

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по выполнению практических работ
по дисциплине «История отечественной литературы и культуры» для
студентов направления подготовки 45.04.01 Филология, направленность
(профиль «Современные аспекты отечественной филологии»)

Ставрополь
2026

Введение

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель - на основе комплексного анализа развития истории литературы и искусств, сформировать целостное понимание процессов и явлений, закономерностей и особенностей отечественной культуры.

Задачи:

- познакомить с основными положениями и концепциями в области истории русской литературы и культуры, сформировать целостное представление о специфике отечественного литературного процесса;
- сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений русской литературы;
- сформировать навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов;
- сформировать умение использовать полученный опыт в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественной литературы и культуры» относится к дисциплинам факультатива.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ПК-1 владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ИД-1 ПК-1. Формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. ИД-2 ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования. ИД-3 ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования. ИД-4 ПК-1. Составляет библиографический список к научной работе. ИД-5 ПК-1. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.	Знает методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования. Делает выводы и намечает

		перспективы дальнейшего исследования. Составляет библиографический список к научной работе.
ПК-5 способен осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации педагогическую деятельность по профильным дисциплинам (модулям) в рамках программ бакалавриата	ИД-1 ПК-5. Разрабатывает и проводит практические занятия (семинары) со студентами-бакалаврами по филологическим дисциплинам. ИД-2 ПК-5. Участвует в обсуждении занятий по филологическим дисциплинам. ИД-3 ПК-5. Посещает занятия по филологическим дисциплинам, проводимым специалистом более высокой квалификации. ИД-4 ПК-5. Использует современные информационные технологии в педагогической деятельности	Разрабатывает и проводит практические занятия (семинары) со студентами-бакалаврами по филологическим дисциплинам. Участвует в обсуждении занятий по филологическим дисциплинам. Использует современные информационные технологии в педагогической деятельности

СОДЕРЖАНИЕ

Практическое занятие 1

Тема 1: Специфические особенности древнерусской книжности

Вопросы и задания:

1. Хронологические границы русского и западноевропейского средневековья. Христианизация Киевской Руси и её роль в формировании средневекового мировоззрения
2. Становление древнерусской книжности как воплощение религиозно-учительного сознания «грамотника».
3. Специфические признаки древнерусской литературы: рукописное бытование, вариативность, анонимность, особый тип историзма, публицистизм, дидактичность. Отражение в памятниках книжности двоеверия и двоемирия.
4. Основные проблемы, волнующие «доброписцев» XI – XVII вв.
5. Литература-посредница, язык-посредник, их роль в формировании древнерусской литературы.
6. Взаимоотношения фольклора и книжности.
7. Литературные центры древней Руси.
8. Значение трудов Ф.И. Буслаева, А.Н. Веселовского, А.Н. Пыпина, Н.С. Тихонравова в развитии русской медиевистики.
9. Роль исследований А.С. Орлова, Н.К. Гудзия, И.П. Еремина, В.П. Андриановой-Перетц, Д.С. Лихачева в изучении истории древнерусской литературы.
10. Познавательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской книжности.

Литература.

Основная литература

1. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/494234>

2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/488622>

3. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/489398>

Перечень дополнительной литературы:

1. Ломоносов, М. В. Об истории и литературе. Избранное / М. В. Ломоносов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 162 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06402-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/494006>

2. Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 387 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01397-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/489621>

3. Замалеев, А. Ф. История отечественной культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08123-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/491208>

4. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для вузов / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 540 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11202-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/475805>

Практическое занятие 2

Тема 2. Жанровая система книжных памятников XI – XVII веков

Вопросы и задания:

1. Роль Византийской письменности в процессе жанрообразования: «внелитературные» причины становления жанров; трансплантация и трансформация.

2. Фольклор и книжность как две взаимодополняющие системы в процессе формирования оригинальной жанровой системы. Место переводной литературы.

3. Конгломеративные, компилятивные памятники, построенные по «анфиладному» («ансамблиевому») [Д.С.Лихачев] принципу. Религиозная нравственно-дидактическая функция Сборника, Изборника, Пролога, Миней-Четий.

4. Летопись как особый тип исторического повествования и как литературный памятник. Связь с хроникой и хронографом.

5. Ведущие жанры древнерусской литературы. Соотношение литературного канона и литературного этикета. Изменения в жанровой системе под воздействием исторических и эстетических явлений, стиль эпохи и жанр.

6. Функции жанра слова, задачи, структура. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона - образец торжественного (эпидиктического) красноречия, богословский и политический трактат.

7. Соотнесенность жанра поучения и жанра дидактического красноречия; структурная связь с жанром слова, практическая цель, определяющая общедоступность языка. Предмет жанра поучения и его автор.

8. Воинская повесть как один из популярных светских жанров, отражающих

феодалы́й идеал.

9. Хождение как религиозно-учительный памятник.
10. Апокрифы – богозапрещенные книги. Активное функционирование, отраженное в Индексах «ложных» или «отречённых» книг.
11. Агиография – истоки, задачи, функционирование в мирском пространстве.
12. Эволюционный принцип функционирования древнерусской жанровой системы.

Литература.

Основная литература

1. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/494234>
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/488622>
3. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/489398>

Перечень дополнительной литературы:

4. Ломоносов, М. В. Об истории и литературе. Избранное / М. В. Ломоносов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 162 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06402-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/494006>
5. Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 387 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01397-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/489621>
6. Замалеев, А. Ф. История отечественной культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08123-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/491208>
7. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для вузов / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 540 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11202-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/475805>

Практическое занятие 3

Тема 3. Барочная эстетика

Вопросы и задания:

1. Общественно-политические и культурные преобразования Петровской эпохи.
2. Рукописные анонимные повести «История о российском матросе Василии Кориотском ...», «История об Александре, российском дворянине ...»; роль вымысла, связь с устным народным творчеством, отражение общественно-политических проблем эпохи.
3. Воплощение традиций древнерусской книжности, фольклора а также западноевропейского авантюрного и рыцарского романов в повествовательных жанрах Петровской эпохи.

4. Отражение в «Гисториях» исторических реалий: новые критерии значимости человеческой жизни, идея внесловной ценности, утверждение идеала активно действующей личности.

5. Сравнительная характеристика Василия Кориотского и героев «Гистории о Александре...».

6. Барочные тенденции в организации конфликта обеих повестей: широкий географический и событийный диапазон, «энциклопедичность», игра с «реальностью» и вымыслом, неоднозначность человеческих типов.

7. Литература Петровского времени – новый шаг в развитии русской публицистики.

Литература.

Основная литература

1. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/494234>

2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/488622>

3. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/489398>

Перечень дополнительной литературы:

4. Ломоносов, М. В. Об истории и литературе. Избранное / М. В. Ломоносов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 162 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06402-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/494006>

5. Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 387 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01397-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/489621>

6. Замалеев, А. Ф. История отечественной культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08123-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/491208>

7. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для вузов / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 540 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11202-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/475805>

Практическое занятие 4

Тема 4. Основные тенденции развития русской литературы XVIII века

Вопросы и задания:

1. Классицизм как художественный метод. Исторические и хронологические границы.

2. Понятие «классицизм» в современном литературоведении.

3. Принципы построения жанровой системы классицизма.

4. Характеристика поэтики «низких жанров» классицизма, их идейной функции и художественного своеобразия; специфика развития в русской литературе XVIII в.

5. А. Д. Кантемир – творческий путь.
6. Самобытность содержания и формы сатир. Обличение духовенства, дворянства, бюрократии, купечества. Литературная борьба против подражательности.
7. Специфика сатирического мировидения Антиоха Кантемира; общественные и нравственные проблемы в Сатире I «На хулящих учения. К уму своему».
8. Нравственно-философские идеалы в Сатире II «На зависть и гордость дворян злонравных. Филарет и Евгений».
9. Нравственный катехизис Сатиры XVII «О воспитании. Князю Никите Юрьевичу Трубецкому».
10. Поэтика: элементы устного народного творчества; сатирическая типизация и способы ее воплощения в сатирах Кантемира; структура; язык.
11. «Предисловие к сатирам» - попытка теоретического обоснования жанровой формы.
12. Значение Сатир А. Кантемира в становлении русского классицизма.

