

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Методические указания  
по выполнению практических работ  
по дисциплине**

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

для студентов направления подготовки  
Направление подготовки  
44.04.02 «Психолого-педагогическое образование»  
Направленность (профиль)  
«Психолого-педагогическое сопровождение семьи и детей»  
Квалификация выпускника магистр

Ставрополь, 2026 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Введение

Практические занятия

Тема 1. Сущность и научный статус методологии социально-культурной деятельности

Тема 2. Генезис теории социокультурной деятельности

Тема 3. Цели и приоритеты современной политики российского государства в сфере культуры.

Тема 4. Социокультурная деятельность за рубежом

Список литературы

## Введение

**Основной целью** освоения дисциплины «Теория и методика социокультурной деятельности» является формирование профессиональной компетентности магистров на основе освоения системы знаний в сфере социокультурной деятельности.

**Поставленная цель предполагает решение следующих задач:**

- ознакомление студентов с теоретико-методологическими основами профессиональной деятельности психолого-педагогического направления;
- ознакомление студентов с образовательными организациями различных видов и типов;
- ознакомление студентов с основными формами психолого-педагогической помощи;
- ознакомление студентов с формами психолого-педагогической помощи для детей с особыми образовательными потребностями.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина относится к Блоку 1, части, формируемой участниками образовательных отношений. Ее освоение происходит на 3 курсе

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код, формулировка компетенции                                                                                                             | Код, формулировка индикатора                                                                                                                                                                        | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1 Способен разрабатывать и реализовывать программы обучения и воспитания                                                               | ИД-1 ПК-1 Проектирует образовательный процесс на основе федерального государственного образовательного стандарта с учетом возрастных особенностей обучающихся                                       | Обосновывает выбор методов и проектирует образовательный процесс на основе федерального государственного образовательного стандарта с учетом возрастных особенностей обучающихся |
|                                                                                                                                           | ИД-2 ПК-1 Определяет оптимальные способы обучения, воспитания и развития обучающихся на основе анализа их учебной деятельности                                                                      | Моделирует и анализирует учебную деятельность обучающихся.<br>Применяет эффективные методы обучения, воспитания и развития обучающихся                                           |
|                                                                                                                                           | ИД-3 ПК-1 Планирует специализированный образовательный процесс для обучающихся с особыми образовательными потребностями                                                                             | Эффективно организует специализированный образовательный процесс для обучающихся с особыми образовательными потребностями                                                        |
| ПК-2 Способен к проектированию, реализации и экспертизе программ психолого-педагогического сопровождения в образовании и социальной сфере | ИД-1 ПК-2 Проектирует программы психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса с учетом их индивидуально-психологических особенностей и на основе современных методов | Моделирует и разрабатывает программы психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса с учетом их индивидуально-психологических особенностей и на    |

|                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                          | логических подходов                                                                                                                                 | основе современных методологических подходов                                                                                                   |
|                                                                                                                                                          | ИД-2 <sub>ПК-2</sub> Проектирует образовательную среду высокого развивающего потенциала                                                             | Организует образовательную среду высокого развивающего потенциала                                                                              |
|                                                                                                                                                          | ИД-3 <sub>ПК-2</sub> Участвует в проектировании индивидуальных учебных планов, соответствующих образовательным потребностям и интересам обучающихся | Включается в планирование и проектирование индивидуальных учебных планов, соответствующих образовательным потребностям и интересам обучающихся |
| ПК-4 Способен осуществлять научно-методическую поддержку педагогических работников в процессе проектирования и реализации программ обучения и воспитания | ИД-1 <sub>ПК-4</sub> Демонстрирует знание инновационных технологий обучения и воспитания                                                            | Знает инновационные технологии обучения и воспитания                                                                                           |
|                                                                                                                                                          | ИД-2 <sub>ПК-4</sub> Проектирует инновационное содержание программ обучения и воспитания                                                            | Разрабатывает инновационное содержание программ обучения и воспитания                                                                          |
|                                                                                                                                                          | ИД-3 <sub>ПК-4</sub> Проводит экспертную оценку программ обучения и воспитания                                                                      | Анализирует и проводит экспертную оценку программ обучения и воспитания                                                                        |

