

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по выполнению практических работ по дисциплине
«Социокультурная адаптация и интеграция»
для студентов направления подготовки
44.04.03 «Специальное (дефектологическое) образование»
Направленность (профиль):
«Комплексная реабилитация и абилитация лиц с ограниченными возможностями
здоровья»

Ставрополь, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Социально-культурная адаптация и интеграция в системе социально-гуманитарного знания.

Тема 2. Адаптация и интеграция в поликультурной среде

Тема 3. Методология и теория социальной адаптации и культурной интеграции.

ВВЕДЕНИЕ

Изучение дисциплины «Социокультурная адаптация и интеграция» направлено на формирование коммуникативных, социально-политических и социально-психологических компетенций: умения получать необходимую информацию от других людей и организаций, убеждать, влиять на принятие решений; готовности проявлять толерантность к разным этнокультурам и религиям, участвовать в функционировании социальных институтов; способности к самоанализу, анализу мотивов поведения, рефлексии; осознания конструктивных способов межличностного и межгруппового взаимодействия.

Цель освоения дисциплины: формирование набора универсальных компетенций обучающихся.

Задачи освоения дисциплины:

- знание современных концептуальных подходов для анализа социальной адаптации и культурной интеграции личности;
- понимание основных проблем в сфере межэтнических отношений в стране и в мире;
- умение ориентироваться в потоке информации об этнокультурных процессах в мире, стране, регионе и формирование навыков критического отношения к этой информации;
- умение учитывать этнические особенности социокультурной среды в своей профессиональной деятельности;
- формирование уважительного отношения к истории, культурным традициям и обычаям своего и других народов;
- воспитание культуры продуктивного взаимодействия между членами поликультурного коллектива;
- способность анализировать и разрешать противоречия, препятствующие эффективности работы коллектива;
- в ответственности за принятые решения.

Освоение дисциплины направлено на формирование социально-политической грамотности, устойчивой самоидентификации личности в межкультурной среде.

В результате усвоения тем и разделов дисциплины «Социокультурная адаптация и интеграция», работы на практических занятиях у обучающихся должны сформироваться следующие компетенции:

Код	Формулировка
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Результаты обучения дисциплины:

Используя полученные знания о теориях культурной интеграции и адаптации; современных концептуальных подходах социальной адаптации и культурной интеграции личности, анализирует закономерности социальной адаптации и культурной интеграции личности с учетом прогрессивного изменения всех сторон производственной ситуации.

Применяя механизмы интеграции для сохранения членами группы социокультурной идентичности при объединении в единое профессиональное сообщество на новом значимом основании, использует конструктивные способы воспитания культуры продуктивного взаимодействия между членами поликультурного коллектива.

Формируя возможности ориентироваться в потоке информации об этнокультурных процессах в мире, стране, регионе, способности учитывать этнические особенности социокультурной среды в своей профессиональной деятельности, обладать способностью критически относиться к этой информации; выбирать и использовать способы межкультурного взаимодействия при решении профессиональных задач, учитывая ценностно-нормативные аспекты этнокультурной идентичности.

Развивая уважительное отношение к истории, культурным традициям и обычаям своего и других народов, используя полученные знания при выборе способа поведения в поликультурном коллективе для преодоления производственных и межличностных проблем, умеет анализировать и разрешать противоречия, препятствующие эффективности работы коллектива, учитывая этнические особенности социокультурной среды в своей профессиональной деятельности.

Преодолевая стереотипное мышление при выборе способа поведения в поликультурном коллективе, способен принимать деятельное участие в процессе межкультурного взаимодействия для решения актуальных проблем в своей профессиональной деятельности.

Методические указания выступают в качестве информационного и практического источника.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1

Тема занятия «Социально-культурная адаптация и интеграция в системе социально-гуманитарного знания»

Цель: раскрыть понятия социально-культурная адаптация и интеграция в системе социально-гуманитарного знания, рассмотреть основные подходы к проблеме взаимосвязи адаптации и интеграции.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы (семинара), формируемые компетенции или их части:

В результате освоения темы обучающиеся приобретают:

знания современных проблем философии, связанных с социальной адаптацией и культурной интеграцией личности;

умения вычленять и характеризовать социально-философскую проблематику;

владение основными категориями социальной адаптации и интеграции.

Актуальность темы (семинара) связана с тем, что современный специалист должен обладать целостным системным научным мировоззрением с использованием знаний в области социальной адаптации и культурной интеграции.

План:

1. Понятие социальной адаптации
2. Специфика культурной интеграции.
3. Процесс интеграции человека в общество.

Теоретическая часть.

Отвечая на первый вопрос, следует уяснить, что же такое социальная адаптация, а также ее отличия от сходных феноменов - социокультурной адаптации, межкультурной, кросс-культурной адаптации.

Следует учесть, что современная культурная антропология акцентируют внимание на разных сущностных аспектах адаптации, рассматривая ее как:

1) процесс вхождения человека в социальную роль, усвоение ценностей, норм и требований, предъявляемых обществом к этой роли («ролевая концепция»); 2) комплексное взаимодействие человека и социальной среды («гуманитарная концепция»); 3) ответные реакции человека на стимулирующее воздействие среды («бихевиоризм»); 4) соответствие между новой информацией и прежним опытом («когнитивная концепция»); 5) способность личности разрешить трудности и проблемы, защититься от деструктивного воздействия среды («интеракционизм»).

Готовясь ко второму вопросу, необходимо рассмотреть три базовых измерения социокультурной интеграции: социально-психологическое, этнокультурное, социально-экономическое. Следует также учесть, что в межкультурном взаимодействии важную роль играет осознание и принятие индивидом кросс-культурных различий. Только нивелируя и ослабляя собственные культурные, этнические, религиозные групповые различия можно достичь межгруппового компромисса и, следовательно, будущей интеграции.

При ответе на третий вопрос необходимо указать, что социально-психологическая адаптация-интеграция относится к совокупности внутренних (личностных или этногрупповых) процессов, состояний и последствий вхождения в иноэтническую, новую культурную среду (степень выраженности этнокультурной идентичности адаптантов, характер их психологического самочувствия и меру удовлетворенности жизнью в новом культурном контексте). Этнокультурная адаптация-интеграция касается совокупности внешних поведенческих следствий связи адаптантов с новым этнокультурным окружением, включая их способность решать повседневные социально-культурные проблемы (в семейной, бытовой, образовательной, профессиональной и других сферах).

1. Чем отличаются понятия социальная адаптация, социокультурная адаптация и кросс-культурная адаптация?
2. Охарактеризуйте понятие интеграция.
3. Перечислите основные положения теории И. Гофмана.
4. Назовите индикаторы успешной социокультурной интеграции.
5. В чем сущность концепции «жизненного мира»?
6. Чем отличаются различные этапы социокультурной адаптации?

4. Основы социокультурной интеграции и адаптации : учебное пособие / Министерство образования и науки Российской Федерации ; Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального

образования «Северо-Кавказский федеральный университет» ; сост. М. Е. Попов ; сост. С. В. Попова. - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 121 с. - <http://biblioclub.ru/>. - Библиогр. в кн

3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения темы

1. <http://www.elibraru.ru/> - Научная электронная библиотека eLIBRARY
1. www.studentlibrary.ru - ЭБС Консультант студента
2. <http://www.biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека ОНЛАЙН»
3. <http://www.iprbookshop.ru> - ЭБС IPR SMART
4. <http://catalog.ncstu.ru> - «Фолиант»
5. <http://www.consultant.ru> - КОНСУЛЬТАНТ ПЛЮС – Справочная правовая система
6. <http://www.garant.ru> - Информационная справочная система ГАРАНТ.РУ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2

Тема занятия «Адаптация и интеграция в поликультурной среде».

Цель: проследить специфику адаптации и интеграции в поликультурной среде.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы (семинара), формируемые компетенции или их части:

В результате освоения темы обучающиеся приобретают:

- знания особенностей межкультурного диалога;
- умения излагать специфику взаимодействия индивида с культурной средой;
- владение некоторыми навыками поиска и обработки научной информации.