Литература.

Основная литература

1. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/494234>
 2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/488622>
 3. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/489398>
- Перечень дополнительной литературы:
4. Ломоносов, М. В. Об истории и литературе. Избранное / М. В. Ломоносов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 162 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06402-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/494006>
 5. Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 387 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01397-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/489621>
 6. Замалеев, А. Ф. История отечественной культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08123-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/491208>
 7. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для вузов / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 540 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11202-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/475805>

Практическое занятие 5

Тема 5. Специфика русского сентиментализма: философия и культурологические аспекты

Вопросы и задания:

1. Связь русского сентиментализма с идеями Просвещения. Интерес к «обыкновенному» человеку.

2. Лозунг Карамзина: «И крестьянки любить умеют». Внимание к внутреннему миру человека: условность «психологизма»; отражение «будничной» жизни частного лица; проблемы нравственности.
3. Эстетические основания русского сентиментализма.
4. Творческий путь Н.М. Карамзина.
5. Стихотворение «Поэзия» Н.М. Карамзина как манифест русского сентиментализма: тематический круг, приоритетность жанра и сентиментальный пафос. Лирические произведения; жанровые формы; образ лирического героя; «новый слог».
6. Этико-эстетическая программа Карамзина и ее преломление в повести «Бедная Лиза»: художественное своеобразие; внешний и внутренний конфликт, путь их разрешения; отношение к героям повествователя; амбивалентность любовной коллизии; роль пейзажа соотнесенного с миром человека; речевые характеристики.
7. «Остров Борнгольм» как отражение ранних романтических веяний эстетической эпохи. Предромантические мотивы двоемирия, мировой скорби, тайны, роковой любви; антитеза свобода-мораль; тема родового проклятия. Жанровые новации; интерпретация готического романа ужасов в повести «Остров Борнгольм»; «опрокинутый» сюжет – модель мира; образ повествователя в двоемирном пространстве повести; соотношение мира природы и мира человека. Жанрово-стилевое своеобразие повестей Карамзина.
8. Ограниченность реформы русского литературного языка, проведенной Карамзиным.

Литература.

Основная литература

1. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/494234>
 2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/488622>
 3. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/489398>
- Перечень дополнительной литературы:
4. Ломоносов, М. В. Об истории и литературе. Избранное / М. В. Ломоносов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 162 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06402-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/494006>
 5. Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 387 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01397-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/489621>
 6. Замалеев, А. Ф. История отечественной культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08123-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/491208>
 7. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для вузов / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 540 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11202-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/475805>

Практическое занятие 6

Тема 6. Романтизм как литературное направления и художественно-философское мышление

Вопросы и задания:

1. Романтизм как художественная философия и литературное направление. Основные литературоведческие труды о романтизме.
2. В.А. Жуковский – «литературный Колумб» романтизма в России. Характеристика романтизма Жуковского Белинским. Идеино-эстетический анализ одного из стихотворений (по выбору).
3. Романтический идеал В.А. Жуковского в лирике. Анализ образного воплощения романтического идеала.
4. Баллады В.А. Жуковского. Поэтика жанра.
5. Творческий путь К.Н. Батюшкова и особенности его романтизма.
6. Программа активного романтизма декабристов и ее воплощение в их литературном творчестве. Монографии о декабристах.
7. Творческий путь К.Ф. Рылеева. Поэма «Войнаровский» как образец жанра романтической поэмы.

Литература.

Основная литература

1. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/494234>
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/488622>
3. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/489398>
 - а. Перечень дополнительной литературы:
4. Ломоносов, М. В. Об истории и литературе. Избранное / М. В. Ломоносов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 162 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06402-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/494006>
5. Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 387 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01397-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/489621>
6. Замалеев, А. Ф. История отечественной культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08123-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/491208>
7. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для вузов / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 540 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11202-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/475805>

Практическое занятие 7

Тема 7. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Театральные интерпретации комедии

Вопросы и задания:

1. Образ Чацкого, его общественный и эстетический смысл.
2. Драматический конфликт в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
3. Особенности художественного отношения к действительности в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (признаки классицизма, романтизма, начала реализма).
4. Мнение Белинского о комедии.
5. История изучения комедии.
6. Способы создания типического характера в комедии Грибоедова «Горе от ума».
7. Полемика вокруг произведения.

Литература.

Основная литература

1. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/494234>
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/488622>
3. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/489398>

Перечень дополнительной литературы:

4. Ломоносов, М. В. Об истории и литературе. Избранное / М. В. Ломоносов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 162 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06402-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/494006>
5. Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 387 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01397-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/489621>
6. Замалеев, А. Ф. История отечественной культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08123-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/491208>
7. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для вузов / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 540 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11202-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/475805>

Практическое занятие 8

Тема 8. А.С. Пушкин в отечественном литературном и культурном процессе

Вопросы и задания:

1. Русская Puschkiniana.
2. Творческая эволюция А.С. Пушкина. В.Г. Белинский о Пушкине (пятая пушкинская статья).
3. Лирика Пушкина как явление общеевропейское. Анализ одной из романтических элегий Пушкина.
4. Философская лирика Пушкина. Анализ стихотворения «Бесы».

5. Национально-поэтические мотивы лирики А.С. Пушкина. Анализ стихотворения «Зимний вечер».
6. А.С. Пушкин о природе поэтического творчества, о роли поэта и поэзии. Проанализировать стихотворение «Пророк».
7. Системный идейно-эстетический анализ одного из стихотворений А.С. Пушкина (по выбору).
8. Характеристика художественной философии А.С. Пушкина.
9. Идея «самостоянья человека» в творчестве А.С. Пушкина.

Литература.

Основная литература

1. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/494234>
 2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/488622>
 3. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/489398>
- Перечень дополнительной литературы:
4. Ломоносов, М. В. Об истории и литературе. Избранное / М. В. Ломоносов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 162 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06402-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/494006>
 5. Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 387 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01397-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/489621>
 6. Замалеев, А. Ф. История отечественной культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08123-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/491208>
 7. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для вузов / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 540 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11202-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/475805>

Практическое занятие 9

Тема 9. М. Ю. Лермонтов в отечественном литературном и культурном процессе

Вопросы и задания:

1. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова: варианты личности лирического героя, герой в системе антиномий.
2. Демонический мотив в творчестве М.Ю. Лермонтова: лирика, поэмы, драма, роман.
3. Многообразие мотивов лермонтовской лирики. Анализ одного из мотивов. Поиски идеалов в лирике М.Ю. Лермонтова. Статья Белинского «Стихотворения Лермонтова».

4. Мотивы лирики Лермонтова: одиночества, странничества, свободы и действия.
 5. Россия и русский человек в поэзии М.Ю.Лермонтова.
 6. Природа и человек как один из философских мотивов лирики Лермонтова.
 7. Анализ поэтической системы поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова». Белинский о поэме.
 8. Тип романтического героя в поэмах М.Ю. Лермонтова «Мцыри», «Демон».
 9. Система образов романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
- Основной конфликт произведения.

Литература.

Основная литература

1. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/494234>
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/488622>
3. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/489398>
- a. Перечень дополнительной литературы:
4. Ломоносов, М. В. Об истории и литературе. Избранное / М. В. Ломоносов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 162 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06402-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/494006>
5. Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 387 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01397-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/489621>
6. Замалеев, А. Ф. История отечественной культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08123-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/491208>
7. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для вузов / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 540 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11202-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/475805>

Практическое занятие 10

Тема 10. Н.В. Гоголь: особенности поэтики, жанры

Вопросы и задания:

1. Характеристика романтизма «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Гоголя.
2. «Миргород» Н.В. Гоголя как единый цикл. Статья Белинского «О русской повести и повестях Гоголя».
3. Повести Н.В. Гоголя о «маленьком человеке» (соотношение мира и антимира, мотивы обмана, сочетание комического, трагического и патетического стилей), образы героев, их художественная структура.
4. Особенности художественного мировосприятия Н.В. Гоголя в повестях петербургского цикла («Невский проспект», «Портрет»). Белинский о повестях Гоголя.

