

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Садыкова Айяна Григорьевна
Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий
Дата подписания: 17.08.2026 15:44:41
Уникальный программный ключ:
d72783635b7f7c872e79a746e849dcb1abc6ab7a

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Северо-Кавказский федеральный университет»

Колледж креативных индустрий СКФУ в г. Ставрополе

УТВЕРЖДАЮ

Директор Высшей школы
креативных индустрий
А.Г. Садыкова

Рабочая программа учебной дисциплины

МДК.01.01 Дизайн-проектирование

индекс и наименование учебной дисциплины, согласно учебного плана

Профессия 54.01.20 Графический дизайнер

код

наименование специальности

Форма обучения очная

очная, заочная, очно-заочная

Ставрополь, 2026 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер и примерной основной образовательной программы СПО, с учетом направленности на удовлетворение потребностей регионального рынка труда и работодателей.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана:

Тибилова А.А. ассистент кафедры дизайна ВШКИ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дизайн -проектирование

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Дизайн-проектирование» является обязательной частью Общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК.1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта	Умения: проводить проектный анализ; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; собирать, обобщать и структурировать информацию	Знания: методики исследования рынка, сбора информации, ее анализа и структурирования; теоретических основ композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законов формообразования; систематизирующих методов формообразования (модульность и комбинаторика); преобразующих методов формообразования (стилизация и трансформация); законов создания цветовой гармонии; программных приложений работы с данными.
ПК 1.2. Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с	Умения: выбирать графические средства и технические инструменты в соответствии с тематикой и задачами проекта	Знания: действующих стандартов и технических условий; правил и методов создания различных продуктов в программных приложениях;

учетом их особенностей использования		классификации программных приложений и их направленности; классификации профессионального оборудования и навыков работы с ним;
ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию	Умения: разрабатывать концепцию проекта; оформлять итоговое ТЗ; вести нормативную документацию; доступно и последовательно излагать информацию; корректировать и видоизменять ТЗ в зависимости от требования заказчика	Знания: технологии изготовления изделия; программных приложений для разработки ТЗ; правил и структуры оформления ТЗ; требований к техническим параметрам разработки продукта; методов адаптации и кодировки (преобразования) информации от заказчика в индустриальные требования; программных приложений работы с данными при работе с ТЗ
ПК 1.4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком	Умения: презентовать разработанное ТЗ согласно требованиям к структуре и содержанию	Знания: основ менеджмента и коммуникации, договорных отношений; стандартов производства; программных приложений работы с данными для презентации

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	210
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т.ч.:	
Практические занятия	128

Теоретическое обучение	36
Самостоятельная работа	46
Промежуточная аттестация	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций
1	2	3	4
МДК. 01.01. Дизайн-проектирование			
Раздел 1 Компьютерная графика	Содержание учебного материала Тема 1. Введение в компьютерную графику 1. Графические редакторы. Векторная и растровая графика Практическое занятие 1. Применение компьютерной графики Тема 2. Растровая графика Adobe Photoshop 1. Знакомство с программой Adobe PhotoShop 2. Способы выделения областей изображения 3. Работа со слоями 4. Работа с текстом в Adobe Photoshop 5. Ретуширование изображений Практическое занятие 2. Работа в Adobe Photoshop Тема 3. Векторная графика Adobe Illustrator 1. Особенности интерфейса Adobe Illustrator. 2. Преобразование объектов. 3. Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми. 4. Работа с текстом. 5. Способы окрашивания объектов. 6. Работа с растровыми изображениями. Работа со слоями Практическое занятие 3. Работа с инструментами Adobe Illustrator Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное	44	ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.

	изучение учебных материалов. Доработка конспекта лекций и выполнения практических работ.		
Раздел 2 Композиция в графическом дизайне	Содержание учебного материала Тема 4. Композиция в графическом дизайне как основа будущего продукта 1. Понятие «композиция» Определение композиции. Художественный образ 2. Художественные средства построения композиции. 3. Графика Первичные выразительные средства композиции. 4. Форма. Восприятие формы на плоскости 5. Цвет Систематизация цветов. Цветовая гармония. Цвет в дизайне. 6. Пластика. Плоскостная форма. Объемная форма. Пространственная форма. Практическое занятие 4. Упражнения на пластику форм. Практическое занятие 5. Упражнения на цвет и цветовое воздействие Практическое занятие 6. Упражнения на пластику форм (линейно-плоскостную, плоскостную, объемную, объемно- пространственную). Тема 5. Средства гармонизации композиции в продуктах графического дизайна 1. Средства гармонизации композиции. Равновесие и баланс. 2. Статика и динамика. 3. Симметрия и асимметрия. 4. Нюанс и контраст. 5. Метр и ритм. Модуль. Комбинаторика. 6. Отношения, пропорции, масштабность. Единство композиции. Композиционный центр Практическое занятие 7. Упражнения на гармонизацию	58	ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.