Актуальность темы (семинара) обусловлена тем, что обучающийся приобретает фундаментальные знания о межкультурном диалоге и поликультурному обучению.

План:

1. Поликультурное общество.
2. Этничность. Адаптация, социализация и культурное обучение. Интеграция как культурная связь.
3. Социокультурная адаптация как способ взаимодействия индивида с культурной средой. Межкультурный диалог.

Теоретическая часть.

При подготовке к занятию необходимо осветить следующие вопросы:

1. рассмотрение сущности понятия поликультурного общества, которое не вполне правомерно сводить только к этнокультурному аспекту. Актуальным становится включение в содержание категории поликультурного общества и опыта представителей различных общественных слоев населения, профессий, возрастов, типов мышления и поведения, мировосприятия, форм жизненного опыта. В таком случае «поликультурное общество» возможно определить как общество, в котором организуют свою жизнедеятельность люди различных этнических, конфессиональных, расовых групп, различных общественных слоев населения и форм жизненного опыта, профессий, возрастов, типов поведения, мышления, мировосприятия независимо от того, как давно они организованы и как долго они функционируют на данной территории, не зависимо от своей направленности. Как видно из определения, в нем интегрируются сущностные характеристики поликультурного и социокультурного общества.

2. Значимым для раскрытия темы является определение сущности межкультурного диалога. Это широкий диалог, который постоянно идет в культуре, осуществляется на основе циркуляции в общественном сознании различных идей, мировоззренческих и ценностных установок. Основной результат культурного диалога: естественное перетекание идей, их взаимовлияние, усвоение или отторжение понимание партнера или

противника. В узком смысле под диалогом понимается особый вид коммуникаций, который строится по модели речи, разговора, чередования вопросов и ответов. Это не просто полифония голосов, а разговор на равных, особый способ достижения понимания и согласия. В более широком и содержательном смысле понятие диалога распространяется на культуру в целом (диалог как бытие культуры, встреча культур, взаимопонимание культур). В этом смысле диалог понимается как аспект социокультурного общения, содержание творчества, особая характеристика разума, принципиально отличающая его от "познающего разума" нового времени. В этом понимании диалогу противостоит не просто монологичность разговора, а превращение собеседника в объект манипуляций, происходит технократическое отношение к миру как к предмету. Диалог культур всегда объединяет множество участников и осуществляется на нескольких уровнях: внутри - и межэтническом, внутри - и межконфессиональном, внутри - и межличностном. Реальное содержание диалога зависит также от конкретных типов культуры, на основе которых этот диалог осуществляется (общества закрытые - открытые, традиционные - модернизированные и т.д.). Реалии собственно межкультурного диалога - это прежде всего совместимость базовых установок контактирующих культур, степени внутренней диалогичности конкретного культурного самосознания, соотношение его открытости и закрытости, космополитизма и охранительности, а также допускаемая традицией роль личности как самостоятельного субъекта диалога. Чем выше совместимость и диалогичность ценностных структур культур, тем шире и продуктивнее их диалог, тем сильнее их взаимовлияние. В реальном процессе диалога культур большое значение имеет также его ситуативная сбалансированность: как проводника чужих ценностей, с одной стороны, и барьера на пути распространения тех ценностей, которые не способны органически взаимодействовать с местными. Сбалансированность диалога зависит от устойчивости и целостности культурного самосознания, воли культуры к сохранению своих базовых ценностей в качестве общезначимых.

Занятие предлагается провести в форме деловой (ролевой) игры.

В деловой игре учувствуют следующие рабочие группы:

1) группа «передающий», включающая 5-10 человека для подготовки докладов (презентаций), прежде чем, приступить к выполнению задания определяются с тематикой, прорабатывают литературу и информационные источники, продумывают содержание доклада (презентации), оформляют его в виде слайд-презентации, презентуют доклад в течение 7-10 минут, отвечают на возникшие вопросы;

2) группа «принимающий», состоящая из 5-10 человек, на начальном этапе проводят общий анализ докладов «передающей» культуры, на последнем этапе принимающий становится передающим, а первый участник переходит на приём. Также, как и «передающий», прежде чем, определяются с тематикой, прорабатывают литературу и информационные источники, продумывают содержание докладов, оформляют его в виде слайд-презентации, презентуют проект в течение 7-10 минут, отвечают на возникшие вопросы;

3) ведущий: роль ведущего при проведении игры весьма многогранна: до игры – он инструктор, в процессе игры – консультант, по ее окончании – судья, и, наконец, – руководитель дискуссии. Все это требует от ведущего соответствующих знаний, умений и навыков. Ведущий должен чувствовать специфику данной формы групповой работы. Игра – это живое моделирование реально происходящих процессов и ситуаций жизни, и здесь инструкциями и правилами ход игры предусмотреть невозможно. Каждый раз одна и та же игра (по сюжету и правилам) проходит иначе, и главная роль в этом – роль ведущего. Несмотря на то, что ведущий должен управлять процессом, ему не следует вмешиваться в игру. Следует предоставить участникам допустимую самостоятельность. Лишь в тех случаях, когда игра заходит в тупик, можно дать совет, устранить неясность, но не стоит помогать участникам принимать решения.

3. Роли:

А) «Передающий»;

Б) «Принимающий».

4. Ожидаемый(е) результат(ы) знание и понимание своей культуры; знание, осмысление и понимание иной социокультуры; навыки группового взаимодействия; способность пересмотреть свои установившиеся взгляды в процессе межкультурного диалога; способность избегать межкультурные конфликты; способность позитивно относиться к иной культуре и ее носителям.

5. Индивидуальные задания

А) «Передающий»

Группа «передающий» готовят доклады, знакомящие группу «принимающий» с культурой, традициями своей страны, региона, города.

Тематика докладов (сообщений):

1. Национальные традиции, обычаи, религиозные представления и особенности коммуникативного поведения народов России (один народ по выбору докладчика).

2. Культурообразующие религии российской цивилизации.

3. Северный Кавказ – самый многонациональный регион мира.

4. Культурные символы народов России

5. Этнические праздники и этнические традиции народов России (1-3 по выбору докладчика).

6. Этническая структура Ставрополя.

7. Этнокультурный портрет городов Ставропольского края.

8. Казачество Северного Кавказа.

9. Мемориал «Огонь Вечной Славы»: история традиции.

После выступления с докладами группа «принимающий» приглашают на экскурсию по достопримечательностям города:

1. Ставропольский краеведческий музей

2. Исторический парк «Россия – Моя история». Владимирская площадь

3. Музей истории казачества

4. Александровская площадь, Памятник Солдату-красногвардейцу на Крепостной горе.

Б) «Принимающий».

Группа «принимающий» готовят доклады, знакомящие группу «передающий» с культурой, традициями своей страны и своего народа (или иной культурой на свой выбор).

В начале группа «принимающий» определяет культуру и народ, и готовит материал для выступления.

Тематика докладов (сообщений):

1. Этническая культура народа...

2. Национальные традиции, обычаи, религиозные представления народов...

3. Особенности коммуникативного поведения народов...

4. Этноэтикет общественной и семейной жизни народов...

Студенты могут предложить собственные темы.

Вопросы и задания:

1. Каковы основные подходы к пониманию этничности?
2. Что такое межкультурный диалог?
3. Какова сущность поликультурного общества и чем оно отличается от социокультурного?

4. Назовите способы взаимодействия индивида с культурной средой.
5. Чем отличаются различные этапы социокультурной адаптации?

Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения темы

1. Перечень основной литературы:

1. Иванова Г.П. Иностраный студент в российском вузе: монография / Г.П. Иванова, Н.Н. Ширкова, О.К. Логвинова. — Москва: РУСАЙНС, 2022. — 138 с. - ISBN 978-5-466-01430-3
2. Волынская Л.Б. Социокультурная и личностная адаптация человека на различных стадиях жизненного цикла: учебное пособие / Л. Б. Волынская. — 3-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2024. — 164 с. - ISBN 978-5-9765-1245-0
3. Дикая Л.Г. и др. Психология адаптации и социальная среда. Современные подходы, проблемы, перспективы: монография. - ISBN 978-5-9270-0110-1
4. Психология труда: учебник для вузов / Е. А. Климов [и др.] ; под редакцией Е. А. Климова, О. Г. Носковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 308 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-16233-2.