5. Идеино-художественный анализ повести Н.В. Гоголя «Шинель»: структура повествования, прием типизации, система образов, роль фантастики, авторская позиция.
6. Значение образа Хлестакова в художественной системе комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
7. Единство художественной системы комедии Гоголя «Ревизор», особенности конфликта.
8. Антимир, антигерой, антисюжет в произведениях Н.В. Гоголя.
9. Мотив души в творчестве Н.В. Гоголя.

Литература.

Основная литература

1. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/494234>
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/488622>
3. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/489398>
4. Перечень дополнительной литературы:
5. Ломоносов, М. В. Об истории и литературе. Избранное / М. В. Ломоносов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 162 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06402-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/494006>
6. Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 387 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01397-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/489621>
7. Замалеев, А. Ф. История отечественной культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08123-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/491208>
8. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для вузов / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 540 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11202-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/475805>

Практическое занятие 11

Тема 11. Типологические особенности русской литературы и культуры второй половины XIX века

Вопросы и задания:

1. Общая характеристика литературного процесса.
2. Темы и проблемы, жанры, стили.
3. Художественное мастерство ведущих писателей. Принципы периодизации

Литература.

Основная литература

1. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва :

Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/494234>

2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/488622>

3. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/489398>

Перечень дополнительной литературы:

4. Ломоносов, М. В. Об истории и литературе. Избранное / М. В. Ломоносов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 162 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06402-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/494006>

5. Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 387 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01397-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/489621>

6. Замалеев, А. Ф. История отечественной культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08123-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/491208>

7. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для вузов / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 540 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11202-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/475805>

Практическое занятие 12

Тема 12. И.С. Тургенев в отечественной литературной и культурной традиции

Вопросы и задания:

1. И.С. Тургенев. Формирование мировоззрения и художественной манеры И.С. Тургенева. «Записки охотника» и их новаторский характер. Проблематика и поэтика цикла.

2. Проблема «лишнего человека» в творчестве И.С.Тургенева пятидесятых годов (повести и романы). Формирование «новой манеры». Роман «Рудин», его проблематика и жанровое своеобразие. Тип общественного деятеля в изображении писателя.

3. Мировоззренческие и эстетические позиции И.С. Тургенева в конце 1850-х — начале 1860-х годов. Статья «Гамлет и Дон-Кихот». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа «Накануне».

4. Эволюция И.С.Тургенева, художника и мыслителя, после «Отцов и детей». Повести 1860-х годов. «Дым» в аспекте типологии тургеневского романа.

5. И.С. Тургенев и русское революционное народничество 1870-х годов. Проблематика и сюжетно-композиционная структура романа «Новь». Характерология романа в свете концепции Гамлета и Дон-Кихота. Программность образа Соломина, эволюция жанра романа в творчестве И.С.Тургенева.

Литература.

Основная литература

1. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва :

Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/494234>

2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/488622>

3. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/489398>

а. Перечень дополнительной литературы:

4. Ломоносов, М. В. Об истории и литературе. Избранное / М. В. Ломоносов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 162 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06402-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/494006>

5. Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 387 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01397-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/489621>

6. Замалеев, А. Ф. История отечественной культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08123-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/491208>

7. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для вузов / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 540 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11202-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/475805>

Практическое занятие 13

Тема 13. И.А. Гончаров в отечественной литературной и культурной традиции

Вопросы и задания:

1. «Обыкновенная история»: идейный замысел, проблематика и идейно-художественная структура. Концепция современности Гончарова-романиста и «вечное» в романе «Обыкновенная история». Полемика о «романтизме» Александра Адуева в современном литературоведении. Принципы типизации характеров. Роль диалогического конфликта.

2. Творческая история и проблематика романа «Обломов». Жанровое своеобразие и содержательность композиции. Специфика бытописи (социальное и архетипическое в быте). «Обломовщина» и «штольцевщина» как художественные обобщения. Типы человеческого существования и их реализация на персонажном уровне. «Поэма любви» и ее идейно-художественная роль в структуре произведения. Культурные контексты романа. Органическая взаимосвязь двух способов типизации в романе. Его современные интерпретации.

3. Роман «Обрыв» и его место в идейно-эстетической эволюции писателя. Художественная философия жизни в «итоговом» романе. «Дух времени» и «поэма любви». Сюжетно-композиционное своеобразие «Обрыва» и его идейно-нравственный пафос.

Литература.

Основная литература

1. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва :

- Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/494234>
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/488622>
3. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/489398>
- а. Перечень дополнительной литературы:
4. Ломоносов, М. В. Об истории и литературе. Избранное / М. В. Ломоносов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 162 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06402-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/494006>
5. Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 387 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01397-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/489621>
6. Замалеев, А. Ф. История отечественной культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08123-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/491208>
7. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для вузов / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 540 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11202-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/475805>

Практическое занятие 14

Тема 14. Творчество А.Н. Островского. Театральные постановки.

Вопросы и задания:

1. «Гроза» в творческом развитии А.Н. Островского.
2. Конфликт и принципы его художественного воплощения, связь исторического и нравственного.
3. Идеино-художественная роль образа Катерины в структуре драмы.
4. Жанровое своеобразие произведения. «Гроза» в русской критике и в историко-литературных исследованиях.
5. Эволюция А.Н. Островского после 1861 года. Исторические пьесы, их проблематика и поэтика.
6. «Снегурочка» и её место в творчестве.
7. Трагедийно-этическая тема «весенней сказки».
8. «Фольклорное» и психологически современное в художественном мире произведения.

Литература.

Основная литература

1. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/494234>
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд.,

перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/488622>

3. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/489398>

а. Перечень дополнительной литературы:

4. Ломоносов, М. В. Об истории и литературе. Избранное / М. В. Ломоносов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 162 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06402-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/494006>

5. Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 387 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01397-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/489621>

6. Замалеев, А. Ф. История отечественной культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08123-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/491208>

7. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для вузов / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 540 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11202-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/475805>

Практическое занятие 15

Тема 15. Ф.И. Тютчев. Место в истории русской поэзии. Влияние Шеллинга

Вопросы и задания:

1. Ф.И. Тютчев как поэт-философ, его творческая эволюция.
2. Философские основы поэтической системы Тютчева.
3. Концепция мира и человека в лирике 1820 — 1830-х годов, её художественное своеобразие.
4. Лирическая система Тютчева.
5. Новаторство Тютчева и его место в русской поэзии.
6. Поэтика тютчевской лирики как выражение философского осмысления мира.
7. Система мотивов.
8. Психологизм поэзии Тютчева.

Литература.

Основная литература

1. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/494234>

2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/488622>

3. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/489398>

а. Перечень дополнительной литературы:

4. Ломоносов, М. В. Об истории и литературе. Избранное / М. В. Ломоносов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 162 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06402-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/494006>
5. Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 387 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01397-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/489621>
6. Замалеев, А. Ф. История отечественной культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08123-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/491208>
7. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для вузов / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 540 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11202-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/475805>

Практическое занятие 16

Тема 16. Художественный пантеизм А.А. Фета. Влияние философии Шопенгауэра.

Вопросы и задания:

1. Идеино-эстетическая эволюция А.А. Фета.
2. Мир личных переживаний, любовь и природа в лирике поэта.
3. Общечеловеческие и философские проблемы, психологически современное и «вечное» в поэзии Фета.
4. Трагические мотивы в поздней лирике. Новая поэтика.
5. Формы выражения авторского сознания и проблема творческого метода.
6. Поэзия Фета в историко-функциональном освещении.

Литература.

