

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Садыкова Алёна Геннадьевна
Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий
Дата подписания: 10.06.2026 15:52:58
Уникальный программный ключ:
d72783635b7f7c872e79a746e849dcb18b06a97a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Высшей школы
креативных индустрий
Садыкова А.Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Черчение и начертательная геометрия»

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Графический и коммуникационный дизайн
Год начала обучения	2026 г.
Форма обучения	очная
Реализуется в семестре	3,4

Введение

1. Назначение: данный фонд оценочных средств предназначен для оценивания уровня сформированности компетенций при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический и коммуникационный дизайн», по дисциплине «Черчение и начертательная геометрия»

2. ФОС является приложением к программе дисциплины (модуля) «Черчение и начертательная геометрия» в соответствии с образовательной программой по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический и коммуникационный дизайн»

3. Разработчик доцент кафедры дизайна Землянский Д.А.

Члены экспертной группы:

Председатель Рубежной А.А. – председатель УМК высшей школы креативных индустрий.

Члены комиссии:

Лупандина Н.Д. – член УМК высшей школы креативных индустрий, зам. директора по учебной работе

Землянский Д.А. – член УМК высшей школы креативных индустрий, и.о. заведующего кафедрой дизайна

Представитель организации-работодателя: Могильный В.Н. - член Союза архитекторов России, директор ООО творческая мастерская «Образ».

Экспертное заключение: фонд оценочных средств соответствует ОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический и коммуникационный дизайн» и рекомендуется для оценивания уровня сформированности компетенций при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по дисциплине «Черчение и начертательная геометрия».

5. Срок действия ФОС: на срок реализации образовательной программы.

1. Описание показателей и критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенци(ий), индикатора (ов)	Дескрипторы			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
Компетенция:ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях				
ИД-1_{ОПК-5} Осуществляет организаторскую деятельность	Не осуществляет организаторскую деятельность	Плохо осуществляет организаторскую деятельность	Хорошо осуществляет организаторскую деятельность	Отлично осуществляет организаторскую деятельность
ИД-2_{ОПК-5} Организовывает, проводит и участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Не организовывает, проводит и участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Плохо организовывает, проводит и участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Хорошо организовывает, проводит и участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Отлично организовывает, проводит и участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
ИД-3_{ОПК-5} Критически сопоставляет альтернативные варианты участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Не критически сопоставляет альтернативные варианты участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Плохо критически сопоставляет альтернативные варианты участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Хорошо критически сопоставляет альтернативные варианты участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Отлично критически сопоставляет альтернативные варианты участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
Компетенция:ПК-2- Способность выполнять художественно- техническую разработку дизайн-проектов, других учебно-творческих работ посредством владения рисунком и живописью, с обоснованием художественного замысла, композиционного решения и выбора техники исполнения				
ИД-1_{ПК-2} Применяет	Не применяет методики	Плохо применяет	Хорошо применяет	Отлично применяет

методики поиска творческих идей; основные приёмы и методы художественно-графических объектов в перспективе	поиска творческих идей; основные приёмы и методы художественно-графических объектов в перспективе	методики поиска творческих идей; основные приёмы и методы художественно-графических объектов в перспективе	методики поиска творческих идей; основные приёмы и методы художественно-графических объектов в перспективе	методики поиска творческих идей; основные приёмы и методы художественно-графических объектов в перспективе решения и выбора техники исполнения
ИД-2 ПК-2 Использует Приемы эскизирования ; создаёт эскизы, руки, создаёт и Прорабатывает эскизы различными приемами и способами; подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы; владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; использует методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и принимаемых	Не использует Приемы эскизирования ; создаёт эскизы, руки, создаёт и Прорабатывает эскизы различными приемами и способами; подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы; владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; использует методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и принимаемых дизайнерских	Плохо использует Приемы эскизирования ; создаёт эскизы, руки, создаёт и Прорабатывает эскизы различными приемами и способами; подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы; владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; использует методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и принимаемых	Хорошо использует Приемы эскизирования ; создаёт эскизы, руки, создаёт и Прорабатывает эскизы различными приемами и способами; подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы; владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; использует методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и принимаемых	Отлично использует Приемы эскизирования ; создаёт эскизы, руки, создаёт и Прорабатывает эскизы различными приемами и способами; подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы; владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; использует методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и принимаемых

