

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по выполнению практических работ
по дисциплине «Междисциплинарность в анализе художественного текста»
для студентов направления подготовки 45.04.01 Филология, направленность
(профиль «Современные аспекты отечественной филологии»)

Ставрополь
2026

ВВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины – формирование набора компетенций (ПК-1) будущего магистра по направлению подготовки 45.04.01 – Филология, Направленность (профиль) «Современные аспекты отечественной филологии».

Задачи курса:

введение (объяснение) основных понятий методологии филологических исследований;

актуализация и расширение знаний студентов об основных методах современных исследований в области филологии: общенаучных, общефилологических и частных;

демонстрация отдельных методик филологических исследований с целью применения их при написании выпускных квалификационных работ.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Междисциплинарность в анализе художественного текста» изучается в составе части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.07). Дисциплина изучается в 1 семестре.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины

Индекс	Формулировка:
ПК-1	владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

ИД-1ПК-1. Формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.

ИД-2ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.

ИД-3ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.

ИД-4ПК-1. Составляет библиографический список к научной работе.

ИД-5ПК-1. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.

СОДЕРЖАНИЕ

Практическое занятие 1

Тема: Понятие научной парадигмы и текста в филологии: история и современное состояние вопроса.

Цель занятия: упорядочить и привести в систему многообразие понятия научной парадигмы и текста в филологии: история и современное состояние вопроса.

В результате освоения темы студент должен

ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

ИД-1ПК-1. Формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.

ИД-2ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.

ИД-3ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.

ИД-4ПК-1. Составляет библиографический список к научной работе.

ИД-5ПК-1. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.

Теоретическая часть. Современная научная картина мира и актуальные методологические принципы. Текст как объект междисциплинарных исследований. Концепции М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана Р.О. Якобсона, У. Эко, Б.М.Гаспарова, В.А.Лукина. Функционально-прагматические аспекты художественного текста; онтологизм художественности.

Вопросы и задания:

1. Современная научная картина мира и актуальные методологические принципы
2. Текст как объект междисциплинарных исследований
3. Концепции М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана Р.О. Якобсона, У. Эко, Б.М.Гаспарова, В.А.Лукина
4. Функционально-прагматические аспекты художественного текста; онтологизм художественности

Литература:

Перечень основной литературы:

1. Книга о «Книге». Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : коллективная монография / Е.М. Букаты [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 104 с. — 978-5-7782-2436-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44786.html>

2. Моисеева И.Ю. Теоретические проблемы текста. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Ю. Моисеева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 115 с. — 978-5-7410-1646-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71332.html>

3. Осиянова А.В. Интерпретация художественного текста (практикум) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Осиянова, О.А. Хрущева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 с. — 978-5-7410-1497-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69900.html>

Орлова Н.В. Анализ и интерпретация текста [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология» / Н.В. Орлова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 188 с. — 978-5-7779-1844-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59583.html>

Перечень дополнительной литературы:

1. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. — СПб., 2014.
2. Богин Г.И. Филологическая герменевтика. Тверь, 2008.
3. Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. М., 2010.
4. Волков В. В. Филология в системе современного гуманитарного знания. - Учебное пособие. — Тверь: Издатель Кондратьев А.Н., 2014.

5. Лихачев Д.С. Текстология. СПб., 2009.
6. Эко У. Как написать дипломную работу. М., 2009.
7. Трубецкой Н. С. Избранные труды по филологии. — М., 2007.
8. Чувакин А. А. Основы филологии, М., 2015
9. Якобсон Р. О. Избранные работы. — М., 2010.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Флинта: Наука, 2007. — 520 с.
2. Головкин В.М. Герменевтика литературного жанра: учеб. пособие. — М.: Флинта: Наука, 2014. — 184 с.
3. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие. — М.: Издательский центр "Академия", 2008. — 256 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) :<http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

Практическое занятие 2

Тема: Связность (когезия) и цельность (когерентность) как конститутивные качества текста.

Цель занятия: упорядочить и привести в систему знания связности (когезия) и цельности (когерентность) как конститутивных качеств текста.

В результате освоения темы студент должен

ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

ИД-1ПК-1. Формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.

ИД-2ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.

ИД-3ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.

ИД-4ПК-1. Составляет библиографический список к научной работе.

ИД-5ПК-1. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.

Теоретическая часть. Структура текста. Когезия. Когерентность. Пресуппозиция. Типы речи.

Вопросы и задания:

1. Структура текста
2. Когезия
3. Когерентность
4. Пресуппозиция

5. Типы речи

Литература:

Перечень основной литературы:

4. Книга о «Книге». Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : коллективная монография / Е.М. Букаты [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 104 с. — 978-5-7782-2436-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44786.html>

5. Моисеева И.Ю. Теоретические проблемы текста. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Ю. Моисеева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 115 с. — 978-5-7410-1646-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71332.html>

6. Осиянова А.В. Интерпретация художественного текста (практикум) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Осиянова, О.А. Хрущева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 с. — 978-5-7410-1497-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69900.html>

Орлова Н.В. Анализ и интерпретация текста [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология» / Н.В. Орлова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 188 с. — 978-5-7779-1844-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59583.html>

Перечень дополнительной литературы:

1. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. — СПб., 2014.
2. Богин Г.И. Филологическая герменевтика. Тверь, 2008.
3. Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. М., 2010.
4. Волков В. В. Филология в системе современного гуманитарного знания. - Учебное пособие. — Тверь: Издатель Кондратьев А.Н., 2014.
5. Лихачев Д.С. Текстология. СПб., 2009.
6. Эко У. Как написать дипломную работу. М., 2009.
7. Трубецкой Н. С. Избранные труды по филологии. — М., 2007.
8. Чувакин А. А. Основы филологии, М., 2015
9. Якобсон Р. О. Избранные работы. — М., 2010.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Флинта: Наука, 2007. — 520 с.
2. Головкин В.М. Герменевтика литературного жанра: учеб. пособие. — М.: Флинта: Наука, 2014. — 184 с.
3. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие. — М.: Издательский центр "Академия", 2008. — 256 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : <http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

Практическое занятие 3

Тема: Художественный текст в системе литературной коммуникации.

Цель занятия: получить представление о художественном тексте в системе литературной коммуникации.

В результате освоения темы студент должен

ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

ИД-1ПК-1. Формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.

ИД-2ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.

ИД-3ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.

ИД-4ПК-1. Составляет библиографический список к научной работе.

ИД-5ПК-1. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.

Актуальность темы обусловлена необходимостью формирования знаний о художественном тексте в системе литературной коммуникации.

Теоретическая часть. Соотношения текста и художественного произведения. Диалогический характер художественного текста. Литературная коммуникация и художественный текст в их отношении к триаде «текст – дискурс – стиль».

Вопросы и задания:

1. Соотношения текста и художественного произведения
2. Диалогический характер художественного текста
3. Литературная коммуникация и художественный текст в их отношении к триаде «текст – дискурс – стиль»

Литература:

Перечень основной литературы:

7. Книга о «Книге». Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : коллективная монография / Е.М. Букаты [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 104 с. — 978-5-7782-2436-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44786.html>

8. Моисеева И.Ю. Теоретические проблемы текста. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Ю. Моисеева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 115 с. — 978-5-7410-1646-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71332.html>

9. Осиянова А.В. Интерпретация художественного текста (практикум) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Осиянова, О.А. Хрущева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 с. — 978-5-7410-1497-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69900.html>

Орлова Н.В. Анализ и интерпретация текста [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология» / Н.В. Орлова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 188 с. — 978-5-7779-1844-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59583.html>

Перечень дополнительной литературы:

1. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. — СПб., 2014.
2. Богин Г.И. Филологическая герменевтика. Тверь, 2008.

3. Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. М., 2010.
4. Волков В. В. Филология в системе современного гуманитарного знания. - Учебное пособие. – Тверь: Издатель Кондратьев А.Н., 2014.
5. Лихачев Д.С. Текстология. СПб., 2009.
6. Эко У. Как написать дипломную работу. М., 2009.
7. Трубецкой Н. С. Избранные труды по филологии. — М., 2007.
8. Чувакин А. А. Основы филологии, М., 2015
9. Якобсон Р. О. Избранные работы. — М., 2010.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 520 с.
2. Головкин В.М. Герменевтика литературного жанра: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2014. – 184 с.
3. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие. — М.: Издательский центр "Академия", 2008. — 256 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : <http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

Практическое занятие 4

Тема: История восприятия и понимания категории автор.

Цель занятия: закрепить представления об истории восприятия и понимания категории автор.

В результате освоения темы студент должен

ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

ИД-1ПК-1. Формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.

ИД-2ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.

ИД-3ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.

ИД-4ПК-1. Составляет библиографический список к научной работе.

ИД-5ПК-1. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.

Теоретическая часть. Соотношения текста и художественного произведения. Диалогический характер художественного текста. Литературная коммуникация и художественный текст в их отношении к триаде «текст – дискурс – стиль».

Вопросы и задания:

1. Соотношения текста и художественного произведения

2. Диалогический характер художественного текста
3. Литературная коммуникация и художественный текст в их отношении к триаде «текст – дискурс – стиль»

Литература:

Перечень основной литературы:

10. Книга о «Книге». Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : коллективная монография / Е.М. Букаты [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 104 с. — 978-5-7782-2436-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44786.html>
11. Моисеева И.Ю. Теоретические проблемы текста. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Ю. Моисеева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 115 с. — 978-5-7410-1646-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71332.html>
12. Осиянова А.В. Интерпретация художественного текста (практикум) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Осиянова, О.А. Хрущева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 с. — 978-5-7410-1497-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69900.html>

Орлова Н.В. Анализ и интерпретация текста [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология» / Н.В. Орлова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 188 с. — 978-5-7779-1844-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59583.html>

Перечень дополнительной литературы:

1. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. — СПб., 2014.
2. Богин Г.И. Филологическая герменевтика. Тверь, 2008.
3. Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. М., 2010.
4. Волков В. В. Филология в системе современного гуманитарного знания. - Учебное пособие. — Тверь: Издатель Кондратьев А.Н., 2014.
5. Лихачев Д.С. Текстология. СПб., 2009.
6. Эко У. Как написать дипломную работу. М., 2009.
7. Трубецкой Н. С. Избранные труды по филологии. — М., 2007.
8. Чувакин А. А. Основы филологии, М., 2015
9. Якобсон Р. О. Избранные работы. — М., 2010.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Флинта: Наука, 2007. — 520 с.
2. Головкин В.М. Герменевтика литературного жанра: учеб. пособие. — М.: Флинта: Наука, 2014. — 184 с.
3. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие. — М.: Издательский центр "Академия", 2008. — 256 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : <http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-

online.ru»

6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>

7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

Практическое занятие 5

Тема: Художественные средства выражения авторских интенций в тексте: прецедентные ситуации, прецедентный текст, высказывание; заглавие, эпиграф, антропонимика, графически-визуальные средства.

Цель занятия: сформировать представление о художественных средствах выражения авторских интенций в тексте: прецедентные ситуации, прецедентный текст, высказывание; заглавие, эпиграф, антропонимика, графически-визуальные средства.

В результате освоения темы студент должен

ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

ИД-1ПК-1. Формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.

ИД-2ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.

ИД-3ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.

ИД-4ПК-1. Составляет библиографический список к научной работе.

ИД-5ПК-1. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.

Актуальность темы обусловлена необходимостью ориентации студентов в широком культурном пространстве, что предполагает представление о художественных средствах выражения авторских интенций в тексте: прецедентные ситуации, прецедентный текст, высказывание; заглавие, эпиграф, антропонимика, графически-визуальные средства.

Теоретическая часть. Цитата. Интертекстуальность: эпиграф, прецедентный текст. Особенности прецедентных текстов в качестве культурного кода. Интертекстуальные свойства эпиграфа в тексте оригинала и тексте перевода.

Вопросы и задания:

1. Цитата
2. Интертекстуальность: эпиграф, прецедентный текст
3. Особенности прецедентных текстов в качестве культурного кода
4. Интертекстуальные свойства эпиграфа в тексте оригинала и тексте перевода

Литература:

Перечень основной литературы:

1. Книга о «Книге». Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : коллективная монография / Е.М. Букаты [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 104 с. — 978-5-7782-2436-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44786.html>
2. Моисеева И.Ю. Теоретические проблемы текста. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Ю. Моисеева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 115 с. — 978-5-7410-1646-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71332.html>
3. Осиянова А.В. Интерпретация художественного текста (практикум) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Осиянова, О.А. Хрущева. — Электрон. текстовые

данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 с. — 978-5-7410-1497-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69900.html>

4. Орлова Н.В. Анализ и интерпретация текста [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология» / Н.В. Орлова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 188 с. — 978-5-7779-1844-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59583.html>

Перечень дополнительной литературы:

1. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. — СПб., 2014.
2. Богин Г.И. Филологическая герменевтика. Тверь, 2008.
3. Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. М., 2010.
4. Волков В. В. Филология в системе современного гуманитарного знания. - Учебное пособие. — Тверь: Издатель Кондратьев А.Н., 2014.
5. Лихачев Д.С. Текстология. СПб., 2009.
6. Эко У. Как написать дипломную работу. М., 2009.
7. Трубецкой Н. С. Избранные труды по филологии. — М., 2007.
8. Чувакин А. А. Основы филологии, М., 2015
9. Якобсон Р. О. Избранные работы. — М., 2010.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Флинта: Наука, 2007. — 520 с.
2. Головкин В.М. Герменевтика литературного жанра: учеб. пособие. — М.: Флинта: Наука, 2014. — 184 с.
3. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие. — М.: Издательский центр "Академия", 2008. — 256 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) :<http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

Практическое занятие 6

Тема: Теоретические и методологические аспекты интерпретации

художественного текста: анализ, синтез, понимание, интерпретация.

Цель занятия: сформировать представление о теоретических и методологических аспектах интерпретации художественного текста: анализ, синтез, понимание, интерпретация.

В результате освоения темы студент должен

ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

ИД-1ПК-1. Формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.

ИД-2ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.

ИД-3ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.

ИД-4ПК-1. Составляет библиографический список к научной работе.

ИД-5ПК-1. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.

Актуальность темы обусловлена необходимостью сформировать представление о теоретических и методологических аспектах интерпретации художественного текста: анализ, синтез, понимание, интерпретация.

Теоретическая часть. Герменевтический способ понимания. Эвристический способ понимания. Психологический способ понимания. Гносеологический способ понимания. Когнитивные единицы и когнитивные структуры в процессе понимания художественного текста.