Основная литература

1. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/494234>
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/488622>
3. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/489398>
 - а. Перечень дополнительной литературы:
4. Ломоносов, М. В. Об истории и литературе. Избранное / М. В. Ломоносов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 162 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06402-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/494006>
5. Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 387 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01397-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/489621>
6. Замалеев, А. Ф. История отечественной культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. —

Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08123-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/491208>

7. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для вузов / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 540 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11202-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/475805>

Практическое занятие 17

Тема 17. Л.Н. Толстой. Художественная индивидуальность, художественная философия.

Вопросы и задания:

1. Проблематика романа-эпопеи «Война и мир».
2. Проблема жанра и современное состояние её изучения. «Эпическое» и «романическое» в «Войне и мире».
3. Жизнь как процесс в изображении Толстого и характер повествования.
4. Принципы композиции романа-эпопеи.
5. «Мысль народная» как структурообразующий принцип «Войны и мира».
6. Народ как коллективный герой «Войны и мира», роль массовых сцен в романе.
7. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика произведения и её актуальность.
8. Смысл идейно-нравственных исканий Левина и роль образа в структуре романа.
9. Сюжетно-композиционная роль образа Анны. Две концепции образа в современном литературоведении. Трагическое и эпическое в романе. Жанровое и стилевое своеобразие произведения.
10. Роман «Воскресение». Социально-этическая проблематика и сюжетно-композиционная структура.
11. Проблема нравственного «воскресения», «истина» и «ложь» в романе.
12. Обличительно-сатирический пафос произведения.
13. Проблемная связь публицистических выступлений Л.Н. Толстого и романа «Воскресение».

Литература.

Основная литература

1. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/494234>
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/488622>
3. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/489398>
- а. Перечень дополнительной литературы:
4. Ломоносов, М. В. Об истории и литературе. Избранное / М. В. Ломоносов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 162 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06402-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/494006>

5. Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 387 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01397-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/489621>
6. Замалеев, А. Ф. История отечественной культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08123-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/491208>
7. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для вузов / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 540 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11202-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/475805>

Практическое занятие 18

Тема 18. Ф.М. Достоевский. Художественная индивидуальность, художественная философия.

Вопросы и задания:

1. «Идиот» как тип романа Ф.М. Достоевского.
2. Идейный замысел и две редакции романа.
3. Изображение русской жизни и нравственно-эстетический идеал писателя.
4. Структура романа, группировка образов.
5. Мышкин и проблема архетипа.
6. Трагическое в романе и гуманистическая позиция автора.
7. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как роман-синтез.
8. Нравственно-философская проблематика и композиционная структура произведения. «Карамазовщина» и ее социально-психологическая сущность.
9. «Жизнь идей» в диалогическом романе: «бунт» Ивана Карамазова, его противоречивость и нравственно-религиозные воззрения старца Зосимы.
10. Идеино-эстетическая роль «Легенды о Великом инквизиторе».

Литература.

Основная литература

1. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/494234>
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/488622>
3. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/489398>
 - а. Перечень дополнительной литературы:
 4. Ломоносов, М. В. Об истории и литературе. Избранное / М. В. Ломоносов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 162 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06402-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/494006>
 5. Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 387 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01397-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/489621>

6. Замалеев, А. Ф. История отечественной культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08123-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/491208>

7. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для вузов / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 540 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11202-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/475805>

Практическое занятие 19

Тема 19. А.П. Чехов. Поэтика, художественная антропология, традиции и новаторство

Вопросы и задания:

1. Основные черты поэтики зрелой прозы: повествование, событие, характер, предметный мир, подтекст, авторская позиция.
2. Положительные идеалы писателя («Дом с мезонином», «Моя жизнь»).
3. Изображение человека в прозе Чехова.
4. Жанровая специфика «крестьянской трилогии» («Мужики», «Новая дача», «В овраге» и др.).
5. Социально-нравственная проблематика и поэтика поздних повестей и рассказов писателя.
6. «Маленькая трилогия» в свете чеховской концепции человека и действительности. Внутренняя связь рассказов, их герои и сюжеты.
7. Поэтика «трилогии»: сюжетно-композиционная структура, специфика раскрытия характеров и обстоятельств, своеобразие повествования, формы выражения авторской позиции, стиль.
8. Связь «трилогии» с другими произведениями Чехова.

Литература.

Основная литература

1. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/494234>
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/488622>
3. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/489398>
4. Перечень дополнительной литературы:
5. Ломоносов, М. В. Об истории и литературе. Избранное / М. В. Ломоносов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 162 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06402-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/494006>
6. Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 387 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01397-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/489621>
7. Замалеев, А. Ф. История отечественной культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. —

Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08123-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/491208>

8. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для вузов / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 540 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11202-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/475805>

Практическое занятие 20

Тема 20. А.П. Чехов и театр

Вопросы и задания:

1. Проблема традиций и новаторства в драматургии А.П. Чехова.
2. Жанровое своеобразие чеховских пьес, характер раскрытия конфликта, роль психологического подтекста.
3. Идеино-эстетический анализ пьес Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»).
4. Стиль Чехова-драматурга.
5. «Вишневый сад» как «чеховская» пьеса. Своеобразие художественного историзма, проблематика, конфликт и его сюжетно-композиционное воплощение.
6. Психологическое раскрытие характеров и идейно-эстетическая роль подтекста.
7. Поэтика символа, жанровая природа «Вишневого сада».
8. История и современное состояние изучения творчества Чехова

Литература.

Основная литература

1. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/494234>
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/488622>
3. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/489398>
 - a. Перечень дополнительной литературы:
4. Ломоносов, М. В. Об истории и литературе. Избранное / М. В. Ломоносов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 162 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06402-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/494006>
5. Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 387 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01397-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/489621>
6. Замалеев, А. Ф. История отечественной культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08123-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/491208>
7. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для вузов / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва :

Издательство Юрайт, 2022. — 540 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11202-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/475805>

Практическое занятие 21

Тема 21. Основные тенденции развития отечественной литературы конца 1890-х - 1910-х годов

Вопросы и задания:

1. Типологические характеристики на основе тематического, жанрового принципов и особенностей художественного метода.
2. Анализ творчества одного из поэтов (по выбору студента).
3. Национальное своеобразие и мировое значение русской классической литературы.
4. Современность классической литературы

Литература.

Основная литература

1. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/494234>
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/488622>
3. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/489398>
 - а. Перечень дополнительной литературы:
4. Ломоносов, М. В. Об истории и литературе. Избранное / М. В. Ломоносов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 162 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06402-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/494006>
5. Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 387 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01397-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/489621>
6. Замалеев, А. Ф. История отечественной культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08123-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/491208>
7. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для вузов / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 540 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11202-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/475805>

Практическое занятие 22

Тема 22. Литературная борьба первой половины XX годов: течения и направления, объединения и организации

Вопросы и задания:

1. Развитие традиций русской литературы и новая парадигма философского и художественного познания.
2. Концепция личности в русской литературе первой трети XX в.

3. Экзистенциальные мотивы.
4. Амбивалентность этических ценностей.
5. Мотивы Эроса и Танатоса.
6. Тема Апокалипсиса.
7. Революция как Апокалипсис.
8. Творческая интеллигенция и революция.
9. Революционные мотивы в прозе, поэзии, драматургии.
10. Восток и Запад как проблема художественного исследования.

Литература.

Основная литература

1. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/494234>
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/488622>
3. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/489398>
 - a. Перечень дополнительной литературы:
 4. Ломоносов, М. В. Об истории и литературе. Избранное / М. В. Ломоносов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 162 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06402-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/494006>
 5. Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 387 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01397-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/489621>
 6. Замалеев, А. Ф. История отечественной культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08123-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/491208>
 7. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для вузов / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 540 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11202-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/475805>

Практическое занятие 23

Тема 23. Феномен Русского литературного Зарубежья 1920-1930-х годов

Вопросы и задания:

1. 1. Литературная, культурная и общественная жизнь русского зарубежья (1920—1930-е годы): течения, объединения, периодика и издательские центры.
2. 2. Прозаики старшего поколения Иван Бунин, Александр Куприн, Иван Шмелев, Борис Зайцев, Дмитрий Мережковский, Алексей Ремизов.
3. 1. Поэты старшего поколения Константин Бальмонт, Зинаида Гиппиус, Вячеслав Иванов, Владислав Ходасевич, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Георгий Адамович.
4. 2. Писатели-«сатириконтцы» Аркадий Аверченко, Тэффи, Саша Чёрный.