## Практические занятия

### Тема занятия № 1. Сущность и научный статус методологии социально-культурной деятельности

**Цель:** современных проблем социально-культурной деятельности при решении профессиональных задач;

**Актуальность темы:** определяется необходимостью формирования способности изучать программы психолого-педагогического сопровождения в образовании и социальной сфере

#### **Теоретическая часть:**

Общая культурологическая методология как учение о методах социокультурного исследования. Система социально-философских принципов. Объект как определенная область социокультурной реальности, включенная в процесс научного познания. Предмет конкретного социокультурного исследования как существенные свойства и отношения объекта, познание которых особенно важно для решения теоретической или практической проблемы. Задачи прикладного социокультурного исследования как совокупность целевых установок, в которых формулируются основные требования к решению проблемы. Цели и задачи изыскания: общее и особенное. Основные и дополнительные задачи. Сущность и особенности гипотезы прикладного социокультурного исследования. Методы как основные способы научного познания социокультурной действительности. Понятие об эмпирических и теоретических методах. Основные принципы социокультурного исследования. Характеристика принципов историзма, детерминизма, объективности, системности, построения изысканий, на основе анализа противоречий исследуемого процесса. Методика и техника разработки программ конкретных социокультурных исследований. Организация и проведение исследований. Эмпирическое и теоретическое в составе научных знаний. Основы взаимодействия общих, частных и специальных

#### **Вопросы и задания**

1. Развивающий характер функций социально-культурной деятельности, их взаимосвязь и взаимозависимость в целостном процессе формирования личности.
2. Влияние процессов социально-экономического и духовного обновления общества на трансформацию принципов социально-культурной деятельности.
3. Приоритет общечеловеческих интересов над сословно-групповыми в процессе освоения духовных и нравственных ценностей.

#### **Список рекомендуемая литература**

##### **Основная литература:**

1. Фархитдинова О.М. Психология и педагогика : учебное пособие для СПО / Фархитдинова О.М.. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 67 с. — ISBN 978-5-4488-0502-8, 978-5-7996-2837-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87858.html>

##### **Дополнительная литература:**

1. Технологические основы социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализаций «Педагогика детско-юношеского досуга» и «Менеджмент социально-культурной деятельности институтов гражданского общества»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 59 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29718.html>.
2. Бабынина Т.Ф. Социально-педагогическая деятельность в детском саду [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для подготовки бакалавров профиль «Психология и социальная педагогика»/ Бабынина Т.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны, Казань: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2012.— 118 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29888.html>
3. Содержание и методика педагогической деятельности в социальной работе (социальная педагогика) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов педагогических вузов/

Н.А. Соколова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный педагогический университет, 2014.— 350 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31919.html>.

**Интернет-ресурсы:**

- 1.<http://biblioclub.ru/>- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств. Журналы. Мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, цифровые карты, онлайн-энциклопедии, словари
- 2.<http://diss.rsl.ru/>- Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ)
- 3.<http://enc.biblioclub.ru/>- Энциклопедиум [энциклопедии, словари, справочники] - справочный портал
- 4.<http://gramota.ru/>- ГРАМОТА.РУ - справочно-информационный интернет-портал
- 5.<http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - для преподавания и изучения учебных дисциплин начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования
- 6.<http://uisrussia.msu.ru/>- Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)
- 7.<http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам - федеральная информационная система открытого доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное.
- 8.<http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»
- 9.<http://www.fgosvo.ru/>- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - официальный сайт
- 10.<http://www.iprbookshop.ru/>- Электронно-библиотечная система IPRbooks
- 11.<http://www.lexed.ru/>- Федеральный центр образовательного законодательства - официальный сайт
- 12.<https://cyberleninka.ru/>- КиберЛенинка - научная электронная библиотека (журналы)
- 13.<https://edu.gov.ru/> - Министерство просвещения Российской Федерации - официальный сайт
- 14.<https://openedu.ru/> - Национальная платформа открытого образования
- 15.<https://uisrussia.msu.ru/>- Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ). Адрес ресурс
- 16.<https://edu.gov.ru/> - Министерство просвещения Российской Федерации - официальный сайт
- 17.<http://www.fgosvo.ru/>- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - официальный сайт
- 18.<https://uisrussia.msu.ru/>- Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)