Вопросы и задания:

1. Герменевтический способ понимания
2. Эвристический способ понимания
3. Психологический способ понимания
4. Гносеологический способ понимания
5. Когнитивные единицы и когнитивные структуры в процессе понимания художественного текста

Литература:

Перечень основной литературы:

1. Книга о «Книге». Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : коллективная монография / Е.М. Букаты [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 104 с. — 978-5-7782-2436-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44786.html>
2. Моисеева И.Ю. Теоретические проблемы текста. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Ю. Моисеева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 115 с. — 978-5-7410-1646-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71332.html>
3. Осиянова А.В. Интерпретация художественного текста (практикум) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Осиянова, О.А. Хрущева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 с. — 978-5-7410-1497-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69900.html>
- Орлова Н.В. Анализ и интерпретация текста [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология» / Н.В. Орлова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 188 с. — 978-5-7779-1844-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59583.html>

Перечень дополнительной литературы:

1. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. — СПб., 2014.
2. Богин Г.И. Филологическая герменевтика. Тверь, 2008.
3. Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. М., 2010.
4. Волков В. В. Филология в системе современного гуманитарного знания. - Учебное пособие. — Тверь: Издатель Кондратьев А.Н., 2014.
5. Лихачев Д.С. Текстология. СПб., 2009.
6. Эко У. Как написать дипломную работу. М., 2009.
7. Трубецкой Н. С. Избранные труды по филологии. — М., 2007.

8. Чувакин А. А. Основы филологии, М., 2015
9. Якобсон Р. О. Избранные работы. — М., 2010.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Флинта: Наука, 2007. — 520 с.
2. Головкин В.М. Герменевтика литературного жанра: учеб. пособие. — М.: Флинта: Наука, 2014. — 184 с.
3. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие. — М.: Издательский центр "Академия", 2008. — 256 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : <http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

Практическое занятие 7

Тема: Художественное пространство и время. Пространственные особенности текста

Цель занятия: сформировать представление о художественном пространстве и времени, пространственных особенностях текста.

В результате освоения темы студент должен

ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

ИД-1ПК-1. Формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.

ИД-2ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.

ИД-3ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.

ИД-4ПК-1. Составляет библиографический список к научной работе.

ИД-5ПК-1. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.

Актуальность темы обусловлена необходимостью сформировать представление о художественном пространстве и времени, пространственных особенностях текста.

Теоретическая часть. Пространство и образ мира. Физическая точка зрения (пространственные планы: панорамное изображение, крупный план, подвижная — неподвижная картина мира, внешнее — внутреннее пространство и др.). Особенности пейзажа (интерьера). Типы пространств. Ценностное значение пространственных образов (пространственные образы как выражение непространственных отношений). Временные особенности текста. Время действия и время рассказывания. Типы художественного времени, значение временных образов. Лексика с временным значением. Основные хронотопы текста. Пространство и время автора и героя, их принципиальное отличие.

Вопросы и задания:

1. Пространство и образ мира
2. Физическая точка зрения (пространственные планы: панорамное изображение, крупный план, подвижная – неподвижная картина мира, внешнее – внутреннее пространство и др.)
3. Особенности пейзажа (интерьера)
4. Типы пространств .
5. Ценностное значение пространственных образов (пространственные образы как выражение непространственных отношений)
6. Временные особенности текста
 1. Время действия и время рассказывания
 2. Типы художественного времени, значение временных образов
 3. Лексика с временным значением
 4. Основные хронотопы текста
5. Пространство и время автора и героя, их принципиальное отличие

Литература:

Перечень основной литературы:

1. Книга о «Книге». Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : коллективная монография / Е.М. Букаты [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 104 с. — 978-5-7782-2436-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44786.html>
2. Моисеева И.Ю. Теоретические проблемы текста. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Ю. Моисеева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 115 с. — 978-5-7410-1646-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71332.html>
3. Осиянова А.В. Интерпретация художественного текста (практикум) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Осиянова, О.А. Хрущева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 с. — 978-5-7410-1497-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69900.html>
- Орлова Н.В. Анализ и интерпретация текста [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология» / Н.В. Орлова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 188 с. — 978-5-7779-1844-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59583.html>

Перечень дополнительной литературы:

1. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. — СПб., 2014.
2. Богин Г.И. Филологическая герменевтика. Тверь, 2008.
3. Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. М., 2010.
4. Волков В. В. Филология в системе современного гуманитарного знания. - Учебное пособие. – Тверь: Издатель Кондратьев А.Н., 2014.
5. Лихачев Д.С. Текстология. СПб., 2009.
6. Эко У. Как написать дипломную работу. М., 2009.
7. Трубецкой Н. С. Избранные труды по филологии. — М., 2007.
8. Чувакин А. А. Основы филологии, М., 2015
9. Якобсон Р. О. Избранные работы. — М., 2010.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 520 с.
2. Головкин В.М. Герменевтика литературного жанра: учеб. пособие. – М.:

Флинта: Наука, 2014. – 184 с.

3. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие. — М.: Издательский центр "Академия", 2008. — 256 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : <http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

Практическое занятие 8

Тема: Художественное целое как объект филологического исследования, циклы произведений

Цель занятия: сформировать представление о художественном целом как объекте филологического исследования, циклов произведений.

В результате освоения темы студент должен

ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

ИД-1ПК-1. Формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.

ИД-2ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.

ИД-3ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.

ИД-4ПК-1. Составляет библиографический список к научной работе.

ИД-5ПК-1. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.

Актуальность темы. Актуальность обусловлена необходимостью получения знания о художественном целом как объекте филологического исследования, циклов произведений.

Теоретическая часть: Художественный текст как объект филологического анализа. Признаки художественного текста. Основные аспекты изучения текста.

Вопросы и задания:

1. Художественный текст как объект филологического анализа (
2. Признаки художественного текста
3. Основные аспекты изучения текста

Литература:

Перечень основной литературы:

1. Книга о «Книге». Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : коллективная монография / Е.М. Букаты [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 104 с. — 978-5-7782-2436-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44786.html>
2. Моисеева И.Ю. Теоретические проблемы текста. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Ю. Моисеева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 115 с. — 978-5-7410-

1646-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71332.html>

3. Осиянова А.В. Интерпретация художественного текста (практикум) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Осиянова, О.А. Хрущева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 с. — 978-5-7410-1497-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69900.html>

Орлова Н.В. Анализ и интерпретация текста [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология» / Н.В. Орлова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 188 с. — 978-5-7779-1844-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59583.html>

Перечень дополнительной литературы:

1. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. — СПб., 2014.
2. Богин Г.И. Филологическая герменевтика. Тверь, 2008.
3. Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. М., 2010.
4. Волков В. В. Филология в системе современного гуманитарного знания. - Учебное пособие. — Тверь: Издатель Кондратьев А.Н., 2014.
5. Лихачев Д.С. Текстология. СПб., 2009.
6. Эко У. Как написать дипломную работу. М., 2009.
7. Трубецкой Н. С. Избранные труды по филологии. — М., 2007.
8. Чувакин А. А. Основы филологии, М., 2015
9. Якобсон Р. О. Избранные работы. — М., 2010.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Флинта: Наука, 2007. — 520 с.
2. Головкин В.М. Герменевтика литературного жанра: учеб. пособие. — М.: Флинта: Наука, 2014. — 184 с.
3. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие. — М.: Издательский центр "Академия", 2008. — 256 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : <http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

Практическое занятие 9.

Тема: Интертекстуальные связи художественного произведения; ключевые знаки в художественном тексте.

Цель занятия: сформировать представление об интертекстуальных связях художественного произведения; ключевых знаков в художественном тексте.

В результате освоения темы студент должен

ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

ИД-1ПК-1. Формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.

ИД-2ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.

ИД-3ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.

