

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Садыкова Айша Григорьевна

Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий

Дата подписания: 25.05.2026 12:30:08

Уникальный программный ключ:

d72783635b7f7c872e79a746e849dcb1abc6ab7a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Высшей школы
креативных индустрий
А.Г. Садыкова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении

Направление подготовки
Направленность (профиль)
Форма обучения
Год начала обучения
Реализуется в семестре

42.03.02 Журналистика
Телевизионная и радиожурналистика
Очная
2026
5, 6, 7

Введение

1. Назначение: для организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при оценивании уровня приобретенных компетенций у обучающихся по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Телевизионная и радиожурналистика»

2. ФОС является приложением к программе дисциплины «Практикум журналистской авторской деятельности на радио и телевидении».

3. Разработчик Ларионова Елена Николаевна, доцент департамента медиакоммуникаций

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель – Рубежной А.А. – председатель УМК Высшей школы креативных индустрий

Члены комиссии:

Лупандина Н.Д., зам. директора ВШКИ по учебной работе

Горбачев А.М., директор департамента медиакоммуникаций.

Представитель организации-работодателя

Акопян Н.А., шеф-редактор сайта ГТРК «Ставрополье» ФГУП «ВГТРК «Ставрополье»

Экспертное заключение: рекомендовано к использованию в учебном процессе

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, индикатор	Уровни сформированности компетенции			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
ПК-1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта				
Результаты обучения по дисциплине (модулю): <i>Индикатор:</i> ИД-2 _{ПК-1} Создает журналистский текст (или) продукт с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа	Специфические знания, формируемые в рамках дисциплины и предусмотренные дескриптором “2 балла”, отсутствуют	Создает журналистский продукт для радио и телевидения.	Осуществляет авторскую деятельность на радио и телевидении. Создает журналистский продукт для радио и телевидения	Осуществляет авторскую деятельность на радио и телевидении с учетом имеющегося мирового и отечественного опыта. Создает журналистский продукт для радио и телевидения

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
Форма обучения очная Семестр 5			
1.	b	Обращение человека к массовой аудитории с телеэкрана. 1) беседа 2) выступление в кадре 3) дискуссия 4) репортаж	ПК-1
2.	1-a 2-b 3-c	Установите соответствие между формами выступлений и их определениями 1) импровизированное 2) тезисное 3) текстовое 1. выступление, где заранее обозначена тема 2. выступление, где предварительно обозначены лишь тема и продолжительность выступления 3. написанное самим выступающим и отредактированное телевизионным редактором	ПК-1
3.	d	Фрагмент «появление журналиста в кадре» в структуре сюжета 1) выступление 2) микроинтервью 3) синхрон 4) стендап	ПК-1
4.		Дайте определение понятия «жанр»	ПК-1
5.		Назовите и охарактеризуйте методы журналистского творчества, применяемые при создании телепроизведения	ПК-1
6.		Назовите и охарактеризуйте этапы создания телевизионного произведения	ПК-1
7.		Дайте определение понятия «стендап». Приведите примеры.	ПК-1
8.	b a c d	Установите правильную последовательность композиции выступления. 1) ввести слушателя в круг обсуждаемых вопросов 2) определить тему 3) познакомить слушателя с основными фактами 4) сделать краткие выводы из сказанного	ПК-1
9.	a-2	Установите соответствие между традиционными элементами композиции и их значениями 1) завязка 2) кульминация	ПК-1

