мира. Мифопоэтическая модель мира кельтских народов.
3. Древнеирландский эпос как один из основных источников сведений о мифологии кельтских народов. Группы саг древнеирландского эпоса. Своеобразие формы и содержания саг. Основные циклы саг, их культурно-историческая основа.

4. Сакральная роль литературного творчества. Соотношение прозы и стихотворных вставок в сагах (на основе саги «Похищение быков из Куальнге»). Сюжетная основа «Уладского цикла». Образы Конхобара и Кухулина.
5. Космогонические и эсхатологические мифы кельтских народов.
6. Тотемические, антропоморфические и героические мифы ирландцев.
7. Мифопоэтическая модель мира древнеирландского эпоса: происхождение мира, деление Ирландии на части, роль Миде и Тары, сказания о сидах. Пантеон: Луг, Огме, Мананнан, Морриган. Племена богини Дану и сказания о первопредках.

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ:

- a. Анализ работ и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта: Ю.М.Лотман, З.Г.Минц, Е.М.Мелетинский. Литература и мифы // Мифы народов мира: Энциклопедия. М., 1980. - Т. 1. - С.220-226. <http://philologos.narod.ru/myth/litmyth.htm> ; Мелетинский Е.М. Общие свойства мифологического мышления// Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet1/; Мелетинский Е.М. Функциональная направленность мифа // Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet1/; Мелетинский Е.М. Мифическое время и его парадигмы // Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet1/
- b. Исходя из теоретических положений учебника, перечисленных выше работ и на основе анализа поэтики ирландских скел подготовьте письменный мини-доклад (сообщение) по одной из тем (по выбору):
 - Базовый: Общие свойства мифологического мышления в поэтике ирландской скелы (название конкретного текста); Мифологическое время и пространство в поэтике ирландской скелы (название конкретного текста)
 - Повышенный : Мифопоэтическая модель мира в поэтике ирландской скелы (название конкретного текста).
 - Мифы о первопредках (Племена Богини Дану, Племена Сыновей Милеаха, Маха и др.) в поэтике ирландских скел (название конкретных текстов).

Тексты для анализа: «Изгнание сыновей Уснеха» Перевод А. А. Смирнова, и А. А. Смирнова, «Рождение Кухулина» Перевод А. А. Смирнова, «Сватовство к Эмер» Перевод А. А. Смирнова, Из саги «Угон быка из Куальнге» Перевод А. А. Смирнова («Разговор перед отходом ко сну», «Бой Кухулина с Фердиадом», «Болезнь Кухулина», «Смерть Кухулина»).

Часть 2

Вопросы для обсуждения:

1. Мифопоэтическая модель мира германо-скандинавских народов. Иггдрасиль: его основные уровни и их обитатели.
2. «Героический век» в Исландии. Роль Исландии в сохранении мифологического эпоса германо-скандинавских народов. «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда» как один из основных источников сведений о мифологии германо-скандинавских народов.
3. История находки песен «Старшей Эдды». Споры о происхождении эддических песен (мифологическая и романтическая школы, позитивистская концепция).
4. Основные циклы песен «Старшей Эдды». Мифологический цикл песен «Старшей Эдды», жанры и стиль эддической поэзии. Космогонические и эсхатологические мифы германо-скандинавских народов и их отражение в эпосе («Прорицание вельвы»). Рагнарек
5. Система тропов «Старшей Эдды». Хейти и кеннинги.
6. Диалогические песни «Старшей Эдды»: песни-споры, песни-перебранки.
7. «Речи Высокого» как образец дидактической поэзии.

8. Тотемические, антропологические и героические мифы германо-скандинавских народов. Мифологические новеллы («Песнь о Трюме». «Песнь о Хюмире»).
9. Особенности героического цикла песен. Споры о происхождении героической части эпоса.

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Анализ работ и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта: А. Гуревич. Старшая Эдда // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах / Библиотека Всемирной Литературы, том 9 / пер. с древнеисландского А. Корсун: Художественная литература; Москва; 1975. Вступительная статья Источник: <http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/gurevich-edda.htm>; Гуревич А. Я. Сага и эпос // Гуревич А. Я. «Эдда» и сага. М.: Наука, 1979. <http://norse.ulver.com/articles/gurevich/eddasaga/6.html>; Боура С. М. Героическая поэзия. - М.: Новое литературное обозрение, 2002.- 808 С.
2. Исходя из теоретических положений учебника, перечисленных выше работ и на основе анализа поэтики рекомендованных для чтения произведений подготовьте письменный мини-доклад (сообщение) по одной из тем (по выбору):

Базовый:

Особенности мифологического (архаического) сознания в поэтике «Старшей Эдды».

Старшая Эдда и компиляции Снорри Стурлусона (Младшая Эдда и Круг земной): сравнительный анализ (происхождение, структура, поэтические особенности, картины мира и особенности героев). Тема «творчества» в европейской мифологической традиции (мифы и легенды, связанные с поэтическим творчеством и с образами поэта-творца). Архетипические модели творения в европейских космогонических мифах (античных и «Старшей Эдде»). Конструкция мифологического пространства - «мировая вертикаль»

Повышенный :

Мифы о хтоническом материнстве: чудовища и первопредки в поэтике ирландских и исландских сказаний (Рейя-Гейя-Гера; Нертус-Фриг-Фрейя, Морриган и др.). Хтоническая космогония (греческая, скандинавская, германская и др) и структура хтонических мифов. Богини судеб (мойры, парки, норны, валькирии) и «великая космическая сеть» в мифах Западной Европы.

Тексты для анализа: «Старшая Эдда», «Младшая Эдда»

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

1. 2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511932> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

1. Предания и мифы средневековой Ирландии/Под ред. П71 Г. К. Косикова.—М.: Изд-во МГУ, 1991.—284 с.
2. Исландские саги. Ирландский эпос: Библиотека всемирной литературы. Серия первая. Том 8. .—М.: Худ. Лит., 1972.
3. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2-х томах (2-е издание). Главный редактор С.А. Токарев. Том 1,2. — М.: «Советская Энциклопедия», 1987.
4. Рис А. и Б. Наследие кельтов. Древняя традиция в Ирландии и Уэльсе. М., 1999.
5. Гуревич А.Я. «Эдда» и сага. М., 1979.
6. Гуревич А.Я. История и сага. М., 1972.
7. Лосев А.Ф. Диалектика мифа.// Философия, мифология, культура. М., 1997.
8. Стеблин-Каменский М.И. Исландские саги.// Исландские саги. СПб., 1999. с.3-20.

9. Фрезер Дж.Дж. Золотая ветвь. М., 1998.

Интернет-ресурсы:

1. Информационная система «Библиотека Гумер» <http://www.gumer.info>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru>
3. Информационно-справочный портал <http://philologos.narod.ru/myth/litmyth.htm>

Практическое занятие: Типологическая характеристика эпоса Раннего и Зрелого Средневековья.

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Список обязательных терминов и понятий:

Эпос, архаический эпос, героический эпос, хронотоп, забегание вперед, постоянный эпитет, аллитерация, аллитеративный стих, абсолютная эпическая дистанция, абсолютное прошлое, историческая инверсия, оппозиция «король-герой», забегание вперед, ретардация, подхватывание, симметричность и неоднородность эпического мира, гиперболизм эпического мира, бой как состояние эпического мира, эпический герой, заменяемость героев героического эпоса

Часть 1

Вопросы для обсуждения:

1. Устная поэзия древних германцев. Народное творчество до и после принятия христианства.
2. Эпос, его происхождение и развитие. Исполнители эпических произведений.
3. Поэма «Беовульф» как произведение англосаксонского героического эпоса: а) источники изучения литературного памятника и дискуссии о времени его возникновения; б) эпический мир поэмы и действительность. Характер отражения в произведении исторических событий, быта, нравов, религиозных представлений народа; время мифа и время историческое в) особенности композиции произведения. Битвы с врагами как центральные эпизоды поэмы; г) образ Беовульфа; д) язык и стиль поэмы, особенности аллитерационного стиха.
4. Значение поэмы «Беовульф» как культурного и литературного памятника. Языческие и христианские элементы в поэме. Архаические и современные наслоения в поэме.
5. Архаические эпосы древних ирландцев и германо-скандинавских народов. «Песнь о Хильдебранте» как древнейший эпический памятник.
6. Герой архаического эпоса как выражение идеала родоплеменной эпохи.
7. Архаические эпосы древних ирландцев и германо-скандинавских народов. «Песнь о Хильдебранте» как древнейший эпический памятник.
8. Герой архаического эпоса как выражение идеала родоплеменной эпохи.

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ:

Анализ работ и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта: *Кэмпбелл Д.* Тысячеликий герой = *The Hero with thousand faces* / пер. с англ. А. П. Хомик. — К., М.: Ваклер; Рефл-бук; АСТ, 1997. — 384 с. — (Созвездие мудрости (*Astrum Sapientiae*)).

2. Исходя из теоретических положений учебника, перечисленных выше работ и на основе анализа поэтики рекомендованных для чтения художественных произведений подготовьте эссе по одной из тем (по выбору):

Базовый: Мифопоэтика пространства в произведениях архаического эпоса. Сюжет «Беовульфа» в идентификационных параметрах этапов биографии персонажа героического эпоса. Сигурд как персонаж героического эпоса. Основные этапы героического мифа в сказаниях Уладского цикла. Кухулин как персонаж героического эпоса

Повышенный : Основные этапы героического мифа в песнях «Старшей Эдды» и «Беовульфе».

Тексты для анализа: Беовульф: эпос.

Часть 2

Вопросы для обсуждения:

1. Типологические признаки героического эпоса.
2. Историческая основа героических эпосов. Причины расхождения исторических фактов и образов художественного произведения («Песнь о Роланде»). Проблема наличия-отсутствия прототипов (Карл, Роланд, Оливье, Ганелон).
3. Полемика о происхождении героического эпоса (концепции индивидуалистов и традиционалистов).
4. Персонажи поэмы в системе типологических признаков персонажа героического эпоса: сравнительный анализ с примерами из текстов.
5. Сюжет поэмы в идентификационных параметрах этапов биографии персонажа героического эпоса: сравнительный анализ с примерами из текстов.
6. Особенности композиции. Битва как центральный эпизод поэмы: сравнительный анализ поэтики с примерами из текстов.
7. Мифологические и христианские элементы в фантастике поэм: сравнительный анализ с примерами из текстов.
8. Особенности языка и стиля, система тропов, особенности стиха: сравнительный анализ с примерами из текстов.
9. Соотношение эпического мира и действительности в поэме. Характер отражения в произведении исторических событий, быта, нравов, религиозных представлений народа. Время мифа и время историческое в поэме: сравнительный анализ с примерами из текста.

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Анализ работ и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта: Мелетинский Е.М. Французский героический эпос // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1983—1994.Т. 2. — 1984. — С. 517—522. Источник: <http://svr-lit.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura/francuzskij-geroicheskij-epos.htm>; Томашевский Н. Б. Героические сказания Франции и Испании.//Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро. - М., 1965. С. 5-24. Луков Вл. А. Эпический мир «Песни о Роланде» Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение» / №6 2011 <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2011/6/LukovThe-Epic-World/http://studall.org/all2-111143.html> Источник: <http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/france/lukov-epicheskij-mir-pesni-o-rolande.htm>

2. Составьте сводную таблицу: «Идентификационные признаки героического эпоса Зрелого Средневековья: сравнительный анализ» по материалам французского, немецкого и испанского героических эпосов, указав общее и особенное в поэтике конкретных текстов, снабдив таблицу примерами, выдержками из текстов и конкретными фактами.

Повышенный: подготовьте эссе на тему «Битва как центральный эпизод европейского героического эпоса: сравнительный анализ структуры эпизода различных сказаний».

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511932> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

1. Кэмпбелл Д. Тысячеликий герой = The Hero with thousand faces / пер. с англ. А. П. Хомик. — К., М.: Ваклер; Рефл-бук; АСТ, 1997. — 384 с. — (Созвездие мудрости (Astrum Sapientiae)).
5. Мелетинский Е.М. Французский героический эпос // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1983—1994. Т. 2. — 1984. — С. 517—522. Источник: <http://svr-lit.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura/francuzskij-geroicheskij-epos.htm>;
6. Томашевский Н. Б. Героические сказания Франции и Испании. // Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро. - М., 1965. С. 5-24.
7. Луков Вл. А. Эпический мир «Песни о Роланде» Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение» / №6 2011
<http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2011/6/LukovThe-Epic-World/http://studall.org/all2-111143.html> Источник: <http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/france/lukov-epicheskij-mir-pesni-o-rolande.htm>

Интернет-ресурсы:

1. Информационная система «Библиотека Гумер» <http://www.gumer.info>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru>
3. Информационно-справочный портал <http://philologos.narod.ru/myth/litmyth.htm>

Практическое занятие: Куртуазная литература. Рыцарский роман. Рыцарская лирика.

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Список обязательных терминов и понятий:

трубадур, куртуазный, жанр, роман, средневековый роман, авантюра, идиллия, коллизия, принцип углубления во внутреннюю жизнь, концепция любви и подвига, характер, психологизм рыцарского романа вечный образ, бродячий сюжет, куртуазная любовь, кансона (канцона), альба, серена, сирвента, пасторелла, тенсона, баллада, сеньяль, плач, труверы

Часть 1

Вопросы для обсуждения:

1. Рыцарство как культурная элита Средневековья. Быт и нравы рыцарского сословия.
2. Концепция идеального рыцаря. Место любви и красоты в жизни рыцаря.
3. Основные центры рыцарской культуры.
4. Рыцарский роман. Источники происхождения рыцарского романа. Роль кельтского эпоса в генезисе рыцарского романа (хроники Гальфрида Монмутского. и Роберта Васа).
5. Античный цикл рыцарских романов. «Александрия» Л. Де Тора и А. де Берне. Романы «античного цикла» как прерампа к собственно рыцарским. Программа воспитания идеального рыцаря. Формы фантастического в романе.
6. Романы артуровского цикла. Роман времени Кретьена: основные характеристики. Источники рыцарского романа. Дискуссии о месте «рыцарского романа» в жанровой эволюции европейского романа. Принцип углубления во внутреннюю жизнь как основа особенностей характерологии и психологизма рыцарского романа
7. Творчество К. де Труа. Понятие авантюры. Пять романов Кретьена - пять концепций: любви и супружества, любви и подвига, идеала куртуазного рыцаря, любви и веры.
8. Новаторский характер поэтики романов Кретьена де Труа.
9. Психологизм в романе «Эрек и Энида».
10. Проблемность романов Кретьена. Элементы пародии в поздних романах Кретьена.
11. Два способа циклизации рыцарских романов. Легенды о святом Граале - вторая идейно-художественная основа для циклизации рыцарских романов и альтернатива артуровскому мифу.

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Анализ работ и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта: Самарин Р. М., Михайлов А. Д. [Истоки рыцарского романа](#). Французский рыцарский роман // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1983—1994. Т. 2. — 1984. — С. 548—562. <http://svr-lit.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura/rycarskij-roman.htm>; Мелетинский, Е. М. Средневековый роман : Происхождение и классические формы. - М. : Наука, 1983. - 304 с.; Г. К. Косиков. К теории романа (роман средневековый и роман Нового времени) // Проблемы жанра в литературе средневековья / Литература Средних веков, Ренессанса и Барокко, вып. I, М.: Наследие, 1994. - с. 45-87. <https://forlit.philol.msu.ru/lib-ru/kosikov5-ru>
4. Исходя из теоретических положений учебника, перечисленных выше работ и на основе анализа поэтики рекомендованных для чтения художественных произведений подготовьте эссе по одной из тем (по выбору):
Базовый: Герой рыцарского романа «Эрек и Энида» в аксиологическом аспекте, особенности характера центрального персонажа. Этапы биографии персонажа героического эпоса и сюжетная схема рыцарских романов (сравнительный анализ с примерами из текстов).
Повышенный: Особенности фантастики романа «Эрек и Энида» и поэмы «Беовульф»: сравнительный анализ с примерами из текстов.

Часть 2

Вопросы для обсуждения

1. Легенда о Тристане и Изольде как рыцарский роман и «бродячий сюжет», различные средневековые обработки легенды, их особенности. Вопрос о происхождении образов героев. Символические образы легенды, мифологические источники образов.
2. Различные сюжетные версии романа «Тристан и Изольда». Концепция любви в различных версиях романа. Трансформация образа короля Марка. Причины смысловой неисчерпаемости сюжета. Фантастика в романе.
3. Особенности прозаического «Романа о Тристане». Роль обработки Ж. Бедье.
4. Вопрос о генезисе провансальской лирики (аристократическая и фольклорная теории). Причины формирования в Провансе светской поэзии. Прованс как центр рыцарской и светской культуры. Альбигойские ереси. Их влияние на мировоззрение трубадуров.
5. Социальный состав трубадуров. Полемика о содержании лирики трубадуров.
6. Две концепции любви в лирике трубадуров. Культ дамы в лирике трубадуров.
7. Жанровая система лирики трубадуров. Символика и формальность лирики трубадуров.
8. Два стиля в лирике трубадуров.
9. Поэзия труверов, ее близость к «ткацким песням». Поэзия миннезингеров, ее эстетические особенности.
10. Художественные открытия рыцарской лирики, и их роль в истории мировой литературы.

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Анализ работ и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта: Самарин Р. М., Михайлов А. Д. Куртуазная лирика // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1983—1994. Т. 2. — 1984. — С. 530—548 <http://svr-lit.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura/kurtuaznaya-lirika.htm> ; Михайлов А.Д. История легенды о Тристане и Изольде. Средневековые легенды и западноевропейские литературы. — М., 2006 — с. 65-169.
2. Исходя из теоретических положений учебника, перечисленных выше работ и на основе анализа поэтики рекомендованных для чтения художественных произведений подготовьте эссе по одной из тем (по выбору):

Базовый:

Сюжет рыцарского романа «Клижес» и романа «Тристан и Изольда»: этапы биографии персонажа и сюжетная схема рыцарских романов (сравнительный анализ с примерами из текстов).

Повышенный: Особенности интерпретаций Легенды о Тристане и Изольде в русской литературе конца XIX-XX веков (на материале одного произведения по выбору студента)

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511932> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

1. Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. 1976. <http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/328-mihajlov-ad-francuzskij-rytcarskij-roman-i-voprosy>

2. Самарин Р. М., Михайлов А. Д. Истоки рыцарского романа. Французский рыцарский роман // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1983—1994. Т. 2. — 1984. — С. 548—562. <http://svr-lit.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura/rycarskij-roman.htm>;
3. Мелетинский, Е.М. Средневековый роман : Происхождение и классические формы. - М. : Наука, 1983. - 304 с.;
4. Косиков Г.К.. К теории романа (роман средневековый и роман Нового времени) // Проблемы жанра в литературе средневековья / Литература Средних веков, Ренессанса и Барокко, вып. I, М.: Наследие, 1994. - с. 45-87. <https://forlit.philol.msu.ru/lib-ru/kosikov5-ru>
1. Самарин Р. М., Михайлов А. Д. Куртуазная лирика // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1983—1994. Т. 2. — 1984. — С. 530—548 <http://svr-lit.ru/svr-lit/vsemirnaya-literatura/kurtuaznaya-lirika.htm> ;
2. Михайлов А.Д. История легенды о Тристане и Изольде. Средневековые легенды и западноевропейские литературы. — М., 2006 — с. 65-169.

Интернет-ресурсы:

- 1 Информационная система «Библиотека Гумер» <http://www.gumer.info>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru>
3. Информационно-справочный портал <http://svr-lit.ru>

Практическое занятие: Творчество Данте Алигьери как переходное явление от Средневековья к Возрождению

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Список обязательных терминов и понятий:

предгуманизм, комедия, терцина, сонет, поэзия «нового сладостного стиля», концепция человека, гуманистическая концепция человека, лирика, лирический герой, сонет, буколика, баллада, эклога, мадригал

Часть 1

Вопросы для обсуждения

1. Предпосылки Ренессанса в Италии. Эпоха Дученто. Италия в начале XIII века. Города-коммуны.
2. Данте и Флоренция. Поэзия «сладостного нового стиля». Сонет и канцона как ведущие жанры итальянской лирики Дученто.
3. «Божественная комедия» - проблема названия и жанра. Принцип композиционного единства «Комедии», ее числовая и цветовая символика, образ автора - основа целостности произведения, три лика автора.
4. Особенности симметрии «Божественной комедии» Данте. Строфа и стиль.

5. Концепция греховного и святого в «Божественной комедии», этические принципы Данте.
6. Человек - главный герой «Божественной комедии». Гуманистический идеал Данте. Концепция человека в «Божественной комедии»: образы человека в «Комедии» (грешники в аду, праведники в раю), ведущий принцип создания образов грешников; концепция греха и прощения, способы определения степени тяжести греха.
7. Особенности мировоззрения Данте. Жанровое своеобразие «Новой жизни». Автобиографическое и общечеловеческое. «Новая жизнь» и «Пир» - как лирический и философский пролог к «Божественной комедии» - главному творению Данте.
8. Три плана повествования, три уровня смысла «Божественной Комедии».
9. Значение «Божественной Комедии» в истории мировой литературы.

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Анализ работ и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта: Мандельштам, О. Э. Разговор о Данте. - М. : Искусство, 1967. - 88 с.
Дживелегов А.К. Глава VII. Комедия
<http://svr-lit.ru/svr-lit/dzhivelegov/dante-aligieri/index.htm>
5. Исходя из теоретических положений учебника, перечисленных выше работ и на основе анализа поэтики рекомендованных для чтения художественных произведений подготовьте эссе по одной из тем (по выбору):
Базовый: «Божественная Комедия» Данте Алигьери как произведение переходной эпохи: особенности поэтики (3-5 страниц, формат Word 14, Через 1 интервал; доклад должен содержать титульный лист с формулировкой дисциплины, темы, ФИО студента, ФИО преподавателя; предмет, цель исследования; обязательно наличие цитат из текста, ссылок на научные исследования)
Повышенный: Значение «Божественной Комедии» в истории мировой литературы

Часть 2

Вопросы для обсуждения

1. Литература Треченто. Жизненный идеал Петрарки и степень его реализации в жизни. Мировоззрение Ф.Петрарки, его гражданские и политические приоритеты. Публицистика и общественная деятельность Петрарки.
2. Поэма «Африка» и ее роль в формировании творческого и гражданского «я» Петрарки.
3. Особенности композиции «Канцоньере», Эволюция образа Лауры. Противоречие как философский, эстетический и лирический стержень «Канцоньере». Категория лирического героя. Любовь к Лауре и любовь к Богу. «Канцоньере» и цикл автобиографических диалогов «Моя тайна».
4. Основные темы и мотивы лирики Петрарки
5. Образ Лауры в идентификационных параметрах литературы Возрождения
6. Сонет как жанрово-строфическая форма. Новаторство сонетов Петрарки.
7. Литература Кватроченто. Кружок Л. Медичи. Достижения живописи и архитектуры. Особенности гуманизма. Типы гуманизма. Поэтическое творчество Микеланджело.
8. Литература Чинквеченто. Смена стилей. Исторический фон периода. Кризис гуманистической философии.

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Анализ работ и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта: Хлодовский Р. И. Франческо Петрарка. Поэзия гуманизма. – М., 1974. – с. 45-80
2. Произведите письменный анализ представленных ниже сонетов Петрарки, выявляя особенность строфической структуры сонетов, характерные для поэтики автора средства художественной выразительности, образ лирического героя. Дополните

ряд другими сонетами, выявите сквозные темы, мотивы и образы (3-5 страниц, формат Word 14, Через 1 интервал; доклад должен содержать титульный лист с формулировкой дисциплины, темы, ФИО студента, ФИО преподавателя; предмет, цель исследования)

Был день, в который, по Творце вселенной Скорбя, померкло Солнце... Луч огня Из ваших глаз врасплох настиг меня: О госпожа, я стал их узник пленный! Гадал ли я, чтоб в оный день священный Была потребна крепкая броня От нежных стрел? что скорбь страстного дня С тех пор в душе пребудет неизменной? Был рад стрелок! Открыл чрез ясный взгляд Я к сердцу дверь — беспечен, безоружен... Ах! ныне слезы лью из этих врат. Но честь ли богу — влить мне в жилы яд, Когда, казалось, панцирь был ненужен? — Вам — под фатой таить железо лат?	Когда, возжаждав отличиться много, Я ваше имя робко назову — ХваЛА божественная наяву Возносится от первого же слога. Но некий голос Умеряет строго Мою РЕшимость, как по волшебству: Вассалом сТАть земному божеству- Не для тебя подобная дорога. Так будь просЛАвлен, несравненный лик, Услышь, к тебе с хвалою восхищенной, Как все кругом, стрЕМлюсь я каждый миг, Ведь Апполон не менее велик, Когда его листве вечнозеленой Хвалу досТАвит дерзостный язык.
---	--

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511932> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

1. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / М.Г. Васильева; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск: Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с. : табл., ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>
2. Синило, Г. В. История мировой литературы. Древний Ближний Восток [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. В. Синило. — Электрон. текстовые данные. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 456 с. — 978-985-06-2412-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35485.html>
3. Хлодовский Р. И. Франческо Петрарка. Поэзия гуманизма. – М., 1974. – с. 45-80
4. Мандельштам, О. Э. Разговор о Данте. - М. : Искусство, 1967. - 88 с.
5. Дживелегов А.К. Глава VII. Комедия
<http://svr-lit.ru/svr-lit/dzhivelegov/dante-aligieri/index.htm>

Интернет-ресурсы:

- 1 Информационная система «Библиотека Гумер» <http://www.gumer.info>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru>
3. Информационно-справочный портал <http://svr-lit.ru>
4. Информационная система <https://forlit.philol.msu.ru>

**Практическое занятие: Литература Возрождения. Новелла эпохи Возрождения.
Художественное своеобразие романа Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»**

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Список обязательных терминов и понятий:

ренессансный реализм, фацеции, фабула, сюжет, октава, утопия, обрамление, интерпретация, реминисценция, абсурд, гротеск, гипербола, народная смеховая культура, карнавальность, полифония, раблезианский, раблезиистика, элогизм

Часть 1

Вопросы для обсуждения

1. Всеевропейский авторитет итальянской культуры Возрождения. Этапы итальянского Возрождения. Смена доминирующих видов искусств и их конкретных жанров.
2. «Декамерон» - главное произведение Боккаччо. Проблема художественной целостности. Роль многоступенчатого обрамления. « Республика поэтов» - первая литературная утопия Возрождения. Гуманистическая система ценностей книги.
3. Главный герой «Декамерона». Гуманистическая философия рассказчиков «Декамерона» и новеллы X дня.
4. Новеллы («побасенки») Боккаччо и городские фацеции. Новелла как жанр новой ренессансной литературы. Становление жанрового канона новеллы.
5. Роль авторского слова в «Декамероне».
6. Эстетические и гуманистические принципы Боккаччо и «Послесловие» автора.
7. Последовательность развития этических принципов и порядок расположения новелл в книге.

1. Раннее творчество Боккаччо (переработки рыцарских романов, «Фьезоланские нимфы», «Фьяметта» - как психологические романы). Ренессансный индивидуализм как основа художественной этики «Декамерона».

2. Символизм и реалистичность в поэтике книги Боккаччо

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Анализ работ и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта: Лотман Ю.М. Композиция словесного художественного произведения. Рамка // Лотман, Ю. М. Об искусстве : Структура худож. текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993) / Ю. М. Лотман. - СПб. : Искусство-СПб, 1998. - 704 с. Боров Ю. Ренессансный гуманизм: титан, сражающийся с морем бед, чтоб победить их в единоборстве // Теория литературы: в

4 т. – Т.4. – М.: ИМЛИ РАН, 2001 – с. 160-174. Хлодовский Р.И. Содержание композиции: творческая индивидуальность автора и литературно-эстетическая программа «Декамерона» // Хлодовский Р.И. Декамерон. Поэтика и стиль. – М.: ИМЛИ РАН, 1982 – с. 68-154. Мелетинский Елеазар Моисеевич. Историческая поэтика новеллы / АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького. - М. : Наука, 1990. - 279с. - ISBN 5-02-016745-2

2. Исходя из теоретических положений учебника, перечисленных выше работ и на основе анализа поэтики рекомендованных для чтения художественных произведений подготовьте эссе по одной из тем (по выбору):

Базовый: Гуманистическая идея человека в поэтике «Декамерона» Боккаччо (3-5 страниц, формат Word 14, Через 1 интервал; доклад должен содержать титульный лист с формулировкой дисциплины, темы, ФИО студента, ФИО преподавателя; предмет, цель исследования; обязательно наличие цитат из текста, ссылок на научные исследования)

Повышенный: Ренессансный индивидуализм как основа художественной этики «Декамерона».

Часть 2

Вопросы для обсуждения

1. Франция на рубеже XV-XVI веков. Предпосылки Ренессанса и религиозные войны. Особенности социально-политического фона ренессансных процессов. Этапы французского Ренессанса.
 2. Творчество Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» - вершина французского гуманизма и первый ренессансный роман.
 3. Источники образной системы романа. Соотношение мифологического и реалистического. Значение двусторонней оппозиции: естественное - противоестественное, естественное - сверхъестественное.
 4. Пять книг романа и проблема сюжетной последовательности. Главные и второстепенные герои романа.
 5. Концепция гуманистического воспитания в первой книге романа. Образ идеального монарха и его антагониста.
 6. Гуманистический идеал человека и народный идеал, гуманистический идеал устройства общества.
1. Художественная функция гротеска в системе романа.
 2. Эволюция образов главных героев романа.
 3. Проблема художественного единства пяти книг романа.

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Анализ работ и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта: Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. - М. : Худож. лит., 1990. - 541 http://www.bim-bad.ru/docs/bakhtin_rablai.pdf
2. Исходя из теоретических положений учебника, перечисленных выше работ и на основе анализа поэтики рекомендованных для чтения художественных произведений подготовьте эссе по одной из тем (по выбору):

Базовый: Поэтика гротеска на различных уровнях структуры романа Рабле (по книге М.М. Бахтина)

Повышенный: Проявления народной смеховой культуры в поэтике романа Рабле

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511932> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

1. Лотман Ю.М. Композиция словесного художественного произведения. Рамка // Лотман, Ю. М. Об искусстве : Структура худож. текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993) / Ю. М. Лотман. - СПб. : Искусство-СПб, 1998. - 704 с.
2. Боров Ю. Ренессансный гуманизм: титан, сражающийся с морем бед, чтоб победить их в единоборстве // Теория литературы: в 4 т. – Т.4. – М.: ИМЛИ РАН, 2001 – с. 160-174.
3. Хлодовский Р.И. Содержание композиции: творческая индивидуальность автора и литературно-эстетическая программа «Декамерона» // Хлодовский Р.И. Декамерон. Поэтика и стиль. – М.: ИМЛИ РАН, 1982 – с. 68-154.
4. Мелетинский Елеазар Моисеевич. Историческая поэтика новеллы / АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького. - М. : Наука, 1990. - 279с. - ISBN 5-02-016745-2
5. Косиков Г.К. Франсуа Рабле / Косиков Г.К. Средневековая литература и литература Возрождения во Франции
<http://svr-lit.ru/svr-lit/srednie-veka-france-vozzrozhdenie/index.htm>
6. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. - М. : Худож. лит., 1990. – 541
7. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. - М. : Худож. лит., 1990. - 541
http://www.bim-bad.ru/docs/bakhtin_rablai.pdf

Интернет-ресурсы:

1. Информационная система «Библиотека Гумер» <http://www.gumer.info>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru>
3. Информационно-справочный портал <http://svr-lit.ru>
4. Информационная система <https://forlit.philol.msu.ru>

Практическое занятие: Роман эпохи Возрождения

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Список обязательных терминов и понятий:

антиутопия, утопия, фантастическое, научная фантастика, плутовской роман, вечный образ, сюжет, фабула, ситуация, типическое, типизация, интермедия, характер, исключительное, театральность

Часть 1

Вопросы для обсуждения

1. Смысл термина «утопия».

2. Источники утопий Возрождения – утопическая мысль античности (Гесиод, Платон). Утопия как проект идеального общественного устройства и воплощения гуманистического идеала.
3. «Республика поэтов» - рассказчиков новелл «Декамерона» - первая утопия эпохи Возрождения.
4. Особенности английского гуманизма. Жизнь и мировоззрение Томаса Мора. «Утопия» - проект идеального государственного устройства.
5. «Утопия» Т. Мора как самостоятельное литературное произведение.
6. Композиция «Утопии», художественная функция обрамления. Особенности сюжета и композиции. Образ рассказчика. Антитеза как композиционный принцип организации сюжета «Утопии».
7. Принципы государственного устройства и концепция человека. Социальный прогноз Т. Мора и объекты сатиры и социальной критики. Сочетание художественного и публицистического. Гуманистический пафос «Утопии».
1. «Город Солнца» Т. Кампанеллы как воплощение принципа всеобщего равенства.
1. Утопия как литературный жанр. Соотношение реалистического и фантастического. Проблема героя в утопиях. Принципы показа и развертывания как способы организации повествования.
2. «Город Солнца» Т. Кампанеллы как воплощение принципа всеобщего равенства. Утопия как литературный жанр. Соотношение реалистического и фантастического. Проблема героя в утопиях. Принципы показа и развертывания как способы организации повествования.

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Анализ работ и представление результатов в виде сообщения (конспекта): Шадурский М. Литературная утопия от Мора до Хаксли. – М., 2007. – С.8-48
2. Подготовьте 9 тестовых заданий (вопросы открытого, закрытого и альтернативного типа в равных частях), проверяющих знания особенностей поэтики литературных утопий Возрождения и навыки выявления этих особенностей в анализе художественных текстов (на материале «Утопии» Т. Мора и «Города Солнца» Т. Кампанеллы)

Часть 2

Вопросы для обсуждения

- Особенности исторического развития Испании в XV1-XV111 веках. Причины политического и экономического кризиса. Пролонгированность ренессансных процессов.
1. «Дон Кихот» - шедевр Сервантеса. Вопрос о литературных источниках «Дон Кихота».
 2. Испания времен создания «Дон Кихота», период национального отрезвления. Жизнь Сервантеса как отражение переломной эпохи. Первоначальный замысел «Дон Кихота» и его трансформация. Причины этой трансформации.
 3. Саморазвитие образов главных героев. Соотношение типического и исключительного в характерах главных героев.
 4. Народность романа Сервантеса. Эпизод губернаторства Санчо Панса - важнейший для раскрытия гуманистической концепции романа.
 5. Реалистичность романа. Читатель как участник событий романа.
 1. Дон Кихот как «вечный» образ. Интерпретации образа Дон Кихота в России.
 2. Творчество Сервантеса до создания «Дон Кихота». «Назидательные новеллы». Соотношение моралистичности и сатиры.
 3. «Цыганочка» в контексте мировой европейской литературной традиции (А.С.Пушкин, П. Мериме).
 4. Ренессансная новелла и новеллы Сервантеса с позиций вариантно-инвариантных отношений. Динамичность жанрового канона новеллы.