5. 3.Младшее поколение эмиграции Марк Алданов, Михаил Осоргин, Владимир Набоков, Гайто Газданов, Борис Поплавский, «Молодая» поэзия, Арсений Несмелов.

Литература.

Основная литература

1. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/494234>

2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/488622>

3. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/489398>

а. Перечень дополнительной литературы:

4. Ломоносов, М. В. Об истории и литературе. Избранное / М. В. Ломоносов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 162 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06402-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/494006>

5. Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 387 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01397-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/489621>

6. Замалеев, А. Ф. История отечественной культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08123-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/491208>

7. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для вузов / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 540 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11202-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/475805>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по организации самостоятельной работы
по дисциплине «История отечественной литературы и культуры»
для студентов направления подготовки 45.04.01 Филология, направленность
(профиль «Современные аспекты отечественной филологии»)

Ставрополь, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины
3. План-график выполнения самостоятельной работы
4. Методические рекомендации по изучению теоретического материала
5. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)
6. Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации
7. Список литературы

Введение

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель - на основе комплексного анализа развития истории литературы и искусств, сформировать целостное понимание процессов и явлений, закономерностей и особенностей отечественной культуры.

Задачи:

- познакомить с основными положениями и концепциями в области истории русской литературы и культуры, сформировать целостное представление о специфике отечественного литературного процесса;
- сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений русской литературы;
- сформировать навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов;
- сформировать умение использовать полученный опыт в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественной литературы и культуры» относится к дисциплинам факультатива.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ПК-1 владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ИД-1 ПК-1. Формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. ИД-2 ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования. ИД-3 ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования. ИД-4 ПК-1. Составляет библиографический список к научной работе. ИД-5 ПК-1. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.	Знает методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего

		исследования. Составляет библиографический список к научной работе.
ПК-5 способен осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации педагогическую деятельность по профильным дисциплинам (модулям) в рамках программ бакалавриата	ИД-1 ПК-5. Разрабатывает и проводит практические занятия (семинары) со студентами-бакалаврами по филологическим дисциплинам. ИД-2 ПК-5. Участвует в обсуждении занятий по филологическим дисциплинам. ИД-3 ПК-5. Посещает занятия по филологическим дисциплинам, проводимым специалистом более высокой квалификации. ИД-4 ПК-5. Использует современные информационные технологии в педагогической деятельности	Разрабатывает и проводит практические занятия (семинары) со студентами-бакалаврами по филологическим дисциплинам. Участвует в обсуждении занятий по филологическим дисциплинам. Использует современные информационные технологии в педагогической деятельности

Цель самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины – на основе комплексного анализа формирование компетенции ПК-1, ПК-5 будущего магистра. Профессиональная подготовка педагога, способного использовать полученные в вузе знания для самостоятельного осмысления педагогических ситуаций и проектирования на этой основе собственной деятельности.

Задачи самостоятельной работы:

- расширение общей культуры и становление первоначальных основ профессиональной культуры будущего учителя;
- ориентация студентов на педагогическую профессию, углубление мотивов и личностного осознания ими выбора профессии путем показа ее роли в жизни общества и гуманистического, творческого характера педагогической деятельности;
- обеспечение установки на профессиональное, личностное развитие, саморазвитие, самоопределение и самовоспитание студентов с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение усвоения студентами базовых педагогических понятий, методов научно-педагогического исследования, форм связи с другими науками и др.;
- выработка начальных умений научно-исследовательской деятельности в области педагогики;
- адаптация к условиям учебной деятельности в вузе.

3. План-график выполнения самостоятельной работы

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельно работы	Средства и технологии оценки*	Объем часов
ПК-1, ПК-5	Самостоятельное изучение литературы по темам № 1-23	конспект	Собеседование	30

ПК-1, ПК-5	Подготовка доклада к темам 1-23	доклад	Собеседовани е, Доклад	46
Итого за _1-3_ семестр				76

Для выполнения самостоятельной работы необходимо пользоваться литературой, которая предложена в списке рекомендуемой литературы, Интернет-ресурсами или другими источниками по усмотрению студента.

При изучении дисциплины предусматриваются следующие формы самостоятельной работы студента:

- самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине с конспектированием по разделам;
- работа с электронными ресурсами в сети Интернет;
- конспектирование и реферирование первоисточника и научно-исследовательской литературы;
- подготовка к семинару-круглому столу;
- подготовка мультимедийной презентации;
- подготовка доклада.

4. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы самостоятельной работы по изучению теоретического материала:

1. *Изучение основной и дополнительной литературы по курсу.* В начале каждого семестра студенты знакомятся с технологической картой самостоятельной работы и картой самостоятельной работы с литературой, которые размещены в рабочей программе дисциплины, и начинают самостоятельное освоение основной и дополнительной литературы по курсу, источников периодической печати, работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами, а также другой информации, представленной в базах данных и библиотечных фондах СКФУ. Итогом самостоятельной работы студента с основной и дополнительной литературой может выступать составление плана текста, графического изображения структуры текста, конспектирование текста, подготовка тезисов и другая аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ подготовка выступлений, сообщений, рефератов, докладов, презентаций, эссе), рабочей создающая основу для формирования компетенций, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Важной стороной самостоятельной работы с литературой студента-филолога выступает чтение произведений художественной литературы. Список произведений художественной литературы отражен в рабочей программе дисциплины.

2. *Работа с электронными ресурсами в сети Интернет.* Для повышения эффективности самостоятельной работы студент должен уметь работать в поисковой системе сети Интернет и использовать найденную информацию при подготовке к занятиям. Поиск информации можно вести по автору, заглавию, виду издания, году издания или издательству. Также в сети Интернет доступна услуга по скачиванию методических указаний и учебных пособий, подбору необходимой научной литературы. В СКФУ обеспечивается доступ к современным информационным ресурсам:

~ Росстата – www.gks.ru;

~ международная реферативная база данных – www.scopus.com;

~ электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – www.biblioclub.ru;

- ~ электронно-библиотечная система «Лань» – e.lanbook.com;
- ~ научная электронная библиотека e-Library – elibrary.ru
- ~ электронная библиотека издательства «Юрайт» - biblio-online.ru
- ~ ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/index.php?page=room&tabs=profile>.
- ~ Сайт издательского центра «Академия» - www.academia-moscou.ru
- ~ Официальный сайт Российской государственной библиотеки www.rsl.ru

3. *Конспектирование, реферирование, аннотирование первоисточника и научно-исследовательской литературы.* Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом необходимо понимать, что конспект – это не полное переписывание чужого текста. Необходимо знать, что при написании конспекта сначала прочитывается текст – источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идёт со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

Реферирование — это сложный творческий процесс, в основе которого лежит умение выделить главную информацию из текста первоисточника. Реферирование – процесс аналитически-синтетической обработки информации, которая заключается в анализе первичного документа, нахождении значимых в смысловом отношении данных (основных положений, фактов, доведите день, результатов, выводов) Реферирование имеет целью сократить физический объем первичного документа при сохранении его основного смыслового содержания, используется в научной, издательской, информационной и библиографической деятельности.

Аннотация предполагает изложение краткого содержания книги в аспекте концепции автора, а также краткую характеристику издания. Аннотация показывает отличительные особенности и достоинства аннотируемого произведения.