**Тема № 2 . Генезис теории социокультурной деятельности (функции, принципы)**

**Цель:** рассмотреть ретроспективный анализ развития социокультурной деятельности

**Актуальность темы:** определяется необходимостью формирования способности изучать программы психолого-педагогического сопровождения в образовании и социальной сфере

**Теоретическая часть:**

Социально-культурная деятельность берет свое начало из глубокой древности и делится на несколько периодов.

Н. А. Бердяев определяет российскую цивилизацию следующим образом: «Языческая Русь (дохристианская), Киевская Русь IX – XIII вв., монголо-татарский период XIII – XV вв., Московское государство XV – XVII вв., Петербургская имперская Русь XVIII – XIX вв., Россия Советов».

Культурно-воспитательный опыт древних славян воплотился в языческих обрядах: масленица, Святки, семик; семейных: именины, свадьба, панихида; бытовых: посиделки, вечерки, капустники. Народная педагогика, этика, нашли свое отражение в земледельческих, сезонных праздниках народного календаря, в устном народном творчестве, легендах, сказаниях, былинах, песнях, поговорках, байках.

С развитием городов развивается городская культура, взаимообмен, происходит взаимовлияние стилей, традиций, символов, ремесленных товаров, прикладного творчества.

С появлением азбуки, принятием христианства, укреплением семьи создаются основы грамотности, трудового, нравственного, религиозного воспитания. Развивается письменность, потребность в чтении. Странствующие волхвы, гуляры, сказатели, скоморохи выступали как посредники в распространении социокультурных ценностей.

Монголо-татарское иго нанесло страшный удар ослабленной междуусобицами Руси. В середине XIV века после полосы упадка начинается процесс восстановления социально-культурного уклада и возрождения искусств и ремесел.

Период XIV – XVI вв. связан с ростом национального самосознания, зарождения свободомыслия, новых светских начал. Происходит дальнейшее соединение языческого и христианского календарей, приспособление православной церкви к местным обычаям и условиям.

Возникают художественные школы в Москве, Новгороде, Пскове, Владимире.

Общественные увеселения этого периода – игрища, скоморошья ватаги, карусели, ледяные горки.

Ко времени прихода к власти Петра I социокультурная ситуация характеризовалась полным отсутствием традиций и форм общения, которые уже утвердились в Европе: царили жестокие забавы простонародья, дикий кураж представителей знати, мрачный домострой в семье, сословная замкнутость, духовная разобщенность.

Но уже сложилась самобытная и своеобразная культура, и прежде всего, в гуманитарной сфере: живописи, архитектуре, народном творчестве.

Петр I провел ряд преобразований, в числе которых была создана система государственных учреждений: школы, училища, гимназии, Академия наук – 1725 г., Церковно-славянский шрифт заменен гражданским, печатаются светские книги, буквари, календари.

Традиции маскарада и праздничного шествия нашли свое развитие во второй половине XVIII века в народном площадном искусстве и творчестве: ярмарках, балаганах. Массовое гуляние становится социально-культурной системой и легко впитывает в себя элементы и формы различных традиций, быта, культур, искусств. При земствах и попечительских советах организуются праздничные комиссии. Создается Общество разумных развлечений как центр по координации досуговых занятий и интересов.