2. Перечень дополнительной литературы:

1. Ветрова, Е. А. Трудовая конфликтология : учебно-методическое пособие / Е.А. Ветрова, Е.Е. Кабанова. - Москва|Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 188 с. : ил., табл. - <http://biblioclub.ru/>. - Библиогр.: с. 183-185. - ISBN 978-5-4475-9990-4,
2. Ананьев, Б. Г. Избранные труды по психологии / Б.Г. Ананьев ; отв. ред. и сост. Л. А. Коростылева, Г. С. Никифоров, Т. 2, Развитие и воспитание личности. - СПб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2007. - 549 с. : портр. - (Российские психологи: Петербургская научная школа). - 100-летию со дня рождения Б. Г. Ананьева посвящается. - ISBN 978-5-288-04394-9. - ISBN 978-5-288-04396-3
3. Mobilis in mobili: личность в эпоху перемен: личность в эпоху перемен. Междисциплинарный проект Александра Асмолова : сборник научных трудов. - Москва : Издательский дом «ЯСК», 2018. - 547 с. : ил. - <http://biblioclub.ru/>. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-907117-24-2
4. Основы социокультурной интеграции и адаптации : учебное пособие / Министерство образования и науки Российской Федерации ; Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет» ; сост. М. Е. Попов ; сост. С. В. Попова. - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 121 с. - <http://biblioclub.ru/>. - Библиогр. в кн

3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения темы

1. <http://www.elibraru.ru/> - Научная электронная библиотека eLIBRARY
1. www.studentlibrary.ru - ЭБС Консультант студента
2. <http://www.biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека ОНЛАЙН»
3. <http://www.iprbookshop.ru> - ЭБС IPR SMART
4. <http://catalog.ncstu.ru> - «Фолиант»
5. <http://www.consultant.ru> - КОНСУЛЬТАНТ ПЛЮС – Справочная правовая система
6. <http://www.garant.ru> - Информационная справочная система ГАРАНТ.РУ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3

Тема занятия «Методология и теория социальной адаптации и культурной интеграции».

Цель: овладение способностью к критическому анализу и оценке научных достижений в области социальной адаптации и культурной интеграции.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы (семинара), формируемые компетенции или их части:

В результате освоения темы обучающиеся приобретают:

знания концептуальных оснований адаптации и интеграции;

умения использовать методологию исследования социальной адаптации и культурной интеграции.

Актуальность темы (семинара) связана с тем, что современный специалист должен обладать целостным системным научным мировоззрением с использованием знаний в области социальной адаптации и интеграции.

План:

1. Теория культурной интеграции и адаптации.
2. Эволюционистское и диффузионистское направления. Формирование теоретических концепций.

Теоретическая часть.

Занятие предполагает рассмотрение основных направлений и теорий адаптации и интеграции в различных науках.

Проблема адаптации и интеграции одна из самых фундаментальных междисциплинарных научных проблем, которая изучается как на педагогическом, психологическом, так и на социально-экономическом, медико-биологическом и других уровнях.

В естественных науках адаптация понимается как приспособление живых организмов к постоянно изменяющимся условиям существования во внешней среде, выработавшееся в процессе эволюционного развития.

В рамках гуманистического направления психологии вопросы адаптации рассматриваются в контексте положения об оптимальном взаимодействии личности и среды. А. Маслоу рассматривает процесс адаптации как динамический процесс взаимодействия личности и среды, в качестве основного критерия адаптированности личности выдвигается степень ее интегрированности со средой (А. Маслоу, 1982).

К числу социальных наук, изучающих процессы адаптации, относятся психология, этнография, демография, философия, педагогика, культурология и др. Употребление понятия «адаптация» в научной литературе связано с определенными периодами развития и направлениями социологических исследований, особенно по проблемам труда, трудового обучения и образования.

Фундаментальные вопросы социально-психологической адаптации личности освещены в трудах отечественных и зарубежных исследователей - А.А. Балл, Ф.Б. Березин, Л.И. Божович, Г.С. Костюк, А.Н. Леонтьев, И.А. Малашихина, А.А. Налчаджян, В.А. Петровский, Ж. Пиаже, З. Фрейд, Э. Эриксон и др.

Вопросы и задания:

1. Какова специфика биологического направления в изучении адаптации?
2. Какие аспекты адаптации и интеграции затрагивает психологическое направление?
3. Назовите основных отечественных и зарубежных исследователей социально-психологической адаптации личности.
4. Как рассматривает процесс адаптации А. Маслоу?
5. В чем особенность социологического подхода в изучении процессов адаптации и интеграции?

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов по дисциплине
Социокультурная адаптация и интеграция

Ставрополь, 2026

Содержание

Введение

Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины

Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Методические указания по видам работ

Список литературы, рекомендуемый к использованию в самостоятельной работе студентов

Введение

Данные методические рекомендации к самостоятельной работе студентов разработаны на основе рабочей программы дисциплины «Социокультурная адаптация и интеграция».

Целью СРС по дисциплине «Социокультурная адаптация и интеграция» является формирование у студентов глубоких, прочных знаний, умений и навыков, позволяющих будущим специалистам анализировать специфику и способы социальной адаптации и межкультурной интеграции как фундамента социальной безопасности поликультурного региона; использовать эти знания в своей профессиональной деятельности для реализации стратегии формирования общегражданской идентичности, межкультурной коммуникации и инновационного управления в регионе.

Задачи СРС:

- развитие и привитие навыков самостоятельной учебной работы, и формирование потребностей в самообразовании и социализации;
- формирование общенаучной методологической грамотности, предполагающей знание современных концептуальных подходов для анализа социальной адаптации и культурной интеграции личности;
- развитие этнологической грамотности, выражающейся в формировании готовности к расширению знаний об этнокультурных особенностях народов региона;
- формирование общенаучной информационной грамотности, состоящей в умении ориентироваться в потоке информации об этнокультурных процессах в стране и мире, навыки критического отношения к этой информации;
- формирование умения учитывать этнические особенности социокультурной среды в своей профессиональной деятельности;
- развитие социально-личностных знаний, умений и навыков, состоящих в воспитании культуры продуктивного взаимодействия между членами поликультурного коллектива, анализировать и разрешать противоречия, препятствующие эффективности работы коллектива; чувства ответственности за принятые решения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Используя полученные знания о теориях культурной интеграции и адаптации; современных концептуальных подходах социальной адаптации и культурной интеграции личности, анализирует закономерности социальной адаптации и культурной интеграции личности с учетом прогрессивного изменения всех сторон производственной ситуации.

Применяя механизмы интеграции для сохранения членами группы социокультурной идентичности при объединении в единое профессиональное сообщество на новом значимом основании, использует конструктивные способы воспитания культуры продуктивного взаимодействия между членами поликультурного коллектива.

Формируя возможности ориентироваться в потоке информации об этнокультурных процессах в мире, стране, регионе, способности учитывать этнические особенности социокультурной среды в своей профессиональной деятельности, обладать способностью критически относиться к этой информации; выбирать и использовать способы межкультурного взаимодействия при решении профессиональных задач, учитывая ценностно-нормативные аспекты этнокультурной идентичности.

Развивая уважительное отношение к истории, культурным традициям и обычаям своего и других народов, используя полученные знания при выборе способа поведения в поликультурном коллективе для преодоления производственных и межличностных проблем, умеет анализировать и разрешать противоречия, препятствующие эффективности работы коллектива, учитывая этнические особенности социокультурной среды в своей профессиональной деятельности.

Преодолевая стереотипное мышление при выборе способа поведения в поликультурном коллективе, способен принимать деятельное участие в процессе межкультурного взаимодействия для решения актуальных проблем в своей

профессиональной деятельности.

Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Социокультурная адаптация и интеграция»

Самостоятельная работа обучающихся (СРС) выражает одну из значимых форм образовательного процесса, которая способствует формированию творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся содействует развитию умения учиться, формировать у студента способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире.

Самостоятельная работа обучающихся — это деятельность, связанная с воспитанием мышления будущего профессионала, всякий вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной активности. Это совокупность всей самостоятельной деятельности студентов как в учебной аудитории, так и вне её, в контакте с преподавателем и в его отсутствии.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях, практических и семинарских занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре при выполнении студентом учебных и творческих задач.

Самостоятельная работа студентов может осуществляться как в аудитории, так и вне ее, обычно это в основном внеаудиторная деятельность студента. Для активного владения знаниями в процессе аудиторной работы необходимо не только понимание учебного материала, но и творческое его восприятие.

Основные формами реализации самостоятельной **работы и контроля** знаний являются:

Опорный конспект темы — письменный текст, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать — значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла.

Доклад (мультимедийный доклад) - форма контроля, нацеленная на проверку информационно-коммуникативных компетенций студента.

Семинар-дискуссия — форма учебной деятельности, позволяющая включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Собеседование — средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Деловая игра - в предметный материал игры закладываются учебные проблемы, выстроенные в виде системы заданий, в которых содержится тот или иной тип противоречий, разрешаемых студентами в процессе игры, что приводит к выходу из проблемной ситуации. Игра предполагает общение, основанное на субъект-субъектных отношениях, при которых развиваются психические процессы, присущие мышлению специалистов.

Тестирование – форма выявления уровня знаний, умений, навыков студентов, способ активизации их работы по усвоению учебного материала.

Текущий контроль осуществляется в процессе индивидуальных и групповых консультаций, собеседований, в процессе анализа и самоанализа самостоятельной работы.

Реализуемые компетенции:

Код	Формулировка
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Изучение любой темы плана-графика выполнения самостоятельной работы следует начинать с ознакомления с вопросами плана изучения темы, приведенными в рабочей программе. Затем необходимо обратиться к списку литературы.

Осваивать теорию следует в соответствии с той последовательностью, которая дана в плане-графике выполнения самостоятельной работы.

Важной составляющей самостоятельной подготовки студентов является работа с литературой ко всем формам занятий и видам работы: практическим, сообщений, проектов, участию в научных конференциях. Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Существует несколько методов работы с литературой.

Наиболее эффективным методом является ведение рабочих записей.

Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план-конспект, опорный конспект, тезисы, цитаты, конспект. Это позволит сделать знания системными, зафиксировать и закрепить их в памяти.

При составлении опорного конспекта следует придерживаться определенных правил:

- один конспект – один лист с опорным сигналом;
- опорные сигналы должны со всей логической стройностью отражать развитие мысли минимальными графическими средствами;
- структурирование опорных сигналов в логические блоки преследует основную цель – упростить процесс запоминания;
- каждый блок – завершенная часть учебного раздела;
- записи на листах позволительно делать во всех направлениях, вплоть до слов перевертышей;
- использование мелких шрифтов и интервалов между блоками психологически упрощает работу с опорными сигналами, т.к. создает ощущение краткости и простоты материала;
- при сокращении слов необходимо избегать возможных двусмысленных толкований этих слов и выражений;
- озвучивание опорных сигналов должно становиться естественным продолжением всех предшествующих форм работы.

Выписки – небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отделы, абзацы, а также дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем

фактах), содержащие в себе квинтэссенцию (т.е. самое главное, самое важное, наиболее существенное) содержания прочитанного. Выписки представляют собой более сложную форму записи содержания исходного источника информации. По сути, выписки – не что иное, как цитаты, заимствованные из текста. Выписки позволяют в концентрированной форме и с максимальной точностью воспроизвести в произвольном (чаще последовательном) порядке наиболее важные мысли автора. В отдельных случаях – когда это оправдано с точки зрения продолжения работы над текстом – вполне допустимо заменять цитирование изложением, близким дословному.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Работа с научной литературой – главная составная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки, дает прочный научный фундамент под всю будущую профессиональную работу. Понимание научной литературы всегда сложнее, чем учебно-методической. Одного чтения научной книги недостаточно, чтобы понять суть излагаемого. В таких случаях важна помощь преподавателя, который на лекциях, практических занятиях и консультациях формирует в сознании студента основные научные понятия.

Методика изучения научной литературы.

1. Читать научную литературу нужно по принципу: «идея, теория в одном, в другом, в третьем и т. д. источниках». Это значит, что научная идея, изложенная в одном источнике, может быть развита, уточнена, конкретизирована в другом, в третьем может быть подвергнута аргументированной критике, в четвертом вновь подтверждена более доказательно и т. п. И подтверждение, и опровержение научных выводов одинаково полезны для развития науки, а студенту – для понимания этого развития. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого, подлинно профессионального усвоения науки;

2. Изучение научной литературы, являясь одним из элементов системы самостоятельной работы студентов, должно быть органически связано с другими ее элементами – с изучением лекционного материала, чтением учебника и последующими работами: написанием сообщения, выполнением проектов.

Для контроля полученных знаний постарайтесь ответить на контрольные вопросы. Для более глубокого понимания изучаемого категориального аппарата следует воспользоваться общедоступными учебниками, перечень которых приведен в разделе «Основная рекомендуемая литература». Книги раздела «Дополнительная литература» рекомендуются для расширения кругозора в области социокультурной адаптации и интеграции.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Вопросы для собеседования

1. Понятие социальной адаптации. *Сущностные аспекты адаптации*
2. Специфика культурной интеграции. *Многообразие реализации интеграционно-адаптационных процессов.*
3. Процесс интеграции человека в общество. *Индикаторы социокультурной интеграция как результат успешной культурной адаптации.*
4. Поликультурное общество. *Основные направления взаимозависимости, взаимопроникновения культур.*

5. Этничность. *Национальное самосознание.*
6. Адаптация, социализация и культурное обучение. *Компоненты поликультурного образовательного пространства.*
7. Социокультурная адаптация как способ взаимодействия индивида с культурной средой. *Межкультурный диалог.*
8. Теория культурной интеграции и адаптации. *Теории социальной адаптации и культурной интеграции в мировой научной мысли.*
9. Понятие «чужой» как центральная категория межкультурной коммуникации. *Способы взаимодействия с культурно «чуждым».*
10. Эволюционистское и диффузионистское направления. *Формирование теоретических концепций. Проблема культурного шока.*
11. Идентификация. *Кризисы идентичности.*
12. Социализация. *Основные институты социализации. Типы социализации.*
13. Инкультурация. *Механизмы и стадии инкультурации.*
14. Аккультурация. *Результаты аккультурации.*
15. Трансляция культуры. *Система трансляции культуры и ее основные элементы.*
16. Проблема социально-культурной интеграции и адаптации личности к изменяющимся условиям бытия. *Структурно-функционалистская и феноменологическая парадигмы в анализе проблемы интеграции личности.*
17. Основные условия социально-культурной интеграции личности. *Формы проявления личностной активности в социальном процессе.*
18. Культурная идентичность и вариативность представлений о личности в культуре. *Языковая вариативность.*
19. Многоаспектность и многофункциональность культуры. *Дихотомия противоположных базовых ценностей индивидуализма и коллективизма.*
20. Межкультурные различия социального поведения. *Социальная компетентность личности.*
21. Межкультурные различия ценностей. *Модель ценностной ориентации А. Кluckхона и Ф. Штраубека. Модель изучения культурных ценностей Г. Хофстеде.*
22. Инкультурация», «социализация» и «адаптация»: соотношение понятий. *Содержание процесса инкультурации.*
23. Основные стадии инкультурации. *Отличительные особенности второй стадии инкультурации.*
24. Психологические механизмы инкультурации. *Четыре психологических механизма инкультурации.*
25. Сущность этнической и культурной идентичности. *Комплекс проблем связанных с этнической и национальной идентичностью.*
26. Ценностно-нормативные аспекты этнокультурной идентичности. *Основные группы культурных ценностей.*
27. Этнические символы. *Культура и ее определенные нормы поведения.*
28. Социокультурная адаптация и интеграция мигрантов. *Стратегии культурной адаптации.*
29. Социальная работа с вынужденными мигрантами. *Факторы, оказывающие влияние на стратегии культурной адаптации.*
30. Интеграция мигрантов на Северном Кавказе. *Критерии оценки этнической интегрированности.*

