

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна
Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий
Дата подписания: 10.06.2026 15:52:58
Уникальный программный ключ:
d72783635b7f7c872e79a746e849dcb18bcb274

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Высшей школы
креативных индустрий
А.Г. Садыкова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Техники графики

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	«Графический и коммуникационный дизайн»
Год начала обучения	2026
Форма обучения	Очная
Реализуется в семестре	5

Введение

Назначение: Фонд оценочных средств по дисциплине «Техники графики» предназначен для контроля достижения обучающимися требуемых компетенций посредством оценивания полученных ими результатов обучения, соответствующих индикаторам достижения компетенций образовательной программы высшего образования.

2. ФОС является приложением к программе дисциплины **«Техники графики»**
3. Разработчик: Серова Е.А. доцент кафедры дизайна Высшей школы креативных индустрий.
4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель Рубежной А.А. – председатель УМК высшей школы креативных индустрий.

Члены комиссии:

Лупандина Н.Д. – член УМК высшей школы креативных индустрий, зам. директора по учебной работе

Землянский Д.А. – член УМК высшей школы креативных индустрий, и.о. заведующего кафедрой дизайна

Представитель организации-работодателя: Могильный В.Н. - член Союза архитекторов России, директор ООО творческая мастерская «Образ».

Экспертное заключение: ФОС по дисциплине позволяет оценить уровень сформированности компетенций. Приступить к апробации.

- 5.Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенции(ий), индикатора(ов)	Дескрипторы			
	Минимальный уровень не достигнут (неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
Компетенция: ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).				
Индикатор: ИД-1 ОПК-3 Понимает сущность методологии творческого процесса дизайнера, синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);	Неудовлетворительно знает как применять методы творческого процесса дизайнера, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных	Ограниченно знает как применять методы творческого процесса дизайнера, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и	Знает за небольшими исключениями как применять методы творческого процесса дизайнера, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать	Отлично знает как применять методы творческого процесса дизайнера, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения

	решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);	научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);	ть набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);	при проектировании и дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);
Индикатор: ИД-2 ОПК-3 Применяет на практике методы творческого процесса дизайнеров, выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Слабо умеет создавать авторский дизайн-проект, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры	Удовлетворительно умеет создавать авторский дизайн-проект, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы,	Хорошо умеет создавать авторский дизайн-проект, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные	Отлично умеет создавать авторский дизайн-проект, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-

	зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;
Индикатор: ИД-3 ОПК-3. Обрабатывает и анализирует предпроектные исследования творческого процесса дизайнера	Не умеет обрабатывать и анализировать предпроектные исследования творческого процесса дизайнера	Слабо умеет обрабатывать и анализировать предпроектные исследования творческого процесса дизайнера	Умеет обрабатывать и анализировать предпроектные исследования творческого процесса дизайнера	В полной мере умеет обрабатывать и анализировать предпроектные исследования творческого процесса дизайнера
Компетенция:ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях				
ИД-1ОПК-5 Осуществляет организаторскую деятельность	Не осуществляет организаторскую деятельность	Плохо осуществляет организаторскую деятельность	Хорошо осуществляет организаторскую деятельность	Отлично осуществляет организаторскую деятельность

ИД-2 _{ОПК-5} Организовывает, проводит и участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Не организовывает, проводит и участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Плохо организовывает, проводит и участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Хорошо организовывает, проводит и участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Отлично организовывает, проводит и участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
ИД-3 _{ОПК-5} Критически сопоставляет альтернативные варианты участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Не критически сопоставляет альтернативные варианты участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Плохо критически сопоставляет альтернативные варианты участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Хорошо критически сопоставляет альтернативные варианты участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Отлично критически сопоставляет альтернативные варианты участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
Компетенция: ПК-2- Способность выполнять художественно- техническую разработку дизайн-проектов, других учебно-творческих работ посредством владения рисунком и живописью, с обоснованием художественного замысла, композиционного решения и выбора техники исполнения				
ИД-1 _{ПК-2} Применяет методики поиска творческих идей; основные приёмы и методы художественно - графических объектов в перспективе	Не применяет методики поиска творческих идей; основные приёмы и методы художественно - графических объектов в перспективе	Плохо применяет методики поиска творческих идей; основные приёмы и методы художественно - графических объектов в перспективе	Хорошо применяет методики поиска творческих идей; основные приёмы и методы художественно - графических объектов в перспективе	Отлично применяет методики поиска творческих идей; основные приёмы и методы художественно - графических объектов в перспективе решения и выбора техники исполнения
ИД-2 _{ПК-2} Использует	Не использует Приемы	Плохо использует	Хорошо использует	Отлично использует

Приемы эскизирования; создаёт эскизы, руки, создаёт и Прорабатывает эскизы различными приемами и способами; подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы; владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; использует методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и принимаемых дизайнерских решений.	эскизирования; создаёт эскизы, руки, создаёт и Прорабатывает эскизы различными приемами и способами; подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы; владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; использует методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и принимаемых дизайнерских решений.	Приемы эскизирования; создаёт эскизы, руки, создаёт и Прорабатывает эскизы различными приемами и способами; подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы; владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; использует методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и принимаемых дизайнерских решений.	Приемы эскизирования; создаёт эскизы, руки, создаёт и Прорабатывает эскизы различными приемами и способами; подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы; владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; использует методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и принимаемых дизайнерских решений.	Приемы эскизирования; создаёт эскизы, руки, создаёт и Прорабатывает эскизы различными приемами и способами; подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы; владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения; использует методы работы с фактурами, цветом, цветовыми композициями и принимаемых дизайнерских решений.
---	--	---	---	---

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой (5 семестр).