ИД-4ПК-1. Составляет библиографический список к научной работе.

ИД-5ПК-1. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.

Актуальность темы. Актуальность обусловлена необходимостью сформировать представление о субъектно-системном методе фундаментального литературоведения.

Теоретическая часть: Интертекстуальность как феномен культуры и искусства. Интертекстуальные включения в художественном тексте. Понятие интертекстуальности как свойства, категории текста. Функции интертекстуального включения в речи и тексте. Отношение к тексту претекста, метатекста и Гипертекста. Способы отсылки читателя к какому-либо иному тексту (приемы межтекстовых связей). «Заданные» и «свободные» межтекстовые связи.

Вопросы и задания:

1. Интертекстуальность как феномен культуры и искусства
2. Интертекстуальные включения в художественном тексте
3. Понятие интертекстуальности как свойства, категории текста
4. Функции интертекстуального включения в речи и тексте
5. Отношение к тексту претекста, метатекста и Гипертекста
6. Способы отсылки читателя к какому-либо иному тексту (приемы межтекстовых связей)
7. «Заданные» и «свободные» межтекстовые связи

Литература:

Перечень основной литературы:

1. Книга о «Книге». Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : коллективная монография / Е.М. Букаты [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 104 с. — 978-5-7782-2436-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44786.html>
 2. Моисеева И.Ю. Теоретические проблемы текста. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Ю. Моисеева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 115 с. — 978-5-7410-1646-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71332.html>
 3. Осиянова А.В. Интерпретация художественного текста (практикум) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Осиянова, О.А. Хрущева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 с. — 978-5-7410-1497-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69900.html>
- Орлова Н.В. Анализ и интерпретация текста [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология» / Н.В. Орлова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 188 с. — 978-5-7779-1844-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59583.html>

Перечень дополнительной литературы:

1. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. — СПб., 2014.
2. Богин Г.И. Филологическая герменевтика. Тверь, 2008.
3. Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. М., 2010.
4. Волков В. В. Филология в системе современного гуманитарного знания. - Учебное пособие. — Тверь: Издатель Кондратьев А.Н., 2014.

5. Лихачев Д.С. Текстология. СПб., 2009.
6. Эко У. Как написать дипломную работу. М., 2009.
7. Трубецкой Н. С. Избранные труды по филологии. — М., 2007.
8. Чувакин А. А. Основы филологии, М., 2015
9. Якобсон Р. О. Избранные работы. — М., 2010.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Флинта: Наука, 2007. — 520 с.
2. Головкин В.М. Герменевтика литературного жанра: учеб. пособие. — М.: Флинта: Наука, 2014. — 184 с.
3. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие. — М.: Издательский центр "Академия", 2008. — 256 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) :<http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

Практическое занятие 10.

Тема: Методология как учение о научном методе познания.

Цель занятия: сформировать представление о методологии как учении о научном методе познания.

В результате освоения темы студент должен

ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

ИД-1ПК-1. Формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.

ИД-2ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.

ИД-3ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.

ИД-4ПК-1. Составляет библиографический список к научной работе.

ИД-5ПК-1. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.

Актуальность темы. Актуальность обусловлена необходимостью сформировать представление о методологии как учении о научном методе познания.

Теоретическая часть: Общенаучная методология в применении к филологическим исследованиям (методы познаний). Методологические подходы в образовании: деятельностный, системный, личностный.

Вопросы и задания:

1. Общенаучная методология в применении к филологическим исследованиям (методы познаний)

2. Методологические подходы в образовании: деятельностный, системный, личностный

Литература:

Перечень основной литературы:

1. Книга о «Книге». Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : коллективная монография / Е.М. Букаты [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 104 с. — 978-5-7782-2436-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44786.html>
 2. Моисеева И.Ю. Теоретические проблемы текста. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Ю. Моисеева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 115 с. — 978-5-7410-1646-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71332.html>
 3. Осиянова А.В. Интерпретация художественного текста (практикум) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Осиянова, О.А. Хрущева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 с. — 978-5-7410-1497-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69900.html>
- Орлова Н.В. Анализ и интерпретация текста [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология» / Н.В. Орлова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 188 с. — 978-5-7779-1844-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59583.html>

Перечень дополнительной литературы:

1. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. — СПб., 2014.
2. Богин Г.И. Филологическая герменевтика. Тверь, 2008.
3. Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. М., 2010.
4. Волков В. В. Филология в системе современного гуманитарного знания. - Учебное пособие. — Тверь: Издатель Кондратьев А.Н., 2014.
5. Лихачев Д.С. Текстология. СПб., 2009.
6. Эко У. Как написать дипломную работу. М., 2009.
7. Трубецкой Н. С. Избранные труды по филологии. — М., 2007.
8. Чувакин А. А. Основы филологии, М., 2015
9. Якобсон Р. О. Избранные работы. — М., 2010.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Флинта: Наука, 2007. — 520 с.
2. Головкин В.М. Герменевтика литературного жанра: учеб. пособие. — М.: Флинта: Наука, 2014. — 184 с.
3. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие. — М.: Издательский центр "Академия", 2008. — 256 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : <http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>

Практическое занятие 11.

Тема: Методология реализации принципов историзма и исследования в единстве содержания и формы в литературоведческих работах.

Цель занятия: сформировать представление о методологии реализации принципов историзма и исследования в единстве содержания и формы в литературоведческих работах.

В результате освоения темы студент должен

ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

ИД-1ПК-1. Формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.

ИД-2ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.

ИД-3ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.

ИД-4ПК-1. Составляет библиографический список к научной работе.

ИД-5ПК-1. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.

Актуальность темы. Актуальность обусловлена необходимостью сформировать представление о методологии реализации принципов историзма и исследования в единстве содержания и формы в литературоведческих работах.

Теоретическая часть: Особенности и направления изучения единства содержания и формы художественных произведений, пути его достижения. Значение объединяющих тем в изучении формы и содержания в их единстве. Проблема литературоведческого анализа содержания и формы произведения.

Вопросы и задания:

1. Особенности и направления изучения единства содержания и формы художественных произведений, пути его достижения
2. Значение объединяющих тем в изучении формы и содержания в их единстве
3. Проблема литературоведческого анализа содержания и формы произведения

Литература:

Перечень основной литературы:

1. Книга о «Книге». Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : коллективная монография / Е.М. Букаты [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 104 с. — 978-5-7782-2436-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44786.html>
2. Моисеева И.Ю. Теоретические проблемы текста. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Ю. Моисеева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 115 с. — 978-5-7410-1646-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71332.html>
3. Осиянова А.В. Интерпретация художественного текста (практикум) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Осиянова, О.А. Хрущева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 с. — 978-5-7410-1497-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69900.html>

Орлова Н.В. Анализ и интерпретация текста [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология» / Н.В. Орлова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М.

Достоевского, 2015. — 188 с. — 978-5-7779-1844-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59583.html>

Перечень дополнительной литературы:

1. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. — СПб., 2014.
2. Богин Г.И. Филологическая герменевтика. Тверь, 2008.
3. Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. М., 2010.
4. Волков В. В. Филология в системе современного гуманитарного знания. - Учебное пособие. — Тверь: Издатель Кондратьев А.Н., 2014.
5. Лихачев Д.С. Текстология. СПб., 2009.
6. Эко У. Как написать дипломную работу. М., 2009.
7. Трубецкой Н. С. Избранные труды по филологии. — М., 2007.
8. Чувакин А. А. Основы филологии, М., 2015
9. Якобсон Р. О. Избранные работы. — М., 2010.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Флинта: Наука, 2007. — 520 с.
2. Головкин В.М. Герменевтика литературного жанра: учеб. пособие. — М.: Флинта: Наука, 2014. — 184 с.
3. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие. — М.: Издательский центр "Академия", 2008. — 256 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : <http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

Практическое занятие 12.