4. *Подготовка к практическим и лабораторным занятиям.* Данная форма самостоятельной работы студента может выражаться в деятельности по подготовке к круглому столу, подготовке презентаций, сообщений, докладов, проведении собственных исследований, учебно-исследовательских, экспериментально-конструкторских работ, курсовых работ (проектов), выпускных квалификационных работ с использованием баз данных, библиотечных фондов образовательного учреждения, ресурсов сети Интернет.

5. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)

Подготовка к круглому столу

Подготовка к семинару-круглому столу начинается с распределения форм участия и функций студентов, определения круга проблем и вопросов, подлежащих обсуждению; подбора основной и дополнительной литературы.

Цель круглого стола - раскрыть широкий спектр мнений по выбранной для обсуждения проблеме с разных точек зрения, обсудить неясные и спорные моменты, связанные с данной проблемой, и достичь консенсуса.

Задачей круглого стола является мобилизация и активизация участников на решение конкретных актуальных проблем. В этой связи круглый стол имеет специфические особенности: 1) персонифицированность информации; 2) полифоничность.

Выделяют три этапа в организации и проведении круглого стола: подготовительный (включает выбор проблемы, острой, актуальной, имеющей различные пути решения; подбор модератора, подбор дискуссионных, подготовка сценария), дискуссионный (выступление модератора, в котором дается определение проблем и понятийного аппарата (тезауруса), устанавливается регламент, правила общей технологии занятия в форме «круглого стола» и информирование об общих правилах коммуникации, затем выступление докладчиков, ответы на вопросы) и завершающий (постдискуссионный, включающий подведение заключительных итогов ведущим, установление общих результатов проводимого мероприятия).

Подготовка доклада (сообщения), сопровождаемого презентацией

Доклад, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова, есть «сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию».

Возможные темы докладов (сообщений) представлены в ФОС по дисциплине. Студент имеет право самостоятельно определить тему доклада. В обоих случаях тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы для подготовки доклада должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой проблемы. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Презентация, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова, представляет собой «способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MSWord, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций – MicrosoftPowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение –вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека.

Диаграмма – визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому.

Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Рекомендации по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать
- минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая
- должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 10-12;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы
- выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал

остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Вопросы для собеседования по дисциплине

Тема 1. Специфические особенности древнерусской книжности

Базовый уровень

1. Хронологические границы русского и западноевропейского средневековья. Христианизация Киевской Руси и её роль в формировании средневекового мировоззрения
2. Становление древнерусской книжности как воплощение религиозно-учительного сознания «грамотника».
3. Специфические признаки древнерусской литературы: рукописное бытование, вариативность, анонимность, особый тип историзма, публицистизм, дидактичность. Отражение в памятниках книжности двоеверия и двоемирия.
4. Основные проблемы, волнующие «доброписцев» XI – XVII вв.
5. Литература-посредница, язык-посредник, их роль в формировании древнерусской литературы.
6. Взаимоотношения фольклора и книжности.
7. Литературные центры древней Руси.

Повышенный уровень

1. Значение трудов Ф.И. Буслаева, А.Н. Веселовского, А.Н. Пыпина, Н.С. Тихонравова в развитии русской медиевистики.
2. Роль исследований А.С. Орлова, Н.К. Гудзия, И.П. Еремина, В.П. Андриановой-Перетц, Д.С. Лихачева в изучении истории древнерусской литературы.
3. Познавательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской книжности.

Тема 2. Жанровая система книжных памятников XI – XVII веков

Базовый уровень

1. Роль Византийской письменности в процессе жанрообразования: «внелитературные» причины становления жанров; трансплантация и трансформация.
2. Фольклор и книжность как две взаимодополняющие системы в процессе формирования оригинальной жанровой системы. Место переводной литературы.
3. Конгломеративные, компилятивные памятники, построенные по «анфиладному» («ансамблиевому») [Д.С.Лихачев] принципу. Религиозная нравственно-дидактическая функция Сборника, Изборника, Пролога, Миней-Четий.
4. Летопись как особый тип исторического повествования и как литературный памятник. Связь с хроникой и хронографом.
5. Ведущие жанры древнерусской литературы. Соотношение литературного канона и литературного этикета. Изменения в жанровой системе под воздействием исторических и эстетических явлений, стиль эпохи и жанр.
6. Функции жанра слова, задачи, структура. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона - образец торжественного (эпидиктического) красноречия, богословский и политический трактат.
7. Соотнесенность жанра поучения и жанра дидактического красноречия; структурная связь с жанром слова, практическая цель, определяющая общедоступность языка. Предмет жанра поучения и его автор.
8. Воинская повесть как один из популярных светских жанров, отражающих феодальный идеал.
9. Хождение как религиозно-учительный памятник.

Повышенный уровень

1. Апокрифы – богозапрещенные книги. Активное функционирование,

отраженное в Индексах «ложных» или «отречённых» книг.

2. Агиография – истоки, задачи, функционирование в мирском пространстве.
3. Эволюционный принцип функционирования древнерусской жанровой системы.

Тема 3. Барочная эстетика

Базовый уровень

1. Общественно-политические и культурные преобразования Петровской эпохи.
2. Рукописные анонимные повести «История о российском матросе Василии Кориотском ...», «История об Александре, российском дворянине ...»; роль вымысла, связь с устным народным творчеством, отражение общественно-политических проблем эпохи.
3. Воплощение традиций древнерусской книжности, фольклора а также западноевропейского авантюрного и рыцарского романов в повествовательных жанрах Петровской эпохи.
4. Отражение в «Гисториях» исторических реалий: новые критерии значимости человеческой жизни, идея внесловной ценности, утверждение идеала активно действующей личности.

Повышенный уровень

1. Сравнительная характеристика Василия Кориотского и героев «Гистории о Александре...».
2. Барочные тенденции в организации конфликта обеих повестей: широкий географический и событийный диапазон, «энциклопедичность», игра с «реальностью» и вымыслом, неоднозначность человеческих типов.
3. Литература Петровского времени – новый шаг в развитии русской публицистики.

Тема 4. Основные тенденции развития русской литературы XVIII века

Базовый уровень

1. Классицизм как художественный метод. Исторические и хронологические границы.
2. Понятие «классицизм» в современном литературоведении.
3. Принципы построения жанровой системы классицизма.
4. Характеристика поэтики «низких жанров» классицизма, их идейной функции и художественного своеобразия; специфика развития в русской литературе XVIII в.

Повышенный уровень

1. А. Д. Кантемир – творческий путь.
2. Самобытность содержания и формы сатир. Обличение духовенства, дворянства, бюрократии, купечества. Литературная борьба против подражательности.
3. Специфика сатирического мировидения Антиоха Кантемира; общественные и нравственные проблемы в Сатире I «На хулящих учения. К уму своему».
4. Нравственно-философские идеалы в Сатире II «На зависть и гордость дворян злонравных. Филарет и Евгений».
5. Нравственный катехизис Сатир XVII «О воспитании. Князю Никите Юрьевичу Трубецкому».
6. Поэтика: элементы устного народного творчества; сатирическая типизация и способы ее воплощения в сатирах Кантемира; структура; язык.
7. «Предисловие к сатирам» - попытка теоретического обоснования жанровой формы.
8. Значение Сатир А. Кантемира в становлении русского классицизма.

Тема 5. Специфика русского сентиментализма: философия и культурологические аспекты

Базовый уровень

1. Связь русского сентиментализма с идеями Просвещения. Интерес к «обыкновенному» человеку.
2. Лозунг Карамзина: «И крестьянки любить умеют». Внимание к внутреннему миру человека: условность «психологизма»; отражение «будничной» жизни частного лица; проблемы нравственности.
3. Эстетические основания русского сентиментализма.
4. Творческий путь Н.М. Карамзина.
5. Стихотворение «Поэзия» Н.М. Карамзина как манифест русского сентиментализма: тематический круг, приоритетность жанра и сентиментальный пафос. Лирические произведения; жанровые формы; образ лирического героя; «новый слог».