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Анализ работ и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта: Пинский Л. Е. Сюжет «Дон Кихота» и конец реализма Возрождения // Пинский Л. Е. Реализм эпохи Возрождения. – М., 1964. С. 297-365. С.И. Пискунова. Сервантес и его роман <http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/piskunova-servantes.htm>; Геворкян В.Н Театр и театральность в художественной структуре романа Сервантеса «Дон Кихот»// ДЖИВЕЛЕГОВСКИЕ ЧТЕНИЯ Выпуск А , Часть II, Ереван, «Лингва», 2009 http://www.brusov.am/docs/Jivelegov_sbornik-2.pdf; <http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/spain/gevorkyan-teatr-i-teatralnost.htm>
2. Подготовьте письменное сообщение по теме:
Базовый: Поэтика романа Сервантеса: пародийный и социально-критический аспект
Повышенный: Дон Кихот как «вечный» образ. Интерпретации образа Дон Кихота в России (3-5 страниц, формат Word 14, Через 1 интервал; доклад должен содержать титульный лист с формулировкой дисциплины, темы, ФИО студента, ФИО преподавателя; предмет, цель исследования; обязательно наличие цитат из текста, ссылок на научные исследования)

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511932> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

1. Шадурский М. Литературная утопия от Мора до Хаксли. – М., 2007. – С.8-48
2. Лосев А. Ф. Томмазо Кампанелла - как неоплатоник / Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения
3. <http://renaissance.rchgi.spb.ru/Campanella/links1.htm>
4. Гринблатт С. ФОРМИРОВАНИЕ "Я" В ЭПОХУ РЕНЕССАНСА: ОТ МОРА ДО ШЕКСПИРА (главы из книги) // «НЛО» 1999, №35 <http://magazines.russ.ru/nlo/1999/35/grinblat.html>
5. Пинский Л. Е. Сюжет «Дон Кихота» и конец реализма Возрождения // Пинский Л. Е. Реализм эпохи Возрождения. – М., 1964. С. 297-365.
1. Ортега-и-Гассет. Х.: Размышления о "Дон Кихоте" Источник: <http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/english/grinblatt-stiven-formirovanie-ya.htm>
6. Пискунова С.И.. Сервантес и его роман Источник: <http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/piskunova-servantes.htm>
7. Геворкян В.Н Театр и театральность в художественной структуре романа Сервантеса «Дон Кихот»// ДЖИВЕЛЕГОВСКИЕ ЧТЕНИЯ Выпуск А , Часть II, Ереван, «Лингва», 2009 http://www.brusov.am/docs/Jivelegov_sbornik-2.pdf; <http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/spain/gevorkyan-teatr-i-teatralnost.htm>

Интернет-ресурсы:

1. Информационная система «Библиотека Гумер» <http://www.gumer.info>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru>
3. Информационно-справочный портал <http://svr-lit.ru>
4. Информационная система <https://forlit.philol.msu.ru>

Практическое занятие: Творчество У.Шекспира

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Список обязательных терминов и понятий:

конфликт, драма, комедия, трагедия, трагический герой, трагический конфликт, хроника, магистральный сюжет, аллюзия, пьеса в пьесе, пьеса-сказка

Часть 1

Английское Возрождение.

Вопросы для обсуждения:

1. Англия в XIV-XVI веках. Развитие капиталистических отношений. Церковная реформа. Крестьянское движение. Этапы развития ренессансных процессов в Англии.
 2. Предпосылки Возрождения в Англии.
 3. «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера. Принципы циклизации новелл, индивидуализация новелл, их соотношение с образом рассказчика. Внешняя, событийная канва книги. Особенности обрамления.
 4. Фабулы, герои и конфликты новелл Д. Чосера. Нравственный пафос книги. Энциклопедичность книги Чосера. Д. Чосер - основатель литературного английского языка.
1. Народные баллады о Робин Гуде. Робин Гуд - как национальный герой. Принцип «обратной перспективы», современное и историческое в балладах.
 2. Поздний рыцарский роман в Англии. «Смерть Артура» сэра Томаса Мэлори. Особенности ретроспективы и перспективы в романе. История находки рукописи романа и загадочность личности автора. Иллюстрации О. Бердслея.

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Анализ работ и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта: Стороженко, Н. И. Предшественники Шекспира / Н.И. Стороженко. - Москва : Директ-Медиа, 2015. - 609 с.
2. Подготовьте 9 тестовых заданий (открытого, закрытого и альтернативного типа), проверяющих знания особенностей поэтики «Кентерберийских рассказов» Д. Чосера и навыки выявления этих особенностей в анализе художественного текста

Часть 2

Творчество Шекспира: комедии

Вопросы для обсуждения:

1. Биография Шекспира и «шекспировский вопрос». Периодизация развития творчества Шекспира. Вопрос о творческой эволюции.
2. Театр времен Шекспира как культурное явление. Сцена, декорации, зрители и актеры в театре Шекспира
3. Комедия как драматургический жанр: специфика героя, конфликта. Античная комедия, народная комедия и мистерии как источник жанрового своеобразия шекспировской комедии.

4. Жанровое своеобразие и сюжетные источники комедий Шекспира.
5. Сложность и динамика характеров в комедиях Шекспира. Язык персонажей комедий.
1. Многообразие жанров шекспировского творчества
2. Роль Италии в создании ренессансной драматургии и театра. *Commedia erudite* («ученая комедия»): жизнь как карнавал. Сатирический взгляд на мир: Ариосто, Макиавелли, Аретино, Бруно. Возрождение античной теории драмы и возникновение ренессансной трагедии на античные мифологические и исторические сюжеты (Триссино и др.). *Commedia dell' arte* (комедия масок): яркие человеческие типы. Литературная судьба и культурное влияние комедии дель арте. Популярные маски

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Анализ работ и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта: Аникст А. Комедии // Аникст А. Шекспир. Ремесло драматурга – С. 395-483.
2. Исходя из теоретических положений учебника, перечисленных выше работ и на основе анализа поэтики рекомендованных для чтения художественных произведений подготовьте эссе по одной из тем (по выбору): Анализ поэтики одной из комедий Шекспира: источники сюжета, образы, соотношение сюжета и «фона», ренессансный пафос, жанрово-стилевые особенности.

Часть 3

Творчество Шекспира: сонеты, трагедии

Вопросы для обсуждения:

1. Сонеты Шекспира: проблема авторства, образ лирического героя, основные темы и мотивы.
2. Трагедия как драматургический жанр. Жанровый канон и основные принципы формирования художественного содержания. Суть трагического конфликта.
3. Трагический период творчества Шекспира. Способы выражения трагического мироощущения.
4. Трагедия Шекспира «Гамлет»:
 - а) источники трагического сюжета;
 - б) соотнесение мифологического и исторического в событийной сфере, и в структуре характеров;
 - в) особенности конфликта трагедии, прикрепленность героев ко времени.
5. Роль игры и актерства в нравственно-философском содержании трагедии:
 - а) группировка действующих лиц по принципу играющих в жизни роли и естественных в своем поведении, причины побуждающие героев к исполнению ролей;
 - б) композиционный центр трагедии - пьеса «Убийство Гонзаго» («Мышеловка», «Петля»), ее сюжетное и нравственно-философское значение;
 - в) актерство, маска, роль по отношению к истине, проблемы возможности установления истины.
6. Гамлет как трагический герой:
 - а) причины длительного бездействия Гамлета. Гамлет и Лаэрт, Гамлет и Фортинбрас, Гамлет и Горацио. Дифференциальные и интегральные признаки;
 - б) любовь и дружба в жизни Гамлета. Присуща ли Гамлету жесткость, в чем она выражается, какими причинами порождена, может ли быть оправдана;
 - в) две концепции образа Гамлета.
 1. Гамлет как «вечный образ»
 2. Русские переводы «Гамлета».
 3. «Гамлет» в русской литературе.
 4. Шекспировский текст в русской литературе

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Анализ работ и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта и представление результатов в виде ментальной карты или опорного

конспекта: Тургенев, И. С. Гамлет и Дон-Кихот // Тургенев И. С. Полн. собр. соч. и писем : в 30 т. М. : Наука. Т. 5. С. 328-347; Луков, Вл. А. Шекспировские штудии IV. Гамлет как вечный образ русской и мировой культуры : Монография / Луков Вл. А. - Москва : Московский гуманитарный университет, 2010. - 87 с. - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks; Гаспаров М. Л. Сонеты Шекспира — переводы Маршака.// Гаспаров М.Л., Автономова Н.С. Сонеты Шекспира - переводы Маршака // Гаспаров М. О русской поэзии. - СПб.: Азбука, 2001. - С. 389-409. <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru/gasparov2-ru>

2. Подготовьте письменный доклад по теме:

Трагический герой и конфликт в (название трагедии по согласованию с преподавателем) Шекспира

Столкновение судьбы и воли в трагедиях Шекспира

Трагедии Шекспира: «Антоний и Клеопатра», «Тит Андроник», «Гамлет, принц датский», «Юлий Цезарь», «Король Лир», «Макбет», «Отелло», «Ромео и Джульетта»

(3-5 страниц, формат Word 14, Через 1 интервал; доклад должен содержать титульный лист с формулировкой дисциплины, темы, ФИО студента, ФИО преподавателя; предмет, цель исследования; обязательно наличие цитат из текста, ссылок на научные исследования)

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511932> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

1. Шекспировская энциклопедия <http://svr-lit.ru/svr-lit/dictionary/shakespeare-encyclopedia/index.htm>
2. Луков В.А., Захаров Н.В., Гайдин Б.Н.: Гамлет как вечный образ русской и мировой культуры <http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/spain/gevorkyan-teatr-i-teatralnost.htm>
3. Тургенев, И. С. Гамлет и Дон-Кихот // Тургенев И. С. Полн. собр. соч. и писем : в 30 т. М. : Наука. Т. 5. С. 328-347;
4. Луков, Вл. А. Шекспировские штудии IV. Гамлет как вечный образ русской и мировой культуры : Монография / Луков Вл. А. - Москва : Московский гуманитарный университет, 2010. - 87 с. - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks;
5. Гаспаров М. Л. Сонеты Шекспира — переводы Маршака.// Гаспаров М.Л., Автономова Н.С. Сонеты Шекспира - переводы Маршака // Гаспаров М. О русской поэзии. - СПб.: Азбука, 2001. - С. 389-409. <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru/gasparov2-ru>

Интернет-ресурсы:

1. Информационная система «Библиотека Гумер» <http://www.gumer.info>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru>
3. Информационно-справочный портал <http://svr-lit.ru>
4. Информационная система <https://forlit.philol.msu.ru>

Список обязательных для прочтения и заучивания наизусть текстов

КТ-1:

Список художественных текстов для обязательного чтения:

Ирландский эпос :

«Битва при Маг Туиред», «Старина мест», «О потомстве Конайре Великого», «И “Книги Захватов Ирландии» (в книге: Предания и мифы средневековой Ирландии /Под ред. П71 Г. К. Косикова.—М.: Изд-во МГУ, 1991.—284 с.) «Изгнание сыновей Уснеха» (Перевод А.

А. Смирнова), «Недуг уладов» (Перевод А. А. Смирнова), «Повесть о кабане Мак-Дато» (Перевод А. А. Смирнова), «Рождение Кухулина» (Перевод А. А. Смирнова), «Сватовство к Эмер» (Перевод А. А. Смирнова), «Из саги “Угон быка из Куалнге”» (Перевод А. А. Смирнова): «Разговор перед отходом ко сну», «Бой Кухулина с Фердиадом», «Болезнь Кухулина», «Смерть Кухулина» (в книге: Исландские саги. Ирландский эпос: Библиотека всемирной литературы. Серия первая. Том 8. —М.: Худ. Лит., 1972)

Исландский эпос: «Сага о Гисли» (Перевод О.А. Смирницкой (в книге: Исландские саги. Ирландский эпос: Библиотека всемирной литературы. Серия первая. Том 8. —М.: Худ. Лит., 1972), «Старшая Эдда» (в книге: Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах: Библиотека всемирной литературы. Серия первая. Том 9. —М.: Худ. Лит., 1975), «Младшая Эдда» (в книге: Младшая Эдда. СПб: Наука, 2006)

«Беовульф» (в книге: Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах: Библиотека всемирной литературы. Серия первая. Том 9. —М.: Худ. Лит., 1975)

«Песнь о Нибелунгах» (в книге: Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах: Библиотека всемирной литературы. Серия первая. Том 9. —М.: Худ. Лит., 1975)

«Песнь о Роланде» (в книге: Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро: Библиотека всемирной литературы. Серия первая. Том 10. —М.: Худ. Лит., 1975)

«Песнь о Сиде» (в книге: Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро: Библиотека всемирной литературы. Серия первая. Том 10. —М.: Худ. Лит., 1975)

«Романсеро» (в книге: Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро: Библиотека всемирной литературы. Серия первая. Том 10. —М.: Худ. Лит., 1975)

«Роман о Лисе» (Роман о Лисе. Пер. со старофранцузского А. Г. Наймана. Предисл. А. Д. Михайлова. Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», М., 1987.) на сайте можно почитать перевод Л.Гинзбурга (по желанию) <http://facetia.ru/node/234>

Кретъен де Труа. «Ивейн или рыцарь со львом» (в книге: Средневековый роман и повесть: Библиотека всемирной литературы. Серия первая. Том 23. —М.: Худ. Лит., 1975), «Эрек и Энида» (в книге: Кретъен де Труа. Эрек и Энида, Клижес. — М.: Наука, 1980), «Клижес» (в книге: Кретъен де Труа. Эрек и Энида, Клижес. — М.: Наука, 1980)

«Роман о Тристане и Изольде» (в книге: Средневековый роман и повесть: Библиотека всемирной литературы. Серия первая. Том 23. —М.: Худ. Лит., 1975)

Данте Алигьери «Божественная комедия» (в книге: Данте Алигьери Новая жизнь. Божественная комедия: Библиотека всемирной литературы. Серия первая. Том 28. —М.: Худ. Лит., 1975)

Список обязательных терминов и понятий:

Миф, архетип, мифологическое мышление, космогонические мифы, демиург, культурный герой, время мифическое, пространство мифологическое, сакральный, профанный, мифопоэтическая модель мира, скел, Древо мировое, Иггдрасиль, Мед поэзии, Мьёлльнир, ожерелье Брисингамен, кольцо Драупнир, кольцо Андвари (кольцо Нибелунгов), сага, хейти, кённинг, мотив, мотив проклятого золота, Эпос, архаический эпос, героический эпос, хронотоп, забегание вперед, постоянный эпитет, аллитерация, аллитеративный стих, абсолютная эпическая дистанция, абсолютное прошлое, историческая инверсия, оппозиция «король-герой», забегание вперед, ретардация, подхватывание, симметричность и неоднородность эпического мира, гиперболизм эпического мира, бой как состояние эпического мира, эпический герой, заменяемость героев героического эпоса, трубадур, куртуазный, жанр, роман, средневековый роман, авантюра, идиллия, коллизия, принцип углубления во внутреннюю жизнь, концепция любви и подвига, характер, психологизм рыцарского романа, вечный образ, бродячий сюжет, куртуазная любовь, кансона (канцона), альба, серена, сирвента, пасторелла, тенсона, баллада, сеньяль, плач,

труверы, предгуманизм, комедия, терцина, сонет, поэзия «нового сладостного стиля», концепция человека, гуманистическая концепция человека

НАИЗУСТЬ:

Данте "Божественная комедия" (пер. Лозинского) от слов "Земную жизнь пройдя до половины" до слов "Всех уводящий к смерти предреченной".

КТ-2:

Список художественных текстов для обязательного чтения:

Джованни Боккаччо «Декамерон»

Джеффри Чосер «Кентерберийские рассказы» (в книге: Джеффри Чосер Кентерберийские рассказы. Библиотека всемирной литературы. Серия первая. Том 30. —М.: Худ. Лит., 1972)

Томас Мор «Утопия». Перевод А. Малеина и Ф. Петровского. (в книге: Утопический роман XV-XVI веков. Серия первая. Том 34. —М.: Худ. Лит., 1972)

Рабле Ф. «Гаргантюа и Пантагрюэль» (в книге: Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. Серия первая. Том 35. —М.: Худ. Лит., 1973)

Шекспир :

- Трагедии («Ромео и Джульетта» (Перевод Б. Пастернака), «Гамлет, принц Датский» (Перевод Б. Пастернака), «Отелло» (Перевод Б. Пастернака), «Король Лир» (Перевод Б. Пастернака), «Макбет» (Перевод Б. Пастернака),
- комедии («Комедия ошибок» (перевод А. НЕКОРА), «Двенадцатая ночь» (перевод М.Л. Лозинского), «Укрощение строптивой» (ПЕРЕВОД М. А. КУЗМИНА), «Много шума из ничего» (перевод Т. Л. Щепкиной-Куперник), «Сон в летнюю ночь» (перевод Т. Л. Щепкиной-Куперник),
- Сонеты Перевод С. Маршака - на сайте <http://www.rus-shake.ru/translations/>

Мигель де Сервантес Сааведра. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский.

НАИЗУСТЬ:

КТ-2: Петрарка два сонета по выбору студента; Шекспир: монолог Гамлета (перевод Б. Пастернака), два сонета по выбору студента (перевод Маршака)

Список обязательных терминов и понятий:

лирика, лирический герой, сонет, буколика, баллада, эклога, мадригал, ренессансный реализм, фацеции, фабула, сюжет, октава, утопия, обрамление, интерпретация, реминисценция, абсурд, гротеск, гипербола, народная смеховая культура, карнавальность, полифония, раблезианский, раблезиистика, элогиум, антиутопия, утопия, фантасматическое, научная фантастика, плутовской роман, вечный образ, сюжет, фабула, ситуация, типическое, типизация, интермедия, характер, исключительное, театральность, рассказ, баллада, драма, конфликт, драма, комедия, трагедия, трагический герой, трагический конфликт, хроника, магистральный сюжет, аллюзия, пьеса в пьесе, пьеса-сказка

4 семестр

Практическое занятие: Ренессансный реализм в европейской литературе 17 в. Творчество Лопе Де Веги

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах,

библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия:

ренессансный реализм 17 века, классицизм, барокко, комедия, драма, драматический сюжет, драматургическая теория Лопе де Вега, способы создания характера в драматургии, драматургическая теория классицизма, закон «трех единств»

Часть 1.

Ренессансный реализм в европейской литературе 17 в. Творчество Лопе Де Веги

Вопросы для обсуждения:

1. Основные литературные направления 17 века: ренессансный реализм, классицизм, барокко.
2. Творчество Никола Буало. Основные этапы творческого пути Буало. Буало-сатирик. Эстетическая теория Буало как закрепление канонов литературного классицизма
3. Обзор жизненного и творческого пути Лопе де Веги. Драматургическая теория Лопе де Веги
4. Историческая основа пьесы «Фуэнте Овехуна». Причины объединения двух не связанных между собой событий в единое и закономерное целое в драме. Анализ поэтики пьесы «Фуэнте Овехуна»:
 - конфликт и система образов в пьесе;
 - поэтика композиции пьесы в аспекте трех основных направлений развития сюжета (две сферы человеческих чувств и отношений в драме; история любви Лауренсии и Фрондосо; борьба королевской власти против предателей-феодалов);
 - приемы создания характеров; речь героев пьесы как форма выражения мироощущения драматурга; лирическое и героическое в образе Лауренсии.
 - композиция и пространственно-временная организация пьесы в свете закона «трех единств».
1. Новаторство Лопе де Веги в разработке темы единства народа.
2. Ренессансный реализм XVII века и отражение в нем диалектики литературного процесса от Возрождения к XVII веку: демократические тенденции в творчестве писателей-реалистов, эстетические принципы, основные темы, проблема героя и изображение повседневной жизни людей.
3. Изучение творчества Лопе де Веги в отечественном литературоведении: подготовка библиографии.

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Анализ работ и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта:

Аверинцев С. С., Андреев М. Л., Гаспаров М. Л., Гринцер П. А., Михайлов А. В. Категории поэтики в смене литературных эпох.// Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. Сб. статей. М.: Наследие, 1994. С. 3-38. <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru/history-poetic>
2. Подготовьте аннотацию работы:

Смирнов А., Плавский З. Драматургия Лопе де Вега // Лопе де Вега. Собрание сочинений в 6 т. – Т.1. – С. 5-45
3. Исходя из теоретических положений рекомендуемой литературы и самостоятельно подобранных научных исследований по проблеме подготовьте письменный анализ (3-5 страниц, формат Word 14, Через 1 интервал; доклад должен содержать титульный лист с формулировкой названия дисциплины, темы, ФИО студента, ФИО преподавателя; предмет, цель исследования, анализ точек зрения на проблему или рассматриваемый термин, ссылки на цитаты из литературоведческих работ и

обязательно из анализируемого текста) поэтики художественных произведений в рамках одной из тем (по выбору обучающегося):

Драма «Фуэнте Овехуна» как произведение ренессансного реализма

Русская тема в драме Лопе де Вега «Великий князь Московский»

4. Ознакомьтесь с трактатами Лопе де Вега и Н. Буало: Лопе де Вега. Новое руководство к сочинению комедий // Лопе де Вега. Собрание сочинений в 6 т. – Т.1. – С.47-59. Никола Буало-Депрео. Поэтическое искусство. М.: ГИХЛ, 1957. – 232 с. Текст доступен: <http://maxima-library.org/citate/b/64688/read>

Выявите новаторство каждого из теоретиков искусства и определите, что их объединяет. Результат представьте в виде таблицы «Основные положения эстетических трактатов Лопе де Вега и Буало»

Наизусть: Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна» » (перевод М.Лозинского) 12 строк по выбору студента

Часть 2

Барокко в литературном процессе 17 века. Драматургическое творчество П. Кальдерона.

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Теоретическая часть

Основные теоретико-литературные понятия: барокко, аллегория, ауто сакраментале, мотив, мотив сна, комедия интриги, драма чести, баллада, источники художественного произведения, направление художественное, художественная концепция мира и личности

Вопросы для обсуждения:

1. Барокко как термин направление в искусстве 17 века: мировоззренческие основы и основные черты. Литература испанского барокко: общая характеристика, представители.
2. Жизненный и творческий путь П. Кальдерона. Мировоззренческие основы творчества П.Кальдерона.
3. Поэтика морально-философской и религиозной драмы П.Кальдерона «Жизнь есть сон». План анализа:
 - религиозно-литературные источники создания драмы, их роль в проблематике произведения;
 - основные темы и проблемы драмы (проблема смысла и назначения власти, воспитания качеств идеального правителя - составить цитатник; смысл заглавного тезиса пьесы, его развитие в тексте драмы (анализ реплики Сехизмундо: "Я был Царем, я всем владел, / И всем я мстил неумолимо; / Лишь женщину одну любил... / И думаю, то было правдой: Вот, все прошло, я все забыл, и только это не проходит" и "Но правда это или сон, / Что важно - оставаться добрым: / Коль правда, для того, чтоб быть им, / Коль сон, чтобы, когда проснемся, / Мы пробудились меж друзей". на основе анализа первого монолога Сехизмундо раскройте идейно-художественную функцию рефрена ("А с духом более обширным / Свободы меньше нужно мне?" и т.д.));

- приведите цитаты, демонстрирующие идеал нестоической личности в драме;
 - сюжет и композиция драмы в свете драматургических канонов эпохи; смысл заключительных сцен пьесы;
 - специфика конфликта драмы, воплощение в конфликте элементов рационалистического мироощущения автора
 - черты барочного мироощущения в поэтике драмы (приведите цитаты).
4. Отличительные особенности драматургической манеры П.Кальдерона и их воплощение в комедии интриги (анализ особенностей поэтики пьес «С любовью не шутят», «Дама-невидимка»).
 5. Концепция чести в «драме чести» П. Кальдерона (анализ особенностей поэтики пьес «Стойкий принц», «Саламейский алькад»).

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Анализ работ и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта:

- Боров Ю. Художественное направление — инвариант художественной концепции мира и личности // Теория литературы: в 4 т. — Т.4. — М.: ИМЛИ РАН, 2001 — с. 47-50;
2. Подготовьте аннотацию работы: Виппер Ю. Б. Поэзия барокко и классицизма // Виппер Ю. Б. Творческие судьбы и история. (О западноевропейских литературах XVI - первой половины XIX века). - М., 1990. - С. 79-107.
<http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru/vipper4-ru;>

3. Исходя из теоретических положений рекомендуемой литературы и самостоятельно подобранных научных исследований по проблеме подготовьте письменный анализ (3-5 страниц, формат Word 14, Через 1 интервал; доклад должен содержать титульный лист с формулировкой названия дисциплины, темы, ФИО студента, ФИО преподавателя; предмет, цель исследования, анализ точек зрения на проблему или рассматриваемый термин, ссылки на цитаты из литературоведческих работ и обязательно из анализируемого текста) поэтики художественных произведений в рамках одной из тем (по выбору обучающегося):

Базовый:

Поэтика драмы П.Кальдерона «Жизнь есть сон» в контексте эстетики барокко
Философско-эстетическое содержание сна в драме П.Кальдерона «Жизнь есть сон»
Испытание человека властью, знанием и любовью в поэтике драмы П.Кальдерона «Жизнь есть сон»

Повышенный

Отличительные особенности драматургической манеры П.Кальдерона и их воплощение в комедии интриги (анализ особенностей поэтики пьес «С любовью не шутят», «Дама-невидимка»)

Проблема художественного метода в «драмах чести» П. Кальдерона (анализ особенностей поэтики пьес «Стойкий принц», «Саламейский алькад»).

Наизусть: П.Кальдерон «Жизнь есть сон»: сцена 19 монолог Сизизмунда от слов «Да, правда! Мы должны смирить / Честолюбивые порывы»...» до слов «Вся наша жизнь лишь сновиденье, / И сновиденья также сон»

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

2. История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 433 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07123-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513197> (дата обращения: 01.02.2023).

Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15371-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512741> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

Аникст, А. А. "Фауст" - великое творение Гете : К 150-летию выхода в свет. - М. : Знание, 1982. - 64 с. - (Литература, F.NCFU.000295.07845C)

Барт, Р. Избранные работы : Семиотика. Поэтика : Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г.К. Косикова. - И. : Прогресс, Универс., 1994. - 616с.

Бахтин, М. М. Собрание сочинений : в 7 т. / М. М. Бахтин ; Ин-т мировой лит. им. М. Горького Российской акад. наук, Т. 3, Теория романа (1930-1961 гг.). - М. : Языки славянских культур, 2012. - 880 с. : прил. - Предм. указ.: с. 859-864. - Именной указ.: с. 865-876. - ISBN 978-5-9551-0500-0

Борев, Ю. Б. Эстетика / Юрий Борев. - Изд. 4-е, доп. - М. : Политиздат, 1988. - 496 с. : ил. - Имен. указ.: с. 483-489. - Библиогр. в тексте. - ISBN 5-250-00130-0

Бояджиев, Г. Н. Мольер : исторические пути формирования жанра высокой комедии. - М. : Искусство, 1967. - 555 с.

Брехт, Б. О литературе : сборник : Пер с нем. / сост., пер. и примеч. Е. Кацевой / вступ. ст. Е. Книпович. - Изд. 2-е, доп. - М. : Худож. лит., 1988. - 525с., [1]л. портр. - Библиогр. в примеч.: с.488 - 505. - Указ. имен.: с.505 - 519. - ISBN 5-280-00392-1

Буало, П. Поэтическое искусство. - М. : Художественной литературы, 1957. - 332 с.

Практическое занятие: Классицизм в европейской литературе 17 в.

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия:

классицизм, принципы классицизма, «закон трех единств», трагедия, классицистическая трагедия, александрийский стих, художественный прием

Часть 1.

Специфика трагического конфликта в драматургии Корнеля

Вопросы для обсуждения:

1. Классицизм как художественная система. Философско-эстетические основы литературного классицизма.
2. Жанр трагедии и его место в системе литературных жанров XVII века.
3. Творчество Пьера Корнеля как вершина французской литературы первой половины и середины XVII века. Периодизация творчества П. Конеля.
4. Ранние комедии Корнеля: особенности конфликта, герои.
5. Своеобразие корнелевской трагедии, особенности корнелевского героя.

6. Трагикомедия Корнеля «Сид» и полемика вокруг нее. Причины критики трагикомедии Корнеля «Сид» Французской Академией.
7. Поэтика драмы П. Корнеля «Сид» в контексте эстетики классицизма: особенности конфликта (столкновение личного и государственного интересов) в драме; концепция образов Сиды и Химены; своеобразие композиции «Сиды»; художественные приемы.
8. Новаторство драматургии П. Корнеля.
1. Франсуа Малерб – реформатор литературного языка и поэтики, зачинатель французского классицизма. Оды и философская и любовная лирика Ф. Малерба.
2. Разработка теории классицизма Жаном Шапленом, Гезом де Бальзаком и Клодом Вождом и утверждение классицистической эстетики в сфере театра.
3. Трагедия «Гораций» как результат пересмотра Корнелем своих прежних установок. Специфика художественного отражения общественных и нравственных конфликтов в трагедии «Гораций». Противоречивость решения идеи государственного долга.
4. «Никомед» - трагедия «второй манеры» Корнеля. Герой и народ в трагедии «Никомед», актуальность политической проблематики пьесы. Критические тенденции в произведениях «третьей манеры» Корнеля.
5. Роль Корнеля в становлении французского трагедийного искусства.

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Анализ работ и представление результатов в виде аннотации:
Гуляев Н.А. Классицизм// Гуляев Н.А., Богданов А.Н., Юдкевич Л.Г. 'Теория литературы в связи с проблемами эстетики под ред. Чебаевской Л.П. - Москва: Высшая школа, 1970 URL: <http://litena.ru/books/item/f00/s00/z0000033/index.shtml>;
2. Анализ работ и представление результатов в виде конспекта: Козлова Н.П. Мнение французской Академии по поводу трагикомедии «Сид» (Примечания) // Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980. – С.559; Шаплен Ж. Мнение Французской Академии по поводу трагикомедии «Сид». Перевод Г.Косикова// Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980. – 273-298; Мильтон Дж. О том роде драматической поэзии, который называется трагедией // Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980; Корнель П. Рассуждения о трагедии и о способах трактовать ее согласно законам правдоподобия или необходимости // Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.; Корнель П.. Рассуждения о трех единствах – действия, времени и места // Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
3. Составьте таблицу «Жанровые признаки классицистической трагедии и поэтика драмы Корнеля «Сид»», сопоставив данные классицистической теории (трактат Буало) и содержание пьесы, дополните таблицу примерами-цитатами.
4. Исходя из теоретических положений рекомендуемой литературы и самостоятельно подобранных научных исследований по проблеме подготовьте письменный анализ (3-5 страниц, формат Word 14, Через 1 интервал; доклад должен содержать титульный лист с формулировкой названия дисциплины, темы, ФИО студента, ФИО преподавателя; предмет, цель исследования, анализ точек зрения на проблему или рассматриваемый термин, ссылки на цитаты из литературоведческих работ и обязательно из анализируемого текста) поэтики художественных произведений в рамках одной из тем (по выбору обучающегося):

Базовый:

Поэтика драмы П. Корнеля «Сид» в контексте эстетики классицизма: особенности конфликта (столкновение личного и государственного

интересов) в драме; концепция образов Сида и Химены; своеобразие композиции «Сида»; художественные приемы.

- Новаторство драматургии П. Корнеля.

Повышенный:

- Трагедия «Гораций» как результат пересмотра Корнелем своих прежних установок. Специфика художественного отражения общественных и нравственных конфликтов в трагедии «Гораций». Противоречивость решения идеи государственного долга.
- «Никомед» - трагедия «второй манеры» Корнеля. Герой и народ в трагедии «Никомед», актуальность политической проблематики пьесы. Критические тенденции в произведениях «третьей манеры» Корнеля.
- Роль Корнеля в становлении французского трагедийного искусства.

Часть 2.

Трагический герой и конфликт в творчестве Расина

Основные теоретико-литературные понятия:

трагедия, трагический конфликт, ода, поэтика, элегия, эпистола

Вопросы для обсуждения:

Базовый

1. Место трагедий Расина в истории французского театра
2. Янсенизм и учение Паскаля как мировоззренческая основа творчества Ж.Расина
3. «Федра» Ж.Расина как психологическая трагедия:
 - суть конфликта и его художественное решение;
 - источник сюжета; актуализация античного образа;
 - рефлексия и стихия чувства (страсти) в трагедии;
 - образ женщины, ведомой страстью (Федра); концепция любви;
 - характер монологов в трагедии.
4. Тема суда над собой и высшего суда, творимого божеством в трагедии «Федра»
5. Античные сюжеты и образы в трагедиях Расина. Трансформация образов и мотивов трагедии Эврипида «Ипполит» в трагедии Ж.Расина «Федра»
6. Соотнесенность трагедии «Федра» с эстетикой классицизма.
7. Противоречия мировоззрения писателя и их отражение в творчестве на разных этапах. Политические и нравственно-психологические проблемы в трагедиях Расина.
8. Отличие трагедий Расина от трагедий Корнеля. Лабрюйер о различии между Корнелем и Расином.

Повышенный

1. Мастерство изображения внутреннего мира человека и идейно-философская концепция трагедии Расина «Андромаха». А.В. Луначарский о Расине. Образ Андромахи и проблема положительного героя в творчестве Расина. Концепция трагического в «Андромахе».
2. Критика тирании в трагедии «Британик». Трагический конфликт в «Ифигении в Авлиде» и своеобразие его художественного воплощения.
3. Конфликт в «Федре» и его художественное решение. Сценическая судьба «Федры». Политические причины борьбы вокруг «Федры».
4. Художественное своеобразие трагедии «Гофолия» и ее влияние на развитие трагедии просветительского классицизма. Вольтер о «Гофолии».

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Анализ работ и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта: Барт Р. Из книги о Расине// Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова.— М.: Прогресс, 1989—с. 138-175;

Анализ работ и представление результатов в виде конспекта:

Расин Ж. Предисловие к трагедии «Британник» // Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.; Расин Ж. Предисловие к трагедии «Береника» // Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980;

5. Исходя из теоретических положений рекомендуемой литературы и самостоятельно подобранных научных исследований по проблеме подготовьте письменный анализ пьесы (3-5 страниц, формат Word 14, Через 1 интервал; доклад должен содержать титульный лист с формулировкой названия дисциплины, темы, ФИО студента, ФИО преподавателя; предмет, цель исследования, анализ точек зрения на проблему или рассматриваемый термин, ссылки на цитаты из литературоведческих работ и обязательно из анализируемого текста):

Базовый

«Федра» Ж.Расина в идентификационных параметрах эстетики классицизма (суть конфликта и его художественное решение; источник сюжета; актуализация античного образца; рефлексия и стихия чувства (страсти) в трагедии; образ женщины, ведомой страстью (Федра); концепция любви; характер монологов в трагедии; тема суда над собой и высшего суда, творимого божеством в трагедии «Федра»). Особое внимание следует уделить античным сюжетам и образам в трагедии Расина: трансформации образов и мотивов трагедии Эврипида «Ипполит» в трагедии Ж.Расина.