Тема: Методология реализации системного подхода и принципа дополнительности в литературоведческих исследованиях.

Цель занятия: сформировать представление о методологии реализации системного подхода и принципа дополнительности в литературоведческих исследованиях.

В результате освоения темы студент должен

ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

ИД-1ПК-1. Формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.

ИД-2ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.

ИД-3ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.

ИД-4ПК-1. Составляет библиографический список к научной работе.

ИД-5ПК-1. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.

Актуальность темы. Актуальность обусловлена необходимостью сформировать представление о методологии реализации системного подхода и принципа дополнительности в литературоведческих исследованиях.

Теоретическая часть: Понятие, сущность и основные определения системного подхода. Процесс формирования и развития системного научного подхода. Обзор методик системного анализа и основных принципов методологии системных исследований. Философские аспекты системного подхода.

Вопросы и задания:

1. Понятие, сущность и основные определения системного подхода
2. Процесс формирования и развития системного научного подхода
3. Обзор методик системного анализа и основных принципов методологии системных исследований
4. Философские аспекты системного подхода

Литература:

Перечень основной литературы:

1. Книга о «Книге». Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : коллективная монография / Е.М. Букаты [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 104 с. — 978-5-7782-2436-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44786.html>
 2. Моисеева И.Ю. Теоретические проблемы текста. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Ю. Моисеева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 115 с. — 978-5-7410-1646-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71332.html>
 3. Осиянова А.В. Интерпретация художественного текста (практикум) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Осиянова, О.А. Хрущева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 с. — 978-5-7410-1497-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69900.html>
- Орлова Н.В. Анализ и интерпретация текста [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология» / Н.В. Орлова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 188 с. — 978-5-7779-1844-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59583.html>

Перечень дополнительной литературы:

1. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. — СПб., 2014.
2. Богин Г.И. Филологическая герменевтика. Тверь, 2008.
3. Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. М., 2010.
4. Волков В. В. Филология в системе современного гуманитарного знания. - Учебное пособие. — Тверь: Издатель Кондратьев А.Н., 2014.
5. Лихачев Д.С. Текстология. СПб., 2009.
6. Эко У. Как написать дипломную работу. М., 2009.
7. Трубецкой Н. С. Избранные труды по филологии. — М., 2007.
8. Чувакин А. А. Основы филологии, М., 2015
9. Якобсон Р. О. Избранные работы. — М., 2010.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Флинта: Наука, 2007. — 520 с.
2. Головкин В.М. Герменевтика литературного жанра: учеб. пособие. — М.: Флинта: Наука, 2014. — 184 с.

3. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие. — М.: Издательский центр "Академия", 2008. — 256 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : <http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

Практическое занятие 13.

Тема: Методы фундаментального литературоведения: историко-генетический и феноменологический.

Цель занятия: сформировать представление о методах фундаментального литературоведения: историко-генетический и феноменологический.

В результате освоения темы студент должен

ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

ИД-1ПК-1. Формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.

ИД-2ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.

ИД-3ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.

ИД-4ПК-1. Составляет библиографический список к научной работе.

ИД-5ПК-1. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.

Актуальность темы. Актуальность обусловлена необходимостью сформировать представление о методах фундаментального литературоведения: историко-генетический и феноменологический.

Теоретическая часть: Методы литературоведческого исследования. Феноменологический метод в литературоведении. Понятие «историко-генетический метод». Метод, исследующий конкретные истоки литературного произведения, позволяющий проникнуть в творческую лабораторию писателя. В последние десятилетия данный метод обогатился за счет интенсивной разработки мифопоэтики. Метод, выявляющий связь произведения с действительностью, его породившей (с конкретным историческим временем, с общественной ситуацией). Метод, позволяющий выявить связи произведения (и творчества писателя в целом) с развитием литературного процесса, с определенным литературным направлением в рамках как национальной литературы, так и мировой.

Вопросы и задания:

1. Методы литературоведческого исследования
2. Феноменологический метод в литературоведении
3. Понятие «историко-генетический метод»
4. Метод, исследующий конкретные истоки литературного произведения, позволяющий проникнуть в творческую лабораторию писателя
5. В последние десятилетия данный метод обогатился за счет интенсивной разработки мифопоэтики

6. Метод, выявляющий связь произведения с действительностью, его породившей (с конкретным историческим временем, с общественной ситуацией)
7. Метод, позволяющий выявить связи произведения (и творчества писателя в целом) с развитием литературного процесса, с определенным литературным направлением в рамках как национальной литературы, так и мировой

Литература:

Перечень основной литературы:

1. Книга о «Книге». Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : коллективная монография / Е.М. Букаты [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 104 с. — 978-5-7782-2436-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44786.html>
2. Моисеева И.Ю. Теоретические проблемы текста. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Ю. Моисеева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 115 с. — 978-5-7410-1646-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71332.html>
3. Осиянова А.В. Интерпретация художественного текста (практикум) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Осиянова, О.А. Хрущева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 с. — 978-5-7410-1497-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69900.html>
- Орлова Н.В. Анализ и интерпретация текста [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология» / Н.В. Орлова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 188 с. — 978-5-7779-1844-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59583.html>

Перечень дополнительной литературы:

1. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. — СПб., 2014.
2. Богин Г.И. Филологическая герменевтика. Тверь, 2008.
3. Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. М., 2010.
4. Волков В. В. Филология в системе современного гуманитарного знания. - Учебное пособие. – Тверь: Издатель Кондратьев А.Н., 2014.
5. Лихачев Д.С. Текстология. СПб., 2009.
6. Эко У. Как написать дипломную работу. М., 2009.
7. Трубецкой Н. С. Избранные труды по филологии. — М., 2007.
8. Чувакин А. А. Основы филологии, М., 2015
9. Якобсон Р. О. Избранные работы. — М., 2010.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Флинта: Наука, 2007. — 520 с.
2. Головкин В.М. Герменевтика литературного жанра: учеб. пособие. — М.: Флинта: Наука, 2014. — 184 с.
3. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие. — М.: Издательский центр "Академия", 2008. — 256 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС)

РОССИЯ) :<http://uisrussia.msu.ru>

5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»

6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>

7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

Практическое занятие 14.

Тема: Методы фундаментального литературоведения: сравнительно-исторический и типологический.

Цель занятия: сформировать представление о методах фундаментального литературоведения: сравнительно-исторический и типологический.

В результате освоения темы студент должен

ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

ИД-1ПК-1. Формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.

ИД-2ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.

ИД-3ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.

ИД-4ПК-1. Составляет библиографический список к научной работе.

ИД-5ПК-1. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.

Актуальность темы. Актуальность обусловлена необходимостью сформировать представление о методах фундаментального литературоведения: сравнительно-исторический и типологический..

Теоретическая часть: Сравнительно-исторический метод. Типологический (сравнительно-типологический, историко-типологический) метод. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения.