дизайнерских решений.	решений.	дизайнерских решений.	дизайнерских решений.	дизайнерских решений.
Компетенция: ПК-6 Способность разрабатывать конструкцию с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту выполнения дизайн-проекта				
ИД-1 ПК-6. Знает приемы формирования , придающие целостность готовому дизайнерском у решению; современные технологии, технические средства, конструкции и материалы; инженерно-технологическ ие основы дизайна; российские и международн ые требования безопасности к дизайну объекта, в том числе требования ВТО и других международн ых торговых союзов и объединений.	Не знает приемы формирования , придающие целостность готовому дизайнерском у решению; современные технологии, технические средства, конструкции и материалы; инженерно-технологическ ие основы дизайна; российские и международн ые требования безопасности к дизайну объекта, в том числе требования ВТО и других международн ых торговых союзов и объединений	Частично знает приемы формирования , придающие целостность готовому дизайнерском у решению; современные технологии, технические средства, конструкции и материалы; инженерно-технологическ ие основы дизайна; российские и международн ые требования безопасности к дизайну объекта, в том числе требования ВТО и других международн ых торговых союзов и объединений	Знает приемы формирования , придающие целостность готовому дизайнерском у решению; современные технологии, технические средства, конструкции и материалы; инженерно-технологическ ие основы дизайна; российские и международн ые требования безопасности к дизайну объекта, в том числе требования ВТО и других международн ых торговых союзов и объединений	Знает в полном объеме приемы формирования , придающие целостность готовому дизайнерском у решению; современные технологии, технические средства, конструкции и материалы; инженерно-технологическ ие основы дизайна; российские и международн ые требования безопасности к дизайну объекта, в том числе требования ВТО и других международн ых торговых союзов и объединений
ИД-2 ПК-6. Умеет вырабатывать новые приемы и принципы формообразов ания на основе современных тенденций развития; строить перспективны е и ортогональные проекции; разрабатывать	Не умеет вырабатывать новые приемы и принципы формообразов ания на основе современных тенденций развития; строить перспективны е и ортогональные проекции; разрабатывать конструкции и	Умеет с помощью руководителя вырабатывать новые приемы и принципы формообразов ания на основе современных тенденций развития; строить перспективны е и ортогональные проекции;	Умеет вырабатывать новые приемы и принципы формообразов ания на основе современных тенденций развития; строить перспективны е и ортогональные проекции; разрабатывать конструкции и	Умеет самостоятельно вырабатывать новые приемы и принципы формообразов ания на основе современных тенденций развития; строить перспективны е и ортогональные проекции;

конструкции и формы; выбирать оптимальные конструктивные и технические решения для создания безопасной, многофункциональной, эстетичной среды и продукции.	формы; выбирать оптимальные конструктивные и технические решения для создания безопасной, многофункциональной, эстетичной среды и продукции.	разрабатывать конструкции и формы; выбирать оптимальные конструктивные и технические решения для создания безопасной, многофункциональной, эстетичной среды и продукции.	формы; выбирать оптимальные конструктивные и технические решения для создания безопасной, многофункциональной, эстетичной среды и продукции.	разрабатывать конструкции и формы; выбирать оптимальные конструктивные и технические решения для создания безопасной, многофункциональной, эстетичной среды и продукции.
--	--	--	--	--

Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
	В	Какой вид проекции используется для получения истинных размеров объекта? А) Перспективная проекция В) Ортогональная проекция С) Изометрическая проекция D) Коническая проекция	ОПК-5
1.	С	Что такое эпюра Монжа? А) Способ задания плоскости В) Метод проецирования кривых С) Способ представления проекций на двух взаимно перпендикулярных плоскостях D) Способ построения многогранников	ПК-2
2.	С	Что такое эпюра Монжа? А) Способ задания плоскости В) Метод проецирования кривых С) Способ представления проекций на двух взаимно перпендикулярных плоскостях D) Способ построения многогранников	ПК-6
3.	D	Какой способ задания плоскости используется для определения ее положения в пространстве? А) Через три точки В) Через две прямые С) Через одну прямую и точку D) Все вышеперечисленные	ОПК-5
4.	В	Какое положение плоскости относительно плоскостей проекции называется	ПК-2

		"параллельным"? А) Плоскость пересекает обе плоскости проекции В) Плоскость совпадает с одной из плоскостей проекции С) Плоскость наклонена к обеим плоскостям проекции D) Плоскость перпендикулярна обеим плоскостям проекции	
5.	В	Какое из следующих утверждений верно для взаимного положения прямой и плоскости? А) Прямая всегда пересекает плоскость В) Прямая может быть параллельна плоскости С) Прямая всегда перпендикулярна плоскости D) Прямая и плоскость не могут пересекаться	ПК-6
6.	С	Как строится линия пересечения двух плоскостей? А) По двум точкам пересечения В) По углу наклона плоскостей С) По проекциям плоскостей на одну из плоскостей проекции D) По их нормальям	ОПК-5
7.	А	Какой способ используется для построения взаимно параллельных прямой и плоскости? А) Метод проекций В) Метод сечений С) Метод вспомогательных линий D) Метод пересечений	ПК-2
8.	D	Какой способ используется для построения взаимно перпендикулярных прямой и плоскости? А) Метод проекций В) Метод сечений С) Метод вспомогательных линий D) Метод нормалей	ПК-6

9.	A	Какой из следующих способов преобразования чертежа позволяет изменить видимость объектов? A) Способ перемены плоскостей проекции B) Способ вращения C) Способ сечений D) Способ проекций	ОПК-5
10.	C	Какой метод используется для построения многогранников? A) Метод сечений B) Метод проекций C) Метод разверток D) Метод нормалей	ПК-2
11.	C	Как происходит пересечение многогранника с плоскостью? A) По всем граням B) По одной грани C) По линии пересечения D) По углам	ПК-6
12.	D	Какой способ образования кривых поверхностей используется в черчении? A) Линейное соединение B) Криволинейное соединение C) Параметрическое задание D) Все вышеперечисленные	ОПК-5
13.	A	Как происходит пересечение кривых поверхностей с плоскостью? A) По линии пересечения B) По точкам касания C) По всем точкам поверхности D) По углам	ПК-2
14.	C	Какой метод используется для построения аксонометрических поверхностей?	ПК-6