Повышенный

Мастерство изображения внутреннего мира человека и идейно-философская концепция трагедии Расина «Андромаха».

Образ Андромахи и проблема положительного героя в творчестве Расина. Концепция трагического в «Андромаше».

6. Составьте таблицу (на основе материалов основной и дополнительной литературы) «Политические и нравственно-психологические проблемы в трагедиях Расина».

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

3. История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 433 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07123-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513197> (дата обращения: 01.02.2023).

Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15371-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512741> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

Аникст, А. А. "Фауст" - великое творение Гете : К 150-летию выхода в свет. - М. : Знание, 1982. - 64 с. - (Литература, F.NCFU.000295.07845C)

Барт, Р. Избранные работы : Семиотика. Поэтика : Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г.К. Косикова. - И. : Прогресс, Универс., 1994. - 616с.

Бахтин, М. М. Собрание сочинений : в 7 т. / М. М. Бахтин ; Ин-т мировой лит. им. М. Горького Российской акад. наук, Т. 3, Теория романа (1930-1961 гг.). - М. : Языки славянских культур, 2012. - 880 с. : прил. - Предм. указ.: с. 859-864. - Именной указ.: с. 865-876. - ISBN 978-5-9551-0500-0

Борев, Ю. Б. Эстетика / Юрий Борев. - Изд. 4-е, доп. - М. : Политиздат, 1988. - 496 с. : ил. - Имен. указ.: с. 483-489. - Библиогр. в тексте. - ISBN 5-250-00130-0

Бояджиев, Г. Н. Мольер : исторические пути формирования жанра высокой комедии. - М. : Искусство, 1967. - 555 с.

Брехт, Б. О литературе : сборник : Пер с нем. / сост., пер. и примеч. Е. Кацевой / вступ. ст. Е. Книпович. - Изд. 2-е, доп. - М. : Худож. лит., 1988. - 525с., [1]л. портр. - Библиогр. в примеч.: с.488 - 505. - Указ. имен.: с.505 - 519. - ISBN 5-280-00392-1

Буало, П. Поэтическое искусство. - М. : Художественной литературы, 1957. - 332 с.

Практическое занятие: «Низкие жанры» в литературе французского классицизма (творчество Лафонтена, Мольера)

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия:

басня, литературная сказка, лирический герой, признаки комедии классицизма, «высокая комедия», комедия характеров, драматический характер, комедия-школа, фарс, комедия дель арте, новаторство комедий Мольера, сатира, бурлеск, роман 17 века

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество Жана де Лафонтена в контексте развития французской литературы 17 века.
2. Стихотворные сказки и новеллы Лафонтена. Сказка «Любовь Психеи и Амура» и ее влияние на русскую литературу.
3. Басни Лафонтена как вершина творчества писателя. Жанровое своеобразие басен Лафонтена. Лирический герой басен Лафонтена.
4. Значение Лафонтена в развитии басенного жанра. А.С. Пушкин о Лафонтене.
5. Творчество Жана Батиста Мольера в контексте развития французского классицизма. Периодизация творчества Мольера. Комедия «Смешные жеманницы», «Критика школы жен»: особенности образной системы.
6. Мольер как создатель «высокой» комедии. Творческая история комедии Мольера «Тартюф». Сатирическая емкость образа Тартюфа.
7. Философская проблематика комедии Мольера «Дон-Жуан». Образ Дон-Жуана. Особенности художественного метода в «Дон-Жуане».
8. Сатира на светское общество в комедии «Мизантроп». Образ Альцеста.
9. Тема буржуазии в комедиях «Мещанин во дворянстве», «Скупой», «Мнимый больной». Историческое значение художественного наследия Мольера.
10. Творчество Поля Скаррона. Бурлескные поэмы Скаррона «Тифон, или Гигантомахия» и «Вергилий наизнанку», «Комический роман» Скаррона: обзор проблематики и поэтики (индивидуальное сообщение).
11. Идеологические основы творчества Сирано де Бержерака. Научно-фантастический роман «Государства и империи Луны» как социальная утопия (индивидуальное сообщение).

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Анализ работ и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта:

Погребная Я.В. Типология интерпретаций образа Дон Жуана. Филологические науки. Вопросы теории и практики (входит в перечень ВАК). Тамбов: Грамота, 2016. № 9. Ч. 1. С. 41-45.

Бабичева Ю. В. Семейный альбом дон Жуана Тенорьо де Маранья // Русская культура нового столетия: Проблемы изучения, сохранения и использования историко-культурного наследия / Гл. ред. Г. В. Судаков. Сост. С. А. Тихомиров. — Вологда: Книжное наследие, 2007. — С. 580-593. https://www.booksite.ru/fulltext/suda/kov/6_02.htm ;

2. Подготовьте аннотацию работы: Томашевский Б. В. Пушкин и Лафонтен // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии / АН СССР. Ин-т литературы. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1937. — [Вып.] 3. — С. 215—254. <http://feb-web.ru/feb/pushkin/serial/v37/v372215-.htm>

5. Исходя из теоретических положений рекомендуемой литературы и самостоятельно подобранных научных исследований по проблеме подготовьте письменный анализ пьесы (3-5 страниц, формат Word 14, Через 1 интервал; доклад должен содержать титульный лист с формулировкой названия дисциплины, темы, ФИО студента, ФИО преподавателя; предмет, цель исследования, анализ точек зрения на проблему или рассматриваемый термин, ссылки на цитаты из литературоведческих работ и обязательно из анализируемого текста):

Базовый

Комедия «Смешные жеманницы», «Критика школы жен»: особенности образной системы. «Тартюф» Мольера как образец «высокой» комедии.

Новаторство Мольера в комедии «Тартюф»

«Дон-Жуан» Мольера как философская комедия

Особенности художественного метода в «Дон-Жуане» Мольера.

Сатира на светское общество в комедии «Мизантроп».

Повышенный

Интерпретация легенды о Дон-Жуане в творчестве Т. де Молина и Ж-Б Мольера (на материале пьес «Севильский озорник, или Каменный гость» Т. де Молина и «Дон Жуан» Мольера)

Тема буржуазии в комедиях «Мещанин во дворянстве», «Скупой», «Мнимый больной».

Историческое значение художественного наследия Мольера.

Список произведений для заучивания наизусть: две басни Лафонтена по выбору студента.

Практическое занятие: Синкретичные образования в немецкой и английской литературе 17 в.

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия:

барокко, бюргерский классицизм, плутовской роман, метод художественный, стиль, английский классицизм, предпросветительство, поэма, сонет

Часть 1

Роман Гриммельсгаузена «Симплициссимус» в контексте немецкой прозы семнадцатого века

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности развития немецкой литературы в XVII веке. Тридцатилетняя война и ее влияние на немецкую культуру и литературу указанного периода. Проблема барокко в немецкой литературе XVII века и пути развития реалистического искусства.
2. Особенности немецкого классицизма. «Книга о немецком стихосложении» Опица – манифест раннего бюргерского классицизма.
3. Творческий путь Гриммельсгаузена.
4. Поэтика романа «Симплиций Симплициссимус». Мир и война на страницах романа: особенности изображения земного мира, философская ирония Гриммельсгаузена, приемы создания характеров в романе, аллегорические образы и их значение для раскрытия главной идеи романа, образ главного героя, его судьба и утопические поиски нравственного и философского идеала в книге Гриммельсгаузена.
5. Роман Гриммельсгаузена и традиции испанского плутовского романа. Традиции Ренессанса, барочные влияния и черты реализма в книге Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус». Язык романа. Своеобразие художественного метода Гриммельсгаузена.
6. Антивоенная тема в поэзии Мартина Опица и Андреаса Грифиуса.
7. Особенности развития драматургии и театра в Германии XVII века.
8. Роль Гриммельсгаузена в развитии европейского романа.
9. Место Гриммельсгаузена в истории немецкой литературы.

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Анализ работ и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта:

Морозов А.А.Г. Гриммельсгаузен и сатира XVII века // История немецкой литературы в 5 т. – Т.1. – С.

Софронова Л. А. Человек и картина мира в поэтике барокко и романтизма // Человек в контексте культуры. М., 1995.

<https://inslav.ru/images/stories/pdf/>

1995_Chelovek_v_kontekste_kul%27tury_Slav%27anskij_mir.pdf

2. Исходя из теоретических положений рекомендуемой литературы и самостоятельно подобранных научных исследований по проблеме подготовьте письменный анализ поэтики произведения на одну из тем (по выбору обучающегося) (3-5 страниц, формат Word 14, Через 1 интервал; доклад должен содержать титульный лист с формулировкой названия дисциплины, темы, ФИО студента, ФИО преподавателя; предмет, цель исследования, анализ точек зрения на проблему или рассматриваемый термин, ссылки на цитаты из литературоведческих работ и обязательно из анализируемого текста):

Своеобразие художественного метода Гриммельсгаузена в романе «Симплиций Симплициссимус»

Роман Гриммельсгаузена и традиции плутовского романа;

Ответ на вопрос предполагает (на основе исследований, представленных в списке литературы и исходя из текста романа) рассмотрение основных координат поэтики романа «Симплиций Симплициссимус» с позиции идентификационных параметров различных типов художественного мироощущения эпохи (классицизм, барокко, ренессансный реализм) и выявление своеобразия художественного метода Гриммельсгаузена. Подготовьте эссе на эту тему.

Творчество Джона Мильтона в контексте развития Английской литературы 17 в.

Вопросы для обсуждения:

1. Периодизация английской литературы XVII века. Отражение в литературе классовой и политической борьбы эпохи. Френсис Бэкон и его место в английской литературе XVII в.
2. Формирование классицизма в английской литературе. Творчество Бена Джонсона.
3. Литература Англии в эпоху буржуазной революции. Классицизм в литературе периода Реставрации. Творчество Джона Драйдена.
4. Предпросветительские тенденции в английской литературе XVII века.
5. Творчество Джона Мильтона – крупнейшего поэта и публициста английской революции. Периодизация творчества Дж. Мильтона.
6. Борьба ренессансных и пуританских настроений в поэмах «Веселый» и «Задумчивый». Жанр сонета в творчестве поэта.
7. Политические мотивы в элегии «Лисидас».
8. «Ареопагитика» Дж. Мильтона и ее роль в борьбе за буржуазно-демократические свободы.
9. Поэма «Потерянный рай» - отражение современности в библейских образах. Противоречивость замысла поэмы «Потерянный рай». Титанизм образов, черты реализма.
1. Поэма «Возвращенный рай». Политические идеи поэмы.
2. Трагедия «Самсон-борец».
3. Художественные особенности поэзии Дж. Мильтона.
4. Пушкин о Мильтоне.

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Анализ работ и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта:

Иванов Д.А. Проблема "нового человека" в "Потерянном Рае" Джона Мильтона // Барокко и классицизм в истории мировой культуры: Материалы международной научной конференции. — СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2001. <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru/ivanov-article1-ru>

Михайлов А.В. Методы и стили литературы // Теория литературы: в 4 т. – Т.1. – М.: ИМЛИ РАН, 2005. – с. 142-283.

2. Составьте таблицу «Творческий путь Дж. Мильтона».
3. Подготовьте собственный письменный анализ особенностей поэтики поэмы «Потерянный рай» (особо выделив титанизм образов, отражение современности в библейских образах, противоречивость замысла поэмы, черты реализма (3-5 страниц, формат Word 14, Через 1 интервал; доклад должен содержать титульный лист с формулировкой названия дисциплины, темы, ФИО студента, ФИО преподавателя; предмет, цель исследования, анализ точек зрения на проблему или рассматриваемый термин, ссылки на цитаты из литературоведческих работ и обязательно из анализируемого текста)).

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

3. История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 433 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07123-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513197> (дата обращения: 01.02.2023).
4. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15371-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512741> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

Бояджиев, Г. Н. Мольер : исторические пути формирования жанра высокой комедии. - М. : Искусство, 1967. - 555 с.

Буало, П. Поэтическое искусство. - М. : Художественной литературы, 1957. - 332 с.

Контрольная работа по материалу раздела 1

Теоретическая часть

Список обязательных терминов и понятий: *ренессансный реализм 17 века, классицизм, барокко, комедия, драма, драматический сюжет, драматургическая теория Лопе де Вега, способы создания характера в драматургии, драматургическая теория классицизма, закон «трех единств» аллегория, ауто сакраментале, мотив, мотив сна, комедия интриги, драма чести, баллада, источники художественного произведения, принципы классицизма, «закон трех единств», трагедия, классицистическая трагедия, александрийский стих, художественный прием, басня, литературная сказка, лирический герой, признаки комедии классицизма, «высокая комедия», комедия характеров, драматический характер, комедия-школа, фарс, комедия дель арте, новаторство комедий Мольера, сатира, бурлеск, роман 17 века, бюргерский классицизм, плутовской роман, метод художественный, стиль литературный, направление художественное*

Вопросы для обсуждения:

1. Основные теоретические и историко-литературные понятия: *ренессансный реализм 17 века, классицизм, барокко, комедия, драма, драматический сюжет, драматургическая теория Лопе де Вега, способы создания характера в драматургии, драматургическая теория классицизма, закон «трех единств» аллегория, ауто сакраментале, мотив, мотив сна, комедия интриги, драма чести, баллада, источники художественного произведения, принципы классицизма, «закон трех единств», трагедия, классицистическая трагедия, александрийский стих, художественный прием, басня, литературная сказка, лирический герой, признаки комедии классицизма, «высокая комедия», комедия характеров, драматический характер, комедия-школа, фарс, комедия дель арте, новаторство комедий Мольера, сатира, бурлеск, роман 17 века, бюргерский классицизм, плутовской роман, метод художественный, стиль литературный, направление художественное, художественная концепция мира и личности*
2. Основные этапы творческого пути: П. Кальдерона, Лопе де Вега, Ж. Расина, П. Корнеля, Лафонтена, Ж.-Б. Мольера, Гриммельсгаузена, Мильтона.
3. Проблема художественного метода Ж.-Б. Мольера.
4. Поэтика драмы П. Корнеля «Сид» в контексте эстетики классицизма.
5. Проблематика и поэтика поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай» в контексте эстетических установок писателя.
6. Роман Гриммельсгаузена и традиции испанского плутовского романа.
7. Жанровое своеобразие басен Лафонтена. Лирический герой басен Лафонтена.
8. Мастерство изображения внутреннего мира человека и идейно-философская концепция трагедии Ж.Расина «Андромаха».
9. Новаторство драматургии П. Корнеля (на материале одного из произведений).
10. Новаторство Лопе де Веги в разработке темы единства народа (на основе анализа поэтики пьесы «Фуэнте Овехуна».
11. Отличительные особенности драматургической манеры П.Кальдерона и их воплощение в драме «Жизнь есть сон».

Методические рекомендации:

Занятие проходит в форме контрольной работы. Каждый студент получает набор разноуровневых заданий, на выполнение которых дается 80 минут. Задания выполняются в письменной форме. Примеры заданий, а также критерии их оценивания представлены в соответствующем разделе ФОС дисциплины.

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 433 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07123-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/513197> (дата обращения: 01.02.2023).

Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15371-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512741> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

Аникст, А. А. "Фауст" - великое творение Гете : К 150-летию выхода в свет. - М. : Знание, 1982. - 64 с. - (Литература, F.NCFU.000295.07845C)

Барт, Р. Избранные работы : Семиотика. Поэтика : Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г.К. Косикова. - И. : Прогресс, Универс., 1994. - 616с.

Бахтин, М. М. Собрание сочинений : в 7 т. / М. М. Бахтин ; Ин-т мировой лит. им. М. Горького Российской акад. наук, Т. 3, Теория романа (1930-1961 гг.). - М. : Языки славянских культур, 2012. - 880 с. : прил. - Предм. указ.: с. 859-864. - Именной указ.: с. 865-876. - ISBN 978-5-9551-0500-0

Борев, Ю. Б. Эстетика / Юрий Борев. - Изд. 4-е, доп. - М. : Политиздат, 1988. - 496 с. : ил. - Имен. указ.: с. 483-489. - Библиогр. в тексте. - ISBN 5-250-00130-0

Бояджиев, Г. Н. Мольер : исторические пути формирования жанра высокой комедии. - М. : Искусство, 1967. - 555 с.

Брехт, Б. О литературе : сборник : Пер с нем. / сост., пер. и примеч. Е. Кацевой / вступ. ст. Е. Книпович. - Изд. 2-е, доп. - М. : Худож. лит., 1988. - 525с., [1]л. портр. - Библиогр. в примеч.: с.488 - 505. - Указ. имен.: с.505 - 519. - ISBN 5-280-00392-1

Буало, П. Поэтическое искусство. - М. : Художественной литературы, 1957. - 332 с.

Практическое занятие: «Путешествия» и «приключения» в английском романе 18 века (Д. Дефо «Робинзон Крузо», Д. Свифт «Путешествия Гулливера»)

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия:

Просвещение, просветительский классицизм, просветительский реализм, концепция «естественного человека», художественная манера, сарказм, пародия, гипербола, иносказание, просветительский роман, разновидности просветительского романа,

социально-психологический роман, приключенческий роман, сатирический роман, философский роман

Вопросы для обсуждения:

1. Литературные направления (классицизм, реализм, сентиментализм, предромантизм, рококо) в английской литературе 18 века. Споры о литературных направлениях эпохи в современном литературоведении.
2. Формирование просветительских тенденций в английской литературе. Характерные черты эпохи Просвещения в Англии. Периодизация английского Просвещения. Основные направления в литературе английского Просвещения. Просветительский классицизм.
3. Творческий путь Даниэля Дефо. Дефо-публицист (памфлет «Гимн позорному столбу», «Гимн к черни», сатира «Чистокровный англичанин»).
4. Дефо – создатель английского реалистического романа: просветительская концепция «естественного человека» и его варианты в романе Дефо «Робинзон Крузо», образ Робинзона, особенности художественной манеры Дефо.
5. Особое место Д.Свифта в английской литературе XVIII в. Периодизация творчества Свифта.
6. Поэтика романа Свифта «Путешествия Гулливера»: широта социально-критического и философского содержания романа (вопросы общественного строя, религии, культуры, науки, морали, семьи и воспитания, социально-политические идеалы Свифта в романе), образ Гулливера, образы лилипутов, великанов, йеху и гуингнгов, художественное своеобразие романа (особенности стиля: сарказм, пародия, гипербола, иносказание, проблема жанра).
1. Роль сатирико-нравоучительных журналов Джозефа Аддисона и Ричарда Стиля («Болтун», «Зритель») в становлении просветительского реализма.
2. Особенности реалистического метода в романе Д.Дефо «Молль Флендерс».
3. Традиции романа Д.Дефо в мировой литературе.
4. Антицерковная аллегорическая сатира «Сказка бочки». Памфлеты Свифта.

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Анализ работ и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта:
Д. Дефо. Опыт о проектах // Зарубежная литература 18 века. Хрестоматия. Учеб. Пособие для вузов со спец. «Рус. яз. и лит» в 2 Т., под ред. Б.И. Пуришева. 2 изд. – М., 1988 - С.86-90.
Борев Ю. Б. Новое время как художественная эпоха: человек надежд и иллюзий // Борев, Ю. Б. Эстетика: Учебник/Ю. Б. Борев—М.: Высш. шк., 2002. — 511с URL: http://www.i-u.ru/biblio/archive/borev_estetika/06.aspx
2. Подготовьте эссе на одну из тем (3-5 страниц, формат Word 14, Через 1 интервал; доклад должен содержать титульный лист с формулировкой названия дисциплины, темы, ФИО студента, ФИО преподавателя; предмет, цель исследования, анализ точек зрения на проблему или рассматриваемый термин, ссылки на цитаты из литературоведческих работ и обязательно из анализируемого текста):

Базовый:

Просветительская концепция «естественного человека» и другие философские идеи эпохи в поэтике романа «Робинзон Крузо».

Широта социально-критического и философского содержания романа и художественное своеобразие романа «Путешествия Гулливера».

Повышенный

Особенности реалистического метода в романе Д.Дефо «Молль Флендерс».

Традиции романа Д.Дефо в мировой литературе.

Антицерковная аллегорическая сатира «Сказка о бочке». Памфлеты Свифта.

Наизусть: Д.Дефо «Гимн позорному столбу» от слов «Привет тебе, Великая Машина!...» до слов «...И прошлые заслуги человека...» Пер. М. Баженова.

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 433 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07123-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/513197> (дата обращения: 01.02.2023).

Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15371-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512741> (дата обращения: 01.02.2023)

Дополнительная:

Аникст, А. А. "Фауст" - великое творение Гете : К 150-летию выхода в свет. - М. : Знание, 1982. - 64 с. - (Литература, F.NCFU.000295.07845C)

Барт, Р. Избранные работы : Семиотика. Поэтика : Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г.К. Косикова. - И. : Прогресс, Универс., 1994. - 616с.

Бахтин, М. М. Собрание сочинений : в 7 т. / М. М. Бахтин ; Ин-т мировой лит. им. М. Горького Российской акад. наук, Т. 3, Теория романа (1930-1961 гг.). - М. : Языки славянских культур, 2012. - 880 с. : прил. - Предм. указ.: с. 859-864. - Именной указ.: с. 865-876. - ISBN 978-5-9551-0500-0

Борев, Ю. Б. Эстетика / Юрий Боров. - Изд. 4-е, доп. - М. : Политиздат, 1988. - 496 с. : ил. - Имен. указ.: с. 483-489. - Библиогр. в тексте. - ISBN 5-250-00130-0

Бояджиев, Г. Н. Мольер : исторические пути формирования жанра высокой комедии. - М. : Искусство, 1967. - 555 с.

Брехт, Б. О литературе : сборник : Пер с нем. / сост., пер. и примеч. Е. Кацевой / вступ. ст. Е. Книпович. - Изд. 2-е, доп. - М. : Худож. лит., 1988. - 525с., [1]л. портр. - Библиогр. в примеч.: с.488 - 505. - Указ. имен.: с.505 - 519. - ISBN 5-280-00392-1

Буало, П. Поэтическое искусство. - М. : Художественной литературы, 1957. - 332 с.

Практическое занятие: Просветительский реализм в английской литературе 18 в.: поэтика романа Генри Филдинга «История Тома Джонса, найденныша»

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия:

сатира, фарс, комедия, комедия-репетиция, публицистика, публицистическое начало в художественном произведении, сатирический роман, просветительский реализм,

принципы типизации, принцип построения сюжета, эстетические принципы, авторские отступления

Вопросы для обсуждения:

1. Генри Филдинг – крупнейший английский реалист XVIII века. Периодизация творческого пути Филдинга.
2. Филдинг-публицист. Продолжение сатирической традиции Свифта.
3. Политические фарсы и комедии Филдинга.
4. Проблематика и центральные образы романа «Джонатан Уайльд Великий». Роман «Джозеф Эндрюс» и полемика Филдинга с Ричардсоном.
6. Роман «История тома Джонса, найденыша» - вершина просветительского реализма: многосторонняя критика современности (социальные контрасты, проблемы морали, воспитания), образы Тома, Блайфила и Софьи, принцип построения сюжета и проблема типизации в романах Филдинга, особенности стиля.
7. Эстетические принципы Филдинга, теория романа.
8. Место Филдинга в истории английской литературы.

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Анализ работ и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта:

Гуляев Н.А. Просветительский реализм // Гуляев Н.А., Богданов А.Н., Юдкевич Л.Г.

'Теория литературы в связи с проблемами эстетики под ред. Чебаевской Л.П. - Москва:

Высшая школа, 1970 URL: <http://litena.ru/books/item/f00/s00/z0000033/index.shtml>

2. Подготовьте аннотацию работы:

Пахсарьян Н.Т. Английская литература XVIII века // Пахсарьян Н.Т. История зарубежной литературы XVIII веков.

URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/pahsaryan-17-18v/anglijskaya-literatura-xviii.htm>

3. Подготовьте эссе на одну из тем (3-5 страниц, формат Word 14, Через 1 интервал; доклад должен содержать титульный лист с формулировкой названия дисциплины, темы, ФИО студента, ФИО преподавателя; предмет, цель исследования, анализ точек зрения на проблему или рассматриваемый термин, ссылки на цитаты из литературоведческих работ и обязательно из анализируемого текста):

Роман «История тома Джонса, найденыша» как образец просветительского реализма

Часть 2

Творчество Р. Бернса

Основные теоретико-литературные понятия:

мотивы, стиль темы, жанры, образы лирики Бернса, фольклорная основа произведений, песенный характер лирики, сатира,

Вопросы для обсуждения:

1. Жизненный и творческий путь Р. Бернса. Связь творчества Бернса с широким демократическим движением и национально-освободительной борьбой.
2. Жанры поэзии Бернса. Тема «честной бедности» в творчестве поэта.
3. Сатирические стихи Бернса. Язык и стиль лирики Бернса: простота лексики и поэтичность, эмоциональность, песенный характер. Баллады Бернса.
4. Поэтическое творчество Р. Бернса: темы, жанры, образы. Особенности мастерства Бернса: фольклорная основа произведений и своеобразие лирических мотивов.
5. Переводы Бернса на русский язык.
6. Бернс в русской культуре
 1. Творчество Р. Бернса в мировой литературе.
 2. Литературоведение о Р. Бернсе (составление библиографии).
 3. Тема французской революции в поэзии Бернса.
 4. Переводы Бернса на русский язык (составление библиографии).

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

1. Анализ работ и представление результатов в виде аннотации: Морозов М.М. Роберт Бернс // М. М. Морозов. Избранные статьи и переводы М., ГИХЛ, 1954 http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-eng/morozov-robert-berns_1.htm
2. Литературоведение о Р. Бернсе (составление библиографии).
3. Произведите письменный анализ одного из представленных ниже стихотворений Бернса (указана первая строка), выявляя особенность строфической структуры, характерные для поэтики автора средства художественной выразительности, образ лирического героя. Дополните ряд другими произведениями, выявите сквозные темы, мотивы и образы (3-5 страниц, формат Word 14, Через 1 интервал; доклад должен содержать титульный лист с формулировкой названия дисциплины, темы, ФИО студента, ФИО преподавателя; предмет, цель исследования, анализ точек зрения на проблему или рассматриваемый термин, ссылки на цитаты из литературоведческих работ и обязательно из анализируемого текста)
«Старуха, дверь закрой!...»
«Моей душе покоя нет...»
«Кто честной бедности своей...»

Список текстов для заучивания наизусть:

Р. Бернс Джон Ячменное Зерно, В горах мое сердце, Пробираясь до калитки Полею вдоль межи, Песня (Растет камыш среди реки...) (Перевод С.Я. Маршака)

Практическое занятие: Сентиментализм как художественное направление в западноевропейской литературе XVIII века. Творчество Л. Стерна

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия:

сентиментализм, сентиментальная лирика 18 века, баллада, элегия, сентименталистский роман, роман-путешествие, культ чувства и природы, психологизм, социально-психологический роман, метароман, металепис, манера повествования, игровые приемы, герой-творец

Вопросы для обсуждения:

1. Сентиментализм как тип художественного мироотношения конца 18 века.
Философская и эстетическая основа сентиментализма.
2. Сентиментальная английская поэзия и ее особенности:
 - Тема народа в произведениях сентименталистов.
 - Интерес к средневековью, к национальным фольклорным традициям, обработка песен, баллад в произведениях сентименталистов.
 - Культ чувства и природы в произведениях сентименталистов.
 - Идеализация патриархальной старины и деревенской жизни в произведениях сентименталистов.

3. Творчество Лоренса Стерна. Роман Л. Стерна «[Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена](#)»: особенности композиции, манера повествования, главные персонажи романа.
4. Отношения «голосов» автора и героя в романе, размывание границ между автором и автором-героем, отказ от соблюдения конвенции правдоподобия повествования, соотношение правды и правдобия, переосмысление времени в романе, мир и человек как неготовое и непрерывно творимое, ассоциативность, соотношение плана жизни и плана творчества, герой-творец.
5. Новаторство поэтики романа Л. Стерна.
6. Психологизм Л. Стерна. Теория «конька» (привычки, господствующей страсти, психологической установки, доминанты, фреймпроизводящего императивного механизма, объединяющего элементы опыта в единое целое) и ее роль в создании образов романа. Модель человеческого сознания по Стерну и ее сравнение с концепцией Локка.
7. Реалистическое и сентиментальное в эстетике Л. Стерна. Поэтика романа «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» Л. Стерна. Образ Йорика.
8. Роль Л. Стерна в подготовке психологического романа XIX века.

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

1. Анализ работ и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта: Гуляев Н.А. Сентиментализм// Гуляев Н.А., Богданов А.Н., Юдкевич Л.Г. 'Теория литературы в связи с проблемами эстетики под ред.Чебаевской Л.П. - Москва: Высшая школа, 1970 URL: <http://litena.ru/books/item/f00/s00/z0000033/index.shtml>

2. На примере представленного отрывка продемонстрируйте главнейшие особенности поэтики метаромана Стерна:

«Прошло часа полтора неторопливого чтения с тех пор, как дядя Тоби позвонил и Обадиа получил приказание седлать лошадь и ехать за доктором Слопом, акушером; – никто поэтому не вправе утверждать, будто, поэтически говоря, а также принимая во внимание важность поручения, я не дал Обадии достаточно времени на то, чтобы съездить туда и обратно; – – – хотя, говоря прозаически и реалистически, он за это время едва ли даже успел надеть сапоги.

Если слишком строгий критик, основываясь на этом, решит взять маятник и измерить истинный промежуток времени между звоном колокольчика и стуком в дверь – и, обнаружив, что он равняется двум минутам и тринадцати и трем пятым секунды, – вздумает придраться ко мне за такое нарушение единства или, вернее, правдоподобия, времени, – я ему напомню, что идея длительности и простых ее модусов[94] получена единственно только из следования и смены наших представлений – и является самым точным научным маятником; – и вот, как ученый, я хочу, чтобы меня судили в этом вопросе согласно его показаниям, – с негодованием отвергая юрисдикцию всех других маятников на свете.

Я бы, следовательно, попросил моего критика принять во внимание, что от Шенди-Холла до дома доктора Слопа, акушера, всего восемь жалких миль, – и что, пока Обадиа ездил к доктору и обратно, я переправил дядю Тоби из Намюра через всю Фландрию в Англию, – продержал его больным почти четыре года, – а затем увез в карете четверкой вместе с капралом Тримом почти за двести миль от Лондона в Йоркшир. – Все это, вместе взятое, должно было приготовить воображение читателя к выходу на сцену доктора Слопа – не хуже (надеюсь), чем танец, ария или концерт в антракте пьесы.

Если мой строгий критик продолжает стоять на своем, утверждая, что две минуты и тринадцать секунд навсегда останутся только двумя минутами и тринадцатью секундами, – что бы я о них ни говорил; – и что хотя бы мои доводы спасали меня драматургически, они меня губят как жизнеописателя, обращая с этой минуты мою книгу в типичный роман, между тем как ранее она была книгой в смысле жанра отреченной. – – Что же, если меня приперли таким образом к стенке, – я разом кладу конец всем возражениям и спорам моего

критика, – доводя до его сведения, что, не отъехал еще Обадия шестидесяти ярдов от конюшни, как встретил доктора Слопа; и точно, он представил грязное доказательство своей встречи с ним – и чуть было не представил также доказательства трагического. Вообразите себе... Но лучше будет начать с этого новую главу».

Повышенный

Произведите письменный анализ одного из представленных ниже стихотворений (указана первая строка), выявляя особенность строфической структуры, характерные для поэтики сентиментализма средства художественной выразительности, образ лирического героя. Дополните ряд другими произведениями, выявите сквозные темы, мотивы и образы (3-5 страниц, формат Word 14, Через 1 интервал; доклад должен содержать титульный лист с формулировкой названия дисциплины, темы, ФИО студента, ФИО преподавателя; предмет, цель исследования, анализ точек зрения на проблему или рассматриваемый термин, ссылки на цитаты из литературоведческих работ и обязательно из анализируемого текста)

Т. Грей «Сельское кладбище»;

Эдуард Юнг «Жалоба, или ночные размышления о жизни, смерти и бессмертии»

Наизусть Т. Грей «Сельское кладбище» (пер. Жуковского)

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 433 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07123-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/513197> (дата обращения: 01.02.2023).

Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15371-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512741> (дата обращения: 01.02.2023)

Дополнительная:

Аникст, А. А. "Фауст" - великое творение Гете : К 150-летию выхода в свет. - М. : Знание, 1982. - 64 с. - (Литература, F.NCFU.000295.07845C)

Барт, Р. Избранные работы : Семиотика. Поэтика : Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г.К. Косикова. - И. : Прогресс, Универс., 1994. - 616с.

Бахтин, М. М. Собрание сочинений : в 7 т. / М. М. Бахтин ; Ин-т мировой лит. им. М. Горького Российской акад. наук, Т. 3, Теория романа (1930-1961 гг.). - М. : Языки славянских культур, 2012. - 880 с. : прил. - Предм. указ.: с. 859-864. - Именной указ.: с. 865-876. - ISBN 978-5-9551-0500-0

Борев, Ю. Б. Эстетика / Юрий Боров. - Изд. 4-е, доп. - М. : Политиздат, 1988. - 496 с. : ил. - Имен. указ.: с. 483-489. - Библиогр. в тексте. - ISBN 5-250-00130-0

Бояджиев, Г. Н. Мольер : исторические пути формирования жанра высокой комедии. - М. : Искусство, 1967. - 555 с.

Брехт, Б. О литературе : сборник : Пер с нем. / сост., пер. и примеч. Е. Кацевой / вступ. ст. Е. Книпович. - Изд. 2-е, доп. - М. : Худож. лит., 1988. - 525с., [1]л. портр. - Библиогр. в примеч.: с.488 - 505. - Указ. имен.: с.505 - 519. - ISBN 5-280-00392-1

Буало, П. Поэтическое искусство. - М. : Художественной литературы, 1957. - 332 с.

Практическое занятие: Драматургия Просвещения (Драматургическое творчество Р.Б. Шеридана и П.О. Бомарше, К. Гольдони, К. Гоцци)

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия:

литература Просвещения, концепция естественного человека, руссоизм, драма (как жанр), мещанская драма, комедия, традиционная сюжетная схема комедии

Часть 1.