Вопросы и задания:

1. Сравнительно-исторический метод
2. Типологический (сравнительно-типологический, историко-типологический) метод
3. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения

Литература:

Перечень основной литературы:

1. Книга о «Книге». Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : коллективная монография / Е.М. Букаты [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 104 с. — 978-5-7782-2436-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44786.html>
2. Моисеева И.Ю. Теоретические проблемы текста. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Ю. Моисеева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 115 с. — 978-5-7410-1646-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71332.html>
3. Осиянова А.В. Интерпретация художественного текста (практикум) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Осиянова, О.А. Хрущева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 с. — 978-5-7410-1497-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69900.html>

Орлова Н.В. Анализ и интерпретация текста [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология» / Н.В. Орлова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М.

Достоевского, 2015. — 188 с. — 978-5-7779-1844-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59583.html>

Перечень дополнительной литературы:

1. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. — СПб., 2014.
2. Богин Г.И. Филологическая герменевтика. Тверь, 2008.
3. Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. М., 2010.
4. Волков В. В. Филология в системе современного гуманитарного знания. - Учебное пособие. — Тверь: Издатель Кондратьев А.Н., 2014.
5. Лихачев Д.С. Текстология. СПб., 2009.
6. Эко У. Как написать дипломную работу. М., 2009.
7. Трубецкой Н. С. Избранные труды по филологии. — М., 2007.
8. Чувакин А. А. Основы филологии, М., 2015
9. Якобсон Р. О. Избранные работы. — М., 2010.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Флинта: Наука, 2007. — 520 с.
2. Головкин В.М. Герменевтика литературного жанра: учеб. пособие. — М.: Флинта: Наука, 2014. — 184 с.
3. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие. — М.: Издательский центр "Академия", 2008. — 256 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) :<http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

Практическое занятие 15.

Тема: Социологический методы фундаментального литературоведения.

Цель занятия: сформировать представление о социологическом методе фундаментального литературоведения.

В результате освоения темы студент должен

ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

ИД-1ПК-1. Формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.

ИД-2ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.

ИД-3ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.

ИД-4ПК-1. Составляет библиографический список к научной работе.

ИД-5ПК-1. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.

Актуальность темы. Актуальность обусловлена необходимостью сформировать представление о социологическом методе фундаментального литературоведения.

Теоретическая часть: Социологическое литературоведение и его разновидности. Марксистская критика. Социологический метод. Социально-типические проявления героя.

Вопросы и задания:

1. Социологическое литературоведение и его разновидности
2. Марксистская критика
3. Социологический метод
4. Социально-типические проявления героя

Литература:

Перечень основной литературы:

1. Книга о «Книге». Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : коллективная монография / Е.М. Букаты [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 104 с. — 978-5-7782-2436-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44786.html>
 2. Моисеева И.Ю. Теоретические проблемы текста. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Ю. Моисеева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 115 с. — 978-5-7410-1646-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71332.html>
 3. Осиянова А.В. Интерпретация художественного текста (практикум) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Осиянова, О.А. Хрущева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 с. — 978-5-7410-1497-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69900.html>
- Орлова Н.В. Анализ и интерпретация текста [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология» / Н.В. Орлова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 188 с. — 978-5-7779-1844-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59583.html>

Перечень дополнительной литературы:

1. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. — СПб., 2014.
2. Богин Г.И. Филологическая герменевтика. Тверь, 2008.
3. Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. М., 2010.
4. Волков В. В. Филология в системе современного гуманитарного знания. - Учебное пособие. — Тверь: Издатель Кондратьев А.Н., 2014.
5. Лихачев Д.С. Текстология. СПб., 2009.
6. Эко У. Как написать дипломную работу. М., 2009.
7. Трубецкой Н. С. Избранные труды по филологии. — М., 2007.
8. Чувакин А. А. Основы филологии, М., 2015
9. Якобсон Р. О. Избранные работы. — М., 2010.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Флинта: Наука, 2007. — 520 с.
2. Головкин В.М. Герменевтика литературного жанра: учеб. пособие. — М.: Флинта: Наука, 2014. — 184 с.
3. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие. — М.: Издательский центр "Академия", 2008. — 256 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>

- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) :<http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

Практическое занятие 16.

Тема: Методы фундаментального литературоведения: метод описательной поэтики и структурно-семиотический.

Цель занятия: сформировать представление о методах фундаментального литературоведения: метод описательной поэтики и структурно-семиотический.

В результате освоения темы студент должен

ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

ИД-1ПК-1. Формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.

ИД-2ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.

ИД-3ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.

ИД-4ПК-1. Составляет библиографический список к научной работе.

ИД-5ПК-1. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.

Актуальность темы. Актуальность обусловлена необходимостью сформировать представление о методах фундаментального литературоведения: метод описательной поэтики и структурно-семиотический.

Теоретическая часть: Метод описательной поэтики. Структурно-семиотический метод. Структура художественного текста. Структурные принципы – «возвращение», «повтор», «антитезу». Термины «парадигматика» и «синтагматика».

Вопросы и задания:

1. Метод описательной поэтики
2. Структурно-семиотический метод
3. Структура художественного текста
4. Структурные принципы – «возвращение», «повтор», «антитезу» (
5. Термины «парадигматика» и «синтагматика»

Литература:

Перечень основной литературы:

1. Книга о «Книге». Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : коллективная монография / Е.М. Букаты [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 104 с. — 978-5-7782-2436-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44786.html>
2. Моисеева И.Ю. Теоретические проблемы текста. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Ю. Моисеева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 115 с. — 978-5-7410-1646-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71332.html>
3. Осиянова А.В. Интерпретация художественного текста (практикум) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Осиянова, О.А. Хрущева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 с. — 978-5-7410-1497-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69900.html>

Орлова Н.В. Анализ и интерпретация текста [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология» / Н.В. Орлова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 188 с. — 978-5-7779-1844-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59583.html>

Перечень дополнительной литературы:

1. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. — СПб., 2014.
2. Богин Г.И. Филологическая герменевтика. Тверь, 2008.
3. Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. М., 2010.
4. Волков В. В. Филология в системе современного гуманитарного знания. - Учебное пособие. — Тверь: Издатель Кондратьев А.Н., 2014.
5. Лихачев Д.С. Текстология. СПб., 2009.
6. Эко У. Как написать дипломную работу. М., 2009.
7. Трубецкой Н. С. Избранные труды по филологии. — М., 2007.
8. Чувакин А. А. Основы филологии, М., 2015
9. Якобсон Р. О. Избранные работы. — М., 2010.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Флинта: Наука, 2007. — 520 с.
2. Головкин В.М. Герменевтика литературного жанра: учеб. пособие. — М.: Флинта: Наука, 2014. — 184 с.
3. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие. — М.: Издательский центр "Академия", 2008. — 256 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина <http://www.prilib.ru>
- 4 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) :<http://uisrussia.msu.ru>
- 5 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 6 Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
- 7 Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по организации самостоятельной работы
по дисциплине «Междисциплинарность в анализе художественного текста»
для студентов направления подготовки 45.04.01 Филология, направленность
(профиль «Современные аспекты отечественной филологии»)

Ставрополь, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины
3. План-график выполнения самостоятельной работы
4. Методические рекомендации по изучению теоретического материала
5. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)
6. Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации
7. Список литературы

1. Введение

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов по дисциплине «**Междисциплинарность в анализе художественного текста**» разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины, для студентов направления подготовки 45.04.01 Филология, направленность (профиль) Современные аспекты отечественной филологии.

Цель методических рекомендаций к самостоятельной работе по дисциплине – организация внеучебной деятельности обучающихся (самостоятельной работы) как важнейшей части образовательного процесса в системе ФГОС. Самостоятельная работа студента является дидактическим средством развития готовности к личностному и профессиональному самообразованию, формой приобретения навыков и компетенций, соответствующих компетентностной модели выпускника, способом проектирования дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры, участия в опытно-экспериментальной работе.

