

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна
Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий
Дата подписания: 11.06.2024 16:41:00
Уникальный программный ключ:
d72783635b75d87078a746b849dcb1abc6ab7a

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины	Производственная практика «Преддипломная практика»
Краткое содержание	Преддипломная практика представляет собой самостоятельную проектно-художественную деятельность обучающегося, выполняемую на основе программы практики, заданий кафедры проектирования туристических объектов, интерьеров, арт-объектов. Прохождение практики предполагает осуществление проектно-художественной деятельности: выполнение функций дизайнера.
Результаты освоения дисциплины	<p>Осуществляет анализ информационных ресурсов для поиска информации в соответствии с поставленной учебной задачей.</p> <p>Систематизирует информацию, полученную из разных источников, в соответствии с требованиями выполнения учебного задания.</p> <p>Формулирует и аргументирует выводы и суждения, вырабатывает стратегию действий.</p> <p>Моделирует технологические процессы проектирования и реализации с учетом эргономических, экономических факторов и в соответствии с требованиями экологической безопасности</p> <p>Внедряет новый проект и управляет его реализацией на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>Управляет производственной деятельностью работников</p> <p>Подготавливает и представляет презентации планов и результатов собственной и командной деятельности</p> <p>Формирует и отстаивает собственные суждения и научные позиции, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>Использует русский и иностранный языки как средство делового общения, четко и ясно излагает проблемы и решения, аргументирует выводы</p> <p>Анализирует и делает выводы по социальным, этическим, научным и техническим проблемам, возникающим в профессиональной деятельности.</p> <p>Объективно оценивает разнообразие культур и выявляет их индивидуальные особенности</p> <p>Готов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>Определяет и реализовывает приоритеты собственной деятельности</p> <p>Готов рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p>Способен применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</p> <p>Готов самостоятельно работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию;</p> <p>Способен самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения</p> <p>Готов синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>

(техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Способен применять на практике методы творческого процесса дизайнеров, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Готов освоить методологию проведения и организации художественных выставок, конкурсов, фестивалей

Способен разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу

Готов к ведению педагогической деятельности в пределах своих профессиональных знаний

Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Разбираться в методологии отдельных работ при проведении научных исследований: знать методологию научно-исследовательской деятельности (планирования научного исследования, сбор информации и её обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), варианты представления итогов проделанной работы в виде отчётов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а так же знать технологию публичных выступлений с научными докладами и сообщениями

Иметь устойчивые навыки выполнения отдельных работ при проведении научных исследований: демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирования научного исследования, сбор информации и её обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), уметь представлять итоги проделанной работы в виде отчётов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а так же иметь опыт публичных выступлений с научными докладами и сообщениями

Воспринимать аспекты системного понимания художественно-творческих задач проекта, знать требования к владению рисунком, навыкам линейно-конструктивного построения и основам академической живописи, творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.

Системно понимать художественно-творческие задачи проекта, владения рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, творчески проявлять свою индивидуальность и профессиональный рост.

Демонстрирует теоретические аспекты методологии разработки технических дизайн-проектов, правила выполнения задания по разработке концепт-проекта, методологию проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, синтеза

	<p>набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, обоснования своих предложений, алгоритм составления подробной спецификации требований к проекту и способы реализации проектной идеи на практике</p> <p>Иметь устойчивые навыки осуществлять разработку технических дизайн-проектов, выполнять задания по разработке концепт-проекта, проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации, синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею на практике</p> <p>Знаком с основными принципами демонстраирования наличие комплекса информационно-технологических знаний, владения приёмами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов, и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач в проведении предпроектных дизайнерских исследований по значимым для заказчика и потребителей параметрам</p> <p>Демонстрирует наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приёмами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов, и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач в проведении предпроектных дизайнерских исследований по значимым для заказчика и потребителей параметрам</p> <p>Знаком с алгоритмом оценки технологичности проектно-конструктивных решений, проведения опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства их компьютерного моделирования, визуализации, презентации модели продукта</p> <p>Проводит оценку технологичности проектно-конструктивных решений, проводит опытно-конструкторские работы и технологические процессы выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства их компьютерного моделирования, визуализации, презентации модели продукта</p> <p>Знаком с алгоритмом прогнозирования развития дизайнерских тенденций и потребительских предпочтений, формирования философии бренда, управления работой дизайн-студий, организации работы творческого коллектива исполнителей;</p> <p>Прогнозирует развитие дизайнерских тенденций и потребительских предпочтений, формировать философию бренда, управлять работой дизайн-студий, организовывать работу творческого коллектива исполнителей</p>
Трудоемкость, з.е.	12
Формы отчетности	Зачет с оценкой
<p align="center">Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины</p>	

Основная литература	<p>1. Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru</p> <p>2. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/86442.html</p>
Дополнительная литература	<p>1. Аверченков, В.И. Основы научного творчества : учебное пособие / В.И. Аверченков, Ю.А. Малахов. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2016. - 156 с. - ISBN 978-5-9765-1269-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93347</p> <p>2. Базилевский, Барышева: Дизайн. Технология. Форма. - М.: Архитектура-С, 2010. - 248 с.: ил.</p> <p>3. Ефимов А. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: учебное пособие/ А.В. Ефимов, М.В. Лазарева, В.Т. Шимко. - М.: Архитектура-С, 2008. - 136 с.: ил.</p> <p>4. Ефимов А. В. Дизайн архитектурной среды: учеб. для вузов/ А. В. Ефимов; Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев и др.. - М.: Архитектура-С, 2010. - 504 с</p> <p>5. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) учебник - М.: "Архитектура - С", 2009. - 408с.</p> <p>6. Шимко, Рунге, Уткин: Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера. Проблемы и тенденции- М.: "Архитектура - С", 2011. - 256с.</p> <p>7. Коноплев, С. П. Экономика организаций (предприятий) : учебник / Коноплев Сергей Петрович. - М. : Проспект, 2008. - 156 с. - Библиогр.: с. 156. - ISBN 978-5-482-01893-4 : 60-00.(2010)</p> <p>8. Грибов, В. Д. Экономика предприятия : учебник, практикум / Грибов Владимир Дмитриевич, В. П. Грузинов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Финансы и статистика, 2008. - 337 с. : ил. - Библиогр.: с. 336. - ISBN 978-5-279-02847-4 : 155-00.(2009)</p> <p>9. Грашин А. А. Дизайн детской предметной развивающей среды: учебное пособие/ А. А. Грашин. - М.: Архитектура-С, 2008. - 296 с.: цв.ил.</p> <p>10. Грашин А. А. Методология дизайна - проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов: учеб. пособие/ А. А. Грашин; А. А. Гришин. - М.: "Архитектура - С", 2004. - 232 с.</p>