Драматургическое творчество Р.Б. Шеридана и П.О. Бомарше

Вопросы для обсуждения:

1. Реализм и традиция просветительского классицизма в комедиях Шеридана. Особенности поэтики комедии «Школа злословия» (тема, сюжет, герои, драматургические принципы). Сценическая история комедии.
2. Творческий путь Пьера Огюстена Карона (Бомарше). Теория драматургии в «Очерке о серьезном драматическом жанре». Драма «Евгения» как иллюстрация принципов новой драматургической системы.
3. Критика феодального судопроизводства и государственного аппарата абсолютизма в «Мемуарах» Бомарше.
4. Новаторство Бомарше в комедии «Севильский цирюльник». Политическая направленность комедии «Севильский цирюльник». Образ Фигаро. Л.Н. Толстой о «Севильском цирюльнике».
5. Политическое и художественное значение комедии «Женитьба Фигаро». Эволюция образа Фигаро в комедии «Женитьба Фигаро». Образ графа Альмавивы.
1. Интерес к «Женитьбе Фигаро» в России. Комедии Бомарше на русской сцене. Экранизации комедий Бомарше.
2. Общая характеристика литературы эпохи французской революции. Поэты эпохи революции.
3. Революционная массовая песня. Театр французской революции.
4. Творчество Мари Жозефа Шенье – драматурга.

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

1. Подготовьте научный обзор по теме «Творчество Бомарше в отечественном литературоведении: проблемы и перспективы»
2. Проведите анализ поэтики комедии «Школа злословия» в аспекте проблемы соотношения художественных принципов реализма и традиций просветительского классицизма в структуре произведения и представьте результат в форме эссе (3-5 страниц, формат Word 14, Через 1 интервал; доклад должен содержать титульный лист с формулировкой названия дисциплины, темы, ФИО студента, ФИО преподавателя; предмет, цель исследования, анализ точек зрения на проблему или рассматриваемый термин, ссылки на цитаты из литературоведческих работ и обязательно из анализируемого текста).

ЧАСТЬ 2

Драматургическое творчество К. Гольдони, К. Гоцци

Основные теоретико-литературные понятия:

комедия дель арте, комедия характеров, фиаба, трагикомедия

Вопросы для обсуждения:

1. Экономическая и политическая обстановка в Италии XVIII века. Своеобразие итальянского Просвещения и специфика развития литературных направлений.
2. Комедия дель арте в итальянской драматургии.
3. Творчество Гольдони. Борьба Гольдони за реформу итальянской комедии. Полемика с Гоцци. Гольдони как основоположник национальной итальянской драматургии.
4. Комедии Гольдони «Слуга двух господ» и «Трактирщица»: проблематика и поэтика.
5. Борьба вокруг творчества Гольдони. Значение творчества Гольдони для развития западноевропейской комедии XVIII века.
6. Творчество Гоцци и его роль в итальянском театре XVIII века.
7. Традиции комедии дель арте в пьесах Гоцци «Любовь к трем апельсинам», «Принцесса Турандот», «Король-олень».
1. Комедии Гольдони на русской сцене.
2. Драматические сказки К.Гоцци: особенности образности, специфика формы.
3. Поэтика драматургии К.Гоцци и романтический юмор.

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

1. Анализ работ и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта:

Берковский Н.Я. Карло Гоцци и романтический юмор: <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/berkovskij-lekcii/karlo-gocci.htm>

2. Исходя из теоретических положений рекомендуемой литературы и самостоятельно подобранных научных исследований по проблеме подготовьте письменный анализ поэтики художественных произведений в рамках одной из тем (по выбору обучающегося) (3-5 страниц, формат Word 14, Через 1 интервал; доклад должен содержать титульный лист с формулировкой названия дисциплины, темы, ФИО студента, ФИО преподавателя; предмет, цель исследования, анализ точек зрения на проблему или рассматриваемый термин, ссылки на цитаты из литературоведческих работ и обязательно из анализируемого текста):

- Традиции комедии дель арте в поэтике пьесы Гольдони «Слуга двух господ»
- Традиции комедии дель арте в поэтике пьесы Гоцци «Король-Олень»
- Традиции комедии дель арте в поэтике пьесы Гоцци «Принцесса Турандот»

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 433 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07123-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/513197> (дата обращения: 01.02.2023).

Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15371-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512741> (дата обращения: 01.02.2023)

Дополнительная:

Аникст, А. А. "Фауст" - великое творение Гете : К 150-летию выхода в свет. - М. : Знание, 1982. - 64 с. - (Литература, F.NCFU.000295.07845C)

Барт, Р. Избранные работы : Семиотика. Поэтика : Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г.К. Косикова. - И. : Прогресс, Универс., 1994. - 616с.

Бахтин, М. М. Собрание сочинений : в 7 т. / М. М. Бахтин ; Ин-т мировой лит. им. М. Горького Российской акад. наук, Т. 3, Теория романа (1930-1961 гг.). - М. : Языки славянских культур, 2012. - 880 с. : прил. - Предм. указ.: с. 859-864. - Именной указ.: с. 865-876. - ISBN 978-5-9551-0500-0

Борев, Ю. Б. Эстетика / Юрий Боров. - Изд. 4-е, доп. - М. : Политиздат, 1988. - 496 с. : ил. - Имен. указ.: с. 483-489. - Библиогр. в тексте. - ISBN 5-250-00130-0

Бояджиев, Г. Н. Мольер : исторические пути формирования жанра высокой комедии. - М. : Искусство, 1967. - 555 с.

Брехт, Б. О литературе : сборник : Пер с нем. / сост., пер. и примеч. Е. Кацевой / вступ. ст. Е. Книпович. - Изд. 2-е, доп. - М. : Худож. лит., 1988. - 525с., [1]л. портр. - Библиогр. в примеч.: с.488 - 505. - Указ. имен.: с.505 - 519. - ISBN 5-280-00392-1

Буало, П. Поэтическое искусство. - М. : Художественной литературы, 1957. - 332 с.

Практическое занятие: Немецкая литература XVIII века

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия: *Немецкое Просвещение, литература «Бури и натиска», штирмерство, историческая драма, предромантизм*

Вопросы для обсуждения:

1. Положение Германии в XVIII веке. Исторические задачи немецкого Просвещения. Состояние литературы в начале века. Барокко в Германии XVIII века. Деятельность Готшеда и классицизм. Течения в классицизме.
2. Развитие просветительской литературы в середине XVIII века. Философская литература немецкого Просвещения. Эстетические взгляды и художественное творчество Лессинга.
3. «Лаокоон» и «Гамбургская драматургия» - демократическая программа развития искусства.
4. «Эмилия Галотти» - вершина художественного творчества Лессинга-просветителя. Жанровое своеобразие «Эмили Галотти».
5. Литература «Бури и натиска». Литературная программа Штирмеров. Различные течения в штирмерском движении.
6. Эстетические воззрения Шиллера. Творчество Шиллера периода «Бури и натиска».
7. Драма «Разбойники» и ее общественное звучание, проблематика, поэтика. Образ Карла Моора.
8. Реалистическое изображение жизненных конфликтов Германии в драме «Коварство и любовь».

9. Лирика Шиллера.
1. Историческая драматургия Шиллера (трилогия «Валленштейн», драма «Орлеанская дева»).
2. Шиллер и французская революция. Идея свободолюбия в драме «Вильгельм Телль».
3. «Республиканская трагедия» Шиллера «Заговор Фиеско в Генуе»: образы Фиеско и республиканца Верины.
4. Драма Шиллера «Дон Карлос»: проблематика и поэтика
5. Русские переводы произведений Шиллера.

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

1. Анализ работ и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта:

Берковский Н.Я. Театр Шиллера // Наум Берковский. Статьи и лекции по зарубежной литературе. СПб.: Азбука-классика, 2002.

– Источник: <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/berkovskij-lekcii/index.htm>

Лессинг Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. Перевод Е.Эдельсона (под ред. Н.Н. Кузнецовой) / Лессинг Г.Э. // Лессинг Г.Э. Избранные произведения. - М.: Худож. лит., 1953.- С. 385-516. <http://philolog.petsu.ru/filolog/lessing.htm>

Лессинг Г.Э. Из "Гамбургской драматургии". Перевод И.П. Рассадина / Лессинг Г.Э. // Лессинг Г.Э. Избранные произведения. - М.: Худож. лит., 1953.- С. 517-614. <http://philolog.petsu.ru/filolog/lit/lesgamb.pdf>

2. Исходя из теоретических положений рекомендуемой литературы и самостоятельно подобранных научных исследований по проблеме подготовьте эссе на одну из тем (по выбору обучающегося) (3-5 страниц, формат Word 14, Через 1 интервал; доклад должен содержать титульный лист с формулировкой названия дисциплины, темы, ФИО студента, ФИО преподавателя; предмет, цель исследования, анализ точек зрения на проблему или рассматриваемый термин, ссылки на цитаты из литературоведческих работ и обязательно из анализируемого текста):

- «Лаокоон» и «Гамбургская драматургия» Лессинга как демократическая программа развития искусства: философско-эстетические доминанты.
- «Эмилия Галотти» как вершина художественного творчества Лессинга-просветителя: особенности поэтики.
- Жанровое своеобразие трагедии Лессинга «Эмилия Галотти».
- Драма Шиллера «Разбойники»: особенности поэтики.
- Реалистическое изображение жизненных конфликтов Германии в драме Шиллера «Коварство и любовь».
- Историческая драматургия Шиллера: особенности поэтики трилогии «Валленштейн» и драмы «Орлеанская дева».

Список произведений для заучивания наизусть: Шиллер «Перчатка» (перев. Жуковского)

ЧАСТЬ 2

Теоретическая часть

Основные теоретико-литературные понятия: веймарский классицизм, баллада, философская трагедия, легенда о Фаусте, сентиментализм

Вопросы для обсуждения:

Базовый

1. Эстетические искания раннего Гете. Лирика Гете периода «Бури и натиска».
2. Роман «Страдания юного Вертера» в контексте немецкого сентиментализма: проблематика и поэтика.

3. Значение романа «Страдания юного Вертера» для европейской романистики.
4. Эволюция политических и философских взглядов Гете. Веймарский классицизм Гете.
5. Тема формирования личности художника в «Вильгельме Мейстере».
6. Философская трагедия «Фауст» как выражение передовых просветительских идей эпохи: композиция трагедии, Фауст и Вагнер, Фауст и Мефистофель, особенности реализма трагедии, роль условности и фантастики, различные концепции финала «Фауста».
7. Фаустовская тема в литературе XIX – XX вв. Интерес к Гете в России. Значение творчества Гете.

Повышенный

1. Философская драма И.В. Гете «Прометей».
2. Тема Великой крестьянской войны начала XVI века и образ главного героя в драме И.В. Гете «Гёц фон Берлихинген».
3. Драмы И.В. Гете «Эгмонт» и «Торквато Тассо».
4. Русская фаустиана.

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

1. Анализ работ и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта:

Жирмунский В.М. История легенды о Фаусте // Легенда о Докторе Фаусте. М.: Наука, 1978 - с. 257-362.

Вильмонт Н. Гете и его «Фауст» // «Библиотека всемирной литературы». Том 050. Гете И.В. Фауст. М.: «Художественная литература», 1969. – С. 5-33.

1. Подготовьте эссе на тему «"Страдания юного Вертера" как этап становления европейского психологического романа» (3-5 страниц, формат Word 14, Через 1 интервал; доклад должен содержать титульный лист с формулировкой названия дисциплины, темы, ФИО студента, ФИО преподавателя; предмет, цель исследования, анализ точек зрения на проблему или рассматриваемый термин, ссылки на цитаты из литературоведческих работ и обязательно из анализируемого текста)

Список произведений для заучивания наизусть:

Наизусть 20 строк из «Фауста» (пер. Пастернака), Баллада Гете «Лесной царь» (пер. Жуковского)

ЧАСТЬ 3

(Контрольная работа по материалу раздела 2)

Теоретическая часть

Основные теоретические и историко-литературные понятия: веймарский классицизм, баллада, философская трагедия, легенда о Фаусте, сентиментализм, Немецкое Просвещение, литература «Бури и натиска», штирмерство, историческая драма, Комедия дель арте, комедия характеров, фиаба, трагикомедия, предромантизм, Литература Просвещения, концепция «естественного человека», руссоизм, драма (как жанр), мещанская драма, комедия, традиционная сюжетная схема комедии, сентиментализм, сентиментальная лирика 18 века, баллада, элегия, сентименталистский роман, роман-путешествие, психологизм, просветительский роман, разновидности просветительского романа, роман (социально-психологический, приключенческий, нравоописательный, семейно-бытовой, сатирический, философский, готический, эпистолярный, роман воспитания), метароман, металепис, манера повествования, игровые приемы, герой-творец, мотивы, жанры и мотивы лирики Бернса, фольклорная основа произведений, песенный характер лирики, сатира, фарс, комедия, комедия-репетиция, публицистика, публицистическое начало в художественном произведении,

сатирический роман, просветительский реализм, принципы типизации, принцип построения сюжета, эстетические принципы, авторские отступления, просветительский классицизм, художественная манера, сарказм, пародия, гиперболы, иносказания

Вопросы для обсуждения:

Базовый

1. Основные этапы творческого пути: Д. Дефо, Д. Свифта, С.Ричардсона, Г. Филдинга, Р. Бернса, Л. Стерна, Р.Б. Шеридана, П.О. Бомарше, К. Гольдони, К. Гоцци, Ф. Шиллера, И.В. Гете,
2. Просветительская концепция «естественного человека» и его варианты в романе Дефо «Робинзон Крузо», образ Робинзона, особенности художественной манеры Д.Дефо
3. Социально-критическое и философское содержание в поэтике романа Д.Свифта «Путешествия Гулливера»
4. Значение творчества Ричардсона для развития английского и европейского реализма.
5. Роман «История тома Джонса, найденыша» - вершина просветительского реализма
6. Особенности лирики Р.Бернса: фольклорная основа произведений и своеобразие лирических мотивов.
7. Поэтика «Сентиментального путешествия по Франции и Италии» Л. Стерна в контексте художественных принципов сентиментализма
8. Проблематика и поэтика комедий Бомарше «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро»: трансформация традиционной сюжетной схемы, новое содержание образа «смышленного и ловкого слуги».
9. Реализм и традиция просветительского классицизма в комедиях Шеридана. «Школа злословия»
10. Традиции комедии дель арте в пьесах Гоцци «Любовь к трем апельсинам», «Принцесса Турандот», «Король-олень».
11. Идеино-художественные особенности лирики Ф. Шиллера: своеобразие жанра, образов и мотивов.
12. Творчество Ф. Шиллера периода «Бури и натиска». Бунтарский характер и жанровое новаторство его ранней драматургии («Разбойники», «Коварство и любовь»): особенности поэтики сюжета.
13. Позднее творчество И.В. Гете как проявление «художественного универсализма» писателя. «Фауст» Гете: проблема жанра, философская проблематика, своеобразие и этапы развития основного конфликта.

Повышенный:

См. вопросы повышенного уровня к практическим занятиям

Методические рекомендации:

Занятие проходит в форме контрольной работы. Каждый студент получает набор разноуровневых заданий, на выполнение которых дается 80 минут. Задания выполняются в письменной форме. Примеры заданий, а также критерии их оценивания представлены в соответствующем разделе ФОС дисциплины.

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 433 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07123-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513197> (дата обращения: 01.02.2023).

Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15371-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512741> (дата обращения: 01.02.2023)

Дополнительная:

Аникст, А. А. "Фауст" - великое творение Гете : К 150-летию выхода в свет. - М. : Знание, 1982. - 64 с. - (Литература, F.NCFU.000295.07845C)

Барт, Р. Избранные работы : Семиотика. Поэтика : Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г.К. Косикова. - И. : Прогресс, Универс., 1994. - 616с.

Бахтин, М. М. Собрание сочинений : в 7 т. / М. М. Бахтин ; Ин-т мировой лит. им. М. Горького Российской акад. наук, Т. 3, Теория романа (1930-1961 гг.). - М. : Языки славянских культур, 2012. - 880 с. : прил. - Предм. указ.: с. 859-864. - Именной указ.: с. 865-876. - ISBN 978-5-9551-0500-0

Борев, Ю. Б. Эстетика / Юрий Борев. - Изд. 4-е, доп. - М. : Политиздат, 1988. - 496 с. : ил. - Имен. указ.: с. 483-489. - Библиогр. в тексте. - ISBN 5-250-00130-0

Бояджиев, Г. Н. Мольер : исторические пути формирования жанра высокой комедии. - М. : Искусство, 1967. - 555 с.

Брехт, Б. О литературе : сборник : Пер с нем. / сост., пер. и примеч. Е. Кацевой / вступ. ст. Е. Книпович. - Изд. 2-е, доп. - М. : Худож. лит., 1988. - 525с., [1]л. портр. - Библиогр. в примеч.: с.488 - 505. - Указ. имен.: с.505 - 519. - ISBN 5-280-00392-1

Буало, П. Поэтическое искусство. - М. : Художественной литературы, 1957. - 332 с.

Термины для обязательного освоения:

КТ-1: *ренессансный реализм 17 века, классицизм, барокко, комедия, драма, драматический сюжет, драматургическая теория Лопе де Вега, способы создания характера в драматургии, драматургическая теория классицизма, закон «трех единств» аллегория, ауто сакраментале, мотив, мотив сна, комедия интриги, драма чести, баллада, источники художественного произведения, принципы классицизма, «закон трех единств», трагедия, классицистическая трагедия, александрийский стих, художественный прием, басня, литературная сказка, лирический герой, признаки комедии классицизма, «высокая комедия», комедия характеров, драматический характер, комедия-школа, фарс, комедия дель арте, новаторство комедий Мольера, сатира, бурлеск, роман 17 века, бюргерский классицизм, плутовской роман, метод художественный, стиль литературный, направление художественное, художественная концепция мира и личности*

КТ-2

веймарский классицизм, баллада, философская трагедия, легенда о Фаусте, сентиментализм, Немецкое Просвещение, литература «Бури и натиска», итюрмерство, историческая драма, Комедия дель арте, комедия характеров, фиаба, трагикомедия, предромантизм, Литература Просвещения, концепция «естественного человека», руссоизм, драма (как жанр), мещанская драма, комедия, традиционная сюжетная схема комедии, сентиментализм, сентиментальная лирика 18 века, баллада, элегия, сентименталистский роман, роман-путешествие, психологизм, просветительский роман, разновидности просветительского романа, роман (социально-психологический, приключенческий, нравоописательный, семейно-бытовой, сатирический, философский, готический, эпистолярный, роман воспитания), метароман, металепсис, манера повествования, игровые приемы, герой-творец, мотивы, жанры и мотивы лирики Бернса, фольклорная основа произведений, песенный характер лирики, сатира, фарс, комедия, комедия-репетиция, публицистика, публицистическое начало в художественном произведении, сатирический роман, просветительский реализм, принципы типизации,

принцип построения сюжета, эстетические принципы, авторские отступления, просветительский классицизм, художественная манера, сарказм, пародия, гиперболы, иносказания

Список текстов для заучивания наизусть:

КТ-1:

- Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна» » (перевод М.Лозинского) 12 строк по выбору студента;
- П.Кальдерон «Жизнь есть сон»: сцена 19 монолог Сизизмунда от слов «Да, правда! Мы должны смирить / Честолюбивые порывы»...» до слов «Вся наша жизнь лишь сновиденье, / И сновиденья также сон»;
- две басни Лафонтена по выбору студента.

КТ-2:

- Д. Дефо «Гимн позорному столбу» от слов « Привет тебе, Великая Машина!..» до слов «...И прошлые заслуги человека...» (Пер. М. Баженова);
- Р. Бернс Джон Ячменное Зерно, В горах мое сердце, Пробираясь до калитки Полею вдоль межи, Песня (Растет камыш среди реки...) (Перевод С.Я. Маршака);
- Т. Грей «Сельское кладбище» (пер. Жуковского);
- Шиллер «Перчатка» (перев. Жуковского);
- Гете 20 строк из «Фауста» (пер. Пастернака), Баллада «Лесной царь» (пер. Жуковского).

Практическое занятие: Романтизм как творческий метод, направление, мировосприятие, стиль.

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия: романтизм как творческий метод, направление, мировосприятие, стиль, разновидности романтизма, романтический герой, романтический конфликт, двоемирие

Вопросы для обсуждения:

1. Социальные, философско-эстетические предпосылки возникновения романтизма. Полемика с эстетикой классицизма и Просвещения.
2. Роль творческой личности и искусства в романтизме.
3. Эстетические достижения и новаторство романтизма.
4. Романтики и фольклор.
5. Принцип романтической иронии Фр. Шлегеля и свобода творческого субъекта.

Романтизм в других видах искусства.

Представители романтизма в живописи.

Связи русского и европейского романтизма.

Музыка и литература в раннем немецком романтизме.

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511692> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

Теория литературы : [В 4-х т.] Т. 1 / [редкол. С.А.Небольсин (рук.)] ; РАН, ин-т мировой литературы им. А. М. Горького, Том 1, Литература. - М. : ИМЛИ РАН, 2005. - 336 с. - Библиогр. в примеч.: с. 332-334. - ISBN 5-9208-0193-X

Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 2, С. Н. Бройтман. Историческая поэтика. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 361 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 335-344. - Предм. указ.: с. 345-348. - ISBN 978-5-7695-5586-2. - ISBN 978-5-7695-5585-5

Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 1, Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - Изд. 4-е, стер. - М. : Академия, 2010. - 511 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-504. - Указ. имен авт. и назв. худож. произведений: с. 492-504. - ISBN 978-5-7695-7083-4. - ISBN 978-5-7695-7084-1

Часть2.

Музыка и литература в раннем немецком романтизме

Список обязательных терминов и понятий:

романтизм как творческий метод, направление, мировосприятие, стиль, разновидности романтизма, романтический герой, романтический конфликт, двоемирие, музыкальность прозы, лиризация, мотив

Вопросы для обсуждения:

1. Ф. Шлегель о синтетическом характере искусства (116 фрагмент).
 2. Мотивная структура в музыкальной новелле Э. Т.А. Гофмана «Дон Жуан»:
 3. понятие о прецедентном имени;
 4. характеристика сюжета в новелле;
 5. основные мотивы;
 6. характеристика лейтмотива;
 7. функция авторской речи в тексте.
1. Охарактеризуйте понимание роли и сущности музыки «старшими» романтиками (В.Г. Вакенродер, Ф. Шлегель) и Э.Т.А. Гофманом.
 2. Поясните связь в интерпретации мотива в музыке и в литературоведении

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511692> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

Теория литературы : [В 4-х т.] Т. 1 / [редкол. С.А.Небольсин (рук.)] ; РАН, ин-т мировой литературы им. А. М. Горького, Том 1, Литература. - М. : ИМЛИ РАН, 2005. - 336 с. - Библиогр. в примеч.: с. 332-334. - ISBN 5-9208-0193-X

Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 2, С. Н. Бройтман. Историческая поэтика. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 361 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 335-344. - Предм. указ.: с. 345-348. - ISBN 978-5-7695-5586-2. - ISBN 978-5-7695-5585-5

Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 1, Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - Изд. 4-е, стер. - М. : Академия, 2010. - 511 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-504. - Указ. имен авт. и назв. худож. произведений: с. 492-504. - ISBN 978-5-7695-7083-4. - ISBN 978-5-7695-7084-1

Практическое занятие: Просветительские тенденции в творчестве А. фон Шамиссо

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия: романтизм как творческий метод, направление, мировосприятие, стиль, разновидности романтизма, романтический герой, романтический конфликт, двоемирие, музыкальность прозы, лиризация, мотив

Вопросы для обсуждения:

1. Творческий путь писателя.
 2. Эмоциональное и рациональное начало в повести-сказке «Удивительная история Петера Шлемиля».
 3. Русская тема в творчестве поэта;
 4. А. фон Шамиссо как переводчик.
1. Охарактеризуйте значение творчества А. фон Шамиссо для немецкой романтической литературы.
 2. Поясните интерпретацию Томасом Манном мотива утраченной тени в повести А. фон Шамиссо.

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511692> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

Теория литературы : [В 4-х т.] Т. 1 / [редкол. С.А.Небольсин (рук.)] ; РАН, ин-т мировой литературы им. А. М. Горького, Том 1, Литература. - М. : ИМЛИ РАН, 2005. - 336 с. - Библиогр. в примеч.: с. 332-334. - ISBN 5-9208-0193-X

Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 2, С. Н. Бройтман. Историческая

поэтика. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 361 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 335-344. - Предм. указ.: с. 345-348. - ISBN 978-5-7695-5586-2. - ISBN 978-5-7695-5585-5

Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тamarченко, Т. 1, Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - Изд. 4-е, стер. - М. : Академия, 2010. - 511 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-504. - Указ. имен авт. и назв. худож. произведений: с. 492-504. - ISBN 978-5-7695-7083-4. - ISBN 978-5-7695-7084-1

Практическое занятие: Место писателя Г. фон Клейста в немецком литературном процессе

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия: романтизм как творческий метод, направление, мировосприятие, стиль, разновидности романтизма, романтический герой, романтический конфликт, двоемирие, музыкальность прозы, лиризация, мотив

Вопросы для обсуждения:

1. Место писателя Г. фон Клейста в немецком литературном процессе.
2. Клейст-прозаик, повесть «Михаэль Кольхас».
3. Томас Манн о художественной специфике повестей Клейста.
4. Ирония и сатира Клейста в комедии «Разбитый кувшин».

Повышенный уровень

1. Поясните роль и функции подтекста в произведениях Г. фон Клейста.
2. Охарактеризуйте жанровые особенности новелл Г. фон Клейста.
3. Охарактеризуйте специфику восприятия Б.Л. Пастернаком творческой индивидуальности Г. фон Клейста.

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511692> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

Теория литературы : [В 4-х т.] Т. 1 / [редкол. С.А.Небольсин (рук.)] ; РАН, ин-т мировой литературы им. А. М. Горького, Том 1, Литература. - М. : ИМЛИ РАН, 2005. - 336 с. - Библиогр. в примеч.: с. 332-334. - ISBN 5-9208-0193-X

Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тamarченко, Т. 2, С. Н. Бройтман. Историческая поэтика. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 361 с. - (Высшее профессиональное

образование. Филология). - Библиогр.: с. 335-344. - Предм. указ.: с. 345-348. - ISBN 978-5-7695-5586-2. - ISBN 978-5-7695-5585-5

Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 1, Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - Изд. 4-е, стер. - М. : Академия, 2010. - 511 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-504. - Указ. имен авт. и назв. худож. произведений: с. 492-504. - ISBN 978-5-7695-7083-4. - ISBN 978-5-7695-7084-1

Практическое занятие: Творческий путь Э.Т.А. Гофмана.

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия: романтизм как творческий метод, направление, мировосприятие, стиль, разновидности романтизма, романтический герой, романтический конфликт, двоемирие, музыкальность прозы, лиризация, мотив

Вопросы для обсуждения:

1. Сказка Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»: объекты сатиры и романтическая мифологизация.
2. Особенности хронотопа в сказке «Крошка Цахес».
3. Народная и литературная сказка как явление культуры.
4. Философская основа сказки «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».
5. Сатирическая трактовка эпохи Просвещения в сказке.
6. Художественные средства характеристики персонажей (авторская характеристика, портрет, характеристика, самохарактеристика).

Повышенный уровень

1. Функции и эволюция принципа романтической иронии в творчестве Э.Т.А. Гофмана.
2. Охарактеризуйте новаторство Гофмана-романтика в поэтике заглавий.
3. Охарактеризуйте восприятие и оценку творчества Э.Т.А. Гофмана В.Г. Белинским и Н.В. Гоголем.

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511692> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

Теория литературы : [В 4-х т.] Т. 1 / [редкол. С.А.Небольсин (рук.)] ; РАН, ин-т мировой литературы им. А. М. Горького, Том 1, Литература. - М. : ИМЛИ РАН, 2005. - 336 с. - Библиогр. в примеч.: с. 332-334. - ISBN 5-9208-0193-X

Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / Н. Д. Тамарченко, В. И.

Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 2, С. Н. Бройтман. Историческая поэтика. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 361 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 335-344. - Предм. указ.: с. 345-348. - ISBN 978-5-7695-5586-2. - ISBN 978-5-7695-5585-5

Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 1, Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - Изд. 4-е, стер. - М. : Академия, 2010. - 511 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-504. - Указ. имен авт. и назв. худож. произведений: с. 492-504. - ISBN 978-5-7695-7083-4. - ISBN 978-5-7695-7084-1

Часть 2. Рецепция творчества Э.Т.А Гофмана в России XIX века

Список обязательных терминов и понятий: романтизм как творческий метод, направление, мировосприятие, стиль, разновидности романтизма, романтический герой, романтический конфликт, двоемирие, музыкальность прозы, лиризация, мотив

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние поэтики Гофмана на поэтику Н.В. Гоголя.
2. Сказка Э.Т.А. Гофмана «Песочный человек» и повесть А. Погорельского «Двойник»: функции мотива двойничества; роль и средства создания портрета в текстах Гофмана и А. Погорельского;
3. Сказка Э.Т.А. Гофмана «Песочный человек» и повесть А. Погорельского «Двойник»: художественные функции заимствований; элементы реальности и фантастики.

Повышенный уровень:

1. Гофман в музыке.
2. Мотив кукольности в поэтике Гофмана и Достоевского
3. Гофман и Лесков

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511692> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

Теория литературы : [В 4-х т.] Т. 1 / [редкол. С.А.Небольсин (рук.)] ; РАН, ин-т мировой литературы им. А. М. Горького, Том 1, Литература. - М. : ИМЛИ РАН, 2005. - 336 с. - Библиогр. в примеч.: с. 332-334. - ISBN 5-9208-0193-X

Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 2, С. Н. Бройтман. Историческая поэтика. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 361 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 335-344. - Предм. указ.: с. 345-348. - ISBN 978-5-7695-5586-2. - ISBN 978-5-7695-5585-5

Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 1, Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - Изд. 4-е, стер. - М. : Академия, 2010. - 511 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-504. - Указ. имен авт. и назв. худож. произведений: с. 492-504. - ISBN 978-5-7695-7083-4. - ISBN 978-5-7695-7084-1

Практическое занятие: Идеино-художественной и структурно-композиционное своеобразие «Книги Песен» Г. Гейне.

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия: романтизм как творческий метод, направление, мировосприятие, стиль, разновидности романтизма, романтический герой, романтический конфликт, двоемирие, музыкальность прозы, лиризация, мотив.

Вопросы для обсуждения:

1. История создания «Книги Песен».
2. Восприятие Г. Гейне романтических традиций и творческая полемика с романтизмом.
3. Проявление принципов народной поэзии «Лорелея».
4. Творчество Г. Гейне в России.

Повышенный уровень

1. Объясните внимание русских переводчиков к стихам Г.Гейне на примере стихотворения «Ein Fichtenbaum steht einsam ...».
2. Поясните особенности композиционной структуры «Книги Песен» Г. Гейне.

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511692> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

Теория литературы : [В 4-х т.] Т. 1 / [редкол. С.А.Небольсин (рук.)] ; РАН, ин-т мировой литературы им. А. М. Горького, Том 1, Литература. - М. : ИМЛИ РАН, 2005. - 336 с. - Библиогр. в примеч.: с. 332-334. - ISBN 5-9208-0193-X

Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 2, С. Н. Бройтман. Историческая поэтика. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 361 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 335-344. - Предм. указ.: с. 345-348. - ISBN 978-5-7695-5586-2. - ISBN 978-5-7695-5585-5

Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 1, Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - Изд. 4-е, стер. - М. : Академия, 2010. - 511 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-504. - Указ. имен авт. и назв. худож. произведений: с. 492-504. - ISBN 978-5-7695-7083-4. - ISBN 978-5-7695-7084-1

Практическое занятие: «Озерная школа»

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия: романтизм как творческий метод, направление, мировосприятие, стиль, разновидности романтизма, романтический герой, романтический конфликт, двоемирие, музыкальность прозы, лиризация, мотив

Вопросы для обсуждения:

1. Теоретические положения Предисловия к «Лирическим балладам» (Вордсворт) и в «Литературной биографии».
2. Художественно-эстетическое своеобразие романтической поэмы С.Т. Колриджа «Сказание о старом мореходе»: проблематика и поэтика.
3. Функции авторского прозаического текста-пересказа.
4. Художественная функция образа альбатроса.
5. Символика образа Life-in-Death в поэме.

Повышенный уровень:

1. Роль «Озерной школы» в истории литературы
2. «Озерная школа» и русская литература
3. Роль «Озерной школы» в истории литературы

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:

<https://urait.ru/bcode/511692> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

Теория литературы : [В 4-х т.] Т. 1 / [редкол. С.А.Небольсин (рук.)] ; РАН, ин-т мировой литературы им. А. М. Горького, Том 1, Литература. - М. : ИМЛИ РАН, 2005. - 336 с. - Библиогр. в примеч.: с. 332-334. - ISBN 5-9208-0193-X

Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 2, С. Н. Бройтман. Историческая поэтика. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 361 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 335-344. - Предм. указ.: с. 345-348. - ISBN 978-5-7695-5586-2. - ISBN 978-5-7695-5585-5

Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 1, Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - Изд. 4-е, стер. - М. : Академия, 2010. - 511 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-504. - Указ. имен авт. и назв. худож. произведений: с. 492-504. - ISBN 978-5-7695-7083-4. - ISBN 978-5-7695-7084-1

Практическое занятие: Творческий путь Д.Г. Байрона

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия: романтизм как творческий метод, направление, мировосприятие, стиль, разновидности романтизма, романтический герой, романтический конфликт, двоемирие, музыкальность прозы, лиризация, мотив

Вопросы для обсуждения:

1. Эстетические воззрения Байрона.
2. История создания и жанровое своеобразие поэмы Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»: проблематика и поэтика.
3. Проблемно-тематическое единство.
4. Своеобразие структуры, «свободной» композиции поэмы и ее жанра.
5. Проблема «байронического героя».
6. Чайльд - Гарольд как романтический вариант «лишнего человека».
7. Герой и борющийся народ.
8. Образ романтического героя и образ автора.
9. Лирический герой как способ выявления авторского сознания.
10. «Байронизм», «байронический герой» и творчество русских поэтов.

Повышенный уровень

1. Охарактеризуйте отношение Д.Г. Байрона к представителям классицизма.
2. Охарактеризуйте художественное новаторство Д.Г. Байрона в поэме «Паломничество Чайльд-Гарольда».
3. Поясните определение терминов «октава», «спенсерова строфа».

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511692> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

Теория литературы : [В 4-х т.] Т. 1 / [редкол. С.А.Небольсин (рук.)] ; РАН, ин-т мировой литературы им. А. М. Горького, Том 1, Литература. - М. : ИМЛИ РАН, 2005. - 336 с. - Библиогр. в примеч.: с. 332-334. - ISBN 5-9208-0193-X

Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 2, С. Н. Бройтман. Историческая поэтика. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 361 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 335-344. - Предм. указ.: с. 345-348. - ISBN 978-5-7695-5586-2. - ISBN 978-5-7695-5585-5

Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 1, Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - Изд. 4-е, стер. - М. : Академия, 2010. - 511 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-504. - Указ. имен авт. и назв.