2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины

Нормы трудоёмкости, отводимые на самостоятельную работу студента в рамках дисциплины, определены учебным планом и отражены в рабочей программе.

Самостоятельная работа студента организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину, выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое для этого внеаудиторное время.

Самостоятельная работа направлена на формирование следующих компетенций:

Индекс	Формулировка:
ПК-1	владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

ПК-1

Знать: методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Уметь: использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования

Владеть: навыком самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования. Делать выводы и намечать перспективы дальнейшего исследования. Составлять библиографический список к научной работе.

Цель самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины – формирование набора общекультурных и профессиональных компетенций будущего магистра по направлению подготовки 45.04.01 – Филология, в области философских концепций литературоведения, функциональной роли филологии в системе гуманитарных наук и её значения для выработки научного мировоззрения.

Задачи самостоятельной работы:

введение (объяснение) основных понятий методологии филологических исследований;

актуализация и расширение знаний студентов об основных методах современных исследований в области филологии: общенаучных, общепилологических и частных;

демонстрация отдельных методик филологических исследований с целью применения их при написании выпускных квалификационных работ.

3. План-график выполнения самостоятельной работы

Коды реализ уемых компет енций	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоя- тельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
				СРС	Контактная работа с преподават елем	Всего
1 семестр						
ПК-1	Тема 1. Понятие научной парадигмы и текста в филологии: история и современное состояние вопроса.	Конспект	собеседование	2,7	0,3	3
ПК-1	Тема 2. Связность (когезия) и цельность (когерентност ь) как конститутивн ые качества текста.	Конспект	собеседование	2,7	0,3	3
ПК-1	Тема 3. Художествен ный текст в системе литературной коммуникац и.	Конспект	собеседование	2,7	0,3	3
ПК-1	Тема 4. История восприятия и понимания	Конспект	собеседование	2,7	0,3	3

	категории автор.					
ПК-1	Тема 5. Художествен ные средства выражения авторских интенций в тексте: прецедентные ситуации, прецедентный текст, высказывание ; заглавие, эпиграф, антропоними ка, графически- визуальные средства.	Конспект	собеседование	2,7	0,3	3
ПК-1	Тема 6. Теоретически е и методологиче ские аспекты интерпретаци и художественн ого текста: анализ, синтез, понимание, интерпретаци я.	Конспект	собеседование	2,7	0,3	3
ПК-1	Тема 7. Художествен ное пространство и время.	Конспект, Доклад, презентаци я	Собеседование, защита доклада	2,7	0,3	3
ПК-1	Тема 8. Художествен ное целое как объект филологическ	Конспект	собеседование	2,7	0,3	3

	ого исследования, циклы произведений					
ПК-1	Тема 9. Интертекстуальные связи художественного произведения; ключевые знаки в художественном тексте.	Конспект	собеседование	2,7	0,3	3
ПК-1	Тема 10. Методология как учение о научном методе познания.	Конспект	собеседование	2,7	0,3	3
ПК-1	Тема 11. Методология реализации принципов историзма и исследования в единстве содержания и формы в литературоведческих работах.	Конспект	собеседование	2,7	0,3	3
ПК-1	Тема 12. Методология реализации системного подхода и принципа дополнительности в литературоведческих исследованиях.	Конспект	собеседование	2,7	0,3	3

ПК-1	Тема 13. Методы фундаменталь ного литературове дения: историко- генетический и феноменолог ический.	Конспект, Доклад, презентаци я	Собеседование, защита доклада	2,7	0,3	3
ПК-1	Тема 14. Методы фундаменталь ного литературове дения: сравнительно- исторический и типологическ ий.	Конспект	собеседование	2,7	0,3	3
ПК-1	Тема 15. Социологичес кий методы фундаменталь ного литературове дения.	Конспект	собеседование	2,7	0,3	3
ПК-1	Тема 16. Методы фундаменталь ного литературове дения: метод описательной поэтики и структурно- семиотически й.	Конспект	собеседование	8,1	0,9	9
Итого за 1 семестр				48,6	5,4	54
Итого				48,6	5,4	54

Для выполнения самостоятельной работы необходимо пользоваться литературой, которая предложена в списке рекомендуемой литературы, Интернет-ресурсами или другими источниками по усмотрению студента.

При изучении дисциплины предусматриваются следующие формы самостоятельной работы студента:

- самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине с конспектированием по разделам;
- работа с электронными ресурсами в сети Интернет;
- конспектирование и реферирование первоисточника и научно-исследовательской литературы;
- подготовка к семинару-круглому столу;
- подготовка мультимедийной презентации;
- подготовка доклада.

4. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы самостоятельной работы по изучению теоретического материала:

1. *Изучение основной и дополнительной литературы по курсу.* В начале каждого семестра студенты знакомятся с технологической картой самостоятельной работы и картой самостоятельной работы с литературой, которые размещены в рабочей программе дисциплины, и начинают самостоятельное освоение основной и дополнительной литературы по курсу, источников периодической печати, работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами, а также другой информации, представленной в базах данных и библиотечных фондах СКФУ. Итогом самостоятельной работы студента с основной и дополнительной литературой может выступать составление плана текста, графического изображения структуры текста, конспектирование текста, подготовка тезисов и другая аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ подготовка выступлений, сообщений, рефератов, докладов, презентаций, эссе), рабочей создающая основу для формирования компетенций, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Важной стороной самостоятельной работы с литературой студента-филолога выступает чтение произведений художественной литературы. Список произведений художественной литературы отражен в рабочей программе дисциплины.

2. *Работа с электронными ресурсами в сети Интернет.* Для повышения эффективности самостоятельной работы студент должен уметь работать в поисковой системе сети Интернет и использовать найденную информацию при подготовке к занятиям. Поиск информации можно вести по автору, заглавию, виду издания, году издания или издательству. Также в сети Интернет доступна услуга по скачиванию методических указаний и учебных пособий, подбору необходимой научной литературы. В СКФУ обеспечивается доступ к современным информационным ресурсам:

- Росстата – www.gks.ru;
- ~ международная реферативная база данных – www.scopus.com;
- ~ электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – www.biblioclub.ru;
- ~ электронно-библиотечная система «Лань» – e.lanbook.com;
- ~ научная электронная библиотека e-Library – elibrary.ru
- ~ электронная библиотека издательства «Юрайт» - biblio-online.ru
- ~ ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/index.php?page=room&tabs=profile>.
- ~ Сайт издательского центра «Академия» - www.academia-moscou.ru
- ~ Официальный сайт Российской государственной библиотеки www.rsl.ru

3. *Конспектирование, реферирование, аннотирование первоисточника и научно-исследовательской литературы.* Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом необходимо понимать, что конспект – это не полное переписывание чужого текста. Необходимо знать, что при написании конспекта сначала прочитывается текст – источник, в нём выделяются основные положения, подбираются

примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идёт со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

Реферирование — это сложный творческий процесс, в основе которого лежит умение выделить главную информацию из текста первоисточника. Реферирование — процесс аналитически-синтетической обработки информации, которая заключается в анализе первичного документа, нахождении значимых в смысловом отношении данных (основных положений, фактов, доведите день, результатов, выводов) Реферирование имеет целью сократить физический объем первичного документа при сохранении его основного смыслового содержания, используется в научной, издательской, информационной и библиографической деятельности.