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; он исчерпывающе, последовательно, четко и логично излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами

применения знаний; использует в ответе дополнительный материал; все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено на высоком уровне; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий. Компетенция УК-5, ОПК-1, ОПК-4 освоена на высоком уровне.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено на достаточном уровне, с незначительными пробелами; он последовательно излагает материал, испытывая незначительные трудности; справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, допуская неточности; все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено на среднем уровне; проявляет самостоятельность при выполнении заданий. Компетенция УК-5, ОПК-1, ОПК-4 освоена на среднем уровне.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено на низком уровне, со значительными пробелами; он непоследовательно излагает материал, испытывая значительные трудности; справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, допуская ошибки; все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено на низком уровне. Компетенция УК-5, ОПК-1, ОПК-4 освоена на минимальном уровне.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, компетенция УК-5, ОПК-1, ОПК-4 не сформирована, большинство предусмотренных программой учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя ответы на вопросы, собеседование по ним. Предлагаемые студенту вопросы позволяют проверить уровни сформированности компетенции УК-5, ОПК-1, ОПК-4.

Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо заранее освоить основные категории тем, ознакомиться с различными подходами формирования культуры межнациональных отношений в современном обществе.

При подготовке к ответу студенту можно пользоваться конспектом.

При проверке задания, оцениваются:

- точность, полнота, системность, логичность;
- знание основных подходов формирования культуры межнациональных отношений в современном обществе;
- свободное владение материалом.

Оценочный лист студента (ки) _____ Ф.И.О., № гр.					
Оценка складывается как среднее арифметическое из пяти оценок: правильность ответа; умение приводить различные точки зрения на анализируемую проблему; умение приводить примеры; умение отвечать на дополнительные вопросы; владение навыками анализа текстов по проблемам культуры межнациональных отношений					
Оценка правильности ответа	Оценка умения приводить различные точки зрения на анализируем	Оценка умения приводить примеры	Оценка умения отвечать на дополнительные вопросы	Оценка владения навыками анализа текстов по проблемам культуры	Итоговая оценка

	ую проблему			межэтнических отношений	

Темы докладов (сообщений, презентаций)

1. Понятия социальной адаптации и культурной интеграции.
2. Процесс интеграции человека в общество.
3. Поликультурное общество. Этничность. Адаптация, социализация и культурное обучение.
4. Личность, культура и первичная социализация. Личность и адаптация.
5. Интеграция как культурная связь. Массовая, элитарная и официальная культура в современном процессе глобализации.
6. Современный культурный процесс в системе средств массовой информации. Мультимедиа как форма осуществления современных социокультурных процессов.
7. Проблема насилия и конфликта в современной культуре.
8. Современный культурный процесс и традиционная система ценностей.
9. Социокультурная адаптация как способ взаимодействия индивида с культурной средой, способность индивида находится в равновесии с поликультурной средой.
10. Культурный шок. Межкультурный диалог.
11. Методология социальной адаптации и культурной интеграции.
12. Тенденции развития и перспективы межкультурной интеграции.
13. Тория культурной интеграции и адаптации в работах М. Вебера, К. Ясперса, А. Тойнби, Г. Шпенглера, П. Сорокина, С. Хантингтона, Ф. Фукуямы.
14. Эволюционистское направление. Формирование теоретических концепций. Понятия «адаптация», «интеграция», «культура» в эволюционистской теории в трудах А. Бастиана, Т. Вайца, О.Конта, Э.Б. Тайлора, Дж. Фрезера, Г. Спенсера.
15. Диффузионистское направление. Понятия «адаптация», «интеграция», «культура» в трудах Г. Эллиота-Смита, Ф. Ратцеля, Л. Фробениуса, Р. Диксона.
16. Понятия «адаптация», «интеграция», «культура» в биологическом направлении в трудах Ж. Гобино, Ж. Ляпужа, О. Аммона, Л. Сенгора.
17. Понятия «адаптация», «интеграция», «культура» в психологическом направлении в трудах М. Лацаруса, Х. Штейнталя, В. Вундта. Л. Уорда, У. Самнера. «Групповая психология» в трудах Г. Лебона, Г. де Тарда, Интеракционизм в трудах Дж. Г. Мида.
18. Концепции межэтнических отношений.
19. З.Фрейд – нарциссизм малых различий, К. Лоренц – агрессивное поведение как следствие биологически заданной агрессивности;
20. Концепции фрустрации – агрессии Н. Миллера и Д. Долларда;
21. Концепция относительной депривации Л. Берковитца; концепция «авторитарной личности» Т. Адорно, Э. Брунsvика, Л. Левинсона;
22. Концепция и теория социальной идентичности А. Тэджфела;
23. Гипотеза межэтнических отношений Б.Ф. Поршнева: оппозиция «мы» - «они».
24. Личность как предмет исследования в социологии и психологии. Различные точки зрения на соотношение индивидуального и социального в становлении личности.

25. Структурно-функционалистская и феноменологическая парадигмы в анализе проблемы интеграции личности.
26. Специфический исторический опыт и традиции межкультурного взаимодействия принимающего населения.
27. Особенности и стереотипы общественного сознания россиян в отношении мигрантов.
28. Социокультурные барьеры интеграции.
29. Регионы эмиграции и иммиграции на территории России. Роль масс-медиа, масс-культуры и сферы публичной политики в диалоге встречных культур.
30. Перспективы и потенциальные риски трудовой миграции в странах западного мира.
31. Кризис мультикультурной доктрины.
32. Эффект критической массы мигрантов, беженцев в развитых странах и проблемы взаимодействия местного населения с инокультурными общинами в Европе.
33. Противоречия светского, делового и этнического этикета.
34. Модели адаптации мигрантов к принимаемому сообществу в странах традиционной миграции (США, Канада, страны Западной Европы, Россия, Австралия, Новая Зеландия, Япония и др.).
35. Педагогические основы адаптации детей-мигрантов в поликультурном образовательном пространстве.
36. Межкультурное образование в детском и юношеском возрасте и развитие межкультурной компетентности.
37. Функции поликультурного образования:
38. Критерии и способы воспитания в детях чувств толерантности, отзывчивости, открытости, доброжелательности, терпимости.
39. Формирование у учащихся умений разбираться в своем внутреннем мире, выработке навыков самоанализа, самокорректировки, идентификации личности в поликультурной среде.
40. Формирование у детей позитивной Я-концепции, социальной активности, уверенности в своих силах, способностей к самовыражению, самоактуализации, самопрезентации.
41. Технологии выработки умений вступать в межкультурный диалог, слушать и говорить, умений спорить, не ссорясь, в поисках истины.
42. Способы интеграции культур в системе поликультурного образовательного пространства, воспитания коммуникативных характеристик личности учащегося-мигранта;
43. Критерии внушения детям-мигрантам идей о важности самопринятия, о том, что они «хороши уже тем, что живут на свете»; выработки у учащихся способностей к плюралистическому разрешению споров и конфликтов.
44. Технологии культивирования у детей симпатии и уважения к себе и другим людям.
45. Межкультурные различия социального поведения (норм экспрессивности, социальной компетентности, конформности, полоролевого поведения). Межкультурные различия моральных суждений и ценностей.
46. Культурная вариативность представлений о личности.
47. Критерии классификации различных культур.
48. Культурная вариативность процессов интеграции.
49. Формы проявления личностной активности в социальном процессе (познание социального мира, социальное поведение, самоопределение, идентификация).
50. Социальное влияние и активность личности.