худож. произведений: с. 492-504. - ISBN 978-5-7695-7083-4. - ISBN 978-5-7695-7084-1

ЧАСТЬ 2. Взаимодействие национальных литератур: Д.Г. Байрон и А.С. Пушкин

Список обязательных терминов и понятий:

романтизм как творческий метод, направление, мировосприятие, стиль, разновидности романтизма, романтический герой, романтический конфликт, двоемирие, музыкальность прозы, лиризация, мотив

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о контактных и типологических связях в литературном процессе.
2. «Восточные поэмы» Д.Г. Байрона и «Южные поэмы» А.С. Пушкина: оценка поэм Байрона современниками А.С. Пушкина;
3. формирование и развитие русской романтической поэмы;
4. функции местного колорита в поэмах Байрона и Пушкина.
5. Творчество Байрона в русской критике 19-го века

Повышенный уровень

1. «Русская тема» в творчестве Д.Г. Байрона.
2. Охарактеризуйте художественное своеобразие «восточных поэм» Д.Г. Байрона.
3. Охарактеризуйте образ Прометея в творчестве Д.Г. Байрона.

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511692> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

Теория литературы : [В 4-х т.] Т. 1 / [редкол. С.А.Небольсин (рук.)] ; РАН, ин-т мировой литературы им. А. М. Горького, Том 1, Литература. - М. : ИМЛИ РАН, 2005. - 336 с. - Библиогр. в примеч.: с. 332-334. - ISBN 5-9208-0193-X

Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 2, С. Н. Бройтман. Историческая поэтика. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 361 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 335-344. - Предм. указ.: с. 345-348. - ISBN 978-5-7695-5586-2. - ISBN 978-5-7695-5585-5

Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 1, Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - Изд. 4-е, стер. - М. : Академия, 2010. - 511 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-504. - Указ. имен авт. и назв. худож. произведений: с. 492-504. - ISBN 978-5-7695-7083-4. - ISBN 978-5-7695-7084-1

Практическое занятие: В. Скотт как создатель жанра исторического романа

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах,

библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия:

романтизм как творческий метод, направление, мировосприятие, стиль, разновидности романтизма, романтический герой, романтический конфликт, двоемирие, музыкальность прозы, лиризация, мотив

Вопросы для обсуждения:

1. Исторический роман как жанр:
2. Понятия «художественный метод», «жанр», «хронотоп»;
3. Основные типы конфликтов в романе В. Скотта «Айвенго»
4. тип сюжета в романе
5. Специфика композиции романа
6. Способы создания художественных образов в романе: портрет, характеристика, самохарактеристика;
7. Идеино-композиционная роль заглавного героя; ж) форма и функции эпиграфов в романе «Айвенго».

Повышенный уровень:

Авторская позиция в романе; реалистические и романтические компоненты романной структуры.

Художественное новаторство В.Скотта.

Оценка творчества В. Скотта русскими писателями XIX века. А.С. Пушкин, П.А. Вяземский, В.Г. Белинский о творчестве В. Скотта.

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511692> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

Теория литературы : [В 4-х т.] Т. 1 / [редкол. С.А.Небольсин (рук.)] ; РАН, ин-т мировой литературы им. А. М. Горького, Том 1, Литература. - М. : ИМЛИ РАН, 2005. - 336 с. - Библиогр. в примеч.: с. 332-334. - ISBN 5-9208-0193-X

Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 2, С. Н. Бройтман. Историческая поэтика. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 361 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 335-344. - Предм. указ.: с. 345-348. - ISBN 978-5-7695-5586-2. - ISBN 978-5-7695-5585-5

Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 1, Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - Изд. 4-е, стер. - М. : Академия, 2010. - 511 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-504. - Указ. имен авт. и назв. худож. произведений: с. 492-504. - ISBN 978-5-7695-7083-4. - ISBN 978-5-7695-7084-1

Практическое занятие: Творчество Виктора Гюго (1802 – 1885).

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы;

представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия:

Вопросы для обсуждения:

1. Воплощение эстетических положений в романе;
2. система образов; структура художественного образа;
3. начало романа и историзм В.Гюго; проблема свободного выбора и случайности в романе;
4. роль места *Гревская площадь* в развитии сюжета;
5. история и архитектурра как виды культурной памяти;
6. основные характеры и способы их создания;
7. портрет и внутренняя жизнь персонажа;
8. специфика поэтики названий глав в романе.
9. Принцип «местного колорита»;
10. приемы контраста и гротеска в романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери».
11. Роль предметного мира

Повышенный уровень

1. Охарактеризуйте рецепцию творчества В. Гюго в России.
2. Охарактеризуйте идейное воздействие собора на персонажей

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/511934> (дата обращения: 01.02.2023)

Дополнительная:

Теория литературы : [В 4-х т.] Т. 1 / [редкол. С.А.Небольсин (рук.)] ; РАН, ин-т мировой литературы им. А. М. Горького, Том 1, Литература. - М. : ИМЛИ РАН, 2005. - 336 с. - Библиогр. в примеч.: с. 332-334. - ISBN 5-9208-0193-X

Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 2, С. Н. Бройтман. Историческая поэтика. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 361 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 335-344. - Предм. указ.: с. 345-348. - ISBN 978-5-7695-5586-2. - ISBN 978-5-7695-5585-5

Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 1, Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - Изд. 4-е, стер. - М. : Академия, 2010. - 511 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-504. - Указ. имен авт. и назв. худож. произведений: с. 492-504. - ISBN 978-5-7695-7083-4. - ISBN 978-5-7695-7084-1

5 семестр

Практическое занятие: Реализм в европейской литературе. Новелла О. Бальзака «Гобсек»

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия: реализм, натурализм, типический характер, детерминизм, историзм, активно-деятельный тип мироотношения, типическое, типические обстоятельства, народность

Вопросы для обсуждения:

1. Социальные, философско-эстетические предпосылки формирования реализма
2. Уровни взаимодействия и противоречий с романтизмом;
3. Содержание и структура понятий типические характеры и типические обстоятельства;
4. Новаторство реализма.

Повышенный уровень:

5. Теория реализма в работах писателей.
6. Теоретические аспекты реализма в критике 19 века
1. Теоретические аспекты реализма в работах исследователей

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511692> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

Теория литературы : [В 4-х т.] Т. 1 / [редкол. С.А.Небольсин (рук.)] ; РАН, ин-т мировой литературы им. А. М. Горького, Том 1, Литература. - М. : ИМЛИ РАН, 2005. - 336 с. - Библиогр. в примеч.: с. 332-334. - ISBN 5-9208-0193-X

Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тamarченко, Т. 2, С. Н. Бройтман. Историческая поэтика. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 361 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 335-344. - Предм. указ.: с. 345-348. - ISBN 978-5-7695-5586-2. - ISBN 978-5-7695-5585-5

Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тamarченко, Т. 1, Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - Изд. 4-е, стер. - М. : Академия, 2010. - 511 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-504. - Указ. имен авт. и назв. худож. произведений: с. 492-504. - ISBN 978-5-7695-7083-4. - ISBN 978-5-7695-7084-1

Часть 2 Новелла О. Бальзака «Гобсек» (проблема социально-временной детерминированности характера)

Список обязательных терминов и понятий: реализм, натурализм, типический характер, детерминизм, историзм, активно-деятельный тип мироотношения, типическое, типические обстоятельства, народность

Вопросы для обсуждения:

1. «Предисловие к «Человеческой комедии» О.Бальзака как эстетический манифест французского реализма.
2. Структурность общества и структура художественного целого;
3. Художественные средства создания образа в новелле «Гобсек»: а) портретное описание; детали внешнего мира; изображаемое время; эволюция и философия персонажа; отношение к персонажу других действующих лиц.
4. Внутреннее единство «Человеческой комедии» и понятие цикла.

Повышенный уровень

1. Определите соотношение эстетических принципов Бальзака с изображением действительности в новелле «Гобсек».
2. Охарактеризуйте соотнесенность творчества Бальзака с современной ему научной мыслью.
3. Охарактеризуйте жанровую специфику новеллы Бальзака «Гобсек».

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511934> (дата обращения: 01.02.2023)

Дополнительная:

Теория литературы : [В 4-х т.] Т. 1 / [редкол. С.А.Небольсин (рук.)] ; РАН, ин-т мировой литературы им. А. М. Горького, Том 1, Литература. - М. : ИМЛИ РАН, 2005. - 336 с. - Библиогр. в примеч.: с. 332-334. - ISBN 5-9208-0193-X

Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 2, С. Н. Бройтман. Историческая поэтика. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 361 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 335-344. - Предм. указ.: с. 345-348. - ISBN 978-5-7695-5586-2. - ISBN 978-5-7695-5585-5

Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 1, Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - Изд. 4-е, стер. - М. : Академия, 2010. - 511 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-504. - Указ. имен авт. и назв. худож. произведений: с. 492-504. - ISBN 978-5-7695-7083-4. - ISBN 978-5-7695-7084-1

Часть 3. Роман «Неведомый шедевр» как эстетическая программа Бальзака

Список обязательных терминов и понятий: реализм, натурализм, типический характер, детерминизм, историзм, активно-деятельный тип мироотношения, типическое, типические обстоятельства, народность

Вопросы для обсуждения:

1. Роман «Неведомый шедевр» как эстетическая программа автора:
 - а) функция «Философских этюдов» в «Человеческой комедии»;
 - б) утверждение Бальзаком реалистических принципов изображения.
2. «Утраченные иллюзии»: а) проблема положительного героя в романе;
 - б) эпоха, литература и журналистика;
 - в) отношение к романтическим идеалам в романе.

Повышенный уровень

1. Охарактеризуйте какие и почему утрачиваются иллюзии в романе Бальзака.
2. Определите функцию посвящения в романе «Утраченные иллюзии» в системе авторского замысла.
3. Анализ работы и представление результатов в виде опорного конспекта: Якобсон Р.О. О художественном реализме // Работы по поэтике. - М., 1987. - С. 387-393.

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511934> (дата обращения: 01.02.2023)

Дополнительная:

Теория литературы : [В 4-х т.] Т. 1 / [редкол. С.А.Небольсин (рук.)] ; РАН, ин-т мировой литературы им. А. М. Горького, Том 1, Литература. - М. : ИМЛИ РАН, 2005. - 336 с. - Библиогр. в примеч.: с. 332-334. - ISBN 5-9208-0193-X

Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 2, С. Н. Бройтман. Историческая поэтика. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 361 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 335-344. - Предм. указ.: с. 345-348. - ISBN 978-5-7695-5586-2. - ISBN 978-5-7695-5585-5

Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 1, Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - Изд. 4-е, стер. - М. : Академия, 2010. - 511 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-504. - Указ. имен авт. и назв. худож. произведений: с. 492-504. - ISBN 978-5-7695-7083-4. - ISBN 978-5-7695-7084-1

Практическое занятие: Особенности реализма и психологизма в романе Стендаля «Красное и черное».

Часть 1. Новелла Стендаля «Ванина Ванини»: романтический герой и реалистические обстоятельства

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия: реализм, натурализм, типический характер, детерминизм, историзм, активно-деятельный тип мироотношения, типическое, типические обстоятельства, народность

.Вопросы для обсуждения:

1. Проблема национального характера в творчестве Стендаля;
2. Сравнительная характеристика образов Пьетро и Ванины;
3. Демократический пафос новеллы и романа «Красное и черное»;
4. Психологизм художественной прозы Стендаля.
5. Жанровое своеобразие новеллы «Ванина Ванини».

Повышенный уровень

1. Охарактеризуйте художественный метод Стендаля в новелле «Ванина Ванини».
2. Охарактеризуйте значение трактата Стендаля «Расин и Шекспир» для становления его творческого метода.

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511934> (дата обращения: 01.02.2023)

Дополнительная:

Теория литературы : [В 4-х т.] Т. 1 / [редкол. С.А.Небольсин (рук.)] ; РАН, ин-т мировой литературы им. А. М. Горького, Том 1, Литература. - М. : ИМЛИ РАН, 2005. - 336 с. - Библиогр. в примеч.: с. 332-334. - ISBN 5-9208-0193-X

Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 2, С. Н. Бройтман. Историческая поэтика. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 361 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 335-344. - Предм. указ.: с. 345-348. - ISBN 978-5-7695-5586-2. - ISBN 978-5-7695-5585-5

Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 1, Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - Изд. 4-е, стер. - М. : Академия, 2010. - 511 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-504. - Указ. имен авт. и назв. худож. произведений: с. 492-504. - ISBN 978-5-7695-7083-4. - ISBN 978-5-7695-7084-1

Часть 2. Особенности реализма и психологизма в романе Стендаля «Красное и черное»
Список обязательных терминов и понятий: реализм, натурализм, типический характер, детерминизм, историзм, активно-деятельный тип мироотношения, типическое, типические обстоятельства, народность

Вопросы для обсуждения:

1. Творческий путь Ф. Стендаля, отношение к идеям Просвещения;
2. История создания и публикации романа;
3. Новый тип героя;
4. Эпоха Реставрации в романе в восприятии автора;
5. Функции романа и романиста;
6. Язык и стиль романа;
7. Демократизм Стендаля.

Повышенный уровень

1. Охарактеризуйте эстетическую значимость подзаголовка романа «Хроника XIX века».
2. Охарактеризуйте отношение Л.Н. Толстого к творчеству Стендаля.

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511934> (дата обращения: 01.02.2023)

Дополнительная:

Теория литературы : [В 4-х т.] Т. 1 / [редкол. С.А.Небольсин (рук.)] ; РАН, ин-т мировой литературы им. А. М. Горького, Том 1, Литература. - М. : ИМЛИ РАН, 2005. - 336 с. - Библиогр. в примеч.: с. 332-334. - ISBN 5-9208-0193-X

Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 2, С. Н. Бройтман. Историческая поэтика. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 361 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 335-344. - Предм. указ.: с. 345-348. - ISBN 978-5-7695-5586-2. - ISBN 978-5-7695-5585-5

образование. Филология). - Библиогр.: с. 335-344. - Предм. указ.: с. 345-348. - ISBN 978-5-7695-5586-2. - ISBN 978-5-7695-5585-5

Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тamarченко, Т. 1, Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - Изд. 4-е, стер. - М. : Академия, 2010. - 511 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-504. - Указ. имен авт. и назв. худож. произведений: с. 492-504. - ISBN 978-5-7695-7083-4. - ISBN 978-5-7695-7084-1

Практическое занятие: Новелла П. Мериме «Кармен»: проблема художественного метода и жанровое своеобразие

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия: реализм, натурализм, типический характер, детерминизм, историзм, активно-деятельный тип мироотношения, типическое, типические обстоятельства, народность

Вопросы для обсуждения:

1. Творческий путь и эволюция творчества П. Мериме.
2. Проблема художественного метода и жанровое своеобразие.
3. «Экзотические новеллы»: «Таманго», «Матео Фальконе», «Кармен».
4. Тип героя, сюжет, авторское повествование; композиция.
5. Автор – герой – рассказчик в новелле «Кармен».
6. «Кармен» в свете проблемы жанра (соединение черт новеллы и романа, два центра в структуре произведения и их функции, «эллипсность» новеллы, своеобразие кольцевой композиции).

Повышенный уровень

1. Охарактеризуйте бытование сюжета «Кармен» в мировом искусстве.
2. Охарактеризуйте отношение П. Мериме к творчеству А.С. Пушкина.

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511934> (дата обращения: 01.02.2023)

Дополнительная:

Теория литературы : [В 4-х т.] Т. 1 / [редкол. С.А.Небольсин (рук.)] ; РАН, ин-т мировой литературы им. А. М. Горького, Том 1, Литература. - М. : ИМЛИ РАН, 2005. - 336 с. - Библиогр. в примеч.: с. 332-334. - ISBN 5-9208-0193-X

Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тamarченко, Т. 2, С. Н. Бройтман. Историческая

поэтика. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 361 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 335-344. - Предм. указ.: с. 345-348. - ISBN 978-5-7695-5586-2. - ISBN 978-5-7695-5585-5

Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 1, Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - Изд. 4-е, стер. - М. : Академия, 2010. - 511 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-504. - Указ. имен авт. и назв. худож. произведений: с. 492-504. - ISBN 978-5-7695-7083-4. - ISBN 978-5-7695-7084-1

Часть 2. Новеллистика Мериме

Список обязательных терминов и понятий: реализм, натурализм, типический характер, детерминизм, историзм, активно-деятельный тип мироотношения, типическое, типические обстоятельства, народность

Вопросы для обсуждения:

1. Новеллы о современной Франции: «Этресская ваза», «Партия в трик-трак», «Аббат Обен», «Двойная ошибка».
2. Особенности композиции в новеллах Мериме.
3. Функции концовок в новеллистике Мериме
4. П. Мериме и русская литература.

Повышенный уровень

1. Охарактеризуйте роль Мериме в популяризации русской литературы в Европе.
2. Охарактеризуйте психологизм и стиль в новеллах Мериме.

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511934> (дата обращения: 01.02.2023)

Дополнительная:

Теория литературы : [В 4-х т.] Т. 1 / [редкол. С.А.Небольсин (рук.)] ; РАН, ин-т мировой литературы им. А. М. Горького, Том 1, Литература. - М. : ИМЛИ РАН, 2005. - 336 с. - Библиогр. в примеч.: с. 332-334. - ISBN 5-9208-0193-X

Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 2, С. Н. Бройтман. Историческая поэтика. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 361 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 335-344. - Предм. указ.: с. 345-348. - ISBN 978-5-7695-5586-2. - ISBN 978-5-7695-5585-5

Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 1, Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - Изд. 4-е, стер. - М. : Академия, 2010. - 511 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-504. - Указ. имен авт. и назв. худож. произведений: с. 492-504. - ISBN 978-5-7695-7083-4. - ISBN 978-5-7695-7084-1

Практическое занятие: История создания и объекты сатиры в романе Ч. Диккенса «Домби и сын». Ч. Диккенс в России.

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия: реализм, натурализм, типический характер, детерминизм, историзм, активно-деятельный тип мироотношения, типическое, типические обстоятельства, народность

Вопросы для обсуждения:

1. История создания и объекты сатиры в романе Ч. Диккенса «Домби и сын».
2. Нравственно-эстетический идеал и система образов в романе.
Авторские оценки как проявление эстетических и этических принципов писателя.
3. Функции лейтмотивов в создании образов.
4. Переводы на русский язык и оценка творчества Ч. Диккенса в России.
Повышенный уровень:
5. Восприятие творчества Диккенса в России
6. Диккенс и Достоевский
7. Диккенс и Лесков

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511934> (дата обращения: 01.02.2023)

Дополнительная:

Теория литературы : [В 4-х т.] Т. 1 / [редкол. С.А.Небольсин (рук.)] ; РАН, ин-т мировой литературы им. А. М. Горького, Том 1, Литература. - М. : ИМЛИ РАН, 2005. - 336 с. - Библиогр. в примеч.: с. 332-334. - ISBN 5-9208-0193-X

Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тamarченко, Т. 2, С. Н. Бройтман. Историческая поэтика. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 361 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 335-344. - Предм. указ.: с. 345-348. - ISBN 978-5-7695-5586-2. - ISBN 978-5-7695-5585-5

Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тamarченко, Т. 1, Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - Изд. 4-е, стер. - М. : Академия, 2010. - 511 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-504. - Указ. имен авт. и назв. худож. произведений: с. 492-504. - ISBN 978-5-7695-7083-4. - ISBN 978-5-7695-7084-1

Практическое занятие: Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия: реализм, натурализм, типический характер, детерминизм, историзм, активно-деятельный тип мироотношения, типическое, типические обстоятельства, народность

Вопросы для обсуждения:

1. История создания, место в творческом наследии писателя,
2. Связь с традициями английского романа Г. Филдинга и В. Скотта.
3. Интертекстуальные связи романа, функция заглавия, функция Кукольника и игровое начало в романе.
4. Своеобразие творческого метода в романе.

Повышенный уровень

1. Охарактеризуйте политические, социокультурные черты Викторианской Англии.
2. Охарактеризуйте отношение У.М. Теккерея к романтическому мировосприятию.

Часть 2 Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»:

жанровое своеобразие и образная система

Список обязательных терминов и понятий: реализм, натурализм, типический характер, детерминизм, историзм, активно-деятельный тип мироотношения, типическое, типические обстоятельства, народность

Вопросы:

1. Сюжетно-композиционная структура романа-обозрения: роль авторского введения, многоплановость композиции, основные семейные сюжетные линии, соединение элементов разных жанровых систем.
2. Образная система панорамного романа: образ Ярмарки тщеславия как основа целостности романа; проблема молодого человека.
3. Образ Бекки Шарп, его сюжетно-композиционные функции и европейская традиция героя-авантюриста.
4. Функции подзаголовка «Роман без героя» в системе эстетических и этических координат английской литературы XIX века.
5. Восприятие романа Теккерея в России.

Повышенный уровень

1. Охарактеризуйте отношение У.М. Теккерея к английскому роману эпохи Просвещения.
2. Охарактеризуйте объекты социальной сатиры в романе У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511934> (дата обращения: 01.02.2023)

Дополнительная:

Теория литературы : [В 4-х т.] Т. 1 / [редкол. С.А.Небольсин (рук.)] ; РАН, ин-т мировой л-ры им. А. М. Горького, Том 1, Литература. - М. : ИМЛИ РАН, 2005. - 336 с. - Библиогр. в

примеч.: с. 332-334. - ISBN 5-9208-0193-X

Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 2, С. Н. Бройтман. Историческая поэтика. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 361 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 335-344. - Предм. указ.: с. 345-348. - ISBN 978-5-7695-5586-2. - ISBN 978-5-7695-5585-5

Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 1, Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - Изд. 4-е, стер. - М. : Академия, 2010. - 511 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-504. - Указ. имен авт. и назв. худож. произведений: с. 492-504. - ISBN 978-5-7695-7083-4. - ISBN 978-5-7695-7084-1

Практическое занятие: Немецкая революционно-демократическая поэзия 40-х годов, политическая лирика Г.Гейне

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия: реализм, натурализм, типический характер, детерминизм, историзм, активно-деятельный тип мироотношения, типическое, типические обстоятельства, народность

Вопросы для обсуждения:

1. Поясните значение выражения «предмартовская литература».
2. Политическая лирика Г. Веерта, Ф. Фрейлиграта, Г. Гервега.
3. Творческая эволюция Г.Гейне в сборнике «Современные стихотворения».
4. Жанровое своеобразие и авторская позиция в поэме «Германия. Зимняя сказка».
4. Объекты политической и социальной сатиры в поэме.

Повышенный уровень

1. Охарактеризуйте художественное время и художественное пространство в поэме «Германия. Зимняя сказка».
2. Охарактеризуйте эволюцию эстетических взглядов Г.Гейне в 1840-х гг.

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511934> (дата обращения: 01.02.2023)

Дополнительная:

Теория литературы : [В 4-х т.] Т. 1 / [редкол. С.А.Небольсин (рук.)] ; РАН, ин-т мировой л-ры им. А. М. Горького, Том 1, Литература. - М. : ИМЛИ РАН, 2005. - 336 с. - Библиогр. в

примеч.: с. 332-334. - ISBN 5-9208-0193-X

Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 2, С. Н. Бройтман. Историческая поэтика. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 361 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 335-344. - Предм. указ.: с. 345-348. - ISBN 978-5-7695-5586-2. - ISBN 978-5-7695-5585-5

Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 1, Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - Изд. 4-е, стер. - М. : Академия, 2010. - 511 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-504. - Указ. имен авт. и назв. худож. произведений: с. 492-504. - ISBN 978-5-7695-7083-4. - ISBN 978-5-7695-7084-1

Часть 2. Поэма Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате»: традиции и новаторство.

Список обязательных терминов и понятий: реализм, натурализм, типический характер, детерминизм, историзм, активно-деятельный тип мироотношения, типическое, типические обстоятельства, народность

Вопросы для обсуждения:

1. Традиции и новаторство.
2. Основные мотивы лирики, живописность.
3. Национальный характер поэмы, отражение мировосприятия индейцев: целостность мировосприятия, этические представления индейцев, метафоризм их мышления и речи.
4. Рецепция творчества Лонгфелло в России.

Повышенный уровень

1. Охарактеризуйте влияние европейской литературы на систему эстетических представлений Лонгфелло.
2. Охарактеризуйте переводческую и просветительскую деятельность Лонгфелло для становления американской литературы.

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511934> (дата обращения: 01.02.2023)

Дополнительная:

Теория литературы : [В 4-х т.] Т. 1 / [редкол. С.А.Небольсин (рук.)] ; РАН, ин-т мировой литературы им. А. М. Горького, Том 1, Литература. - М. : ИМЛИ РАН, 2005. - 336 с. - Библиогр. в примеч.: с. 332-334. - ISBN 5-9208-0193-X

Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 2, С. Н. Бройтман. Историческая поэтика. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 361 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 335-344. - Предм. указ.: с. 345-348. - ISBN 978-5-7695-5586-2. - ISBN 978-5-7695-5585-5

Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 1, Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - Изд. 4-е, стер. - М. : Академия, 2010. - 511 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-504. - Указ. имен авт. и назв. худож. произведений: с. 492-504. - ISBN 978-5-7695-7083-4. - ISBN 978-5-7695-7084-1

Практическое занятие: Творческий путь У. Уитмена.

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия: реализм, натурализм, типический характер, детерминизм, историзм, активно-деятельный тип мироотношения, типическое, типические обстоятельства, народность

Вопросы для обсуждения:

1. Листья травы» как новый этап становления американской поэзии.
2. Смысл названия сборника, трактовка темы труда и темы войны в сборнике.
3. Особенности поэтики и авторская позиция в «Песне о топоре».
4. Новаторство творчества У. Уитмена.
5. Творчество Уитмена в Русских переводах

Повышенный уровень

1. Охарактеризуйте основные этапы рецепции творчества Уитмена в России.
2. Охарактеризуйте художественное новаторство У. Уитмена.

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511934> (дата обращения: 01.02.2023)

Дополнительная:

Теория литературы : [В 4-х т.] Т. 1 / [редкол. С.А.Небольсин (рук.)] ; РАН, ин-т мировой литературы им. А. М. Горького, Том 1, Литература. - М. : ИМЛИ РАН, 2005. - 336 с. - Библиогр. в примеч.: с. 332-334. - ISBN 5-9208-0193-X

Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 2, С. Н. Бройтман. Историческая поэтика. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 361 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 335-344. - Предм. указ.: с. 345-348. - ISBN 978-5-7695-5586-2. - ISBN 978-5-7695-5585-5

Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 1, Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - Изд. 4-е, стер. - М. : Академия, 2010. - 511 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-504. - Указ. имен авт. и назв. худож. произведений: с. 492-504. - ISBN 978-5-7695-7083-4. - ISBN 978-5-7695-7084-1

Практическое занятие: Творчество Флобера.

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия: реализм, натурализм, типический характер, детерминизм, историзм, активно-деятельный тип мироотношения, типическое, типические обстоятельства, народность

Вопросы для обсуждения:

1. Изображение типического характера и особенности типизации.
2. Выбор героини; особенности композиции повести.
3. Роль предварительной характеристики героини; эмоциональное и рациональное в характере и поступках Фелисите.
4. Особенности авторского отношения к Фелисите в повести.

Повышенный уровень

1. Охарактеризуйте отношение Г. Флобера к романтизму.
2. Поясните смысл и эстетическую обусловленность метафоры Флобера о башне из слоновой кости.

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511934> (дата обращения: 01.02.2023)

Дополнительная:

Теория литературы : [В 4-х т.] Т. 1 / [редкол. С.А.Небольсин (рук.)] ; РАН, ин-т мировой литературы им. А. М. Горького, Том 1, Литература. - М. : ИМЛИ РАН, 2005. - 336 с. - Библиогр. в примеч.: с. 332-334. - ISBN 5-9208-0193-X

Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 2, С. Н. Бройтман. Историческая поэтика. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 361 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 335-344. - Предм. указ.: с. 345-348. - ISBN 978-5-7695-5586-2. - ISBN 978-5-7695-5585-5

Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 1, Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - Изд. 4-е, стер. - М. : Академия, 2010. - 511 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-504. - Указ. имен авт. и назв. худож. произведений: с. 492-504. - ISBN 978-5-7695-7083-4. - ISBN 978-5-7695-7084-1

Часть 2. Творчество В. Гюго после 1848 года.

Список обязательных терминов и понятий: реализм, натурализм, типический характер, детерминизм, историзм, активно-деятельный тип мироотношения, типическое, типические обстоятельства, народность

Вопросы для обсуждения:

1. Борьба Вю Гюго за мир.

2. Роман «Отверженные» как реакция писателя на переворот 1851 года. Общественные, этические и эстетические взгляды писателя.
3. Творчество В.Гюго в России.
Повышенный уровень
 1. Охарактеризуйте функцию и реализации мотива сада в романе «Отверженные».
 2. Охарактеризуйте взгляды В.Гюго на положение женщин во Франции.

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511934> (дата обращения: 01.02.2023)

Дополнительная:

Теория литературы : [В 4-х т.] Т. 1 / [редкол. С.А.Небольсин (рук.)] ; РАН, ин-т мировой литературы им. А. М. Горького, Том 1, Литература. - М. : ИМЛИ РАН, 2005. - 336 с. - Библиогр. в примеч.: с. 332-334. - ISBN 5-9208-0193-X

Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 2, С. Н. Бройтман. Историческая поэтика. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 361 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 335-344. - Предм. указ.: с. 345-348. - ISBN 978-5-7695-5586-2. - ISBN 978-5-7695-5585-5

Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 1, Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - Изд. 4-е, стер. - М. : Академия, 2010. - 511 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-504. - Указ. имен авт. и назв. худож. произведений: с. 492-504. - ISBN 978-5-7695-7083-4. - ISBN 978-5-7695-7084-1

6 семестр

Практическое занятие: Лирика декаданса: направления, течения, творческие индивидуальности

Часть 1. Декаданс и символизм.

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия:

декаданс, декаденство, символизм, интертекстуальность, интердискурсивность, интермедиальность, экфрасис, синестезия

Уровни проявления интермедиальности(по Я.С. Коврижиной):

- *Интермедиальность на уровне именования: упоминания названий и имен создателей живописных, музыкальных, драматургических произведений, использование лексики, относящейся к данным сферам.*

- *Интермедиальность на уровне темы: аллюзии на произведения живописи, музыки, театра, темы и мотивы этих видов искусства.*
- *Интермедиальность на уровне смысла: экфрасисы живописных полотен, музыкальных произведений, заимствования у другого вида искусства или конкретного направления подходов к постижению бытия и интерпретации явлений действительности.*
- *Интермедиальность на уровне формы: 1) использование техник и приемов создания цветообразов, свето-теневых эффектов, воссоздание формы, цвета, фактуры изображаемых объектов, имитация живописной техники, кинематографических приемов (монтаж, флэшбэк, панорамирование); 2) воспроизведение жанров портрета, пейзажа, живописной и музыкальной композиции*

Рассматриваемые вопросы:

1. Декаданс и декадентство. Философско-эстетические основы декаданса в работах А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.
2. Символизм как литературное течение декаданса: основные представители, особенности поэтики. Проблема сущности искусства в лирике французских символистов. Особенности изображения человека и мира в поэзии символистов
3. Красота как объект изображения и предмет философско-эстетического осмысления в лирике Рембо и Верлена. Основные мотивы лирики символистов
4. «Пейзажи души» в поэзии П. Верлена и «музыка» невыразимых чувств. Перенос смыслового ударения с главного слова, обозначающего само явление (существительное), на зависимое, передающее впечатление (прилагательное), которое производится явлением. Главенство впечатления в поэзии П. Верлена. Основные характеристики «пейзажа настроения» в лирике Верлена: свобода ассоциативных связей, интенсивная метафоризация, экспрессивность образов и эпитетов, нарушение причинно-следственных связей.
5. Стефан Малларме и Валерий Брюсов: теория и практика символизма. Символизм как антипозитивистская реакция: «развешествление» конкретного мира, доминирование «идей» над «вещами», растворение единичного в абсолютном, пренебрежение жизнью. Лирика Малларме и его проза.
Повышенный
6. Перевод сонета А. Рембо «Гласные» и поэмы «Пьяный корабль» в русской литературе. «Путешествие» Ш. Бодлера и поэма Л. Дьеркса «Старый отшельник» как источники сюжета поэмы «Пьяный корабль»: сравнительный анализ. Первый полный перевод поэмы А. Рембо «Пьяный корабль» на русский язык, сделанный в 1929 году Давидом Бродским. Варианты переводов: В. Брюсов, И. Анненский, Вл. Эльснер, Б. Лившиц, М. Кузмин, Ф. Сологуб, И. Эренбург, В. Левик, П. Антокольский, Л. Мартынов, М. Кудинов, В. Набоков, Е. Витковский: сравнительный анализ.
7. Образы предметного мира в поэзии символистов. Пространство и время в лирике Верлена
8. Особенности поэтики лирики Рембо: жанры, образность, ритмика, строфика, звуковой строй и т.д. «Гармоническая бессвязность» прозаических произведений Рембо.

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

1. Анализ работы и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта: Тишунина Н.В. Западноевропейский символизм и проблема взаимодействия искусств: опыт интермедиального анализа. СПб., 1998. Бодлер Ш. Поэт современной жизни // Шарль Бодлер. Об искусстве. - М.: Искусство, 1986. - С. 283-315. Пер. с фр. Н.И. Столяровой и Л.Д. Липман <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru/ baudelaire1-ru/>; Клодель П. Религия и поэзия // Клодель,

Поль. Избранные стихотворения. - М.-СПб.: Новая литература. - Итларь, 1992. - С. 54-63 <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru/klodel1-ru>; Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки, или Эллинство и пессимизм. - М: Азбука, 2014. Шопенгауэр А. Понятие воли // А. Шопенгауэр. Избранные произведения. М., 1993. С. 41–62.

2. Исходя из теоретических положений учебника, перечисленных выше работ и на основе анализа поэтики рекомендованных к прочтению произведений подготовьте письменный доклад (сообщение) по одной из тем (по выбору):

Интермедиальность как авторская стратегия формирования смысла в лирике Верлена и Пастернака (анализ 4-х лирических произведений)

Интермедиальность как авторская стратегия формирования смысла в лирике Рембо и Мандельштама (анализ 4-х лирических произведений)

Стефан Малларме и Валерий Брюсов: теория и практика символизма

Требования к докладу (сообщению/эссе): (3-5 страниц, формат Word 14, Через 1 интервал; доклад должен содержать титульный лист с формулировкой дисциплины, темы, ФИО студента, ФИО преподавателя; предмет, цель исследования; обязательно наличие цитат из текста, ссылок на научные исследования)

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511935> (дата обращения: 01.02.2023).
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510881> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная литература:

Тишунина Н.В. Западноевропейский символизм и проблема взаимодействия искусств: опыт интермедиального анализа. СПб., 1998. Бодлер Ш. Поэт современной жизни // Шарль Бодлер. Об искусстве. - М.: Искусство, 1986. - С. 283-315. Пер. с фр. Н.И. Стояровой и Л.Д. Липман

<http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru/ baudelaire1-ru>; Клодель П. Религия и поэзия // Клодель, Поль. Избранные стихотворения. - М.-СПб.: Новая литература. - Итларь, 1992. - С. 54-63 <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru/klodel1-ru>; Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки, или Эллинство и пессимизм. - М: Азбука, 2014. Шопенгауэр А. Понятие воли // А. Шопенгауэр. Избранные произведения. М., 1993. С. 41–62.