Аннотация предполагает изложение краткого содержания книги в аспекте концепции автора, а также краткую характеристику издания. Аннотация показывает отличительные особенности и достоинства аннотируемого произведения.

4. *Подготовка к практическим и лабораторным занятиям.* Данная форма самостоятельной работы студента может выражаться в деятельности по подготовке к круглому столу, подготовке презентаций, сообщений, докладов, проведении собственных исследований, учебно-исследовательских, экспериментально-конструкторских работ, курсовых работ (проектов), выпускных квалификационных работ с использованием баз данных, библиотечных фондов образовательного учреждения, ресурсов сети Интернет.

5. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)

Подготовка к круглому столу

Подготовка к семинару-круглому столу начинается с распределения форм участия и функций студентов, определения круга проблем и вопросов, подлежащих обсуждению; подбора основной и дополнительной литературы.

Цель круглого стола - раскрыть широкий спектр мнений по выбранной для обсуждения проблеме с разных точек зрения, обсудить неясные и спорные моменты, связанные с данной проблемой, и достичь консенсуса.

Задачей круглого стола является мобилизация и активизация участников на решение конкретных актуальных проблем. В этой связи круглый стол имеет специфические особенности: 1) персонифицированность информации; 2) полифоничность.

Выделяют три этапа в организации и проведении круглого стола: подготовительный (включает выбор проблемы, острой, актуальной, имеющей различные пути решения; подбор модератора, подбор дискуссионных, подготовка сценария), дискуссионный (выступление модератора, в котором дается определение проблем и понятийного аппарата (тезауруса), устанавливается регламент, правила общей технологии занятия в форме «круглого стола» и информирование об общих правилах коммуникации, затем выступление докладчиков, ответы на вопросы) и завершающий (постдискуссионный, включающий подведение заключительных итогов ведущим, установление общих результатов проводимого мероприятия).

Подготовка доклада (сообщения), сопровождаемого презентацией

Доклад, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова, есть «сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию».

Возможные темы докладов (сообщений) представлены в ФОС по дисциплине. Студент имеет право самостоятельно определить тему доклада. В обоих случаях тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного

занятия. Материалы для подготовки доклада должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой проблемы. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Презентация, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова, представляет собой «способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MSWord, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций – MicrosoftPowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека.

Диаграмма – визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому.

Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Рекомендации по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать
- минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая
- должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 10-12;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы
- выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

6. Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации.

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем дисциплины лекционного курса, взаимосвязь тем лекций с практическими занятиями, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определенные формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо самостоятельно изучить представленные темы по рекомендуемым в программе источникам информации.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основн ая	Дополнительн ая	Методиче ская	Интернет- ресурсы

1	Тема 1. Понятие научной парадигмы и текста в филологии: история и современное состояние вопроса.	№ 1,2,3	№ 1-9	№1-3	№ 1-9
2	Тема 2. Связность (когезия) и цельность (когерентность) как конститутивные качества текста.	№ 1,2,3	№ 1-9	№1-3	№ 1-9
3	Тема 3. Художественный текст в системе литературной коммуникации.	№ 1,2,3	№ 1-9	№1-3	№ 1-9
4	Тема 4. История восприятия и понимания категории автор.	№ 1,2,3	№ 1-9	№1-3	№ 1-9
5	Тема 5. Художественные средства выражения авторских интенций в тексте: прецедентные ситуации, прецедентный текст, высказывание; заглавие, эпиграф, антропонимика, графически-визуальные средства.	№ 1,2,3	№ 1-9	№1-3	№ 1-9
6	Тема 6. Теоретические и методологические аспекты интерпретации художественного текста: анализ, синтез, понимание, интерпретация.	№ 1,2,3	№ 1-9	№1-3	№ 1-9
7	Тема 7. Художественное пространство и время.	№ 1,2,3	№ 1-9	№1-3	№ 1-9
8	Тема 8. Художественное целое как объект филологического исследования, циклы произведений.	№ 1,2,3	№ 1-9	№1-3	№ 1-9
9	Тема 9. Интертекстуальные связи художественного произведения; ключевые знаки в художественном тексте.	№ 1,2,3	№ 1-9	№1-3	№ 1-9
10	Тема 10. Методология как учение о научном методе познания.	№ 1,2,3	№ 1-9	№1-3	№ 1-9
11	Тема 11. Методология реализации принципов историзма и исследования в единстве содержания и формы в литературоведческих работах.	№ 1,2,3	№ 1-9	№1-3	№ 1-9
12	Тема 12. Методология реализации системного подхода	№ 1,2,3	№ 1-9	№1-3	№ 1-9

	и принципа дополнительности в литературоведческих исследованиях.				
13	Тема 13. Методы фундаментального литературоведения: историко-генетический и феноменологический.	№ 1,2,3	№ 1-9	№1-3	№ 1-9
14	Тема 14. Методы фундаментального литературоведения: сравнительно-исторический и типологический.	№ 1,2,3	№ 1-9	№1-3	№ 1-9
15	Тема 15. Социологический методы фундаментального литературоведения.	№ 1,2,3	№ 1-9	№1-3	№ 1-9
16	Тема 16. Методы фундаментального литературоведения: метод описательной поэтики и структурно-семиотический.	№ 1,2,3	№ 1-9	№1-3	№ 1-9

11

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1.1.Перечень основной литературы:

1. Белянин В.П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя [Электронный ресурс] : монография / В.П. Белянин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Генезис, 2016. — 320 с. — 978-5-98563-426-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62911.html>

2. Камедина, Л.В. Текст в диалоге с читателем: опыт прочтения русской литературы в начале третьего тысячелетия : учебное пособие / Л.В. Камедина ; отв. ред. Т.В. Воронченко. - 5-е изд. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 236 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2701-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256441> (21.02.2018).

3. Основы теории литературы [Электронный ресурс] : практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» / . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 67 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>

7.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук. — СПб., 2014.

2. Богин Г.И. Филологическая герменевтика. Тверь, 2008.

3. Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. М., 2010.

4. Волков В. В. Филология в системе современного гуманитарного знания. - Учебное пособие. — Тверь: Издатель Кондратьев А.Н., 2014.

5. Лихачев Д.С. Текстология. СПб., 2009.

6. Эко У. Как написать дипломную работу. М., 2009.
7. Трубецкой Н. С. Избранные труды по филологии. — М., 2007.
8. Чувакин А. А. Основы филологии, М., 2015
9. Якобсон Р. О. Избранные работы. — М., 2010.

7.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Флинта: Наука, 2007. — 520 с.
2. Головки В.М. Герменевтика литературного жанра: учеб. пособие. — М.: Флинта: Наука, 2014. — 184 с.
3. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие. — М.: Издательский центр "Академия", 2008. — 256 с.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

1. Президентская библиотека имени (электронная библиотечная система) Б.Н.Ельцина <http://www.prlib.ru>
2. Научная электронная библиотека (электронная библиотечная система) eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
3. Электронная библиотека диссертаций (электронная библиотечная система) РГБ <http://www.diss.rsl.ru>
4. ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
5. Электронная библиотека СКФУ <http://catalog.ncstu.ru/> <http://www.diss.rsl.ru>
6. ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
7. Университетская информационная справочная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) :<http://uisrussia.msu.ru>
8. Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus - <https://www.scopus.com> Информационная справочная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru/catalog>
9. Справочная правовая система КонсультантПлюс - <https://www.consultant.ru/>