

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна

Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий

Дата подписания: 07.05.2024 14:41:38

Уникальный программный ключ:

d72783635b77c877e79a746e849dcb1abcfab7a

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины:	Кинодокументалистика	
Краткое содержание	Начало кинохроники, первые киножурналы и школы неигрового кино в Европе, США, России. Кинодокументалистика как средство пропаганды в годы Первой мировой войны. Западная и отечественная кинодокументалистика в 20-е годы. Фактография и достоверность как инструменты образности в кинодокументалистике. Принцип отбора, типизации и индивидуализации в документальном кино. Формы взаимодействия автора и материала в документальном кино. Кинохроника и документальный фильм – базовые разновидности неигрового кино. Модификация жанра применительно к документальному кино.	
Результаты освоения дисциплины	Осуществляет анализ индивидуальных и коллективных проектов в сфере журналистики. Участствует в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного медиапроекта.	
Трудоемкость (з.е.)	3	
Формы отчетности	Зачет	
Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины		
Основная литература	1. Борисов С.И. Технология создания документального фильма: учебно-методическое пособие. – Москва: Директ-Медиа, 2019. – 102 с.	
Дополнительная литература	1. Пронин А. А. Mass-док: презумпция нарративности / А. А. Пронин. – СПб.: Петрополис, 2016. – 244 с. 2. Светлаков Ю. Я. Моё документальное кино: очерки: КемГУКИ, 2014 – 336 с. Доступно: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=438373	