Маньковская Н.Б. Лебедь, закованный льдом. Эстетические воззрения Стефана Малларме // 2020 № 1 Вопросы теории искусства

<https://cyberleninka.ru/article/n/lebed-zakovannyi-ldom-esteticheskie-vozzreniya-stefana-mallarme/viewer>

Я.С. Линкова ОСМЫСЛЕНИЕ И СОЗДАНИЕ ПОЭТИКИ СИМВОЛИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ СТЕФАНА МАЛЛАРМЕ //

<https://cyberleninka.ru/article/n/osmyslenie-i-sozdanie-poetiki-simvolizma-v-tvorchestve-stefana-mallarme>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://20v-euro-lit.niv.ru/>

Часть 2. Обновление искусства в модернистской и авангардистской поэтической практике начала 20 века (итальянский футуризм, дадаизм, французский сюрреализм)
Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия:

модернизм, авангард, сюрреализм, экспрессионизм, имажизм, дадаизм, футуризм,

Рассматриваемые вопросы:

1. Модернизм как общая характеристика культуры XX в., «высокий модернизм» как понятие. Соотношение между модернизмом (модернизмами) и авангардом (авангардами). Круг идей, способствовавших становлению модернизма и авангардов.
2. Творческий и жизненный путь Р.-М. Рильке. Рильке как один из самых влиятельных поэтов-модернистов XX века.
3. Основные темы и мотивы лирики П.Валери. Валери об искусстве.
4. Поэтические эксперименты Г. Аполлинера. Стихотворения-рисунки в сборнике Г. Аполлинера «Каллиграммы». Г. Аполлинер и французская культура авангарда.
5. Философско-эстетическая теория У.Б. Йейтса. Романтизм и символизм поэзии У.Б. Йейтса.
6. Экспрессионизм и романтическая традиция; влияние Ницше. Поэзия немецкого экспрессионизма и творчество Г.Гейма. Ключевые категории экспрессионистского мировосприятия (патетика, ясновидение, деформация, искание бытия «на глубине» и др.) в поэтике произведений.
7. Особенности австрийского экспрессионизма, искание синтеза искусств в поэтической практике экспрессионистов (анализ произведений). Г.Тракль: биография; образ вселенской катастрофы в его поэзии.
8. Г.Бенн: творческий путь; особенности лирического «я».
9. Поэтическая практика Т. Хьюма. Эссе «Несколько "нельзя" имажиста».
10. Темы и мотивы поэзии Р. Олдингтона
11. Парадоксальность как форма поэтического мышления и способы ее материального воплощения в поэме Т.С. Элиота «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тема умирающей цивилизации и формы ее раскрытия в поэмах Т.С. Элиота.
12. Творчество Г.Аполлинера. Книга стихов «Алкоголи» как образец «нового лиризма»; принцип «неожиданности» поэтического языка.
13. Самоценность поэзии в креасьонизме и ультраизме. Уйдобро как основатель креасьонизма; французский период его творчества. Ультраизм: связи с европейскими авангардами; принципы новой образности в «грегериях» Гомеса де ла Серны. Творчество де Торре. Ультраизм в Латинской Америке.
14. Художественная концепция дадаизма. Группировки дадаистов: Цюрих (Тцара, Балль), Нью-Йорк (Дюшан, Пикабия), Берлин (Хартфилд, Гросс), Ганновер (Швиттерс), Париж (Краван и др.). Апогей и закат дадаизма.

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

1. Анализ работы и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта: Элиот Т.-С. Традиция и индивидуальный талант // Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. М.: Издательство «Прогресс», 1986; К. Эдшмидт. Экспрессионизм в поэзии // Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. М.: Издательство «Прогресс», 1986; Ф. Т. Маринетти. ПЕРВЫЙ МАНИФЕСТ ФУТУРИЗМА. Пер. С. Портновой и В. Уварова // Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. М.: Издательство «Прогресс», 1986; А. Бретон. МАНИФЕСТ СЮРРЕАЛИЗМА. Пер. Л. Андреева и Г. Косикова // Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. М.: Издательство «Прогресс», 1986; Валери П. Чистая поэзия // Поль Валери. Об искусстве. - М.: Искусство, 1993. - С. 291-299. Пер. с фр. А. Эфроса, комментарий В. Козовой <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru/valery1-ru;>
2. Подготовьте сводную таблицу «Зарубежная лирика XX века: имена и страны».
3. Исходя из теоретических положений учебника, перечисленных выше работ и на основе анализа поэтики рекомендованных к прочтению произведений подготовьте письменный доклад (сообщение /эссе) по одной из тем (по выбору):
 - Основные темы и мотивы лирики П.Валери.
 - Поэтические эксперименты Г. Аполлинера. Стихотворения-рисунки в сборнике Г. Аполлинера «Каллиграммы». Г. Аполлинер и французская культура авангарда.
 - Философско-эстетическая теория У.Б. Йейтса. Романтизм и символизм поэзии У.Б. Йейтса.
 - Экспрессионизм и романтическая традиция; влияние Ницше. Поэзия немецкого экспрессионизма и творчество Г.Гейма. Ключевые категории экспрессионистского мировосприятия (патетика, ясновидение, деформация, искание бытия «на глубине» и др.) в поэтике произведений.
 - Особенности австрийского экспрессионизма, искание синтеза искусств в поэтической практике экспрессионистов (анализ произведений). Г.Тракль: биография; образ вселенской катастрофы в его поэзии.
 - Г.Бенн: творческий путь; особенности лирического «я».
 - Поэтическая практика Т. Хьюма. Эссе «Несколько "нельзя" имажиста».
 - Темы и мотивы поэзии Р. Олдингтона
 - Парадоксальность как форма поэтического мышления и способы ее материального воплощения в поэме Т.С. Элиота «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тема умирающей цивилизации и формы ее раскрытия в поэмах Т.С. Элиота.
 - Творчество Г.Аполлинера. Книга стихов «Алкоголи» как образец «нового лиризма»; принцип «неожиданности» поэтического языка.

Требования к докладу (сообщению/эссе): (3-5 страниц, формат Word 14, Через 1 интервал; доклад должен содержать титульный лист с формулировкой дисциплины, темы, ФИО студента, ФИО преподавателя; предмет, цель исследования; обязательно наличие цитат из текста, ссылок на научные исследования)

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511935> (дата обращения: 01.02.2023).
4. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для

вузов / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510881> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная литература:

1. Элиот Т.-С. Традиция и индивидуальный талант // Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. М.: Издательство «Прогресс», 1986; К. Эдшмидт. Экспрессионизм в поэзии // Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. М.: Издательство «Прогресс», 1986; Ф. Т. Маринетти. ПЕРВЫЙ МАНИФЕСТ ФУТУРИЗМА. Пер. С. Портновой и В. Уварова // Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. М.: Издательство «Прогресс», 1986; А. Бретон. МАНИФЕСТ СЮРРЕАЛИЗМА. Пер. Л. Андреева и Г. Косикова // Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. М.: Издательство «Прогресс», 1986;

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://20v-euro-lit.niv.ru/>

Практическое занятие: Эстетические принципы О. Уайльда в поэтике романа «Портрет Дориана Грея»

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия:

Эстетизм, натурализм, символ, миф, архетип, мотив, «фаустовские мотивы», двойничество,

Рассматриваемые вопросы:

Базовый уровень:

1. Творчество О. Уайльда и литературный процесс рубежа XIX-XX веков. Своеобразие творческого метода писателя.
2. Теория и практика литературного эстетизма. Разведение красоты и морали, разрушение канона, идеи конвенциональной природы искусства в эссе О. Уайльда.
2. Основные принципы эстетики Уайльда:
 - Уайльд и прерафаэлиты;
 - искусство и действительность в эстетической теории Уайльда;
 - вопрос о назначении искусства и миссии художника;
3. Эстетические принципы Уайльда и роман «Портрет Дориана Грея»:

- основной конфликт и система образов в романе (тема искусства в романе и значение образов Сибиллы Вэйн и Бэзила Холлуорда; художественная функция образа лорда Генри)
- символ в художественной системе романа;
- тема красоты в романе. Значение образа Дориана. Художественная функция фантастического;
- мотив двойничества;
- способы выражения авторской позиции.

Повышенный

1. Особенности поэтики сказок О. Уайльда в контексте философии А. Шопенгауэра и эстетических установок рубежа веков (анализ одной сказки по выбору студента).
2. Место романа Уайльда в истории литературы и культуры.
3. История создания романа «Портрет Дориана Грея». «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» Р.С. Стивенсона как один из возможных источников романа. «Фаустовские» мотивы в романе

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

а. Анализ работы и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта: Панова (Сухова) О.Ю. Человек в модернистской культуре // <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru/panova-article1-ru>; Уайльд О. Упадок искусства лжи. Истина масок // Уайльд О. Полное собрание сочинений в одном томе. – М: ЭКСМО, 2017. Лотман . Ю. М. СИМВОЛ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ /Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т. 1. - Таллинн, 1992. - С. 191-199 <http://philology.ru/literature1/lotman-92e.htm> С.С. Аверинцев. Архетипы // *Мифы народов мира: Энциклопедия. М., 1980. - Т. 1. - С.110-111. Мотив* // *Литературный энциклопедический словарь Под редакцией В. М. Кожжевникова, П. А. Николаева, 198* <http://niv.ru/doc/encyclopedia/literature/index.htm>

2. Исходя из теоретических положений учебника, перечисленных выше работ и на основе анализа поэтики рекомендованных к прочтению произведений подготовьте письменный доклад (сообщение /эссе) по одной из тем (по выбору):
- Тема красоты в романе и сказках О. Уайльда: особенности реализации и стратегии прочтения
- Особенности поэтики сказок О. Уайльда в контексте философии А. Шопенгауэра и эстетических установок рубежа веков (анализ одной сказки по выбору студента).
- История создания романа «Портрет Дориана Грея». «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» Р.С. Стивенсона как один из возможных источников романа. «Фаустовские» мотивы в романе

Требования к докладу (сообщению/эссе): (3-5 страниц, формат Word 14, Через 1 интервал; доклад должен содержать титульный лист с формулировкой дисциплины, темы, ФИО студента, ФИО преподавателя; предмет, цель исследования; обязательно наличие цитат из текста, ссылок на научные исследования)

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511935> (дата обращения: 01.02.2023).
6. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510881> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная литература:

1. Панова (Сурова) О.Ю. Человек в модернистской культуре // <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru/panova-article1-ru>; Уайльд О. Упадок искусства лжи. Истина масок // Уайльд О. Полное собрание сочинений в одном томе. – М: ЭКСМО, 2017
2. Лотман . Ю. М. СИМВОЛ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ /Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т. 1. - Таллинн, 1992. - С. 191-199 <http://philology.ru/literature1/lotman-92e.htm>
3. Лотман . Ю. М. СИМВОЛ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ /Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т. 1. - Таллинн, 1992. - С. 191-199 <http://philology.ru/literature1/lotman-92e.htm>
4. Аверинцев С.С.. Архетипы // *Мифы народов мира: Энциклопедия. М., 1980. - Т. 1. - С.110-111.*
5. *Мотив* // *Литературный энциклопедический словарь Под редакцией В. М. Кожеевникова, П. А. Николаева, 198* <http://niv.ru/doc/encyclopedia/literature/index.htm>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
<http://20v-euro-lit.niv.ru/>

Практическое занятие: Ф. Кафка «Превращение»: структура модернистской новеллы. Романное творчество Кафки

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия:

новелла, притча, абсурд, парадокс, буквализация метафоры

Рассматриваемые вопросы:

Базовый уровень

Основные принципы модернизма. Модернизм в немецкоязычной литературе. Особенности онтологии и эстетики Кафки.

2. Творческий путь Кафки. Наследие Ф. Кафки и «Завещание».

3. Поэтика повести «Превращение»:

- сюжет, композиция и конфликт.
- группировка образов;
- художественная функция буквализации метафоры;
- этические проблемы повести, комплекс вины и поиски оправдания;

1. Жанровая природа малых произведений Кафки

Повышенный

1. «Приговор» как тип модернистской новеллы.

2. Роман Кафки «Процесс»: событие, сюжет и фабула в романе, система персонажей в романе; функция вставной истории–притчи.

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

1. Анализ работы и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта: Камю А. Миф о сизифе // Камю А. Бунтующий человек. Философия Политика. Искусство. — М.,

1990. ; Камю А. Надежда и абсурд в творчестве Франца Кафки // Камю А. Бунтующий человек. Философия Политика. Искусство. — М., 1990. - С. 93-100; Герман Гессе. Франц Кафка // Мелетинский Е.М. Мифологизм в литературе начала 20 века // Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. — М., 1976. — С.113.

Исходя из теоретических положений учебника, перечисленных выше работ и на основе анализа поэтики рекомендованных к прочтению произведений подготовьте письменный доклад (сообщение /эссе) по одной из тем (по выбору):

Трансформация черт притчи в текстах Кафки («Проходящие мимо», «Деревья», «Мост»).

Человек и абсурд в поэтике повести «Превращение»

Требования к докладу (сообщению/эссе): (3-5 страниц, формат Word 14, Через 1 интервал; доклад должен содержать титульный лист с формулировкой дисциплины, темы, ФИО студента, ФИО преподавателя; предмет, цель исследования; обязательно наличие цитат из текста, ссылок на научные исследования)

Рекомендуемая литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511935> (дата обращения: 01.02.2023).
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510881> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная литература:

1. Камю А. Миф о сизифе // Камю А. Бунтующий человек. Философия Политика. Искусство. — М., 1990. ;
2. Камю А. Надежда и абсурд в творчестве Франца Кафки // Камю А. Бунтующий человек. Философия Политика. Искусство. — М., 1990. - С. 93-100;
3. Гессе Г. Франц Кафка // <http://www.hesse.ru/books/articles/?ar=19>
4. Мелетинский Е.М. Мифологизм в литературе начала 20 века // Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. — М., 1976. — С.113.
5. Затонский Д.В. Кафка и проблемы модернизма. М., 1972.

Практическое занятие: Драматургия перв. пол 20 века

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия:

«поэтический театр», «театр молчания», «новая драма», паратекст, драма

Рассматриваемые вопросы:

Базовый уровень

1. Пути развития драматургии в литературном процессе конца 19-начала 20 века. «Новая драма» как историко-литературное понятие.
2. Творческий путь Х. Ибсена. Эстетические установки драматургии Ибсена. Поэтика драмы «Кукольный дом» в аспекте проблемы «новой драмы»: история создания, сюжет, нравственно-философская проблематика.
3. Творческий путь М. Метерлинка. Эстетические установки драматургии М. Метерлинка. Пьеса «Синяя птица»: система образов, функция паратекста, специфика конфликта, символика.
4. Творчество Г. Гауптмана в контексте развития европейской драматургии. Реформа театра и театральности в творчестве Г. Гауптмана. Проблематика и поэтика драмы «Ткачи».
5. Драматургия Ж. Кокто в контексте художественных исканий первой половины 20 века (анализ проблематики и поэтики драмы «Орфей»).

Повышенный

6. Драматургия Х. Ибсена в контексте развития европейской и отечественной драматургии начала XX века.
7. Творчество М. Метерлинка в контексте развития европейской и отечественной драматургии.

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

Анализ работы и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта:

Дж.Джойс. Новая драма Ибсена <http://www.james-joyce.ru/works/ibsens-new-drama.htm>

Метерлинк М. Трагедия каждого дня http://teatr-lib.ru/Library/Maeterlinck/1915t2/#_Toc354141843

Журчева О.В. ФОРМЫ ВЫРАЖЕНИЯ АВТОРСКОГО СОЗНАНИЯ В «НОВОЙ ДРАМЕ» РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ // Культура и текст <https://cyberleninka.ru/article/n/formy-vyrazheniya-avtorskogo-soznaniya-v-novoy-drame-rubezha-hh-hh-vekov>

3. Исходя из теоретических положений учебника, перечисленных выше работ и на основе анализа поэтики рекомендованных к прочтению произведений подготовьте письменный доклад (сообщение /эссе) по одной из тем (по выбору):

- «В своей семье» Ги де Мопассана и «Чудо Святого Антония» Метерлинка: вариации одного сюжета в свете художественно-философских установок авторов
- Поэтика драм Метерлинка «Слепые», «Там, внутри» и «Синяя птица» в аспекте эволюции художественно-философской концепции автора
- Проблематика пьесы Ибсена «Брандт» в контексте философских (Ницше) и идейных исканий эпохи (Достоевский, Горький и др.)
- Проблематика пьесы Ибсена «Кукольный дом» в контексте идейных исканий эпохи (Л.Толстой, Дж. Голсуорси, Т. Манн)
- Эстетические установки драматургии М. Метерлинка в поэтике пьесы «Синяя птица»: система образов, функция паратекста, специфика конфликта, символика.
- Реформа театра и театральности в творчестве Г. Гауптмана и особенности поэтики драмы «Ткачи».
- Поэтика драмы «Орфей» Ж. Кокто в контексте художественных исканий первой половины 20 века.

Требования к докладу (сообщению/эссе): (3-5 страниц, формат Word 14, Через 1 интервал; доклад должен содержать титульный лист с формулировкой дисциплины, темы, ФИО студента, ФИО преподавателя; предмет, цель исследования; обязательно наличие цитат из текста, ссылок на научные исследования)

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

7. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт,

2023. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511935> (дата обращения: 01.02.2023).

8. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510881> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная литература:

1. Дж.Джойс. Новая драма Ибсена <http://www.james-joyce.ru/works/ibsen-new-drama.htm>
2. Метерлинк М. Трагедия каждого дня http://teatr-lib.ru/Library/Maeterlinck/1915t2/#_Toc354141843
3. 'История западноевропейского театра. Том 5' - Москва: Искусство, 1970 - <http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000032/st024.shtml>
1. В.М.Толмачев НАТУРАЛИЗМ: ПРОСПЕКТ ДЕТАЛИЗИРОВАННОЙ

СЛОВАРНОЙ СТАТЬИ ЖУРНАЛ [Вестник Московского университета. Серия 9. Филология](http://vestnik.moscow.ru) 2017 // <https://cyberleninka.ru/article/n/naturalizm-prospekt-detalizirovannoy-slovarnoy-stati/viewer>

Часть 2. Теоретическая часть

Основные термины и понятия:

«эпический театр», новый реализм, «поэтический театр»

Рассматриваемые вопросы:

Базовый уровень:

1. Жизненный и творческий путь Б.Брехта.
2. Эпический театр как художественное и культурное явление. Театрально-эстетическая система Брехта как реализация принципов «нового реализма».
3. Реализация принципов эпического театра в драме Б.Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».
4. Творчество Б. Шоу в контексте развития драматургии начала XX века. Драма Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»: особенности жанра (особенности композиции; символика и ее роль в драме; особенности построения характеров; соотношения трагического и комического).
5. Жизненный и творческий путь Г. Лорки. Концепция «поэтического театра» Лорки в поэтике пьес «Чудесная башмачница», «Кровавая свадьба».

Повышенный:

3. Творческая эволюция Б.Брехта.
4. Творчество Б.Шоу в контексте развития реалистического театра 20 века.

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

1. Анализ работы и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта:

Ф. Гарсиа Лорка. О ВООБРАЖЕНИИ И ВДОХНОВЕНИИ*. Пер. А. Гелескула ... РЕЧЬ О ТЕАТРЕ*. Пер. Н. Малиновской ... // Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. М.: Издательство «Прогресс», 1986 – с. 256-258;

2. Исходя из теоретических положений учебника, перечисленных выше работ и на основе анализа поэтики рекомендованных к прочтению произведений подготовьте письменный доклад (сообщение /эссе) по одной из тем (по выбору):

— Реализация принципов эпического театра в драме Б.Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».

- Творчество Б. Шоу в контексте развития драматургии начала XX века. Драма Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»: особенности жанра (особенности композиции; символика и ее роль в драме; особенности построения характеров; соотношения трагического и комического).
- Жизненный и творческий путь Г. Лорки. Концепция «поэтического театра» Лорки в поэтике пьес «Чудесная башмачница», «Кровавая свадьба».

Требования к докладу (сообщению/эссе): (3-5 страниц, формат Word 14, Через 1 интервал; доклад должен содержать титульный лист с формулировкой дисциплины, темы, ФИО студента, ФИО преподавателя; предмет, цель исследования; обязательно наличие цитат из текста, ссылок на научные исследования)

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511935> (дата обращения: 01.02.2023).
6. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510881> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная литература:

1. Ф. Гарсиа Лорка. О ВООБРАЖЕНИИ И ВДОХНОВЕНИИ*. Пер. А. Гелескула ... РЕЧЬ О ТЕАТРЕ*. Пер. Н. Малиновской ... // Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. М.: Издательство «Прогресс», 1986 – с. 256-258;
2. 'История западноевропейского театра. Том 5' - Москва: Искусство, 1970
<http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000032/st024.shtml>

Практическое занятие: Интеллектуальный роман в творчестве Г.Гессе

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия: *«интеллектуальный роман», игра (как категория культуры), игровая поэтика, мотив, расколотое «Я»*

Рассматриваемые вопросы:

Базовый уровень

1. «Интеллектуальный роман» в литературе первой половины XX века: жанровые особенности. «Интеллектуальный» и философский романы в литературе XX века. Черты «интеллектуального романа» в романе Г. Гессе «Игра в бисер».
2. Творческий путь Г. Гессе.

3. История создания романа Г.Гессе «Игра в бисер». Аллегорическая повесть паломничество в страну Востока» (1931) как пролог «Игры в Бисер».
4. Тема взаимоотношений искусства, человека и общества в аспекте интертекстуального и мифопоэтического кода романа: основные темы и принципы «музыкальной композиции» (вариации сюжета Кнехта, лейтмотивная структура) в трехчастной структуре романа «Игра в бисер». Критика «массовой культуры», крах цивилизации и пути выхода в первой части. Касталия Гессе как «вечная, платоновская, в различных степенях уже давно открытая и увиденная на земле идея» и «педагогическая провинция» Гете («Годы странствий Вильгельма Мейстера»): сходства и различия.
5. Игра в бисер (Игра стеклянных бус) как основной символ романа. Игровой код романа (черты документальных жанров (автобиографии, дневника и др.), политический памфлет, историческое сочинение, лирика и новеллы, легенда и житие, притча (соотношение эпиграфа и сюжета Касталии), роман воспитания, антиутопия, философский роман). Роман «Игра в бисер» как метатекст.
6. Психологическая содержательность игры и символично-мифологическая природа психологизма в романе Гессе.
7. Истории «Заклинателя дождя», Иосифа Фамулуса и Ласы как вариации на тему возможности непрерывности духовной традиции.
8. Модернистская концепция человека и мира в романе Гессе «Степной волк»

Мотив жертвы и мифологема зерна в романе «Игра в бисер»

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

1. Анализ работы и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта: Г. Гессе Художник и психоанализ // Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. М.: Издательство «Прогресс», 1986. Хёйзинга Й. Homo Ludens // Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. М., 1991.

Исходя из теоретических положений учебника, перечисленных выше работ и на основе анализа поэтики рекомендованных к прочтению произведений подготовьте письменный доклад (сообщение /эссе) по одной из тем (по выбору):

Подготовьте эссе «Тема музыки и творчества в произведениях Т. Манна и Г.Гессе».

Интермедийность в романе Гессе

Игра в бисер (Игра стеклянных бус) как основной символ романа. Игровой код романа (черты документальных жанров (автобиографии, дневника и др.), политический памфлет, историческое сочинение, лирика и новеллы, легенда и житие, притча (соотношение эпиграфа и сюжета Касталии), роман воспитания, антиутопия, философский роман).

Психологическая содержательность игры и символично-мифологическая природа психологизма в романе Гессе.

Тема взаимоотношений искусства, человека и общества в аспекте интертекстуального и мифопоэтического кода романа: основные темы и принципы «музыкальной композиции» (вариации сюжета Кнехта, лейтмотивная структура) в трехчастной структуре романа «Игра в бисер».

Требования к докладу (сообщению/эссе): (3-5 страниц, формат Word 14, Через 1 интервал; доклад должен содержать титульный лист с формулировкой дисциплины, темы, ФИО студента, ФИО преподавателя; предмет, цель исследования; обязательно наличие цитат из текста, ссылок на научные исследования)

Рекомендуемая литература:

7. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:

<https://urait.ru/bcode/511935> (дата обращения: 01.02.2023).

8. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510881> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная литература:

Г. Гессе Художник и психоанализ // Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. М.: Издательство «Прогресс», 1986.

Хёйзинга Й. Homo Ludens // Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. М., 1991.

Практическое занятие. Роман “потока сознания” в литературе начала XX века

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия:

точка зрения, повествовательные инстанции, система повествования, поток сознания (как техника, прием, система повествования), внутренний монолог, нарратив, неомифологизм

Рассматриваемые вопросы:

1. Жизненный и творческий путь В. Вулф.
2. Жанровое своеобразие малой прозы В. Вулф
3. “Миссис Деллоуэй” как центральный роман В. Вулф: особенности сюжета и композиции, пространственные пласты, система повествования.
4. «Поток сознания» как категория поэтики (метод, прием, техника и т.д.). Принципы «потока сознания» и «точки зрения» в романе В. Вулф
5. Творчество В. Вулф в массовой культуре.
6. Творческий путь М. Пруста. Время как персонифицированная сущность в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени».
7. Интертекстуальность и интертекст как текстопорождающий принцип в литературе первой половины XX века. Интертекст в поэтике романа Д. Джойса «Улисс».
8. Творческий путь Д. Джойса. «Дублинцы» и «Портрет художника в юности» как лаборатория художественных поисков писателя.
9. «Улисс» Д. Джойса как модернистский роман. Аналитические схемы Джойса к роману. Техника «потока сознания» в романе. Сюжет и композиция, центральные персонажи в контексте гомеровского мифа.
10. Миф и современность в романе Д. Джойса «Улисс».
11. Роман Джойса как метатекст. У. Эко об «Улиссе».
1. Место Джойса в истории мировой литературы.

2. Статьи Джойса («Драма и жизнь», «Новая драма Ибсена») как программа творчества писателя
3. Лингвопоэтика романа «Улисс».

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

1. Анализ работы и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта:

Гениева Е. *Licentia poética* // Е. Гениева. «И снова Джойс...» Источник: <http://www.james-joyce.ru/articles/i-snova-joyce.htm> <http://www.james-joyce.ru/articles/i-snova-joyce5.htm> <http://www.james-joyce.ru/articles/i-snova-joyce5.htm>; Эко У. Улисс // Эко У. Поэтики Джойса. – М.: АСТ, 2015 – с.173-339; Бобрикова Е. Метод «поток сознания» как способ осмысления и отражения действительности Источник: <http://www.james-joyce.ru/articles/sredstva-svyazannosti-teksta.htm>; Кораблева С. Проблема дефиниции понятия «Поток сознания» Источник: <http://www.james-joyce.ru/articles/tekst-potoka-soznaniya-v-hudozhestvennoy-kulture-modernizma.htm>

Исходя из теоретических положений учебника, перечисленных выше работ и на основе анализа поэтики рекомендованных к прочтению произведений подготовьте письменный доклад (сообщение /эссе) по одной из тем (по выбору):

«Поток сознания» как форма воплощения художественно-философской концепции автора в романе В.Вулф «Миссис Деллоуэй»: принципы и особенности развертывания

«Поток сознания» как форма воплощения художественно-философской концепции автора в романе Дж. Джойса «Улисс»: принципы и особенности реализации

«Поток сознания» как форма воплощения художественно-философской концепции автора в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени».

Интертекстуальность и интертекст как текстопорождающий принцип в литературе первой половины XX века. Интертекст в поэтике романа Д.Джойса «Улисс».

Миф и современность в романе Д. Джойса «Улисс».

Требования к докладу (сообщению/эссе): (3-5 страниц, формат Word 14, Через 1 интервал; доклад должен содержать титульный лист с формулировкой дисциплины, темы, ФИО студента, ФИО преподавателя; предмет, цель исследования; обязательно наличие цитат из текста, ссылок на научные исследования)

Рекомендуемая литература:

9. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511935> (дата обращения: 01.02.2023).
10. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510881> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная литература:

Гениева Е. *Licentia poética* // Е. Гениева. «И снова Джойс...» Источник: <http://www.james-joyce.ru/articles/i-snova-joyce.htm> <http://www.james-joyce.ru/articles/i-snova-joyce5.htm> <http://www.james-joyce.ru/articles/i-snova-joyce5.htm>;

Эко У. Улисс // Эко У. Поэтики Джойса. – М.: АСТ, 2015 – с.173-339;

Бобрикова Е. Метод «поток сознания» как способ осмысления и отражения действительности Источник: <http://www.james-joyce.ru/articles/sredstva-svyazannosti-teksta.htm>;

Кораблева С. Проблема дефиниции понятия «Поток сознания» Источник: <http://www.james-joyce.ru/articles/tekst-potoka-soznaniya-v-hudozhestvennoy-kulture-modernizma.htm>

Практическое занятие: Модификации реалистического романа в литературе перв. пол. 20 в.

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия:

исторический роман, «американская мечта», американский миф, американский текст

Рассматриваемые вопросы:

1. Реализм конца 19 – начала 20 века: общая характеристика
2. Взаимодействие реализма и модернизма в литературе первой половины XX века. Трансформация реализма в художественной практике писателей конца 19-начала 20 века: Г. Манна, Дж. Голсуорси, Т. Драйзера, Г. Джейса, Ф.-С. Фицджеральда и др.
3. Жизненный и творческий путь Ф.-С. Фицджеральда. Новеллистика писателя и основные темы творчества. Гибель «американской мечты» в романе «Великий Гэтсби».
4. Основные координаты «великой американской мечты» и их интерпретация в литературе США конца XIX – XX начала века. «Трилогия желания» Т. Драйзера как панорама «американского пути». Поэтика романа «Американская трагедия» в контексте романов о крушении американской мечты.
5. Факторы своеобразия американской литературы. Поэтика романа Дж. Стейнбека «Гроздь гнева» в контексте своеобразия американской литературы.
1. Исторический роман как жанровая разновидность: генезис и поэтика. Исторический роман в творчестве Л. Фейхтвангера.
2. Принципы взаимодействия мифа и современности в реалистическом и модернистском романе начала 20 века.

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

1. Анализ работы и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта:

Дж. Голсуорси. ВЕРА РОМАНИСТА. Пер. Н. Соловьевой // Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. М.: Издательство «Прогресс», 1986 – с.487; Барт Р. Эффект реальности // Барт Р. Избранные работы: семиотика, поэтика. М., 1994. С. 392—400.

2. Исходя из теоретических положений учебника, перечисленных выше работ и на основе анализа поэтики рекомендованных к прочтению произведений подготовьте письменный доклад (сообщение /эссе) по одной из тем (по выбору):

Основные координаты «великой американской мечты» и их интерпретация в романе Т. Драйзера «Американская трагедия».

Основные координаты «великой американской мечты» и их интерпретация в романе Ф.-С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».

Поэтика романа Дж. Стейнбека «Гроздь гнева» в контексте своеобразия американской литературы.

Поэтика неореализма в романе Ф.-С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».

Требования к докладу (сообщению/эссе): (3-5 страниц, формат Word 14, Через 1 интервал; доклад должен содержать титульный лист с формулировкой дисциплины, темы, ФИО студента, ФИО преподавателя; предмет, цель исследования; обязательно наличие цитат из текста, ссылок на научные исследования)

Рекомендуемая литература:

11. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511935> (дата обращения: 01.02.2023).
12. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510881> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная литература:

1. Дж. Голсуорси. ВЕРА РОМАНИСТА. Пер. Н. Соловьевой // Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. М.: Издательство «Прогресс», 1986 – с.487;
2. Барт Р. Эффект реальности // Барт Р. Избранные работы: семиотика, поэтика. М., 1994. С. 392—400.

Практическое занятие: Первая мировая война и феномен «потерянного поколения» в литературе первой половины 20 века: «Джазовый» роман Р. Олдингтона «Смерть героя», А. Барбюс «Огонь», «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя, Ремарк «На Западном фронте без перемен».

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия:

«потерянное поколение», «принцип айсберга», телеграфный стиль

Рассматриваемые вопросы:

1. Творческая эволюция Э. Хемингуэя. Особенности поэтики писателя: принцип айсберга. Притча «Старик и море»: концепция человека и судьбы.

2. Творческий путь Э. Хемингуэя. Интерпретация темы «потерянного поколения» в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
3. Первая мировая война как кардинальная тема литературы первой половины XX века. Проблематика и особенности поэтики романа Р. Олдингтона «Смерть героя».
4. Феномен «потерянного поколения» и его отражение в проблематике и поэтике романа Э.-М. Ремарка «На Западном фронте без перемен».
1. Творческий путь. Поэтика романа Э. Хемингуэя «Фиеста»: смысл двойного заглавия и двойного эпиграфа, роман как предчувствие литературного экзистенциализма.

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

1. Анализ работы и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта:

Аствацатуров А. А. Э. Хемингуэй: полемика с психологизмом (роман «Фиеста или И восходит солнце») <http://american-lit.niv.ru/american-lit/articles/astvacaturov-heminguej-polemika.htm>

Тишунина Н.В. Особенности повествовательной манеры Э. Хемингуэя в романе «Фиеста» («И восходит солнце») // Хемингуэй и его контекст: К 100-летию со дня рождения писателя, (1899-1999) : [Сборник] / Рос.гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена ; [Под общ. ред. Н. В. Тишуниной]. - Санкт-Петербург : Янус, 2000.<http://hemingway-lib.ru/analiz-proizvedenii/tishunina-osobennosti-povestvovatelnoy-manery-e-hemingway-v-romane-fiesta-i-voskhodit-solntse.html>

2. Исходя из теоретических положений учебника, перечисленных выше работ и на основе анализа поэтики рекомендованных к прочтению произведений подготовьте письменный доклад (сообщение /эссе) по одной из тем (по выбору):

Особенности повествовательной манеры Э. Хемингуэя в романе «Прощай, оружие!».

Первая мировая война как кардинальная тема литературы первой половины XX века и поэтика романа «Прощай, оружие!».

Особенности поэтики «джазового» романа Р. Олдингтона «Смерть героя».

Феномен «потерянного поколения» и его отражение в проблематике и поэтике романа Э.-М. Ремарка «На Западном фронте без перемен».

Требования к докладу (сообщению/эссе): (3-5 страниц, формат Word 14, Через 1 интервал; доклад должен содержать титульный лист с формулировкой дисциплины, темы, ФИО студента, ФИО преподавателя; предмет, цель исследования; обязательно наличие цитат из текста, ссылок на научные исследования)

Рекомендуемая литература:

13. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511935> (дата обращения: 01.02.2023).
14. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510881> (дата обращения: 01.02.2023).