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
		Тестовые задания	
1.	В	Какой материал не относится к традиционным средствам ручной графики? А) Графитный карандаш. Б) Тушь и перо. В) Акриловые краски. а) Г) Сангина.	ОПК-3
2.	Б	Что такое «штриховка» в ручной графике? А) Способ нанесения сплошного тона. Б) Техника создания объёма и тона с помощью параллельных линий. В) Метод размывки акварелью. Г) Способ создания текстуры с помощью точек.	ОПК-5
3.	В	Что является основным материалом печатной формы в офорте? А) Дерево. Б) Линолеум. В) Металлическая пластина (медь, цинк). Г) Картон.	ПК-2
4.	Б	Как называется процесс травления металлической пластины в кислоте при создании офорта? А) Гравировка. Б) Травление. В) Шлифовка. Г) Полировка.	ОПК-3
5.	Б	Какой инструмент используется для нанесения рисунка на лак перед травлением в офорте? А) Резец. Б) Игла. В) Кисть. Г) Шпатель.	ОПК-5

6.	Б	Что отличает монотипию от других техник печатной графики? А) Возможность получить множество идентичных отпечатков. Б) Получение только одного уникального отпечатка. В) Использование металлических пластин. Г) Обязательное применение кислотного травления.	ПК-2
7.	Б	На какой поверхности обычно создают изображение перед переносом в монотипии? А) На дереве. Б) На стекле или гладком металле. В) На картоне. Г) На ткани.	ОПК-3
8.	В	Из какого материала изготавливается печатная форма в линогравюре? А) Дерево. Б) Металл. В) Линолеум. Г) Пластик.	ОПК-5
9.	Б	Какой инструмент используют для вырезания рисунка на линолеуме? А) Ножницы. Б) Стамески и резцы разных профилей. В) Игла. Г) Кисть.	ПК-2
10.	Б	Что означает термин «выборка» в технике линогравюры? А) Нанесение краски на валик. Б) Вырезание участков линолеума, которые не должны отпечататься. В) Процесс печати оттиска. Г) Подготовка эскиза.	ОПК-3
11.	Б	Что из перечисленного не является выразительным средством графики? А) Линия. Б) Цвет. В) Пятно. Г) Штрих.	ОПК-5
12.	Б	Какое средство графики передаёт ощущение объёма и фактуры? А) Точка.	ПК-2

		Б) Штрих и его направление. В) Контурный рисунок. Г) Симметрия.	
13.	Б	Что создаёт ощущение глубины и пространства в графическом изображении? А) Только цвет. Б) Линейная и воздушная перспектива, тон. В) Размер листа. Г) Количество деталей.	ОПК-3
14.	Г	Какой способ не используется для переноса эскиза на основу перед гравировкой? А) Копирование через копировальную бумагу. Б) Припорох (через проколотый эскиз). В) Непосредственное рисование на основе. Г) Фотопечать без подготовки.	ОПК-5
15.	Б	Для чего используют «припорох» при переносе эскиза? А) Для закрепления краски. Б) Для создания пунктирного контура через проколы. В) Для растушёвки. Г) Для нанесения фона.	ПК-2
16.	Б	Какой материал лучше всего подходит для основы при переносе эскиза для офорта? А) Бумага. Б) Металлическая пластина. В) Ткань. Г) Стекло.	ОПК-3
17.	Б	Что характерно для техники высокой печати? А) Краска наносится на углублённые участки формы. Б) Краска наносится на выступающие участки формы. В) Используется только плоская поверхность. Г) Отпечаток создаётся без давления.	ОПК-5
18.	В	Какой вид гравюры относится к технике высокой печати? А) Офорт. Б) Литография.	ПК-2

		В) Ксилография. Г) Меццо-тинто.	
19.	Б	Какой инструмент служит для нанесения краски на печатную форму в высокой печати? А) Кисть. Б) Валик (матуар). В) Тампон. Г) Шпатель.	ОПК-3
20.	В	Что необходимо сделать перед печатью оттиска в технике высокой печати? А) Смочить бумагу. Б) Просушить форму. В) Равномерно нанести краску на выступающие элементы формы. Г) Покрыть форму лаком.	ОПК-5

2. Описание шкал оценивания

Результаты обучения по дисциплине «Техники графики», соотнесенные с индикаторами достижения компетенций ОПК-3, ОПК-5, ПК-2, оцениваются по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Для получения зачета необходимо пройти мероприятия текущего контроля успеваемости в семестре на оценку не ниже «удовлетворительно».

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в Федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на требованиях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

3. Критерии выставления оценок

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами при ответе на практико-ориентированные вопросы, принимает правильные управленческие решения, владеет навыками и приемами решения практических задач, выполняет тестовые задания на 100 процентов. Результаты обучения по дисциплине в рамках освоения компетенций **ОПК-3, ОПК-5, ПК-2** достигнуты на высоком уровне.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов, владеет необходимыми навыками и приемами ответов на них, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, выполняет тестовые задания на 70 процентов. Результаты обучения по дисциплине в рамках освоения компетенций ОПК-3, ОПК-5, ПК-2 достигнуты на хорошем уровне.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при ответе на вопросы и при выполнении практических заданий и решении кейс-задач, выполняет тестовые задания на 50 процентов. Результаты обучения по дисциплине в рамках освоения компетенций ОПК-3, ОПК-5, ПК-2 достигнуты на базовом уровне.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на вопросы, допускает существенные ошибки при решении заданий практического уровня, выполняет тестовые задания на 49 процентов и ниже. Результаты обучения по дисциплине в рамках освоения компетенций ОПК-3, ОПК-5, ПК-2 не достигнуты.