Повышенный уровень

1. Этико-эстетическая программа Карамзина и ее преломление в повести «Бедная Лиза»: художественное своеобразие; внешний и внутренний конфликт, путь их разрешения; отношение к героям повествователя; амбивалентность любовной коллизии; роль пейзажа соотнесенного с миром человека; речевые характеристики.
2. «Остров Борнгольм» как отражение ранних романтических веяний эстетической эпохи. Предромантические мотивы двоемирия, мировой скорби, тайны, роковой любви; антитеза свобода-мораль; тема родового проклятия. Жанровые новации; интерпретация готического романа ужасов в повести «Остров Борнгольм»; «опрокинутый» сюжет – модель мира; образ повествователя в двоемирном пространстве повести; соотношение мира природы и мира человека. Жанрово-стилевое своеобразие повестей Карамзина.
3. Ограниченность реформы русского литературного языка, проведенной Карамзиным.

Тема 6. Романтизм как литературное направления и художественно-философское мышление

Базовый уровень

1. Романтизм как художественная философия и литературное направление. Основные литературоведческие труды о романтизме.
2. В.А. Жуковский – «литературный Колумб» романтизма в России. Характеристика романтизма Жуковского Белинским. Идеино-эстетический анализ одного из стихотворений (по выбору).
3. Романтический идеал В.А. Жуковского в лирике. Анализ образного воплощения романтического идеала.
4. Баллады В.А. Жуковского. Поэтика жанра.
5. Творческий путь К.Н. Батюшкова и особенности его романтизма.

Повышенный уровень

1. Программа активного романтизма декабристов и ее воплощение в их литературном творчестве. Монографии о декабристах.
2. Творческий путь К.Ф. Рылеева. Поэма «Войнаровский» как образец жанра романтической поэмы.

Тема 7. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Театральные интерпретации комедии

Базовый уровень

1. Образ Чацкого, его общественный и эстетический смысл.
2. Драматический конфликт в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
3. Особенности художественного отношения к действительности в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (признаки классицизма, романтизма, начала реализма).

Повышенный уровень

1. Мнение Белинского о комедии.
2. История изучения комедии.
3. Способы создания типического характера в комедии Грибоедова «Горе от ума».
4. Полемика вокруг произведения.

Тема 8. А.С. Пушкин в отечественном литературном и культурном процессе

Базовый уровень

1. Русская Puschkiniana.
2. Творческая эволюция А.С. Пушкина. В.Г. Белинский о Пушкине (пятая пушкинская статья).
3. Лирика Пушкина как явление общеевропейское. Анализ одной из романтических элегий Пушкина.
4. Философская лирика Пушкина. Анализ стихотворения «Бесы».
5. Национально-поэтические мотивы лирики А.С. Пушкина. Анализ стихотворения «Зимний вечер».

Повышенный уровень

1. А.С. Пушкин о природе поэтического творчества, о роли поэта и поэзии. Проанализировать стихотворение «Пророк».
2. Системный идейно-эстетический анализ одного из стихотворений А.С. Пушкина (по выбору).
3. Характеристика художественной философии А.С. Пушкина.
4. Идея «самостояния человека» в творчестве А.С. Пушкина.

Тема 9. М. Ю. Лермонтов в отечественном литературном и культурном процессе

Базовый уровень

1. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова: варианты личности лирического героя, герой в системе антиномий.
2. Демонический мотив в творчестве М.Ю. Лермонтова: лирика, поэмы, драма, роман.
3. Многообразие мотивов лермонтовской лирики. Анализ одного из мотивов. Поиски идеалов в лирике М.Ю. Лермонтова. Статья Белинского «Стихотворения Лермонтова».
4. Мотивы лирики Лермонтова: одиночества, странничества, свободы и действия.
5. Россия и русский человек в поэзии М.Ю. Лермонтова.
6. Природа и человек как один из философских мотивов лирики Лермонтова.

Повышенный уровень

1. Анализ поэтической системы поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова». Белинский о поэме.
2. Тип романтического героя в поэмах М.Ю. Лермонтова «Мцыри», «Демон».
3. Система образов романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Основной конфликт произведения.

Тема 10. Н.В. Гоголь: особенности поэтики, жанры

Базовый уровень

1. Характеристика романтизма «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Гоголя.
2. «Миргород» Н.В. Гоголя как единый цикл. Статья Белинского «О русской повести и повестях Гоголя».

3. Повести Н.В. Гоголя о «маленьком человеке» (соотношение мира и антимира, мотивы обмана, сочетание комического, трагического и патетического стилей), образы героев, их художественная структура.

4. Особенности художественного мировосприятия Н.В. Гоголя в повестях петербургского цикла («Невский проспект», «Портрет»). Белинский о повестях Гоголя.

5. Идеино-художественный анализ повести Н.В. Гоголя «Шинель»: структура повествования, прием типизации, система образов, роль фантастики, авторская позиция.

Повышенный уровень

1. Значение образа Хлестакова в художественной системе комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

2. Единство художественной системы комедии Гоголя «Ревизор», особенности конфликта.

3. Антимир, антигерой, антисюжет в произведениях Н.В. Гоголя.

4. Мотив души в творчестве Н.В. Гоголя.

Тема 11. Типологические особенности русской литературы и культуры второй половины XIX века

Базовый уровень

1. Общая характеристика литературного процесса.

Повышенный уровень

1. Темы и проблемы, жанры, стили.

2. Художественное мастерство ведущих писателей. Принципы периодизации

Тема 12. И.С. Тургенев в отечественной литературной и культурной традиции

Базовый уровень

1. И.С. Тургенев. Формирование мировоззрения и художественной манеры И.С. Тургенева. «Записки охотника» и их новаторский характер. Проблематика и поэтика цикла.

2. Проблема «лишнего человека» в творчестве И.С.Тургенева пятидесятых годов (повести и романы). Формирование «новой манеры». Роман «Рудин», его проблематика и жанровое своеобразие. Тип общественного деятеля в изображении писателя.

3. Мировоззренческие и эстетические позиции И.С. Тургенева в конце 1850-х — начале 1860-х годов. Статья «Гамлет и Дон-Кихот». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа «Накануне».

Повышенный уровень

1. Эволюция И.С.Тургенева, художника и мыслителя, после «Отцов и детей». Повести 1860-х годов. «Дым» в аспекте типологии тургеневского романа.

2. И.С. Тургенев и русское революционное народничество 1870-х годов. Проблематика и сюжетно-композиционная структура романа «Новь». Характерология романа в свете концепции Гамлета и Дон-Кихота. Программность образа Соломина, эволюция жанра романа в творчестве И.С.Тургенева.

Тема 13. И.А. Гончаров в отечественной литературной и культурной традиции

Базовый уровень

4. «Обыкновенная история»: идейный замысел, проблематика и идейно-художественная структура. Концепция современности Гончарова-романиста и «вечное» в романе «Обыкновенная история». Полемика о «романтизме» Александра Адуева в современном литературоведении. Принципы типизации характеров. Роль диалогического конфликта.

5. Творческая история и проблематика романа «Обломов». Жанровое своеобразие и содержательность композиции. Специфика бытописи (социальное и

архетипическое в быте). «Обломовщина» и «штольцевщина» как художественные обобщения. Типы человеческого существования и их реализация на персонажном уровне. «Поэма любви» и ее идейно-художественная роль в структуре произведения. Культурные контексты романа. Органическая взаимосвязь двух способов типизации в романе. Его современные интерпретации.

Повышенный уровень

1. Роман «Обрыв» и его место в идейно-эстетической эволюции писателя. Художественная философия жизни в «итоговом» романе. «Дух времени» и «поэма любви». Сюжетно-композиционное своеобразие «Обрыва» и его идейно-нравственный пафос.

Тема 14. Творчество А.Н. Островского. Театральные постановки.

