

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна
Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий
Дата подписания: 25.05.2026 12:30:08
Уникальный программный ключ:
d72783635b7f7c872e79a746e849dcb1abc6a87a

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Высшей школы
креативных индустрий
А.Г. Садыкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки
Направленность (профиль)
Форма обучения
Год начала обучения
Изучается

42.03.02 Журналистика
Телевизионная и радиожурналистика
очная
2026
в 6 семестре

Разработано

Доцент кафедры дизайна ,
канд.ист.наук
Горлова В.Л.

Ставрополь, 2026

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины: формирование общекультурной компетенции формирование культурологического знания, способного обеспечить адекватную оценку и инновационные подходы к решению проблем, связанных с социокультурными изменениями.

Задачи дисциплины:

- расширение кругозора в сфере отечественного и мирового культурного процесса.
- научиться применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Культурология» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Ее освоение происходит в 6 семестре.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИД-1 _{ОПК-3} Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Опираясь на знания отечественного и мирового культурного процесса, выполняет профессиональные задачи по созданию журналистских текстов и (или) продуктов с опорой на достижения отечественной и мировой культуры
	ИД-2 _{ОПК-3} Создает журналистские тексты и (или) продукты с опорой на достижения отечественной и мировой культуры	

4. Объем учебной дисциплины и формы контроля

Объем занятий: всего: 3 з.е. 108 акад.ч.	ОФО, в акад. часах
Контактная работа:	48
Лекции/из них практическая подготовка	16
Практических занятий/из них практическая подготовка	32
Самостоятельная работа	33
Формы контроля	
Экзамен	27

--	--

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества часов и видов занятий

№	Раздел (тема) дисциплины и краткое содержание	Реализуемые компетенции	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов, (астр.)				Самостоятельная работа часов	Формы текущего контроля
			Лекции	Практические	Лабораторные	Групповые		
1	Тема 1. Место культурологии в системе социогуманитарного знания Культурология как социогуманитарная область знания и как образовательная дисциплина. Предмет и значение культурологии. Интегративный характер культурологии. Структура культурологии: история культуры.	ИД-1 ОПК-3; ИД-2 ОПК-3.	2	2	-	-	3	собеседование
2	Тема 2. Понятие, структура и функции культуры Материальная культура. Духовная культура. Художественная культура. Культура в разных сферах и сторонах жизнедеятельности. Культура речи. Умственная (интеллектуальная культура). Физическая культура. Культура чувств. Культура общения. Культура поведения. Культура как механизм социального наследования. Основные функции культуры: адаптивная, интегративная, информационная, познавательная, коммуникативная, регулятивная, функция социализации и др. Воплощение культуры в нормах, идеалах	ИД-1 ОПК-3; ИД-2 ОПК-3.		2	-	-	3	собеседование
3	Тема 3. Основные этапы	ИД-1 ОПК-3;	2	2	-	-	3	собеседование

	становления культурологического знания Три этапа развития представлений о культуре: Античность, Возрождение, Просвещение. Первые научные определения культуры (И. Г. Гердер). Возникновение культурологии как гуманитарной области знания.	ИД-2 ОПК-3.						
4	Тема 4. Проблема происхождения культуры. Первобытная культура Теории происхождения культуры (теологическая, естественно-научная (дарвинизм), трудовая (Ф. Энгельс), игровая (Г. Гессе, Й. Хейзинга), натуралистическая (З.Фрейд)). Понятие антропосоциокультурогенеза. Первобытная и современная первобытная культуры. Время и место возникновения культуры.	ИД-1 ОПК-3; ИД-2 ОПК-3.		2	-	-	3	собеседование
5	Тема 5. Культура древневосточных цивилизаций Особенности ранних земледельческих цивилизаций Востока. Культуры Месопотамии и Древнего Египта: периодизация, мифология, развитие религиозных верований, научных знаний. Прославление жизни и успокойный культ. Письменность и изобразительное искусство. Культуры Древней Индии и Древнего Китая. Периодизация, характерные особенности. Письменность и ритуал. Религиозно-философские учения.	ИД-1 ОПК-3; ИД-2 ОПК-3.	2	2	-	-	3	собеседование
6	Тема 6. Культура Античного мира Культура Эгейской цивилизации. Кикладское искусство. Минойцы: непосредственность и любовь к жизни. Экологическая катастрофа и упадок. Микенская цивилизация: воинский дух, суровость и простота. Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима	ИД-1 ОПК-3; ИД-2 ОПК-3.	2	2	-	-	3	собеседование
7	Тема 7. Культура средневекового Востока Арабо-мусульманская культура. История ислама, роль религии в	ИД-1 ОПК-3; ИД-2 ОПК-3.	2	4	-	-	3	собеседование