Перечень тем докладов может быть дополнен темами, актуальность которых обусловлена современными тенденциями динамики гуманитарного знания, а также с учетом профиля исследования и интересов студентов. Студенты могут предложить собственные темы.

1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если работа отличается последовательностью, логикой изложения. Мультимедийная презентация выполнена технически грамотно и легко воспринимается аудиторией. При ответе на вопросы выступающий (докладчик) демонстрирует глубину владения представленным материалом. Ответы формулируются аргументировано, обосновывается собственная позиция в проблемных ситуациях.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если мультимедийная презентация работы выполнена технически грамотно, выступление отличается последовательностью. Но обоснование сделанных выводов недостаточно аргументировано. Неполно раскрыто содержание проблемы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если презентация выполнена небрежно, с нарушением логики изложения. Выступающий передает содержание проблемы, но не демонстрирует умение выделять главное, существенное. Выступление воспринимается аудиторией сложно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если презентация выполнена несамостоятельно или с грубыми нарушениями логики изложения, выступление краткий, неглубокий, поверхностный.

2. Описание шкалы оценивания

Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если обучающийся получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Балл, выставляемый обучающемуся за работу, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Новизна текста Макс. - 20 баллов	- новизна и самостоятельность в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	- соответствие плана теме доклада; - соответствие содержания теме и плану доклада; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения;

	- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему доклада; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 15 баллов	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя письменное изложение материала работы и демонстрацию основных его положений, посредством электронной презентации.

Структура презентации предполагает:

слайд 1: название выступления, автор;

слайды 2,3,4: основные идеи выступления;

слайды 5,6,7: цитаты, подтверждающие идеи выступления;

слайд 8: обобщения и выводы;

слайд 9: источники;

Спасибо за внимание (подпись).

Процедура проведения данного оценочного мероприятия включает в себя:

- знакомство с темами;
- подбор и анализ литературы по теме;
- создание мультимедийной презентации;
- подготовка к выступлению на занятии;
- выступление;
- оценка содержания работы студентами и преподавателем.

Предлагаемые студенту задания позволяют проверить компетенции УК-5.

Подготовка и выполнение данного задания дают возможность студентам самостоятельно провести расширенный анализ проблемы с использованием философской, этической аксиологической и иной литературы по теме, сделать выводы, обобщающие как философские, аксиологические, этические, научные взгляды, так и авторскую позицию по проблеме.

Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо заранее освоить основные категории тем, проанализировать предложенную тему, подобрать литературу, продумать содержание, оформить работу.

Время, отводимое на подготовку – 11,25 астр. ч. (15 акад. ч.)

При проверке задания, оцениваются:

- соответствие содержания теме работы;
- самостоятельность выполнения;
- уровень общей интеллектуальной культуры;
- умение строить свою работу логично;
- обоснованность, четкость, лаконичность ответа по теме;
- оформление работы и сроки сдачи.

Оценочный лист студента (ки) _____ Ф.И.О., № гр.				
Оценка складывается как среднее арифметическое из четырех оценок: соответствие содержания теме; самостоятельность выполнения; обоснованность, четкость, лаконичность ответа по теме работы; оформление работы и сроки сдачи.				
Оценка	Оценка	Оценка	Оценка	Итоговая

структуры и оформления работы	самостоятельности выполнения	обоснованности, четкости, лаконичности ответа по теме работы	оформления работы и сроков сдачи	оценка

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВИДАМ РАБОТ

Опорный конспект темы – это развернутая наглядная конструкция темы, содержащая расположенные определенным образом правила, формулы, определения, графики, обозначения единицы измерения и ключевые слова.

Конспект (от лат. *conspectus* — обзор) — письменный текст, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать — значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника.

Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации. Им запросто можно воспользоваться через некоторое количество времени, а также предоставить для применения кому-то еще, поскольку прочтение грамотно зафиксированных данных никогда не вызовет затруднений. «Умный» конспект помогает воспринимать информацию практически любой сложности, предварительно придавая ей понятный вид.

В процессе учебы или при решении какой-то задачи в общем объеме информации выделяют самое важное и необходимое, таким образом, упрощая овладение материалом. В хорошо сделанных записях можно с легкостью обнаружить специализированную терминологию, понятно растолкованную и четко выделенную для запоминания значений различных слов. Используя законспектированные сведения, легче создавать значимые творческие или научные работы, различные рефераты и статьи.

Виды конспектов

Нужно уметь различать конспекты и правильно использовать ту категорию, которая лучше всего подходит для выполняемой работы.

План-конспект. Такой вид изложения на бумаге создается на основе заранее составленного плана материала, состоит из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов. В процессе конспектирования каждый заголовок раскрывается — дополняется коротким текстом, в конечном итоге получается стройный план-конспект. Именно такой вариант больше всего подходит для срочной подготовки к публичному выступлению или семинару. Естественно, чем последовательнее будет план (его пункты должны максимально раскрывать содержание), тем связаннее и полноценнее будет ваш доклад. Специалисты рекомендуют наполнять плановый конспект пометками, в которых будут указаны все используемые вами источники, так как со временем трудно восстановить их по памяти.

Схематический план. Эта разновидность конспекта выглядит так: все пункты плана представлены в виде вопросительных предложений, на которые нужно дать ответ. Изучая материал, вы вносите короткие пометки (2–3 предложения) под каждый пункт вопроса. Такой конспект отражает структуру и внутреннюю взаимосвязь всех сведений и способствует хорошему усвоению информации.

Текстуальный конспект. Подобная форма изложения насыщеннее других и составляется из отрывков и цитат самого источника. К текстуальному конспекту можно легко присоединить план, либо наполнить его различными тезисами и терминами. Он

лучше всего подходит тем, кто изучает науку или литературу, где цитаты авторов всегда важны. Однако такой конспект составить непросто. Нужно уметь правильно отделять наиболее значимые цитаты таким образом, чтобы в итоге они дали представление о материале в целом.

Тематический конспект. Такой способ записи информации существенно отличается от других. Суть его — в освещении какого-нибудь определенного вопроса; при этом используется не один источник, а несколько. Содержание каждого материала не отражается, ведь цель не в этом. Тематический конспект помогает лучше других анализировать заданную тему, раскрывать поставленные вопросы и изучать их с разных сторон. Однако будьте готовы к тому, что придется переработать немало литературы для полноты и целостности картины, только в этом случае изложение будет обладать всеми достоинствами.

Свободный. Этот вид конспекта предназначен для тех, кто умеет использовать сразу несколько способов работы с материалом. В нем может содержаться что угодно — выписки, цитаты, план и множество тезисов. Вам потребуется умение быстро и лаконично излагать собственную мысль, работать с планом, авторскими цитатами. Считается, что подобное фиксирование сведений является наиболее целостным и полновесным. *Техника составления конспекта*

- Необходимо просмотреть материал, выявить особенности текста, его характер, понять, сложен ли он, содержит ли незнакомые термины;
- Снова прочитайте текст и тщательно проанализируйте его. Такая работа с материалом даст возможность отделить главное от второстепенного, разделить информацию на составляющие части, расположить ее в нужном порядке.
- Обозначить основные мысли текста, они называются тезисами. Их можно записывать как угодно — цитатами (в случае, если нужно передать авторскую мысль) либо своим собственным способом.

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих основных правил:

- Не начинать записывать материал с первых слов преподавателя, сначала необходимо выслушать его мысль до конца и постараться понять ее.
- Приступать к записи нужно в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать.
- В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку.
- Записи нужно создавать с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно необходимо употреблять разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» вы можете обозначить математической стрелкой $\Rightarrow$. Когда выработается свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.
- Не нужно забывать об аббревиатурах (сокращенных словах), знаках равенства и неравенства, больше и меньше.
- Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако знатоки считают, что сокращение типа «д-ть» (думать) и подобные им использовать не следует, так как впоследствии большое количество времени уходит на расшифровку, а ведь чтение конспекта не должно прерываться посторонними действиями

и размышлениями. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова (и не что иное). Например, сокращение «г-ть» будет всегда и везде словом «говорить», а большая буква «Р» — словом «работа».