Базовый уровень

1. «Гроза» в творческом развитии А.Н. Островского.
2. Конфликт и принципы его художественного воплощения, связь исторического и нравственного.
3. Идейно-художественная роль образа Катерины в структуре драмы.
4. Жанровое своеобразие произведения. «Гроза» в русской критике и в историко-литературных исследованиях.

Повышенный уровень

1. Эволюция А.Н. Островского после 1861 года. Исторические пьесы, их проблематика и поэтика.
2. «Снегурочка» и её место в творчестве.
3. Трагедийно-этическая тема «весенней сказки».
4. «Фольклорное» и психологически современное в художественном мире произведения.

Тема 15. Ф.И. Тютчев. Место в истории русской поэзии. Влияние Шеллинга

Базовый уровень

1. Ф.И. Тютчев как поэт-философ, его творческая эволюция.
2. Философские основы поэтической системы Тютчева.
3. Концепция мира и человека в лирике 1820 — 1830-х годов, её художественное своеобразие.
4. Лирическая система Тютчева.

Повышенный уровень

1. Новаторство Тютчева и его место в русской поэзии.
2. Поэтика тютчевской лирики как выражение философского осмысления мира.
3. Система мотивов.
4. Психологизм поэзии Тютчева.

Тема 16. Художественный пантеизм А.А. Фета. Влияние философии Шопенгауэра.

Базовый уровень

1. Идейно-эстетическая эволюция А.А. Фета.
2. Мир личных переживаний, любовь и природа в лирике поэта.
3. Общечеловеческие и философские проблемы, психологически современное и «вечное» в поэзии Фета.

Повышенный уровень

1. Трагические мотивы в поздней лирике. Новая поэтика.
2. Формы выражения авторского сознания и проблема творческого метода.
3. Поэзия Фета в историко-функциональном освещении.

Тема 17. Л.Н. Толстой. Художественная индивидуальность, художественная философия.

Базовый уровень

1. Проблематика романа-эпопеи «Война и мир».
2. Проблема жанра и современное состояние её изучения. «Эпическое» и «романическое» в «Войне и мире».
3. Жизнь как процесс в изображении Толстого и характер повествования.
4. Принципы композиции романа-эпопеи.
5. «Мысль народная» как структурообразующий принцип «Войны и мира».
6. Народ как коллективный герой «Войны и мира», роль массовых сцен в романе.
7. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика произведения и её актуальность.
8. Смысл идейно-нравственных исканий Левина и роль образа в структуре романа.
9. Сюжетно-композиционная роль образа Анны. Две концепции образа в современном литературоведении. Трагическое и эпическое в романе. Жанровое и стилевое своеобразие произведения.

Повышенный уровень

1. Роман «Воскресение». Социально-этическая проблематика и сюжетно-композиционная структура.
2. Проблема нравственного «воскресения», «истина» и «ложь» в романе.
3. Обличительно-сатирический пафос произведения.
4. Проблемная связь публицистических выступлений Л.Н. Толстого и романа «Воскресение».

Тема 18. Ф.М. Достоевский. Художественная индивидуальность, художественная философия.

Базовый уровень

1. «Идиот» как тип романа Ф.М. Достоевского.
2. Идейный замысел и две редакции романа.
3. Изображение русской жизни и нравственно-эстетический идеал писателя.
4. Структура романа, группировка образов.
5. Мышкин и проблема архетипа.
6. Трагическое в романе и гуманистическая позиция автора.

Повышенный уровень

1. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как роман-синтез.
2. Нравственно-философская проблематика и композиционная структура произведения. «Карамазовщина» и её социально-психологическая сущность.
3. «Жизнь идей» в диалогическом романе: «бунт» Ивана Карамазова, его противоречивость и нравственно-религиозные воззрения старца Зосимы.
4. Идейно-эстетическая роль «Легенды о Великом инквизиторе».

Тема 19. А.П. Чехов. Поэтика, художественная антропология, традиции и новаторство

Базовый уровень

1. Основные черты поэтики зрелой прозы: повествование, событие, характер, предметный мир, подтекст, авторская позиция.
2. Положительные идеалы писателя («Дом с мезонином», «Моя жизнь»).
3. Изображение человека в прозе Чехова.

4. Жанровая специфика «крестьянской трилогии» («Мужики», «Новая дача», «В враге» и др.).
5. Социально-нравственная проблематика и поэтика поздних повестей и рассказов писателя.

Повышенный уровень

1. «Маленькая трилогия» в свете чеховской концепции человека и действительности. Внутренняя связь рассказов, их герои и сюжеты.
2. Поэтика «трилогии»: сюжетно-композиционная структура, специфика раскрытия характеров и обстоятельств, своеобразие повествования, формы выражения авторской позиции, стиль.
3. Связь «трилогии» с другими произведениями Чехова.

Тема 20. А.П. Чехов и театр

Базовый уровень

1. Проблема традиций и новаторства в драматургии А.П. Чехова.
2. Жанровое своеобразие чеховских пьес, характер раскрытия конфликта, роль психологического подтекста.
3. Идеино-эстетический анализ пьес Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»).
4. Стиль Чехова-драматурга.

Повышенный уровень

1. «Вишневый сад» как «чеховская» пьеса. Своеобразие художественного историзма, проблематика, конфликт и его сюжетно-композиционное воплощение.
2. Психологическое раскрытие характеров и идейно-эстетическая роль подтекста.
3. Поэтика символа, жанровая природа «Вишневого сада».
4. История и современное состояние изучения творчества Чехова

Тема 21. Основные тенденции развития отечественной литературы конца 1890-х - 1910-х годов

Базовый уровень

1. Типологические характеристики на основе тематического, жанрового принципов и особенностей художественного метода.
2. Анализ творчества одного из поэтов (по выбору студента).

Повышенный уровень

1. Национальное своеобразие и мировое значение русской классической литературы.
2. Современность классической литературы

Тема 22. Литературная борьба первой половины XX годов: течения и направления, объединения и организации

Базовый уровень

1. Развитие традиций русской литературы и новая парадигма философского и художественного познания.
2. Концепция личности в русской литературе первой трети XX в.
3. Экзистенциальные мотивы.
4. Амбивалентность этических ценностей.

Повышенный уровень

1. Мотивы Эроса и Танатоса.
2. Тема Апокалипсиса.
3. Революция как Апокалипсис.
4. Творческая интеллигенция и революция.

5. Революционные мотивы в прозе, поэзии, драматургии.
6. Восток и Запад как проблема художественного исследования.

Тема 23. Феномен Русского литературного Зарубежья 1920-1930-х годов **Базовый уровень**

1. Литературная, культурная и общественная жизнь русского зарубежья (1920—1930-е годы): течения, объединения, периодика и издательские центры.
2. Прозаики старшего поколения Иван Бунин, Александр Куприн, Иван Шмелев, Борис Зайцев, Дмитрий Мережковский, Алексей Ремизов.

Повышенный уровень

1. Поэты старшего поколения Константин Бальмонт, Зинаида Гиппиус, Вячеслав Иванов, Владислав Ходасевич, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Георгий Адамович.
2. Писатели-«сатириконтцы» Аркадий Аверченко, Тэффи, Саша Чёрный.
3. Младшее поколение эмиграции Марк Алданов, Михаил Осоргин, Владимир Набоков, Гайто Газданов, Борис Поплавский, «Молодая» поэзия, Арсений Несмелов.

6. Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации.

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем дисциплины лекционного курса, взаимосвязь тем лекций с практическими занятиями, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определенные формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо самостоятельно изучить представленные темы по рекомендуемым в программе источникам информации.

7. Список литературы

Основная:

1. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/494234>
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/488622>
3. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/489398>

Перечень дополнительной литературы:

1. Ломоносов, М. В. Об истории и литературе. Избранное / М. В. Ломоносов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 162 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06402-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/494006>
2. Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 387 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01397-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/489621>
3. Замалеев, А. Ф. История отечественной культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08123-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/491208>
4. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для вузов / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Переверзева ; под

редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 540 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11202-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/475805>