	культуре. Священные книги ислама - Коран и Сунна. Сущность мусульманской религии, практические обряды и заповеди.							
8	Тема 8. Культура европейского Средневековья Средневековое искусство. Романская и готическая архитектура. Идеал рыцарства и культ Прекрасной Дамы. Куртуазность как стиль жизни. Рыцарский средневековый роман, поэзия вагантов, трубадуров, миннезингеров. «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах» и другие героические поэмы. Рост городов, развитие образованности и возникновение университетов. Осень средневековья, обмирщение религии, духовная усталость. Ренессансный тип культуры, его особенности: обращение к античным идеалам и их творческое переосмысление, гуманизм, антропоцентризм, креативизм, трагический титанизм, противоречивость и т.д. Итальянский Ренессанс: этапы персоналии, характерные черты. Проблема «Северного Возрождения» (Германия, Нидерланды, Франция).	ИД-1 ОПК-3; ИД-2 ОПК-3.	2	4	-	-	3	собеседование
9	Тема 9. История русской культуры Ведическая культура Древней Руси. Космогонические представления, обряды и обычаи древних славян. Письменность древних славян: узелковая, пиктографическая. Роль Византии в принятие христианства в качестве государственной религии: христианизация населения. Двоеверие и особый характер историко-культурного процесса. Борьба православной церкви с язычеством, народный вариант православия. Образование Московского государства и его значение для развития русской культуры. Духовные искания еретиков и	ИД-1 ОПК-3; ИД-2 ОПК-3.	2	4	-	-	3	собеседование

	мыслителей XVI века («жидовствующие», Вассиан Патрикеев, Максим Грек и др.). Нравственные и общественные проблемы в литературе периода правления Ивана Грозного (концепция «Домостроя», переписка Грозного и Курбского в контексте общественной мысли средневековья) Распространение знаний и образования, книгопечатание в России. Церковный раскол XVII века. Искусство конца XV-XVII веков. Архитектура. Начало масштабного каменного строительства в Московском государстве, формирование русского архитектурного стиля. Шатровый стиль XVI в.							
10	Тема 10. Культура Нового времени, Запад и Восток Особенности формирования и характерные черты нового типа культуры. Важнейшие общественные идеи эпохи и естественнонаучные открытия. Формирование новой картины мира. Рационализм философских систем. Просвещение и просветители. Теория воспитания личности. Философы–просветители о роли искусства в жизни общества. Абсолютизм и его влияние на художественную культуру. Революция в науке и промышленном производстве, культура капиталистического предпринимательства. Утверждение новой системы экономических ценностей – «духа капитализма» (М.Вебер). Рационализм и прагматизм в морали.	ИД-1 ОПК-3; ИД-2 ОПК-3.	2	4	-	-	3	собеседование
11	Тема 11. Современная культура и ситуация постмодернизма Хронологические рамки современной культуры. Изменение способов коммуникации и их влияние на культуру. Появление контркультуры и субкультур. Феномен массовой культуры. Деление культуры на элитарную и	ИД-1 ОПК-3; ИД-2 ОПК-3.	-	4	-	-	3	собеседование

массовую (популярную). Процесс информатизации и создание “информационного общества” – стратегическая линия развития современной культуры. Новый облик культурной жизни общества. Новые образы человека. Новые образы образования и воспитания, социализации и инкультурации личности. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе и идея диалога культур. Концепция мировой глобальной цивилизации и метакультуры как стремление человечества к общепланетарному взаимодействию и культурному единству при сохранении культурного многообразия. Перспективы национальных культур, многонациональных государств, национально-культурных меньшинств и автономий. Основные угрозы и опасности для культуры в XXI веке. Культура и глобальные проблемы современности (экологический кризис, перенаселенность, новые болезни, международный терроризм, национальные конфликты, углубление экономического неравенства, некомпетентность и конкуренция правящих политических элит, отсутствие единой идеологии и стратегии мирового культурного развития). Перспективы взаимодействия культуры и природы в XXI веке. Современное искусство Запада. Современное искусство России. Современное восточное искусство. Современные модели культурных конфигураций западно-восточного культурного синтеза (Япония, Южная Корея, Гонконг, Сингапур, Тайвань, Америка и пр.) и их значение для культурного самоопределения России.							
Итого за 6 семестр		16	32	-	-	33	
Итого: 108		16	32	-	-	33	

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине (модулю) базируется на перечне осваиваемых компетенций с указанием индикаторов. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения запланированных результатов обучения. ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения дисциплины (модуля).

ФОС является приложением к данной программе дисциплины (модуля).

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к работе, каждый студент должен принимать во внимание следующие положения.

Дисциплина (модуль) построена по тематическому принципу, каждая тема представляет собой логически завершённый раздел.