- Бесспорно, организовать хороший конспект помогут иностранные слова. Наиболее применяемые среди них — английские. Например, сокращенное «ок» успешно обозначает слова «отлично», «замечательно», «хорошо».

- Нужно избегать сложных и длинных рассуждений.
- При конспектировании лучше пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

- Не нужно стараться зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Второстепенные слова нужно отбрасывать, без которых главная мысль не теряется.

- Если в лекции встречаются непонятные термины, можно оставить место, а после занятий уточнить их значение у преподавателя.

- Изучив все подробности правильного конспектирования, можно научиться не только легко и результативно трудиться на лекциях или курсах, но стать делать это с удовольствием. Это большое наслаждение — познать те истины, которые доселе казались недоступными.

При проверке задания, оцениваются:

- владение материалом;
- умение четко и логично излагать свои мысли, творчески подходить к решению основных вопросов темы;
- самостоятельность мышления.

Доклад (сообщение, презентация) - форма контроля, нацеленная на проверку информационно-коммуникативных компетенций студента.

Процедура проведения этой формы учебной деятельности включает в себя:

- знакомство обучающегося с темами докладов
- подбор и анализ литературы по теме доклада
- создание мультимедийной презентации доклада
- подготовка к выступлению с докладом на занятии
- выступление с докладом
- оценка содержания доклада студентами и преподавателем.

Темы докладов повышенного уровня дают возможность обучающимся самостоятельно провести расширенный анализ проблемы с использованием научной и иной литературы по теме, сделать выводы, обобщающие как научные взгляды, так и авторскую позицию по проблеме. Базовый уровень нацелен на изложение имеющихся научных исследований по теме доклада.

Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо проанализировать предложенную тему доклада, подобрать литературу, продумать содержание, оформить доклад. При проверке задания, оцениваются:

- соответствие содержания теме доклада
- соответствие требованиям к структуре доклада и объему
- самостоятельность выполнения
- обоснованность, четкость, лаконичность ответа по теме доклада
- уровень освоения темы и изложения материала - правильность (уместность и достаточность) используемой информации
- научность и самостоятельность устного и письменного изложения доклада.

При подготовке тематической презентации следует помнить, что существуют требования к созданию и предъявлению слайдов. Слайды в презентации должны быть простыми и не содержать более чем семь строчек текста в каждом. Перегрузка текстом приводит к тому, что слайды становятся трудночитаемыми, особенно для тех, кто сидит

далеко: это вызывает у людей разочарование и антипатию к лектору или его выступлению.

1. Требования к тексту

- не пишите длинно;
- разбивайте текстовую информацию на слайды;
- используйте заголовки и подзаголовки;
- для повышения удобочитаемости используйте: форматирование, списки, подбор шрифтов.

2. Требования к фону

Рекомендуется использовать:

- синий на белом,
- черный на желтом,
- зеленый на белом,
- черный на белом,
- белый на синем,
- зеленый на красном,
- красный на желтом,
- красный на белом,
- оранжевый на черном,
- черный на красном,
- оранжевый на белом,
- красный на зеленом.

3. Требования к иллюстрациям

- Чем абстрактнее материал, тем действеннее иллюстрация.
- Что можно изобразить, лучше не описывать словами.
- Изображать то, что трудно или невозможно описать словами.
- Используйте **анимацию**, как одно из эффективных средств привлечения внимания пользователя и управления им.
- Используйте **видеоинформацию**, позволяющую в динамике демонстрировать информацию в режиме реального времени, что недоступно при традиционном обучении.
- Помните, что видеоинформация требует больших затрат вычислительных ресурсов и значительных затрат на доставку и воспроизведение изображения.

4. Требования к звуку

- Избыток звука недопустим, т.к. может раздражать обучаемого.
- Наилучший результат достигается при использовании коротких озвученных текстов, усиливающих ключевые моменты курса.
- Одновременное наличие речевого сопровождения и читаемого текста на экране, как правило, воспринимается негативно. Большинство обучаемых читают текст гораздо быстрее, чем говорит диктор, что быстро начинает раздражать.
- Наличие длинных текстов, которые читаются диктором не дословно, с различными вариациями, очень сильно отвлекает обучаемого от собственно темы обучения на поиск несоответствий, что крайне вредно для процесса обучения.
- Использование текстов, произносимых от первого или второго лица, в значительной степени способствует вовлечению обучаемого в процесс.
- Если есть возможность использовать в курсе виртуальных персонажей (агентов), способных «общаться» с обучаемым от первого лица, то эффективность восприятия темы значительно возрастает.

Критерии оценки презентации

1. Содержательный критерий:

правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение текстом, импровизация, речевой этикет.

2. Логический критерий:

стройное логико-композиционное построение речи, доказательность, аргументированность.

3. Речевой критерий:

использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.

4. Психологический критерий:

взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания.

5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации:

соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информация на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, грамотное соотношение устного выступления и компьютерного сопровождения, общее впечатление от мультимедийной презентации.

Эссе - средство, позволяющее оценить умение обучающимся письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, умение объяснять существование альтернативных точек зрения, выявлять их достоинства и аргументировать недостатки, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Объем эссе – от 3-х до 10 страниц печатного текста. Листы должны быть пронумерованы и скреплены вместе. Гарнитура шрифта – Times New Roman. Размер шрифта – 14 кегль. Параметры страницы: верхнее и нижнее поле – 2 см, правое – 3,5 см, левое – 1,5 см; абзац – 1,25 см. Межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание текста производится по ширине страницы. Нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу. Титульный лист эссе оформляется в соответствии с установленным стандартом.

Семинар-дискуссия — форма учебной деятельности, позволяющая включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения, предполагающая всестороннее обсуждение какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений.

Процедура подготовки к семинару-дискуссии включает изучение научной и учебной литературы, составление тезисов. Оцениваются умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемой проблеме, последовательно, четко и логически стройно излагать свою позицию, аргументировать основные положения и выводы, использовать научную литературу.

Собеседование представляет собой индивидуальную беседу с каждым студентом по предложенным вопросам с последующей оценкой их подготовки. Целью данной формы занятия является осуществление текущего контроля знаний по теме. В задачи собеседования входит приобретение навыка работы с источниками и литературой; умения грамотно составлять конспекты и пользоваться ими; выявлять различные точки зрения на проблему и степень ее разработанности в научной литературе. Собеседование предполагает обязательное конспектирование текста или раздела монографии по выбору студента, а также проработку всей предложенной литературы по теме.

Круглый стол — это форма организации обмена мнениями. В ходе «круглого стола» его участники не просто выступают с докладами по какому-то вопросу, но и обмениваются репликами, уточняют позиции друг друга и пр. В рамках дискуссии

происходит свободный обмен мнениями. Цель Круглого стола – предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо четко разграничить разные позиции сторон.

Проведение Круглого стола - участники выступают с докладами, затем проводится их обсуждение. При этом ведущий принимает в заседании относительно скромное участие - распределяет время выступлений, предоставляет слово участникам обсуждения.

Особенности круглого стола - отсутствие жесткой структуры, регламента проведения. То есть, у организатора практически нет инструментов прямого влияния на программу (нельзя заставить гостей говорить то, что требуется организаторам), а есть лишь косвенные. Ключевым элементом любого Круглого стола – это модерация. Термин «модерация» произошел от итальянского «moderare» и означает «смягчение», «сдерживание», «умеренность», «обуздывание». Модератором называют ведущего «круглого стола». В современном значении под модерацией понимают технику организации общения, благодаря которой групповая работа становится более целенаправленной и структурированной.

Задача ведущего – не просто объявить состав участников, обозначить главные темы мероприятия и дать старт Круглому столу, а держать в своих руках все происходящее от начала до конца. Поэтому требования к профессиональным качествам ведущих Круглых столов высоки.

Ведущий должен уметь четко формулировать проблему, не давать растекаться мыслью по древу, выделять основную мысль предыдущего выступающего и, с плавным логичным переходом, предоставлять слово следующему, следить за регламентом. В идеале ведущий Круглого стола должен быть беспристрастным.