В XIX начале XX вв. массовая городская культура выражалась в повседневном и праздничном досуге, сочетая уклад «низов» и «верхов», симбиоз цивилизованных и сельских традиций, профессиональное и самодеятельное искусство.

Типичные формы элитарного досуга – дворянское Благородное собрание, Английские клубы – потеряли свой сословный характер, стали доступны для представи-

телей других сословий. Здесь начали заниматься литературотворчеством, живописью, спортом.

Первое десятилетие после революции отмечено революционно-преобразовательной активностью населения в области культуры. Повсеместно создавались клубы, избы-читальни, народные дома и библиотеки. На первый план в сфере свободного времени выходила «массовая» работа: митинги, общественные движения, культбригады. Во время Великой Отечественной Войны работники досуговых учреждений занимались спасением культурных ценностей, сбором теплых вещей, посылок для бойцов, художественно-массовой работой, поднимали моральный дух людей.

Эволюция культурно-просветительской работы и ее трансформация в социально-культурную деятельность в сегодняшнем понимании начались еще в шестидесятые-семидесятые годы. Являвшаяся в течение десятилетий одной из сторон культурно-организаторской и культурно-воспитательной деятельности советского государства, инструментом партийно-идеологического влияния на массы, культурно-просветительская работа, исчерпав авторитарно-принудительные средства организации досуговой деятельности, вынуждена была все в большей мере апеллировать к инициативе и самостоятельности самого населения. В начале восьмидесятых она уже интерпретировалась как «педагогически организованная самостоятельность (свободная деятельность) населения с целью воспитания гармонично развитой личности», что, по сути дела, означало движение от субъектно-объектной к субъект-субъектной модели организации досуга. И хотя оно было еще во многом декларативным и по-прежнему подчинялось жесткому административному регламенту, тем не менее, в практике культурно-просветительской работы стал накапливаться опыт новых отношений между культурой и человеком, опыт действительной, а не навязанной свыше и потому зачастую показной самостоятельности.

Стали возникать инициативные движения, любительские объединения, клубы по интересам. К сожалению, многие культпросветработники оказались к этому не готовы и не могли оказать поддержки инициативе «снизу» квалифицированной и действенной помощью. Привычные методы культпросветработы с новой аудиторией, не желавшей ощущать себя объектом воспитания, а тем более идеологической обработки, были отвергнуты. У этой аудитории были свои идеи, свои осмысленные потребности и интересы. Добровольные любительские объединения явились формой включения в сферу культурно-досуговой деятельности неординарно мыслящих, образованных, талантливых людей, испытывавших потребность в творчестве, в самореализации и самоутверждении, в содержательном, развивающем досуге в кругу единомышленников. В такой аудитории «моссовику-затейнику» явно было нечего делать. И это стало еще одним важным фактором эволюции устаревшей модели культурно-просветительской, организационно-досуговой работы.

Таким образом, современная социально-культурная деятельность шире и многограннее прежней культурно-просветительской.

Задачи, а тем более конкретное содержание социально-культурной деятельности, не являются неизменными, раз и навсегда данными. Они отражают динамику общественной жизни, диктуются ее потребностями, особенностями социокультурного развития. Каковы же наиболее значимые особенности и тенденции, характеризующие современную социокультурную ситуацию?

С одной стороны, сравнивая ее с периодом пятнадцати – двадцати летней давности, очевиден прогресс, который выражается в демократизации и обновлении общества, формировании нового общественно-государственного механизма регулирования культурной жизни; в раскрепощении сознания людей и высвобождении их социальной активности и инициативы. В свою очередь это стимулировало увеличение общественного и коммерческого секторов организации досуга, рост предприимчивости и самостоятельности людей, расширение диапазона видов и форм культурно-досуговой деятельности.

Особенно важным представляется изменение отношения к самому досугу: признание его самоценности, освобождение от узкоутилитарной ориентации на воспроизводства средствами рекреации высокопроизводительного работника.