Практическое занятие: Литературная антиутопия 20 века: О. Хаксли «О дивный, новый мир», Дж. Оруэлл «1984», «Ферма животных»

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия:

утопия, антиутопия/дистопия, герой антиутопии, сюжет антиутопии, пространство антиутопии

Рассматриваемые вопросы:

1. Жанр антиутопии в мировой и английской литературе. Становление жанрового канона. Прототипы и художественные модели антиутопий.
2. Роман «Мы» Е. Замятина в контексте антиутопий первой половины XX века. Проблема трансформации утопии в роман и ее художественные основания.
3. Роман Дж. Оруэлла «1984» в синхроническом хронологическом контексте. Художественное творчество и публицистика Дж. Оруэлла. Аллегорическая сказка «Ферма животных» и гуманистический идеал писателя.
4. Роман О. Хаксли «О дивный новый мир» в контексте историко-культурных аналогий.
5. Роман В. Набокова «Приглашение на казнь» в контексте поэтики антиутопии.
6. Развитие жанра антиутопии в литературе второй половины XX века (Р. Брэдбери, К. Воннегут, Дж. Барнс).

Современные антиутопии в отечественной и зарубежной литературе

Элементы антиутопии в поэтике романа Берджесса «Заводной апельсин»

Элементы антиутопии в поэтике романа Кизи «Над гнездом кукушки»

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

1. Анализ работы и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта:

1. Шадурский М. Литературная антиутопия и ее субжанровые разновидности / http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/shadurs/03.php;
2. Кузнецова А.В., Фененко М.Ю.К ВОПРОСУ ОБ ОТЛИЧИТЕЛЬНЫХ ЧЕРТАХ ЖАНРА АНТИУТОПИИ // ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. ИННОВАЦИОННЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ. 2014. С. 29-31.

2. Исходя из теоретических положений учебника, перечисленных выше работ и на основе анализа поэтики рекомендованных к прочтению произведений подготовьте письменный доклад (сообщение /эссе) по одной из тем (по выбору):

- Роман «Мы» Е. Замятина и формирование поэтики антиутопии первой половины XX века.
- Роман Дж. Оруэлла «1984»: особенности реализации поэтики антиутопии.
- Аллегорическая сказка «Ферма животных» и гуманистический идеал Дж. Оруэлла в аспекте жанровых признаков антиутопии.
- Поэтика романа О. Хаксли «О дивный новый мир»: историко-культурные аналогии и особенности антиутопии.
- Роман В. Набокова «Приглашение на казнь» в контексте поэтики антиутопии.
- Роман Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»: историко-культурные аналогии и особенности антиутопии.

Требования к докладу (сообщению/эссе): (3-5 страниц, формат Word 14, Через 1 интервал; доклад должен содержать титульный лист с формулировкой дисциплины, темы, ФИО студента, ФИО преподавателя; предмет, цель исследования; обязательно наличие цитат из текста, ссылок на научные исследования)

Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511935> (дата обращения: 01.02.2023).
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510881> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная литература:

3. Шадурский М .Литературная антиутопия и ее субжанровые разновидности / http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/shadurs/03.php;
4. Кузнецова А.В., Фененко М.Ю.К ВОПРОСУ ОБ ОТЛИЧИТЕЛЬНЫХ ЧЕРТАХ ЖАНРА АНТИУТОПИИ // ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. ИННОВАЦИОННЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ. 2014. С. 29-31.

Список для чтения к контрольной точке №1 (КТ-1):

1. Гюисманс Ж-К «Наоборот»
2. Э.Золя: «Жерминаль».
3. О. Уайльд: «Портрет Дориана Грея», «Соловей и роза».
4. Ф.Кафка: «Превращение», «Процесс», «Приговор», притчи «Деревья», «Мост», «Сон».
5. Г. Манн: «Учитель Гнус».
6. Т. Манн: «Волшебная гора», «Тристан».
7. Б. Брехт: «Мамаша Кураж и ее дети».
8. Ф-Г. Лорка: «Чудесная башмачница».
9. Г. Ибсен: «Кукольный дом», «Пер Гюнт».
10. М. Метерлинк: «Синяя птица», «Слепые».
11. Б. Шоу: «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».
12. Г Гауптман: «Ткачи», «Перед восходом солнца».
13. Ж.Кокто: «Орфей».
14. Т-С. Элиот: «Бесплодная земля», «Полые люди», «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».
15. Дж. Конрад: «Сердце тьмы».

Наизусть к КТ-1: Рембо «Гласные» (перевод Н. Гумилева), Верлен «Поэтическое искусство» (пер. Брюсова), С. Малларме «Лебедь», Р-М. Рильке «Созерцание».

Статьи (анализы работ) к контрольной точке №1 (КТ-1):

1. Тишунина Н.В. Западноевропейский символизм и проблема взаимодействия искусств: опыт интермедиального анализа. СПб., 1998.
2. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки, или Эллинство и пессимизм. - М: Азбука, 2014.
3. Бодлер Ш. Поэт современной жизни // Шарль Бодлер. Об искусстве. - М.: Искусство, 1986. - С. 283-315. Пер. с фр. Н.И. Столяровой и Л.Д. Липман <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru/ baudelaire1-ru>
4. Клодель П. Религия и поэзия // Клодель, Поль. Избранные стихотворения. - М.- СПб.: Новая литература. - Итларь, 1992. - С. 54-63 <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru/klodel1-ru>
5. Панова (Сурова) О.Ю. Человек в модернистской культуре // <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru/panova-article1-ru>
6. Уайльд О. Упадок искусства лжи. Истина масок // Уайльд О. Полное собрание сочинений в одном томе. – М: ЭКСМО, 2017.
7. Элиот Т-С. Традиция и индивидуальный талант // Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. М.: Издательство «Прогресс», 1986.
8. К. Эдшмидт. Экспрессионизм в поэзии // Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. М.: Издательство «Прогресс», 1986.
9. Ф. Т. Маринетти. ПЕРВЫЙ МАНИФЕСТ ФУТУРИЗМА. Пер. С. Портновой и В. Уварова // Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. М.: Издательство «Прогресс», 1986
10. А. Бретон. МАНИФЕСТ СЮРРЕАЛИЗМА. Пер. Л. Андреева и Г. Косикова// Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. М.: Издательство «Прогресс», 1986.
11. Ф. Гарсиа Лорка. О ВООБРАЖЕНИИ И ВДОХНОВЕНИИ*. Пер. А. Гелескула ... РЕЧЬ О ТЕАТРЕ*. Пер. Н. Малиновской ... // Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. М.: Издательство «Прогресс», 1986 – с. 256-258
12. Валери П. Чистая поэзия // Поль Валери. Об искусстве. - М.: Искусство, 1993. - С. 291-299. Пер. с фр. А. Эфроса, комментарий В. Козовой <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru/valery1-ru>
13. Камю А. Миф о сизифе // Камю А. Бунтующий человек. Философия Политика. Искусство. — М., 1990;
14. Камю А. Надежда и абсурд в творчестве Франца Кафки // Камю А. Бунтующий человек. Философия Политика. Искусство. — М., 1990. - С. 93-100;
15. Герман Гессе. Франц Кафка // Мелетинский Е.М. Мифологизм в литературе начала 20 века // Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1976. – С.113.

Термины к КТ-1: декаданс, декадентство, эстетизм, символизм, натурализм, «эпический театр», «поэтический театр», «театр молчания», «интеллектуальный роман», модернизм, авангард, сюрреализм, экспрессионизм, имажизм, дадаизм, футуризм, притча, экфрасис, синестезия.

Список для чтения к контрольной точке №2 (КТ-2):

1. В.Вулф: «Миссис Деллоуэй».
2. Г. Гессе: «Игра в бисер», «Степной волк».
3. М.Пруст: «По направлению к Свану».

4. Дж. Джойс: «Улисс».
5. У.Фолкнер: «Звук и ярость», «Свет в августе».
6. Дж.Стейнбек: «Гроздь гнева», «О мышах и людях».
7. Ф-С. Фитцджеральд: «Великий Гэтсби».
8. Т.Драйзер: «Американская трагедия».
9. Т.Уайлдер: «Мост короля Людовика Святого».
10. Э.Хемингуэй: «Прощай, оружие!», «Фиеста», «Старик и море».
11. Л. Фейхтвангер: «Безобразная герцогиня».
12. Э-М. Ремарк: «На Западном фронте без перемен».
13. Р.Олдингтон: «Смерть героя».
14. О.Хаксли: «О дивный, новый мир».
15. Дж.Оруэлл: «1984», «Скотный двор».
16. Р. Брэдбери: «451 градус по Фаренгейту».
17. Дж. Голсуорси: «Сага о Форсайтах» («Собственник»).
18. А. Барбюс: «Огонь».
19. Е. Замятин: «Мы».

Статьи (анализы работ) к контрольной точке №2 (КТ-2):

1. Гениева Е. Licentiapoética // Е. Гениева. «И снова Джойс...». Источник: <http://www.james-joyce.ru/articles/i-snova-joyce5.htm> <http://www.james-joyce.ru/articles/i-snova-joyce5.htm>
2. Эко У. Улисс // Эко У. Поэтики Джойса. – М.: АСТ, 2015 – с.173-339; Бобрикова Е. Метод «поток сознания» как способ осмысления и отражения действительности. Источник: <http://www.james-joyce.ru/articles/sredstva-svyazannosti-teksta.htm>
3. Кораблева С. Проблема дефиниции понятия «Поток сознания» Источник: <http://www.james-joyce.ru/articles/tekst-potoka-soznaniya-v-hudozhestvennoy-kulture-modernizma.htm>
4. Г. Гессе Художник и психоанализ // Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. М.: Издательство «Прогресс», 1986.
5. Дж. Голсуорси. ВЕРА РОМАНИСТА. Пер. Н. Соловьевой // Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. М.: Издательство «Прогресс», 1986 – с.487;
6. Барт Р. Эффект реальности // Барт Р. Избранные работы: семиотика, поэтика. М., 1994. С. 392—400.
7. Тишунина Н.В. Особенности повествовательной манеры Э. Хемингуэя в романе «Фиеста» («И восходит солнце») // Хемингуэй и его контекст: К 100-летию со дня рождения писателя, (1899-1999) : [Сборник] / Рос.гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена ; [Под общ. ред. Н. В. Тишуниной]. - Санкт-Петербург : Янус, 2000.<http://hemingway-lib.ru/analiz-proizvedenii/tishunina-osobennosti-povestvovatelnoy-manery-e-hemingway-v-romane-fiesta-i-voskhodit-solntse.html>
8. Шадурский М. Литературная антиутопия и ее субжанровые разновидности http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/shadurs/03.php
9. Кузнецова А.В., Фененко М.Ю. К ВОПРОСУ ОБ ОТЛИЧИТЕЛЬНЫХ ЧЕРТАХ ЖАНРА АНТИУТОПИИ // ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической

конференции. ИННОВАЦИОННЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ. 2014. С. 29-31.

10. Бобрикова Е. Метод «поток сознания» как способ осмысления и отражения действительности. Источник: <http://www.james-joyce.ru/articles/sredstva-svyazannosti-teksta.htm>
11. Вулф В. Современная художественная проза // Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. М.: Издательство «Прогресс», 1986 – с.
12. О. Хаксли. ИСКУССТВО И БАНАЛЬНОСТЬ. Пер. Я. Зинкевич // Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. М.: Издательство «Прогресс», 1986 – с.483

Термины КТ-2: роман-джаз, точка зрения, повествовательные инстанции, система повествования, поток сознания (как техника, прием, система повествования), нарратив, «американская мечта», неомифологизм, «потерянное поколение», «принцип айсберга», утопия, антиутопия/дистопия.

7 семестр

Практическое занятие: Специфика литературного процесса вт. пол. XX века. Синтез философии и литературы в творчестве Ж.-П. Сартра и А. Камю.

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия: литературный экзистенциализм, экзистенция, «пограничная ситуация», «театр абсурда»/антитеатр, «новый роман»/антироман, смерть автора, текст/ письмо, всезнающий игровая поэтика, повествовательное пространство, гено-текст, фено-текст, фэнтези, детектив, интертекст/интертекстуальность/интермедальность

Вопросы для обсуждения:

1. Экзистенциализм как философское и художественное явление. Особенности мировоззрения А. Камю, Ж.-П. Сартра, С. де Бовуар, Г. Марселя.
2. Эссеистика Ж.-П. Сартра (смысл афоризма Сартра: «Экзистенциализм – это гуманизм»).
3. Поэтика драмы «Мухи» в контексте художественных особенностей экзистенциальной прозы:
 - особенности конфликта и композиции;
 - время создания и первого сценического представления драмы;
 - социально-историческое содержание драмы, организация действия в драме и особенности конфликта;

- мифологический смысловой пласт; художественная и идеологическая функция мифологического сюжета в драме;
 - экзистенциальная проблематика драмы, способы обретения человеком себя; проблематичность необходимости этого процесса;
 - проблема будущего, человек и его судьба.
1. Анализ работ и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта: Сартр Ж.-П. Экзистенциализм — это гуманизм / Пер. с фр. М. Грецкого. М.: Изд-во иностр. лит., 1953; Сартр Ж.-П. Что такое литература? / Пер. с фр. Н. И. Полторацкой. СПб.: Алетейа: CEU, 2000; Великовский С. Путь Сартра-драматурга. Часть 1, 2. Великовский С. Путь Сартра-драматурга. – М., 1967 http://scepsis.net/library/id_1018.html
 2. Подготовьте эссе на тему: Теория ситуации и концепция человека в творчестве Ж.-П. Сартра.

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511371> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

Теория литературы : [В 4-х т.] Т. 1 / [редкол. С.А.Небольсин (рук.)] ; РАН, ин-т мировой л-ры им. А. М. Горького, Том 1, Литература. - М. : ИМЛИ РАН, 2005. - 336 с. - Библиогр. в примеч.: с. 332-334. - ISBN 5-9208-0193-X

Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тamarченко, Т. 2, С. Н. Бройтман. Историческая поэтика. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 361 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 335-344. - Предм. указ.: с. 345-348. - ISBN 978-5-7695-5586-2. - ISBN 978-5-7695-5585-5

Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тamarченко, Т. 1, Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - Изд. 4-е, стер. - М. : Академия, 2010. - 511 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-504. - Указ. имен авт. и назв. худож. произведений: с. 492-504. - ISBN 978-5-7695-7083-4. - ISBN 978-5-7695-7084-1

Часть 2. Философская повесть А. Камю «Посторонний»: проблематика и поэтика

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия: литературный экзистенциализм, экзистенция, «пограничная ситуация», «театр абсурда»/антитеатр, «новый роман»/антироман, смерть

автора, текст/ письмо, всезнающий игровая поэтика, повествовательное пространство, гено-текст, фено-текст, фэнтези, детектив, интертекст/интертекстуальность/интермедиаальность

Вопросы для обсуждения:

Базовый уровень:

5. Творческая эволюция А. Камю в контексте художественной практики французского экзистенциализма: круг «абсурда» (драма «Калигула», повесть «Посторонний»); круг «бунта» (роман «Чума», «Миф о Сизифе. Эссе об абсурде»); круг обретения смысла («Падение»).
6. Проблематика и поэтика философской повести А. Камю «Посторонний» как произведения экзистенциальной прозы:
7. смысл названия;
8. особенности конфликта и композиции, своеобразие развязки;
9. проблема коммуникативных сбоев и отчуждения;
10. проблема свободы и истины;
11. цивилизация, социум, мораль и закон в интерпретации Камю и его героя.
12. Герой повести А. Камю «Посторонний» в фокусе критических оценок и исследовательских концепций. Автор о собственном герое.

Повышенный

1. Анализ работ и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта.: Сартр Ж.П. Объяснение «Постороннего». // Называть вещи своими именами. М., 1986. <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-franciya/sartr-obyasnenie-postoronnego.htm>; Камю А. Человек Абсурда. Миф о Сизифе. // А. Камю. Избранное. М., 1994; Камю А. За пределами пятой заповеди. // Новое время. №9, 1993.
2. Подготовьте комплексный анализ поэтики повести «Посторонний» в аспекте сюжета, композиции, конфликта, концепции героя. При подборе эпизодов и цитат из произведения необходимо обратить внимание на проблему точки зрения, на роль полифонии в оценках героя, на метатекстуальные фрагменты в повести и их значение, на смысл ее название, на отношение героя к официальным социальным институтам (семье, браку, государственной службе, праву, морали, религии), к миру природу и человеческих взаимоотношений, к неизбежности собственного конца. Вопрос предполагает также установление своеобразие художественно-философской позиции А. Камю и ее воплощения в поэтике повести. Для этого в центре внимания при анализе повести должны находиться проблемы: свободы, экзистенциальной ситуации, трансцендирования, жизни и смерти, отчуждения и обретения смысла.

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511371> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

Теория литературы : [В 4-х т.] Т. 1 / [редкол. С.А.Небольсин (рук.)] ; РАН, ин-т мировой л-ры им. А. М. Горького, Том 1, Литература. - М. : ИМЛИ РАН, 2005. - 336 с. - Библиогр. в примеч.: с. 332-334. - ISBN 5-9208-0193-X

Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тamarченко, Т. 2, С. Н. Бройтман.

Историческая поэтика. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 361 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 335-344. - Предм. указ.: с. 345-348. - ISBN 978-5-7695-5586-2. - ISBN 978-5-7695-5585-5

Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тмарченко, Т. 1, Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - Изд. 4-е, стер. - М. : Академия, 2010. - 511 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-504. - Указ. имен авт. и назв. худож. произведений: с. 492-504. - ISBN 978-5-7695-7083-4. - ISBN 978-5-7695-7084-1

Практическое занятие: «Театр абсурда» и «новый роман» в литературе вт. пол. 20 в.

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Часть 1. “Театр абсурда” в литературном процессе вт. пол. 20 века

Основные теоретико-литературные понятия: литературный экзистенциализм, экзистенция, «пограничная ситуация», «театр абсурда»/антитеатр, «новый роман»/антироман, смерть автора, текст/ письмо, всезнающий игровая поэтика, повествовательное пространство, гено-текст, фено-текст, фэнтези, детектив, интертекст/интертекстуальность/интермедальность

Вопросы для обсуждения:

Понятие абсурда в философской теории (Огурцов). Абсурдизм как творческое направление современного театра (истоки, эволюция, основные принципы.Р. Петти).

Специфика пространства в театре абсурда. Формула театра (Соколов).

Специфика языка драматургии абсурда (Померанц, Кузнецова).

Анализ поэтики пьесы С. Беккета «В ожидании Годо» как рассуждения об основных экзистенциальных проблемах человека:

Особенности художественного времени и пространства в пьесе (в чём смысл такого минимализма)

Система персонажей (персонаж как универсалия бытия, внешняя и внутренняя несостоятельность персонажей как константа художественного мира, трагикомизм)

Проблема разрыва коммуникации и ее реализация в речи персонажей, в коммуникации со зрителем, слово как чистое самовыражение (на основе анализа эпизода, когда Лаки начинает «мыслить»)

Специфика композиции пьесы (сравните первое и второе действие пьесы. В чём сходство и в чём отличия? Почему Беккет выбирает именно такое построение пьесы?

Аргументируйте свой ответ)

роль аллюзий и скрытых цитат в структуре пьесы (составьте цитатник)

сюжет пьесы Беккета совокупность мотивов (мотив ожидания; мотив пустоты; мотив поиска; мотив утраты, лишения, мотив греха и понесённого наказания; мотив

пути (значение имеет потенциальная возможность уйти, которая так и не реализуется), с которым связан мотив бродяжничества (отсутствие места в жизни), мотив расставания, мотив безысходности.

Отличие драмы абсурда от предшествующей театральной традиции (Сформулируйте, чем пьеса Беккета отличается от традиционной реалистической драматургии и от театра Брехта).

Творческое задание: подготовьте собственную интерпретацию текста пьесы Э. Ионеско «Носороги».

1. Анализ работы и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта: Эсслин М. Эжен Ионеско. Театр и антитеатр / Эсслин М. // Театр абсурда. / Пер. с англ. Г. Коваленко. - СПб.: Балтийские сезоны, 2010, с. 131-204 [Электронный ресурс] URL: <http://www.ec-dejavu.net/i/Ionesco.html> ; Сэмюэль Беккет. В поисках себя / Эсслин М. // Театр абсурда. / Пер. с англ. Г. Коваленко. - СПб.: Балтийские сезоны, 2010, с. 31-94 [Электронный ресурс] URL: <http://ec-dejavu.ru/b-2/Beckett.html>

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511371> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

1. Андреев Л.Г. Современная литература Франции. 60-е годы. М., 1977. С.20-28.
2. Беккет С. Театр: пьесы / пер. с англ. и фр. СПб.: Азбука; Амфора, 1999. 347 с.
3. Беседы. Эжен Ионеско. Между жизнью и сновидением. Беседы с Клодом Бонфуа. (Фрагмент книги. Перевод с французского И. Кузнецовой). Опубликовано в журнале: «Иностранная литература» 1997, №10.
4. Волкова А.В. Поэтика неприсходящего: специфика абсурдизма в пьесе С. БЕККЕТА "В ОЖИДАНИИ ГОДО" // www.gramota.net/materials/1/2011/2/66.htm
5. Доценко Е. Г. Абсурд как проявление театральной условности / Е. Г. Доценко // Известия Уральского государственного университета. – 2004. – № 33. – С. 97-112.
6. Дюшен И. Театр парадокса (предисловие) // Театр парадокса. М., 1991.
7. Елистратова А. Трагикомедия Беккета «В ожидании Годо» // Современная литература за рубежом. М., 1971.
8. Исаев С. Предисловие // Как всегда – об авангарде. Антология французского театрального авангарда. М., 1992.
9. Коренева М. М. Литературное измерение абсурда // Художественные ориентиры в зарубежной литературе XX века. М., 2002. С. 477–507.
10. Никитин В.А. Человек, не пожелавший стать носорогом // Ионеско Э. Противоядия. М., 1992. С.3-8.
11. Огурцов А. П. Новая философская энциклопедия. Т. 1. М., 2000. С. 21-24.
12. Орлицкий Ю. Minimum minimorum: Отсутствие текста как тип текста //НЛО. 1997. № 23.
13. Петти Райан От Беккета к Стоппарду: Экзистенциализм, Смерть и Абсурд // [Электронный ресурс]. URL: <http://www.fege.narod.ru/librarium/petty.htm> (дата обращения: 01.02.2011) или <http://lib.vkarp.com/2010/06/12/райан-пети-от-беккета-к-стоппарду-экзи>
14. Погорелова Ж. Концепция персонажа Э.Ионеско //Динамика культурной ментальности в системе гуманитарного образования XXI века. Тюмень: Экспресс, 2004. С. 93 - 96.
15. Померанц Г. Язык абсурда // [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.vkarp.com/2010/05/27/григорий-померанц-язык-абсурда/>

16. Проскурникова Т.Б. Французская антидрама 50-60-х годов. М., 1968.
17. Соколов Е.Г. Формула театра. Метафизические исследования. Выпуск 1. Понимание. Альманах Лаборатории Метафизических Исследований при Философском факультете СПбГУ, 1997. С. 94–120.
18. Соколянский А. Доказательство от противного [Электронный ресурс] // Время новостей. 2005. 6 декабря. URL: <http://www.vremya.ru/2005/241/10/142090.html> (дата обращения: 01.02.2011). Беккет С. В ожидании Годо // Иностранная литература. 1966. № 10.
19. Старосельская Н. Философские щипцы. «Иностранная литература» 2003, №3.
20. Токарев Д. В. Курс на худшее: Абсурд как категория текста у Даниила Хармса и Сэмюэля Беккета. М., 2002.

Часть 2. «Новый роман» в литературном процессе вт. пол. 20 века

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия: литературный экзистенциализм, экзистенция, «пограничная ситуация», «театр абсурда»/антитеатр, «новый роман»/антироман, смерть автора, текст/ письмо, всезнающий игровая поэтика, повествовательное пространство, гено-текст, фено-текст, фэнтези, детектив, интертекст/интертекстуальность/интермедальность

.Вопросы для обсуждения:

1. Влияние идей структурализма на литературный процесс. 1950-1960-х годов «Новый роман» и структурализм. Ф. Соллерс – литературовед и писатель. Журнал «Тель Кель».
2. «Школа нового романа» во французской литературе 1950-1960-х годов:
 - критерии классического романа;
 - концепция романа у писателей «школы нового романа»;
 - задачи писателя-новороганиста
 - типология «нового романа».
3. Жизненный и творческий путь Н. Саррот. Эстетические принципы художественной системы Н. Саррот.
4. Воплощение основных принципов поэтики «нового романа» в романе Н. Саррот «Золотые плоды»:
 - тема книги, культуры и литературного труда; взаимодействие текста и реальности
 - изучение скрытых слоев «психической материи» и их воплощение в системе повествования
 - «дискурсивная» поэтика романа: выразительные средства как объект изображения, упразднение иконического изображения, самоговорящая речь, специфическая метафоричность как средство изображения бессознательного

- пространственно-временная организация произведения
- 5. Традиции «нового романа» и «театра абсурда» в авангардистских художественных движениях XX века (литература битников (У. Берроуз, Дж. Керуак, А. Гинзберг, С. Беллоу) и литературе постмодернизма.
- 6. «Тропизмы» Н. Саррот как авторская жанровая форма: идея, композиция, система образов, пространственно-временные пласты.
- 1. «Дискурсивная» поэтика в «тропизмах»: особенности субъекта речи.
- 2. Анализ работ и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта.: Роб-Грийе А. О нескольких устаревших понятиях // Называть вещи своими именами. М., 1986. С.112-119; Саррот Н. Эра подозрения // Писатели Франции о литературе. М., 1978. С.312-320; Барт Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ.ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова.— М.: Прогресс, 1989— с. 232-235; Фуко М. Что такое автор? // Фуко М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности Работы разных лет. Пер. с франц.-- М., Касталь, 1996.-- 448 с. <http://lib.ru/COPYRIGHT/fuko.txt>

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511371> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная литература:

1. Зарубежная литература XX века: Учеб. для вузов/ Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др.; Под ред. Л.Г. Андреева. 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк.; 2004. - 559 с.
 2. Кабанова, И. В. Современная литературная теория. Антология. – М., 2004. – 560 с.
- Зарубежная литература. XX век: учеб. для студ. / под ред. Н. П. Михальской [и др.]; под общ. ред. Н. П. Михальской. – М.: Дрофа, 2003. – С. 144–147.
1. Вишняков, А.Г. Французский Новый Роман 50-х годов. Опыт диахронической типологизации [Текст] / А.Г.Вишняков //Вестник РУДН Серия «Вопросы образования. Языки и специальность». – 2010. – №2. – С.41-48.
 2. Таганов А. Причудливые миры Натали Саррот // Саррот Н. Детство. Золотые плоды. М., 1986. – С. 3-11.
 3. Андреев Л.Г. Современная литература Франции. 60-е годы. М., 1977. 368 с.
 4. Бютор М. Размышления о технике романа // Писатели Франции о литературе. М., 1978. С.398-407.
 5. Бютор М. Роман как поиск // Писатели Франции о литературе. М., 1978. С.193-199.
 6. Воронина Е.Б. Творчество Н. Саррот: выражение «невыразимого» // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – 2012. – № 3. – С. 8–14
 7. Зонина Л.А. «Новый роман» // Зонина Л. Тропы времени. Заметки об исканиях французских романистов (60 –70-е гг.). М., 1984. С.59-94.
 8. Натали Саррот: исследователь тишины /Пер. с фр. Л.Липской //Литература русского зарубежья. Ч. III. Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 1995. С. 55 - 60.
 9. Науман М. Первые шаги «нового романа»: самоупражнение буржуазного романного героя. Натали Саррот и Ален Роб-Грийе. Мишель Бютор // Науман М. Литературное произведение и история литературы. М., 1984.

10. Плесень в литературе. Из открытого письма Пьера де Буадеффра Алену Роб-Грийе // Писатели Франции о литературе. М., 1978. С.106-112.
 11. Роб-Грийе А. О нескольких устаревших понятиях // Называть вещи своими именами. М., 1986. С.112-119.
- Саррот Н. Эра подозрения // Писатели Франции о литературе. М., 1978. С.312-320.

Практическое занятие: Мир как текст в зарубежной прозе 20 века.

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия: литературный экзистенциализм, экзистенция, «пограничная ситуация», «театр абсурда»/антитеатр, «новый роман»/антироман, смерть автора, текст/ письмо, всезнающий игровая поэтика, повествовательное пространство, гено-текст, фено-текст, фэнтези, детектив, интертекст/интертекстуальность/интермедальность

Вопросы для обсуждения:

Базовый уровень:

1. «Текст в тексте» как литературоведческая категория. Понятие интертекста, подтекста. Приемы цитирования, реминисценции, аллюзии, ассоциации, растворенного эпиграфа и их художественные функции. Роль читателя в создании литературного текста.
2. Герой и автор, герой и читатель (М. Фриш «Назову себя Гантенбайн»)
3. Х. Котасар «Непрерывность парков»: проблема соотношения литературы и действительности. Миф о книге (Х.-Л. Борхес «Вавилонская библиотека»). Параллелизм реальности и вымысла в романе Х. Котасара «62. Модель для сборки»: истинное и ложное «я» героев, фатальная разьединенность влюбленных пар и аберрация картины мира.
4. Реальность и миф в романе Дж. Апдайк «Кентавр»: «свой» и «чужой» текст, трагизм современности. Функции мифологических параллелей в структуре реалистического романа.
5. Проблема истины и вымысла в романе А. Мердок «Черный принц». Распыленность образа рассказчика. Вопрос об истинном назначении и способах создания подлинного произведения искусства. Принцип отсутствующего романа при сохранении приема «романа в романе».

Повышенный:

1. Анализ работ и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта.:Кристева Ю. Текст и наука о тексте // Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики / Пер. с франц. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. - - С. 33-53; Кристева Ю. Порождение формулы // Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики / Пер. с франц. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. - - С. 293-

387.;Барт Р. От произведения к тексту // Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ.ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова.— М.: Прогресс, 1989— с. 243-247; Эко У. Как создавать тексты, читая их. Модель читателя // Роль читателя. Исследования по семиотике текста. — Спб., 2007 — С. 11-25.

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511371> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

Теория литературы : [В 4-х т.] Т. 1 / [редкол. С.А.Небольсин (рук.)] ; РАН, ин-т мировой л-ры им. А. М. Горького, Том 1, Литература. - М. : ИМЛИ РАН, 2005. - 336 с. - Библиогр. в примеч.: с. 332-334. - ISBN 5-9208-0193-X

Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тamarченко, Т. 2, С. Н. Бройтман.

Историческая поэтика. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 361 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 335-344. - Предм. указ.: с. 345-348. - ISBN 978-5-7695-5586-2. - ISBN 978-5-7695-5585-5

Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тamarченко, Т. 1, Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - Изд. 4-е, стер. - М. : Академия, 2010. - 511 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-504. - Указ. имен авт. и назв. худож. произведений: с. 492-504. - ISBN 978-5-7695-7083-4. - ISBN 978-5-7695-7084-1

Практическое занятие: Постмодернизм в зарубежной литературе

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Часть 1. Поэтика постмодернистской драмы.

Основные теоретико-литературные понятия: литературный экзистенциализм, экзистенция, «пограничная ситуация», «театр абсурда»/антитеатр, «новый роман»/антироман, смерть автора, текст/ письмо, всезнающий игровая поэтика, повествовательное пространство, гено-текст, фено-текст, фэнтези, детектив, интертекст/интертекстуальность/интермедальность

Вопросы для обсуждения:

1. Постмодернизм как культурная парадигма. Основные принципы поэтики постмодернизма в художественной литературе. Соотношение модернизма и постмодернизма. Постмодернизм как философия кризиса ценностей. Трактовка в нем абсурда (пустоты). Постмодернистский плюрализм и неклассическая физика (И. Пригожин). Междисциплинарность постмодернизма.
2. Диалогическая доминанта постмодернизма: традиция внутри инновации. Формы интертекстуального взаимодействия и классификация интертекстуальных отношений.
3. Литературный постмодернизм в свете философии постструктурализма и деконструктивизма. Деррида о «деконструкции», Фуко о «тирании дискурсов», Лакан о «желании», Бодрийяр о «симулякре». — Постмодернизм в литературоведении (Ногез) и семиологии; интертекстуальность в трактовке Кристевой и Женетта, принцип игры и культурных кодов в работах Барта («S/Z»). — Поэтика постмодернистской прозы (нарративные стратегии, пермутация, разоблачение «метарассказов» и др.). Художественные принципы постмодернизма. Постмодернизм в культуре Запада и Востока.
4. Драматургия Дюрренматта и Фриша в контексте литературного процесса второй половины XX в.
5. Трагикомедия Дюрренматта «Физики». Тема ответственности учёного. Модель абсурдного мира.
6. Драма М.Фриша «Дон Жуан, или Любовь к геометрии»: конфликт рационализма и страсти. Интертекстуальный план произведения.
7. Проблема ориентации героя в пьесе Т.Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Принципы трансформации традиционного сюжета в творчестве Т.Стоппарда. закон случайности в моделировании мира. «Театр в театре» в пьесе Т.Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»: особенности повествовательной структуры.
8. Драматургия Шеффера. «Королевская охота за солнцем» как синтез «эпического театра» Брехта и «театра жестокости» А.Арто. Проблематика и поэтика пьесы «Амадей».
9. Драматургия Дюрренматта: проблематика, поэтика («Физики», «Визит старой дамы»).

Повышенный

1. Вариативность личности в драматургии М.Фриша
2. Х.-Т. Леман как теоретик постдраматического театра. Основные «параметры» постдраматического театра: синтез, отсутствие иерархии, сновидчество, музыкализация, визуальная драматургия, телесность и т.д.
3. Х. Мюллер как классик постдраматического театра. Трагедия «Филоктет» как пример жанрового синтеза. Проблема отношений человека и государства. Палачи и жертвы у Х. Мюллера
4. Драматические эксперименты Петера Шеффера. Проблема религии в его творчестве (Эквус, Ионадав и т.д.).
5. Молодежные проблемы в драматургии Германии (Л. Хюбнер, Д. Штоккер, М. Майенбург, Й. Розельт и др.) и Восточной Европы (М. Фертач).
6. Историко-политические проблемы в английской (М. Равенхилл), немецкой (Т. Бухштайнер, М. Майенбург) и восточно-европейской (А. Польша) драматургии. Драматические эксперименты Петера Шеффера. Проблема религии в его творчестве (Эквус, Ионадав и т.д.).

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511371> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

Теория литературы : [В 4-х т.] Т. 1 / [редкол. С.А.Небольсин (рук.)] ; РАН, ин-т мировой л-ры им. А. М. Горького, Том 1, Литература. - М. : ИМЛИ РАН, 2005. - 336 с. - Библиогр. в примеч.: с. 332-334. - ISBN 5-9208-0193-X

Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тамарченко, Т. 2, С. Н. Бройтман.

Историческая поэтика. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 361 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 335-344. - Предм. указ.: с.