		А) Метод проекций В) Метод сечений С) Метод изометрического черчения D) Метод нормалей	
15.	A	Какой способ используется для пересечения кривых поверхностей? А) Метод сечений В) Метод проекций С) Метод вспомогательных линий D) Метод нормалей	ОПК-5
16.	A	Какой метод называется "способом секущих плоскостей"? А) Метод, при котором плоскость пересекает объект В) Метод, при котором объект вращается вокруг оси С) Метод, при котором объект проецируется на плоскость D) Метод, при котором объект разбивается на секции	ПК-2
17.	C	Какой способ используется для построения разверток? А) Метод проекций В) Метод сечений С) Метод развертки D) Метод нормалей	ПК-6
18.	A	Как строятся плоскости, касательные к кривым поверхностям? А) По точкам касания В) По углам наклона С) По нормальям к поверхности D) По всем граням	ОПК-5
19.	C	Какой из следующих методов используется для задания плоскости в пространстве? А) Через две точки В) Через одну прямую и одну точку С) Через три точки	ПК-2

		D) Через две прямые	
20.	A	Какой из следующих методов позволяет изменить положение плоскостей проекции? A) Способ перемены плоскостей B) Способ вращения C) Способ сечений D) Способ проекций	ПК-6
21.	B	Какой из следующих методов используется для построения проекций с числовыми отметками? A) Метод сечений B) Метод проекций C) Метод разверток D) Метод нормалей	ОПК-5
22.	A	Какой из следующих способов используется для задания взаимного положения двух плоскостей? A) Метод пересечений B) Метод проекций C) Метод сечений D) Метод нормалей	ПК-2
23.	B	Какой из следующих методов позволяет построить линию пересечения двух плоскостей? A) Метод проекций B) Метод сечений C) Метод вспомогательных линий D) Метод нормалей	ПК-6
24.	A	Какой из следующих методов используется для построения взаимно параллельных двух плоскостей? A) Метод проекций	ОПК-5

		В) Метод сечений С) Метод вспомогательных линий D) Метод нормалей	
25.	D	Какой из следующих методов используется для построения взаимно перпендикулярных двух плоскостей? А) Метод проекций В) Метод сечений С) Метод вспомогательных линий D) Метод нормалей	ПК-2
26.	A	Какой из следующих методов используется для построения кривых поверхностей? А) Метод сечений В) Метод проекций С) Метод разверток D) Метод нормалей	ПК-6
27.	A	Какой из следующих методов позволяет построить пересечение кривых поверхностей с плоскостью? А) Метод сечений В) Метод проекций С) Метод вспомогательных линий D) Метод нормалей	ОПК-5
28.	B	Какой из следующих методов используется для построения вспомогательных секущих сфер? А) Метод проекций В) Метод сечений С) Метод разверток D) Метод нормалей	ПК-2
29.	B	Какой из следующих методов позволяет построить проекции с числовыми отметками?	ПК-6

		А) Метод сечений В) Метод проекций С) Метод разверток D) Метод нормалей	
30.	А	Какой из следующих способов используется для задания взаимного положения двух прямых? А) Метод пересечений В) Метод проекций С) Метод сечений D) Метод нормалей	ОПК-5

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на требованиях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

3. Критерии оценивания компетенций*

Оценка «отлично» выставляется студенту, если разработанное творческое задание соответствует заданным параметрам, рационально подобраны средства для раскрытия темы. Сформированность компетенций на высоком уровне.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если разработанное задание соответствует заданным параметрам, но не точно используются, или нерационально подобраны, средства для раскрытия темы. Сформированность компетенций на базовом уровне.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если разработанное задание соответствует заданным параметрам, но не точно используются, или нерационально подобраны, средства для раскрытия темы, оперирует неточными формулировками. Сформированность компетенций на удовлетворительном уровне.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если разработанное задание не соответствует заданным параметрам, не освоен основной понятийный аппарат, оперирует неточными формулировками, нерационально подобраны средства для раскрытия темы. Сформированность компетенций слабая.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если разработанное творческое задание соответствует заданным параметрам, рационально подобраны средства для раскрытия темы. Сформированность компетенций на высоком уровне.

разработанное задание соответствует заданным параметрам, но не точно используются, или нерационально подобраны, средства для раскрытия темы. Сформированность компетенций на базовом уровне.

разработанное задание соответствует заданным параметрам, но не точно используются, или нерационально подобраны, средства для раскрытия темы, оперирует неточными формулировками. Сформированность компетенций на удовлетворительном уровне.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, если разработанное задание не соответствует заданным параметрам, не освоен основной понятийный аппарат, оперирует неточными формулировками, нерационально подобраны средства для раскрытия темы. Сформированность компетенций слабая.

Описание шкалы оценивания

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным 55. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80

Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0