	художественной формы с выделением центра композиции. Практическое занятие 8. Создание модульных композиций, используя принцип комбинаторики Практическое занятие 9. Верстка журнала Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное изучение учебных материалов.		
Раздел 3 Художественный образ	Содержание учебного материала		<i>ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.3.; ПК 1.4.</i>
	Тема 6. Художественный образ элементов графического дизайна		
	1. Композиция в типографике. Основные средства и приемы типографики в композиции.		
	2. Графический конструктивизм. Монограмма. Пиктограмма.		
	3. Создание художественного образа.		
	4. Упражнения на восприятие точки, линии и пятна.		
	5. Стилизация и трансформация плоскостной формы. Создание гармоничной цветовой композиции		
	6. Особенности макетирования и верстки рекламы. Виды рекламной продукции		
	7. Особенности оформления текстового и графического материала в рекламе. Буклеты, брошюры, каталоги. Их отличие по оформлению.	62	
	Практическое занятие 10. Выполнение композиций: монограммы, каллиграммы, коллажа из букв.		
	Практическое занятие 11. Комбинаторные упражнения		
	Практическое занятие 12. Верстка рекламной брошюры		
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное изучение учебных материалов.		
Самостоятельная учебная работа при изучении. Подготовка к практическим занятиям		46	
Всего:		210	

В таблице пункта 2.2 в графе 3 указывается общее количество часов на изучение раздела дисциплины, а через дробь указывается количество часов, отводимое на изучение раздела дисциплины в форме практической подготовки.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения учебных занятий (2-127а). Аудитория оборудована комплектом учебной мебели на 28 посадочных мест, демонстрационным экраном (интерактивная панель). Оснащена оборудованием и техническими средствами обучения: столы компьютерные - 10 шт., персональные компьютеры - 10 шт., стол многоугольный (ученич.) - 12 шт., стол низкий, комплект мебели для преподавателя (стол корпусный, стул), стул - 44 шт., пуф мягкий - 8 шт., стеллаж - 3 шт., вешалка, графические планшеты - 3 шт.

Помещение для самостоятельной работы: учебная мебель на 21 посадочных мест, магнитно-маркерная доска, проектор, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационную среду организации, лингофонные гарнитуры

Помещение для самостоятельной работы на 24 посадочных места, оснащенное компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду

университета *(При формировании условий реализации указывается наименование кабинета и при необходимости лаборатории, которые соответствуют их номенклатуре).*

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/456785>

2. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515527>

3. Кузвесо́ва, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесо́ва. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11344-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515585>

4. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный

5. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. —

Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517951>

6. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL: <https://urait.ru/bcode/457117>

3.2.2. Основные электронные издания

Портал «Российская электронная школа» <https://resh.edu.ru/>

Цифровая библиотека IPRsmart <https://www.iprbookshop.ru/>

Электронно-библиотечная система Айбукс <https://ibooks.ru/>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин. — 3-е изд., стер. — Санкт Петербург : Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-45814-1. — Текст : электронный // Лань электронно-библиотечная <https://e.lanbook.com/book/296600>

2. Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие / Ч. Ченнини ; перевод с английского А. Н. Лужецкой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 132 с. — ISBN 978-5-507-46151-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>. (иллюстрации) информация, имеющее, как правило, твёрдый переплёт. (книга)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта. Знания: методики исследования рынка, сбора информации, ее анализа и структурирования; теоретических основ композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законов формообразования; систематизирующих методов формообразования (модульность и комбинаторика);	Демонстрирует знание технологических, эксплуатационных и гигиенических требований, предъявляемых к используемым в дизайне материалам; современных тенденций в области дизайна; разнообразные изобразительные и технические приёмы и средства дизайн-	Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка результатов выполнения практических работ тестирование, оценка результатов выполнения практических работ Наблюдение за организацией деятельности на занятиях, опрос, собеседование, тестирование, оценка

преобразующих методов формообразования (стилизация и трансформация); законов создания цветовой гармонии; программных приложений работы с данными. ПК 1.2. Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования. Знания: действующих стандартов и технических условий; правил и методов создания различных продуктов в программных приложениях; классификации программных приложений и их направленности; классификации профессионального оборудования и навыков работы с ним; ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию. Знания: технологии изготовления изделия; программных приложений для разработки ТЗ; правил и структуры оформления ТЗ; требований к техническим параметрам разработки продукта; методов адаптации и кодировки (преобразования) информации от заказчика в индустриальные требования; программных приложений работы с данными при работе с ТЗ ПК 1.4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком. Знания: основ менеджмента и	проектирования; Выбирает материалы и программное обеспечение с учетом их наглядных и формообразующих свойств по требованиям технического задания выполнение эталонных образцов объекта дизайна в макете, материале и в интерактивной среде; Разрабатывает технологическую карту изготовления авторского проекта с обеспечением цветового единства.	решения ситуационных задач.
---	--	------------------------------------

коммуникации, договорных отношений; стандартов производства; программных приложений работы с данными для презентации		
--	--	--

В таблице в столбце «Результаты обучения» перечисляются знания и умения, осваиваемые в рамках дисциплины. В столбце «Критерии оценки» прописываются характеристики демонстрируемых знаний и умений, которые могут быть проверены. В столбце «Методы оценки» прописываются процедуры проведения оценки.