345-348. - ISBN 978-5-7695-5586-2. - ISBN 978-5-7695-5585-5

Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тмарченко, Т. 1, Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - Изд. 4-е, стер. - М. : Академия, 2010. - 511 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-504. - Указ. имен авт. и назв. худож. произведений: с. 492-504. - ISBN 978-5-7695-7083-4. - ISBN 978-5-7695-7084-1

Часть 2. Теоретические основы и поэтика постмодернистского романа

Основные теоретико-литературные понятия: литературный экзистенциализм, экзистенция, «пограничная ситуация», «театр абсурда»/антитеатр, «новый роман»/антироман, смерть автора, текст/ письмо, всезнающий игровая поэтика, повествовательное пространство, гено-текст, фено-текст, фэнтези, детектив, интертекст/интертекстуальность/интермедальность

Вопросы для обсуждения:

Базовый уровень

1. Постмодернистский роман в культурологической парадигме: ориентация повествования на культуру, а не действительность, факты истории как проекция на проблемы современности, игровая поэтика. Поэтика романа "Хазарский словарь" ("Hazarski recnik"): события, символически отображающие современные проблемы бывшей Югославии, три мировые религии — христианство, иудаизм и ислам, две самостоятельные ветви христианства (католицизм и православие) и ислам, состояние войны, падение Хазарии. Конец века как крушение надежд, смешение правды и вымысла, хаос на пересечений тысячелетий.
2. Милорад Павич и Джулиан Барнс как создатели авторских (художественных) игровых моделей культуры в рамках постмодернистского направления в литературе.
3. Образ читателя как принципиально важный компонент авторской игровой модели культуры в прозе постмодернизма. Игровые авторские художественные модели в литературе постмодернизма. "Комбинированное чтение" в постмодернистском романе и два завершения романа М. Павича «Ящик для письменных принадлежностей» – в книге и в Интернете (в книге можно найти электронный адрес и при желании совместить чтение книги с чтением финала романа в сети). Две интернет-главы романа «Звездная мантия», которые отсутствуют в книге. Выпущенный в Белграде CD ROM с иллюстрированным текстом «Хазарского словаря» наглядно демонстрирует, как читатель с помощью клавиатуры сам может прокладывать себе путь в романе.
4. Современные компьютерные технологии и Интернет как основа концепции активного читателя, которые не отдаст предпочтение потреблению готовой продукции, а наслаждается процессом эфемерного творчества и сотворчества. Читатель как сотворец компьютерного интерактивного романа в рамках концепции «открытого произведения» У.Эко: отсутствие понятий "начало" и "конец", четких ответов на поставленные вопросы, полной картины и последовательного изложения событий, игра смыслов, сюжетов и повествовательных стратегий.
5. Творчество Павича и Дж. Барнса как "связующее звено" при переходе от постмодернизма к киберкультуре.
6. Компьютерный дискурс в романе Я. Вишневского «Одиночество в Сети»

Повышенный

1. Анализ работ и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта.: Ильин И.П. Теория знака Ж. Дерриды и ее воздействие на современную критику США и Западной Европы. // Семиотика. Коммуникация. Стилль. – М., 1983. С. 108-125. Ильин И.П. Постмодернизм // Ильин И.П. Постмодернизм: Словарь терминов. Москва: ИНИОН РАН (отдел литературоведения) — INTRADA. 2001. Бодрийяр Ж. Имплотия смысла в средствах массовой информации. Симулякры

- и научная фантастика // Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляция. М., 2001. Демьянков В.З. Текст и дискурс как термины и как слова обывденного языка // Язык. Личность. Текст: Сборник к 70-летию Т.М. Николаевой. - М.: Языки славянских культур, 2005. - С.34-55.
2. Поэтика постмодернизма в романе М. Кундера «Невыносимая легкость бытия»
 3. Поэтика постмодернизма в творчестве Ф.Бегбедера (анализ поэтики романа «Любовь живет три года»)
 4. Поэтика постмодернизма в романе Дж. Барта «Химера»
 5. Особенности постмодернистской художественной парадигмы в творчестве Фаулза (Мир как текст, мир как хаос, принцип игры, интертекстуальность, авторская маска).
 6. История создания романа «Женщина французского лейтенанта» и замысел автора.
 7. Сюжетно-композиционное своеобразие романа Фаулза, система персонажей, образ автора, повествователя, рассказчика, роль эпиграфов.
 8. Интертекстуальность романа Фаулза. Викторианская эпоха как "текст", культурная модель. Стилизация и способы подчеркивания исторической дистанции. Поливариантность решения конфликта. "Открытое" повествование. Варианты концовок

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511371> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

Теория литературы : [В 4-х т.] Т. 1 / [редкол. С.А.Небольсин (рук.)] ; РАН, ин-т мировой л-ры им. А. М. Горького, Том 1, Литература. - М. : ИМЛИ РАН, 2005. - 336 с. - Библиогр. в примеч.: с. 332-334. - ISBN 5-9208-0193-X

Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тamarченко, Т. 2, С. Н. Бройтман.

Историческая поэтика. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 361 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 335-344. - Предм. указ.: с. 345-348. - ISBN 978-5-7695-5586-2. - ISBN 978-5-7695-5585-5

Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тamarченко, Т. 1, Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - Изд. 4-е, стер. - М. : Академия, 2010. - 511 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-504. - Указ. имен авт. и назв. худож. произведений: с. 492-504. - ISBN 978-5-7695-7083-4. - ISBN 978-5-7695-7084-1

Практическое занятие: Массовая литература в литературном процессе вт. пол 20 века.

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций

Теоретическая часть

Основные термины и понятия: массовая литература, жанровая формула, беллетристика

Рассматриваемые вопросы:

Базовый уровень:

1. Понятие «массовой литературы». Категория автора в массовой литературе.

Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов взов / Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тamarченко, Т. 2, С. Н. Бройтман. Историческая поэтика. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 361 с. - (Высшее

профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 335-344. - Предм. указ.: с. 345-348. - ISBN 978-5-7695-5586-2. - ISBN 978-5-7695-5585-5

Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тмарченко, Т. 1, Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - Изд. 4-е, стер. - М. : Академия, 2010. - 511 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-504. - Указ. имен авт. и назв. худож. произведений: с. 492-504. - ISBN 978-5-7695-7083-4. - ISBN 978-5-7695-7084-1

Практическое занятие: Американская литература вт. пол. 20 в.: «литература битников», «новый журнализм», творчество Трумена Капоте. Конфликт личности и массового общества в романе К. Кизи «Над кукушкиным гнездом»

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия: интерпретация, пастиш, «двойное кодирование», имплицитный (эксплицитный) читатель, имплицитный (эксплицитный) автор, код, знак, симулякр, «открытое произведение», «закрытое произведение», постструктурализм, деконструктивизм, метарассказ, посмодернизм, коллаж, лабиринт/ризома, метарассказ, «новый журнализм», «магический реализм», литература «битников», дискурс

Часть 1. «Новый журнализм» и творчество Т. Капоте

Вопросы для обсуждения:

1. «Новый журнализм» как многоаспектное явление: история появления термина, дискуссионность термина, возможные трактовки.
2. «Новый журнализм» в работах Т. Вулфа.
3. Установка на эмпиризм и буквализм, фактографию и принципиальную «неангажированность» как сознательная творческая установка «нового журнализма». Основные темы произведений: накаленная культурно-политическая атмосфера, сенсационные преступления, «пришествие контр-культуры».
4. «Новый журнализм» как система художественных приемов: «эффект присутствия», приведение полных диалогов, метод «включенного репортажа», мозаичная композиция, прием «статусных деталей» и принцип «непосредственного участия автора в событиях»
5. Творчество Т.Капоте в контексте «нового журнализма». «Документальный роман» в интерпретации Капоте. Поэтика «документального романа» в «Хладнокровном убийстве» Т.Капоте.
6. Небеллетристический роман» Т.Капоте и документальная проза Н.Мейлера («Армии ночи», 1968; «Майами и осада Чикаго», 1968; «Огонь на луне», 1970; «Святой Георгий и Крестный отец», 1972) в контексте поэтических принципов «нового журнализма».
7. Проблематика и поэтика новеллы «Завтрак у Тиффани»

Задание: Анализ работ и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта: Вулф Т. Новая журналистика // Вулф Т. Новая журналистика.

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511371> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

Теория литературы : [В 4-х т.] Т. 1 / [редкол. С.А.Небольсин (рук.)] ; РАН, ин-т мировой л-ры им. А. М. Горького, Том 1, Литература. - М. : ИМЛИ РАН, 2005. - 336 с. - Библиогр. в примеч.: с. 332-334. - ISBN 5-9208-0193-X

Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тamarченко, Т. 2, С. Н. Бройтман.

Историческая поэтика. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 361 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 335-344. - Предм. указ.: с. 345-348. - ISBN 978-5-7695-5586-2. - ISBN 978-5-7695-5585-5

Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тamarченко, Т. 1, Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - Изд. 4-е, стер. - М. : Академия, 2010. - 511 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-504. - Указ. имен авт. и назв. худож. произведений: с. 492-504. - ISBN 978-5-7695-7083-4. - ISBN 978-5-7695-7084-1

Часть 2. Конфликт личности и массового общества в романе К. Кизи «Над кукушкиным гнездом»

Цель – формирование общепрофессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, методы сбора и анализа языковых и литературных фактов

Уметь: использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста

Владеть: навыками использования применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; осуществлять филологический анализ и интерпретацию текста.

Основные теоретико-литературные понятия: интерпретация, пастиш, «двойное кодирование», имплицитный (эксплицитный) читатель, имплицитный (эксплицитный) автор, код, знак, симулякр, «открытое произведение», «закрытое произведение», постструктурализм, деконструктивизм, метарассказ, посмодернизм, коллаж, лабиринт/ризома, метарассказ, «новый журнализм», «магический реализм», литература «битников», дискурс

Вопросы для обсуждения:

1. Жизненный и творческий путь К. Кизи.
2. Категория свободы и сюжет романа «Пролетая над гнездом кукушки»:
3. смысл названия, сюжет и герои, соотношение абсурда и нормы. Основные проблемы романа: проблема свободы, расизма, феминизма

4. многослойность повествования. Роман как модель общества потребления. Конфликт личности и системы.
 5. евангельские, трансценденталистские, фрейдистские мотивы в романе
 6. «Шекспировский текст» в романе (тема мнимого безумия, образ Джорджа-рукомойника)
 7. «американский интертекст» в романе: Э. По (идея проницаемости границ между нормой и патологией), Г. Мелвилл, Ш. Андерсон.
 8. поэтическое индейское мировидение в аспекте функциональности образа Бромдена.
 9. Роман «Над кукушкиным гнездом» в контексте истории литературы США.
- Анализ работ и представление результатов в виде ментальной карты или опорного конспекта.: Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры / Вступ. ст. Г. М. Фридлендера; Сост. В. Е. Багно.— М.: Искусство, 1991.— 588 с.— С. 309-350.

Список рекомендуемой литературы.

Основная:

Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511371> (дата обращения: 01.02.2023).

Дополнительная:

Теория литературы : [В 4-х т.] Т. 1 / [редкол. С.А.Небольсин (рук.)] ; РАН, ин-т мировой л-ры им. А. М. Горького, Том 1, Литература. - М. : ИМЛИ РАН, 2005. - 336 с. - Библиогр. в примеч.: с. 332-334. - ISBN 5-9208-0193-X

Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тamarченко, Т. 2, С. Н. Бройтман.

Историческая поэтика. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 361 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 335-344. - Предм. указ.: с. 345-348. - ISBN 978-5-7695-5586-2. - ISBN 978-5-7695-5585-5

Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тamarченко, Т. 1, Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - Изд. 4-е, стер. - М. : Академия, 2010. - 511 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-504. - Указ. имен авт. и назв. худож. произведений: с. 492-504. - ISBN 978-5-7695-7083-4. - ISBN 978-5-7695-7084-1

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

Список для чтения к контрольной точке №1 (КТ-1):

Тексты, помеченные * предполагают повышенный уровень освоения.

1. Жан-Поль Сартр: «Тошнота», «Мухи», «Дьявол и Господь Бог»*, «Затворники Альтоны»*, «Экзистенциализм – это гуманизм», «Что такое литература?», «Объяснение «Постороннего»».
2. А. Камю: «Посторонний», «Человек Абсурда», «Миф о Сизифе», «За пределами пятой заповеди»*.
3. С. Беккет: «В ожидании Годо».
4. Э. Ионеско: «Лысая певица», «Носороги».

5. А Роб-Грийе: «За новый роман», «В лабиринте», «О нескольких устаревших понятиях»*.
6. Н Саррот: «Золотые плоды», «Эра подозрения»*.
7. М Фриш: «Назову себя Гантенбайн», «Дон Жуан, или любовь к геометрии».
8. Х. Кортасар: «Непрерывность парков», «Игра в классики», «62. Модель для сборки».
9. Дж.Апдайк: «Кентавр», «Беги, Кролик, беги»*.
10. Хорхе Луис Борхес: «Вавилонская библиотека», «Письмена бога», «Другая смерть», «Борхес и я», «Читатель», «Сад расходящихся тропок», «Три версии предательства Иуды».
11. А Мердок: «Черный принц».
12. Г. Грин: «Доктор Фишер из Женевы или ужин с бомбой», «Комедианты»*.
13. Г. Грасс: «Жестяной барабан»*.
14. Г. Бёлль: «Глазами клоуна».
15. Ф. Дюрренматт: «Физики», «Визит старой дамы».
16. П. Шеффер: «Амадей».
17. Т.Стоппард: «Розенкранц и Гильденстерн мертвы», «Аркадия»*.

Статьи (анализы работ) к контрольной точке №1 (КТ-1):

1. Экзистенциализм — это гуманизм / Пер. с фр. М. Грецкого. М.: Изд-во иностр. лит., 1953;
2. Сартр Ж.-П. Что такое литература? / Пер. с фр. Н. И. Полторацкой. СПб.: Алетейа: CEU, 2000;
3. Великовский С. Путь Сартра-драматурга. Часть 1, 2. Великовский С. Путь Сартра-драматурга. — М., 1967 http://sceptis.net/library/id_1018.html
4. Сартр Ж.П. Объяснение «Постороннего». // Называть вещи своими именами. М., 1986. <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-franciya/sartre-obyasnenie-postoronnego.htm>
5. Камю А. Человек Абсурда. Миф о Сизифе. // А. Камю. Избранное. М., 1994;
6. Камю А. За пределами пятой заповеди. // Новое время. №9, 1993.
7. Эсслин М. Эжен Ионеско. Театр и анти-театр / Эсслин М. // Театр абсурда./ Пер. с англ. Г. Коваленко. - СПб.: Балтийские сезоны, 2010, с. 131-204[Электронный ресурс] URL: <http://www.ec-dejavu.net/i/Ionesco.html>
8. 6. Сэмюэль Беккет. В поисках себя / Эсслин М.// Театр абсурда./ Пер. с англ. Г. Коваленко. - СПб.: Балтийские сезоны, 2010, с. 31-94 [Электронный ресурс] URL: <http://ec-dejavu.ru/b-2/Beckett.html>
9. Роб-Грийе А. О нескольких устаревших понятиях // Называть вещи своими именами. М., 1986. С.112-119;
10. Саррот Н. Эра подозрения // Писатели Франции о литературе. М., 1978. С.312-320;
11. Барт Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ.ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова.— М.: Прогресс, 1989— с. 232-235;
12. Фуко М. Что такое автор? // Фуко М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности Работы разных лет. Пер. с франц.-- М., Касталь, 1996.-- 448 с.<http://lib.ru/COPYRIGHT/fuko.txt>
13. Кристева Ю. Текст и наука о тексте // Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики / Пер. с франц. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. - - С. 33-53;

14. Крестева Ю. Порождение формулы // Крестева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики / Пер. с франц. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. - - С. 293-387.;
15. Барт Р. От произведения к тексту // Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ.ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова.— М.: Прогресс, 1989— с. 243-247;
16. Эко У. Как создавать тексты, читая их. Модель читателя // Роль читателя. Исследования по семиотике текста. – Спб., 2007 – С. 11-25;
17. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.

Список обязательных терминов к контрольной точке №1 (КТ-1):

КТ-1: литературный экзистенциализм, экзистенция, «пограничная ситуация», «театр абсурда»/антитеатр, «новый роман»/антироман, смерть автора, текст/ письмо, всезнающий игровая поэтика, повествовательное пространство, гено-текст, фено-текст, фэнтези, детектив, интертекст/интертекстуальность/интермедальность.

Список для чтения к контрольной точке №2 (КТ-2):

1. Дж. Р. Р. Толкиен: «Властелин колец».
2. С. Кинг: «Сияние».
3. Т.Капоте: «Луговая арфа», «Завтрак у Тиффани»*, «Совершенно хладнокровно».
4. К. Кизи: «Пролетая над гнездом кукушки».
5. Х. Ли: «Убить пересмешника».
6. Ф. Мориак: «Мартышка».
7. У. Голдинг: «Повелитель мух», «Наследники»*.
8. Дж. Сэлинджер: «Над пропастью во ржи», «Девять рассказов»*.
9. М. Кундера «Невыносимая легкость бытия»*.
10. Э. Берджесс: «Заводной апельсин».
11. Г. Г. Маркес: «Сто лет одиночества», «Полковнику никто не пишет»*, «Палая листва»*, «В недобрый час»*, «Хроники объявленной смерти»*.
12. У. Эко: «Имя розы», «Заметки на полях «Имени розы»»*.
13. Я. Вишневский: «Одиночество в сети»*.
14. Дж.Барт: «Химера»*.
15. К.Воннегут: «Бойня номер пять».
16. Дж. Барнс: «Попугай Флобера»*.
17. Т. Моррисон: «Возлюбленная».
18. Ж. Жене: «Служанки»*.
19. П. Зюскинд: «Парфюмер»*.
20. Д. Керуак: «В дороге».

Статьи (анализы работ) к контрольной точке №2 (КТ-2):

1. Кавелти Дж. Г.Изучение литературных формул (Перевод с английского Е. М. Лазаревой)// Новое литературное обозрение, 1996, № 22, 33 – 64;
2. Эко У. Миф о Супермене // Эко У.Роль читателя. Исследования по семиотике текста. М., 2005

3. Вулф Т. Новая журналистика // Вулф Т. Новая журналистика. Антология новой журналистики – М.: Амфора, 2008 - с. 11-94 <http://dedovkgu.narod.ru/bib/vulf.htm>
4. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры / Вступ. ст. Г. М. Фридендера; Сост. В. Е. Багно.— М.: Ис-кусство, 1991.— 588 с.— С. 309-350.
5. Леви-Стросс К. Структура мифов // Леви-Стросс К. Структурная антропология. – М., 1983.
6. Мелетинский Е.М. Мифологизм в романе 20 века // От мифа к литературе. – М., 2001;
7. Гугнин А. Классификация “реализмов” XX века и попытка объяснить феномен их многочисленности. Магический реализм в числе других “реализмов” XX века // Гугнин А. А. Магический реализм в контексте литературы и искусства XX века (*Феномен и некоторые пути его осмысления*) – М.: Российская академия наук, Институт славяноведения, Научный центр славяно-германских исследований, 1998.- 117 с. – С.
8. Ильин И.П. Теория знака Ж. Дерриды и ее воздействие на современную критику США и Западной Европы. // Семиотика. Коммуникация. Стил. – М., 1983. С. 108-125.
9. Ильин И.П. Посмодернизм // Ильин И.П. Посмодернизм: Словарь терминов. Москва: ИНИОН РАН (отдел литературоведения) — INTRADA. 2001.
10. Бодрийяр Ж. Имплзия смысла в средствах массовой информации. Симулякры и научная фантастика // Бодрийяр Ж. Симулякры м симуляция. М., 2001. Демьянков В.З. Текст и дискурс как термины и как слова обыденного языка // Язык. Личность. Текст: Сборник к 70-летию Т.М. Николаевой. - М.: Языки славянских культур, 2005. - С.34-55.

Список обязательных терминов к контрольной точке №2 (КТ-2):

КТ-2: интерпретация, пастиш, «двойное кодирование», имплицитный (экплицитный) читатель, имплицитный (экплицитный) автор, код, знак, симулякр, «открытое произведение», «закрытое произведение», постструктурализм, деконструктивизм, метарассказ, посмодернизм, коллаж, лабиринт/ризома, метарассказ, «новый журнализм», «магический реализм», литература «битников», дискурс.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ
«История зарубежной литературы»

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) Отечественная филология
Форма обучения очная
Год начала обучения 2026
Реализуется в 1-7 семестре

Ставрополь, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины
3. План-график выполнения самостоятельной работы
4. Контрольные точки и виды отчетности по ним
5. Методические рекомендации по изучению теоретического материала
6. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)
7. Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации
8. Список литературы

1. Введение

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов по дисциплине «История зарубежной литературы» разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины по направлению 45.03.01 Филология.

Цель методических рекомендаций к самостоятельной работе по дисциплине – организация внеучебной деятельности обучающихся (самостоятельной работы) как важнейшей части образовательного процесса в системе ФГОС. Самостоятельная работа студента является дидактическим средством развития готовности к личностному и профессиональному самообразованию, формой приобретения навыков и компетенций, соответствующих компетентностной модели выпускника, способом проектирования дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры, участия в опытно-экспериментальной работе.

2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины

Нормы трудоёмкости, отводимые на самостоятельную работу студента в рамках дисциплины, определены учебным планом и отражены в рабочей программе.

Самостоятельная работа студента организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину, выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое для этого внеаудиторное время.

Самостоятельная работа направлена на формирование следующих компетенций:

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ИД-1 _{ОПК-3} демонстрирует понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; ИД-2 _{ОПК-3} анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя библиографическую культуру; ИД-3 _{ОПК-3} использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической	Применяет в профессиональной, в том числе педагогической деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, даёт историко-литературную интерпретацию прочитанного, определяет жанровую специфику литературного явления. Применяет литературоведческие термины и концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных явлений, в том числе, в педагогической деятельности. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ИД-1 _{ОПК-4} анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя современные методы сбора и анализа языковых и литературных фактов; ИД-2 _{ОПК-4} осуществляет поиск адекватных стратегий сбора и анализа	Осуществляет филологический анализ и интерпретацию текста, используя методологию, общие принципы и подходы к сбору и анализу

	языковых и литературных фактов; ИД-3ОПК-4 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности	языковых и литературных фактов, Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.
--	---	---

Цель самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины – на основе комплексного анализа развития истории мировой литературы сформировать целостное профессиональное понимание процессов и явлений, закономерностей и особенностей, основных положений и концепций в области теории и истории литературы, филологического анализа и интерпретации текста.

Цель определяет следующие задачи самостоятельной работы:

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;

Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста. Для выполнения самостоятельной работы необходимо пользоваться литературой, которая предложена в списке рекомендуемой литературы, Интернет-ресурсами или другими источниками по усмотрению студента.

При изучении дисциплины предусматриваются следующие формы самостоятельной работы студента:

- самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине с конспектированием по разделам;
- работа с электронными ресурсами в сети Интернет;
- конспектирование и реферирование первоисточника и научно-исследовательской литературы;
- подготовка к семинару-круглому столу;
- подготовка мультимедийной презентации;
- подготовка доклада.

4. Контрольные точки и виды отчетности по ним

Контроль самостоятельной работы проводится преподавателем в аудитории.

Технологии формирования компетенций в рамках самостоятельной работы дисциплины: самостоятельное изучение литературы, аннотирование литературы, подготовка реферата, подготовка доклада, сообщения.

Предусмотрены следующие технологии оценки: собеседование, презентация проекта, доклад (сообщение) на круглом столе, контрольная работа.

Подробные критерии оценивания компетенций приведены в Фонде оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации.

5. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы самостоятельной работы по изучению теоретического материала:

1. *Изучение основной и дополнительной литературы по курсу.* В начале каждого семестра студенты знакомятся с технологической картой самостоятельной работы и картой самостоятельной работы с литературой, которые размещены в рабочей программе дисциплины, и начинают самостоятельное освоение основной и дополнительной литературы по курсу, источников периодической печати, работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами, а также другой информации, представленной в базах данных и библиотечных фондах СКФУ. Итогом самостоятельной работы студента с основной и дополнительной литературой может выступать составление плана текста, графического изображения структуры текста, конспектирование текста, подготовка тезисов и другая аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ подготовка выступлений, сообщений, рефератов, докладов, презентаций, эссе), рабочей создающая основу для формирования компетенций, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Важной стороной самостоятельной работы с литературой студента-филолога выступает чтение произведений художественной литературы. Список произведений художественной литературы отражен в рабочей программе дисциплины.

2. *Работа с электронными ресурсами в сети Интернет.* Для повышения эффективности самостоятельной работы студент должен уметь работать в поисковой системе сети Интернет и использовать найденную информацию при подготовке к занятиям. Поиск информации можно вести по автору, заглавию, виду издания, году издания или издательству. Также в сети Интернет доступна услуга по скачиванию методических указаний и учебных пособий, подбору необходимой научной литературы. В СКФУ обеспечивается доступ к современным информационным ресурсам:

1. Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
4. ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
5. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>
6. ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) :<http://uisrussia.msu.ru>

Конспектирование, реферирование, аннотирование первоисточника и научно-исследовательской литературы. Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом необходимо понимать, что конспект – это не полное переписывание чужого текста. Необходимо знать, что при написании конспекта сначала прочитывается текст – источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идёт со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике. Реферирование — это сложный творческий процесс, в основе которого лежит умение выделить главную информацию из текста первоисточника. Реферирование – процесс аналитически-синтетического обработки информации, которая заключается в анализе первичного документа, нахождении значимых в смысловом отношении данных (основных положений, фактов, доведите день, результатов, выводов) Реферирование имеет целью сократить физический объем первичного документа при сохранении его основного смыслового содержания,

используется в научной, издательской, информационной и библиографической деятельности.

Аннотация предполагает изложение краткого содержания книги в аспекте концепции автора, а также краткую характеристику издания. Аннотация показывает отличительные особенности и достоинства аннотируемого произведения.

8. *Подготовка к практическим и лабораторным занятиям.* Данная форма самостоятельной работы студента может выражаться в деятельности по подготовке к круглому столу, подготовке презентаций, сообщений, докладов, проведении собственных исследований, учебно-исследовательских, экспериментально-конструкторских работ, курсовых работ (проектов), выпускных квалификационных работ с использованием баз данных, библиотечных фондов образовательного учреждения, ресурсов сети Интернет.

6. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)

Подготовка к круглому столу

Подготовка к семинару-круглому столу начинается с распределения форм участия и функций студентов, определения круга проблем и вопросов, подлежащих обсуждению; подбора основной и дополнительной литературы.

Цель круглого стола - раскрыть широкий спектр мнений по выбранной для обсуждения проблеме с разных точек зрения, обсудить неясные и спорные моменты, связанные с данной проблемой, и достичь консенсуса.

Задачей круглого стола является мобилизация и активизация участников на решение конкретных актуальных проблем. В этой связи круглый стол имеет специфические особенности: 1) персонифицированность информации; 2) полифоничность.

Выделяют три этапа в организации и проведении круглого стола: подготовительный (включает выбор проблемы, острой, актуальной, имеющей различные пути решения; подбор модератора, подбор дискуссионных, подготовка сценария), дискуссионный (выступление модератора, в котором дается определение проблем и понятийного аппарата (тезауруса), устанавливается регламент, правила общей технологии занятия в форме «круглого стола» и информирование об общих правилах коммуникации, затем выступление докладчиков, ответы на вопросы) и завершающий (постдискуссионный, включающий подведение заключительных итогов ведущим, установление общих результатов проводимого мероприятия).

Подготовка доклада (сообщения), сопровождаемого презентацией

Доклад, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова, есть «сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию».

Возможные темы докладов (сообщений) представлены в ФОС по дисциплине. Студент имеет право самостоятельно определить тему доклада. В обоих случаях тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы для подготовки доклада должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой проблемы. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов.

Заключение – это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Презентация, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова, представляет собой «способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MSWord, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций – MicrosoftPowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека.

Диаграмма – визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому.

Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Рекомендации по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать
- минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая
- должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 10-12;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы
- выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

9. Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо самостоятельно изучить представленные темы по рекомендуемым источникам информации:

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы
1	тестирование	2 3	32 34 35 36	1	1-9
2	Подготовка к дискуссии	3 4 5	32 34 35 36	1	1-9
3	Самостоятельное изучение литературы	2 3 4	1 4 5 7 14 19 20 26 32 33 34 35 36	1	1-9

10. Список рекомендуемой литературы.

1. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 564 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515353> (дата обращения: 01.02.2023).
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511932> (дата обращения: 01.02.2023).
3. История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 433

- с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07123-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513197> (дата обращения: 01.02.2023).
4. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15371-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512741> (дата обращения: 01.02.2023).
5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511692> (дата обращения: 01.02.2023).
6. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511934> (дата обращения: 01.02.2023).
7. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511935> (дата обращения: 01.02.2023).
8. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510881> (дата обращения: 01.02.2023).
9. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511371> (дата обращения: 01.02.2023).

10.1.2. Перечень дополнительной литературы:

- Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512798> (дата обращения: 01.02.2023).
- Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470783> (дата обращения: 01.02.2023).
- 1 Аникст, А. А. "Фауст" - великое творение Гете : К 150-летию выхода в свет. - М. : Знание, 1982. - 64 с. - (Литература, F.NCFU.000295.07845C)
 - 2 Барт, Р. Избранные работы : Семиотика. Поэтика : Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г.К. Косикова. - И. : Прогресс, Универс., 1994. - 616с.
 - 3 Бахтин, М. М. Собрание сочинений : в 7 т. / М. М. Бахтин ; Ин-т мировой лит. им. М. Горького Российской акад. наук, Т. 3, Теория романа (1930-1961 гг.). - М. : Языки славянских культур, 2012. - 880 с. : прил. - Предм. указ.: с. 859-864. - Именной указ.: с. 865-876. - ISBN 978-5-9551-0500-0
 - 4 Боров, Ю. Б. Эстетика / Юрий Боров. - Изд. 4-е, доп. - М. : Политиздат, 1988. - 496 с. : ил. - Имен. указ.: с. 483-489. - Библиогр. в тексте. - ISBN 5-250-00130-0
 - 5 Бояджиев, Г. Н. Мольер : исторические пути формирования жанра высокой комедии. - М. : Искусство, 1967. - 555 с.
 - 6 Брехт, Б. О литературе : сборник : Пер с нем. / сост., пер. и примеч. Е. Кацевой / вступ. ст. Е. Книпович. - Изд. 2-е, доп. - М. : Худож. лит., 1988. - 525с., [1]л.

- [illegible]

- 21 Литературный энциклопедический словарь / В.М. Кожевникова. - М. : Советская энциклопедия, 1987. - 946с.
- 22 Лотман, Ю. М. Об искусстве : Структура худож. текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993) / Ю. М. Лотман. - СПб. : Искусство-СПб, 1998. - 704 с. - Библиогр.: с. 688-690. - ISBN 5-210-01523-8
- 23 Луков, Вл. А. Шекспировские штудии IV. Гамлет как вечный образ русской и мировой культуры : Монография / Луков Вл. А. - Москва : Московский гуманитарный университет, 2010. - 87 с. - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.
- 24 Манн, Т. (1875-1955). Новеллы : пер. с нем. / Томас Манн ; [предисл. С. Апта]. - М. : Художественная литература, 1973. - 384 с. : портр.
- 25 Манн, Т. Доктор Фаустус : Жизнь немецкого композитора Адриана Леверкюна, рассказанная его другом : роман / Томас Манн ; пер. с нем. С. Апта и Наталии Ман. - М. : Художественная литература, 1975. - 608 с. : портр.
- 26 Мильтон Дж. Потерянный рай, Серия первая, Том первый. - Библиотека всемирной литературы. - М. : "Художественная литература", 1976. - 573 с.
- 27 Михайлов, А. Д. Поэтика Пруста / А.Д. Михайлов ; Российская акад. наук, Ин-т мировой лит. - М. : Языки славянской культуры, 2012. - 503 с. : ил. - ISBN 978-5-9551-0610-6
- 28 Называть вещи своими именами : программные выступления мастеров Западно-Европейской литературы XX века / [сост., общ. ред., предисл. Л. Г. Андреева]. - М. : Прогресс, 1986. - 640 с. - Имен. указ.: с. 615-633
- 29 Ницше, Ф.

 Рождение трагедии или эллинизма и пессимизм / Ф. Ницше. - Москва : Директ-Медиа, 2002. - 249 с. - ISBN 978-5-9989-0239-0
- 30 Пруст, М.

 По направлению к Свану ; По направлению к Свану / М. Пруст / М. Пруст. - Москва ; Москва : Директ-Медиа : Директ-Медиа, 2011., 2011. - 417 с. - ISBN 978-5-4460-2240-3. - 978-5-4460-2240-3. - ISBN 978-5-4460-2240-3. - 978-5-4460-2240-3
- 31 Пруст, М.

 Под сенью девушек в цвету / М. Пруст. - Москва ; Москва : Книга по требованию : Книга по требованию, 2011., 2011. - 508 с.
- 32 Руднев, В. Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства / В.Н. Руднев. - М.|Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - ISBN 978-5-4475-4044-9
- 33 Стерн, Л. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена ; Сентиментальное путешествие по Франции и Италии. - М. : "Художественная литература", 1968. - 688 с.
- 34 Теория литературы : [В 4-х т.] Т. 1 / [редкол. С.А.Небольсин (рук.)] ; РАН, ин-т мировой л-ры им. А. М. Горького, Том 1, Литература. - М. : ИМЛИ РАН, 2005. - 336 с. - Библиогр. в примеч.: с. 332-334. - ISBN 5-9208-0193-X
- 35 Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман ; под ред. Н. Д. Тamarченко, Т. 2, С. Н. Бройтман. Историческая поэтика. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 361 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 335-344. - Предм. указ.: с. 345-348. - ISBN 978-5-7695-5586-2. - ISBN 978-5-7695-5585-5
- 36 Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тamarченко, Т. 1, Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - Изд. 4-е, стер. - М. : Академия, 2010. - 511 с. - (Высшее профессиональное

- [illegible]

- [illegible]

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Информационная справочная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам.» - <http://window.edu.ru/catalog>
- 3 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 4 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 5 Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus - <https://www.scopus.com>
- 6 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) :<http://uisrussia.msu.ru>
- 7 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 8 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 9 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

При чтении лекций используется компьютерная техника, демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских занятиях студенты представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы. При реализации дисциплин с применением ЭО и ДОТ материал может размещаться как в системе управления обучением СКФУ, так и в используемой в университете ИБС.

Информационные справочные системы:

Информационно-справочные и информационно-правовые системы, используемые при изучении дисциплины:

1. Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prlib.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
3. Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
4. ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
5. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>
6. ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
7. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) [:http://uisrussia.msu.ru](http://uisrussia.msu.ru)