	b-3 c-1	3) развязка 1. конец 2. начало действия 3. решающее действие	
10.		Перечислите и охарактеризуйте виды телевизионной заметки	ПК-1
Семестр 6			
11.	a	Телеорганизации, имеющие собственное производство и доступ к эфиру 1) вещательные 2) дистрибьюторы 3) общероссийские 4) программнопроизводящие 5) специализированные	ПК-1
12.	b c e	Выходные данные сюжета в составе информационной программы 1) год выпуска 2) имя и фамилия журналиста 3) имя и фамилия оператора 4) название сюжета 5) название телекомпании	ПК-1
13.	a	Расстановка сообщений в телепрограмме в определенной последовательности 1) верстка 2) макет 3) ранжирование 4) структура	ПК-1
14.		Дайте определение понятия «интервью»	ПК-1
15.		Назовите типы интервью в зависимости от цели по Н.В. Зверевой. Приведите примеры.	ПК-1
16.		Дайте характеристику генеральных и уточняющих вопросов в интервью	ПК-1
17.	a b c	Установите правильную последовательность действий журналиста при подготовке и проведении интервью. 1) определение темы 2) подбор собеседника 3) проведение и запись интервью	ПК-1
18.		Дайте характеристику жанров беседа и дискуссия; назовите их главное отличие	ПК-1
19.		Перечислите и охарактеризуйте виды вступлений сюжета (по И. Фэнгу).	ПК-1
20.		Дайте определение понятий «информационный повод» и «нюсмейкер»	ПК-1
Семестр 7			
21.	a	Основной элемент выпусков новостей 1) заметка 2) интервью 3) корреспонденция 4) отчет 5) репортаж	ПК-1
22.	синхрон	Впишите пропущенное слово в нужном	ПК-1

		падеже. Одновременный показ лица человека со звуком его голоса называется _____.	
23.	d	Интервью с большим количеством интервьюеров, задающих вопросы одному или нескольким лицам. 1) Беседа 2) Дискуссия 3) Корреспонденция 4) Пресс-конференция	ПК-1
24.	c b d a	Установите последовательность действий журналиста, задающего вопрос на пресс-конференции. 1) выслушать ответ 2) назвать представляемое им СМИ 3) назвать себя 4) сформулировать вопрос	ПК-1
25.		Охарактеризуйте особенности работы ведущего информационной программы. Приведите примеры	ПК-1
26.		Дайте определение понятия «синхрон». Назовите и охарактеризуйте виды синхронов.	ПК-1
27.		Дайте определение понятий «персонификация» и «персонализация» на телевидении	ПК-1
28.		Дайте определение понятий «интершум», «люфт», «лайф» и «лайф ту тейп».	ПК-1
29.		Назовите и охарактеризуйте «амплуа» журналистов в зависимости от жанра, в котором работает журналист (по Г.В. Кузнецову). Приведите примеры	ПК-1
30.		Назовите и охарактеризуйте специфические черты ток-шоу по Н.В. Зверевой	ПК-1
31.	a-2 b-1 c-3 d-4	Установите соответствие между латинским и русским словом 1) correspondentia 2) discussio 3) publicus 4) reporto 1. дискуссия 2. корреспонденция 3. публицистика 4. репортаж	ПК-1
32.	a-2 b-1 c-4 d-3	Установите соответствие между термином и его дословным переводом 1) дискуссия 2) интервью 3) комментарий 4) публицистика 1. встреча, беседа 2. исследование	ПК-1

		3. общественный, народный 4. толкование	
33.		Дайте определение понятия «репортаж»	ПК-1
34.		Охарактеризуйте особенности работы корреспондента во время прямого включения. Приведите примеры	ПК-1
35.		Охарактеризуйте особенности работы корреспондента при освещении экстремальных ситуаций. Приведите примеры	ПК-1
36.		Дайте характеристику тематического и событийного репортажа; назовите их отличия	ПК-1
37.		Охарактеризуйте особенности работы корреспондента при съёмке репортажа о праздничных мероприятиях (по Н.В. Зверевой)	ПК-1
38.		Дайте характеристику принципу интерактивности на современном телевидении	ПК-1
39.		Назовите законы и нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность телевизионного журналиста	ПК-1
40.		Назовите и охарактеризуйте этические принципы деятельности телевизионного журналиста	ПК-1

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

3. Критерии оценивания компетенций

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопросы базового уровня, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач базового уровня, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, не знающему значительной части программного материала, допускающему грубые ошибки, не умеющему решать практические задачи.