Не стоит забывать, что модератор является еще и фактическим участником Круглого стола. Поэтому, он должен не только направлять дискуссию, но и частично принимать в ней участие, акцентировать внимание присутствующих на той информации, на которой требуется, или, наоборот, постараться максимально быстро перевести разговор в новое русло. Следует помнить, что ведущий обязан в минимально необходимом объеме обладать знаниями по заявленной теме.

Правила для участников круглого стола:

- участник должен быть знатоком обсуждаемой темы;
- не стоит соглашаться на участие в Круглом столе лишь ради самого факта участия: если вам нечего сказать, то лучше молчать.

Деловая игра нацелена на расширение и углубление знаний в предметной области, развитие умений и навыков эффективного взаимодействия как со студентами в малой рабочей группе, так и с аудиторией; использование вербальных и невербальных средств общения для привлечения внимания аудитории, формирование умений анализировать и оценивать выступление, воспитание толерантных отношений в группе.

Условия проведения игры. Игра проводится в два этапа. На подготовительном этапе студенты, работая в малых группах (5–10 человек), готовят доклады, к докладу оформляют презентацию, формулируются уточняющие вопросы как репродуктивного, так и продуктивного характера. На втором этапе организуются выступления докладчиков, обсуждается содержание докладов, затем жюри подводит итоги и определяет лучшие выступления.

Результаты занятия оформляются в виде протокола, где фиксируются результаты всех участников.

Правила игры. Для реализации запланированного мероприятия необходимо выполнение следующих рекомендаций:

- 1) Тексты выступлений формировать в соответствии с требованиями к структуре доклада: вступление – определение цели; основная часть – раскрытие содержания с приведением примеров, фактов, аргументов; заключение – выводы и рекомендации.

2) Для докладов использовать информацию ранее подготовленных тематических рефератов.

3) Продолжительность выступления ограничивается регламентом и определяется предварительной подготовкой (домашнее задание) – 7–10 минут.

4) Выступление должно сопровождаться презентацией.

5) Оценку работы студентов осуществляет группа экспертов (жюри) – взаимооценка. Выступления оцениваются по 5-ти бальной системе.

Тестирование – форма выявления уровня знаний, умений, навыков студентов, способ активизации их работы по усвоению учебного материала.

Тестовые задания являются контролем знаний познавательной деятельности студента и решают разнообразные дидактические задачи: закрепление, углубление, расширение и систематизация знаний, самостоятельное овладение новым учебным материалом, формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда, профессиональных умений; развитие самостоятельности мышления, формирование волевых черт характера, способности к самоорганизации

Тестирование применяется для текущего контроля и является критериально-ориентированным. В том случае, если процент ошибок студента превышает критериальный балл, то его знания нуждаются в коррекции. С помощью тестов определяются слабые места в его подготовке и направления индивидуальной помощи в освоении нового материала. Кроме того, тестирование позволяет выявить причины устойчивых ошибок, конкретизировать характер возникающих затруднений и получить выводы о недостаточной сформированности тех или иных компетенций.

Тестовые задания могут иметь следующие формы:

1. **Закрытые** (с выбором одного или нескольких правильных ответов из предложенного набора альтернативных вариантов):

1.1. с одним правильным ответом, когда студент должен выбрать из двух вариантов ответа – «да» или «нет» («верно» или «неверно»);

Например:

Тип (дн)

Является ли интуиция внерациональным постижением истины

1)да

2)нет

1.2. с одним правильным ответом, когда студент должен выбрать один единственно верный ответ из предложенного набора вариантов.

Например:

Тип (1м)

Соответствие знаний действительности:

☐ Практика

☐ Правда

☒ Истина

☐ Суждение

1.3. с несколькими правильными ответами, когда студент должен указать несколько правильных ответов в предложенном наборе вариантов.

Например:

Тип (мм)

Предметом философского анализа является:

☐ Природа

☐ Процесс познания

- ☒ Человек и мир в их соотношении друг с другом
- ☒ Состояние и структура мира
- ☐ Свобода человека

2. **На установление правильной последовательности (с указанием правильного порядка перечисленного набора элементов)**

Например:

Тип (пп)

Последовательность творчества философов-позитивистов:

- 1: О. Конт
- 2: Г. Спенсер
- 3: Э. Мах
- 4: Б. Рассел
- 5: Л. Витгенштейн
- 6: Р. Карнап

3. **На установление соответствия (с указанием правильного соответствия между элементами двух множеств).**

Например:

Тип (вв)

Соответствие между философами и основными понятиями их учений:

А. Бергсон	Творческая эволюция
М. Хайдеггер	Бытие
А. Шопенгауэр	Воля к жизни
Э. Гуссерль	Феномен
Л. Витгенштейн	Языковая игра
З. Фрейд	Бессознательное

При подготовке к тестированию необходимо систематизировать изученный ранее материал. На тестировании пользоваться лекциями и учебной литературой не разрешается.

Балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)	Оценка по 5-балльной системе
88-100	Отлично
72-87	Хорошо
53-71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

Перечень основной и дополнительной литературы, рекомендуемый к использованию в самостоятельной работе студентов

1. Перечень основной литературы:

1. Иванова Г.П. Иностраннный студент в российском вузе: монография / Г.П. Иванова, Н.Н. Ширкова, О.К. Логвинова. — Москва: РУСАЙНС, 2022. — 138 с. - ISBN 978-5-466-01430-3

2. Волынская Л.Б. Социокультурная и личностная адаптация человека на различных стадиях жизненного цикла: учебное пособие / Л. Б. Волынская. — 3-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2024. — 164 с. - ISBN 978-5-9765-1245-0

3. Дикая Л.Г. и др. Психология адаптации и социальная среда. Современные подходы, проблемы, перспективы: монография. - ISBN 978-5-9270-0110-1

4. Психология труда: учебник для вузов / Е. А. Климов [и др.] ; под редакцией Е. А. Климова, О. Г. Носковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 308 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-16233-2.

2. Перечень дополнительной литературы:

1. Ветрова, Е. А. Трудовая конфликтология : учебно-методическое пособие / Е.А. Ветрова, Е.Е. Кабанова. - Москва|Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 188 с. : ил., табл. - <http://biblioclub.ru/>. - Библиогр.: с. 183-185. - ISBN 978-5-4475-9990-4,

2. Ананьев, Б. Г. Избранные труды по психологии / Б.Г. Ананьев ; отв. ред. и сост. Л. А. Коростылева, Г. С. Никифоров, Т. 2, Развитие и воспитание личности. - СПб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2007. - 549 с. : портр. - (Российские психологи: Петербургская научная школа). - 100-летию со дня рождения Б. Г. Ананьева посвящается. - ISBN 978-5-288-04394-9. - ISBN 978-5-288-04396-3

3. Mobilis in mobili: личность в эпоху перемен: личность в эпоху перемен. Междисциплинарный проект Александра Асмолова : сборник научных трудов. - Москва : Издательский дом «ЯСК», 2018. - 547 с. : ил. - <http://biblioclub.ru/>. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-907117-24-2

4. Основы социокультурной интеграции и адаптации : учебное пособие / Министерство образования и науки Российской Федерации ; Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет» ; сост. М. Е. Попов ; сост. С. В. Попова. - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 121 с. - <http://biblioclub.ru/>. - Библиогр. в кн

3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения темы

1. <http://www.elibraru.ru/> - Научная электронная библиотека eLIBRARY
1. www.studentlibrary.ru - ЭБС Консультант студента
2. <http://www.biblioclub.ru> – ЭБС «Университетская библиотека ОНЛАЙН»
3. <http://www.iprbookshop.ru> - ЭБС IPR SMART
4. <http://catalog.ncstu.ru> - «Фолиант»
5. <http://www.consultant.ru> - КОНСУЛЬТАНТ ПЛЮС – Справочная правовая система
6. <http://www.garant.ru> - Информационная справочная система ГАРАНТ.РУ