Лекционный материал посвящён рассмотрению ключевых, базовых положений курсов и разъяснению учебных заданий, выносимых на самостоятельную работу студентов.

Практические занятия проводятся с целью закрепления усвоенной информации, приобретения навыков ее применения при решении практических задач в соответствующей предметной области.

Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное изучение дополнительного материала, подготовку к практическим и лабораторным занятиям, а также выполнения всех видов самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить все виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1.1. Перечень основной литературы:

1. Культурология: учебное пособие / авт.-сост. В.Л. Нестерова; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2017. - 206 с. - Библиогр.: с.179-182; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997>.

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Культурология : учебник для вузов / под редакцией Ю. Н. Солониной. -3-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2025. 503 с. - ISBN 978-5-534-06409-4. - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/559570>

2. Культура и искусство: поиски и открытия: сборник научных статей / отв. ред. Е.Е. Леонов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 332 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0140-2. - ISBN 978-5-8154-0406-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487641>.

3. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник / В.Г. Торосян. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2558-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Культурология: методические указания к практическим занятиям / сост. В.Л. Горлова. – Ставрополь, 2026. – 20 с. [Электронная версия].

2. Культурология: методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы / сост. В.Л. Горлова – Ставрополь, 2026. – 20 с. [Электронная версия].

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>
2. Библиотека института философии РАН <http://www.philosophy.ru/>
3. Коллекция материалов по Мировой художественной культуре <http://artclassic.edu.ru/>
4. Портал «Культуролог» <http://culturolog.ru/>
5. Теория и история культуры в персоналиях <http://ortlib.narod.ru/cult00.htm>
6. Электронная библиотека Гумер - раздел Культурология http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php
7. Электронная библиотека Мошкова - раздел Культура и культурология <http://lib.ru/CULTURE/>
8. Электронная библиотека Славы Янко - раздел Культурология <http://yanko.lib.ru/fort-library/culture/index.html>
9. Электронный учебник по культурологии <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника, демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные справочные системы:

Информационно-справочные и информационно-правовые системы, используемые при изучении дисциплины:

1	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)
---	--

Программное обеспечение:

1	Альт Рабочая станция 10
2	Альт Рабочая станция К

3	Альт «Сервер»
4	Пакет офисных программ - Р7-Офис

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная мультимедийным оборудованием и техническими средствами обучения.
Практические занятия	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная мультимедийным оборудованием и техническими средствами обучения.
Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и возможностью доступа к электронной информационно-образовательной среде университета

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде. Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации.

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, научно-исследовательской работы обучающихся (переносной ноутбук, переносной проектор, компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации.

11. Особенности освоения дисциплины (модуля) лицами с ограниченными возможностями здоровья

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Освоение дисциплины (модуля) обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины (модуля) обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины (модуля) обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,
- специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,
- при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата (в том числе с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

12. Особенности реализации дисциплины с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Согласно части 1 статьи 16 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» под *электронным обучением* понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под *дистанционными образовательными технологиями* понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Реализация дисциплины может быть осуществлена с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения полностью или частично. Компоненты УМК дисциплины (рабочая программа дисциплины, оценочные и методические материалы, формы аттестации), реализуемой с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, содержат указание на их использование.

При организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения могут предусматриваться асинхронный и синхронный способы осуществления взаимодействия участников образовательных отношений посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При применении дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в расписании по дисциплине указываются: способы осуществления взаимодействия участников образовательных отношений посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ВКС-видеоконференцсвязь, ЭТ – электронное тестирование); ссылки на электронную информационно-образовательную среду СКФУ, на

образовательные платформы и ресурсы иных организаций, к которым предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»; для синхронного обучения - время проведения онлайн-занятий и преподаватели; для асинхронного обучения - авторы онлайн-курсов.

При организации промежуточной аттестации с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения используются Методические рекомендации по применению технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении промежуточной и государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры с применением дистанционных образовательных технологий (Письмо Минобрнауки России от 07.12.2020 г. № МН-19/1573-АН "О направлении методических рекомендаций").

Реализация дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием электронной информационно-образовательной среды СКФУ, к которой обеспечен доступ обучающихся через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», или с использованием ресурсов иных организаций, в том числе платформ, предоставляющих сервисы для проведения видеоконференций, онлайн-встреч и дистанционного обучения (МТС-Линк), а также с использованием возможностей социальных сетей для осуществления коммуникации обучающихся и преподавателей.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины, реализуемой с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, включает представленные в электронном виде рабочую программу, учебно-методические пособия или курс лекций, методические указания к выполнению различных видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных дисциплиной, и прочие учебно-методические материалы, размещенные в информационно-образовательной среде СКФУ.