Однако нужно признать, что пик общественной активности и инициативы в досуговой сфере пришелся на «перестроечные» годы. Сегодня наблюдается заметный спад, резче обозначились негативные тенденции, поначалу не вызывавшие особого беспокойства, возникли трудноразрешимые проблемы, прежде всего экономического характера, и даже кризисные явления.

Современная трактовка понятия «социально-культурная деятельность» (ее сути, задач и содержания) является производной от понятий «культурная деятельность», «социальная работа», «социальная педагогика», в то же время она отражает эволюцию такого явления как культурно-просветительская работа.

Культурная деятельность – это деятельность, направлена на создание, сохранение, распространение культурных ценностей и приобщение к ним различных слоев населения.

Социальная работа – деятельность по оказанию помощи отдельным людям, группам или общностям в реализации их материальных и духовных потребностей, обеспечивающая возможность их полноценного функционирования в обществе в качестве его субъектов.

Социальная педагогика сегодня интерпретируется как теория социального воспитания человека на протяжении всех этапов его жизненного пути, как педагогический компонент социальной работы.

Социально-культурная деятельность, соответственно, может быть определена как интегративная многофункциональная сфера деятельности; её целью являются организация рационального и содержательного досуга людей, удовлетворение и развитие их культурных потребностей, создание условий для самореализации каждой отдельной личности, раскрытия ее способностей, самосовершенствования и любительского творчества в рамках свободного времени.

Сегодня Социально-культурная деятельность может рассматриваться как самостоятельная подсистема общей системы социализации, социального воспитания и образования людей. Она является важнейшей функцией государственных и негосударственных структур, сферой приложения усилий многочисленных общественных движений и инициатив, средством использования свободного времени различными группами населения.

### **Вопросы и задания**

1. Периоды социально-культурной деятельности в древности.
2. Особенности социокультурной деятельности в XIX начале XX вв.
3. Современная социально-культурная деятельность.

### **Список рекомендуемая литература**

#### **Основная литература:**

1. Фархитдинова О.М. Психология и педагогика : учебное пособие для СПО / Фархитдинова О.М.. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 67 с. — ISBN 978-5-4488-0502-8, 978-5-7996-2837-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87858.html>

#### **Дополнительная литература:**

1. Технологические основы социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализаций «Педагогика детско-юношеского досуга» и «Менеджмент социально-культурной деятельности институтов гражданского общества»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 59 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29718.html>.
2. Бабынина Т.Ф. Социально-педагогическая деятельность в детском саду [Электронный

ресурс]: учебно-методическое пособие для подготовки бакалавров профиль «Психология и социальная педагогика»/ Бабынина Т.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны, Казань: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2012.— 118 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29888.html>

3. Содержание и методика педагогической деятельности в социальной работе (социальная педагогика) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов педагогических вузов/ Н.А. Соколова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный педагогический университет, 2014.— 350 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31919.html>.

### ***Интернет-ресурсы:***

- 1.<http://biblioclub.ru/>- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств. Журналы. Мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, цифровые карты, онлайн-энциклопедии, словари
- 2.<http://diss.rsl.ru/>- Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ)
- 3.<http://enc.biblioclub.ru/>- Энциклопедиум [энциклопедии, словари, справочники] - справочный портал
- 4.<http://gramota.ru/>- ГРАМОТА.РУ - справочно-информационный интернет-портал
- 5.<http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - для преподавания и изучения учебных дисциплин начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования
- 6.<http://uisrussia.msu.ru/>- Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)
- 7.<http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам - федеральная информационная система открытого доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное.
- 8.<http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»
- 9.<http://www.fgosvo.ru/>- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - официальный сайт
- 10.<http://www.iprbookshop.ru/>- Электронно-библиотечная система IPRbooks
- 11.<http://www.lexed.ru/>- Федеральный центр образовательного законодательства - официальный сайт
- 12.<https://cyberleninka.ru/>- КиберЛенинка - научная электронная библиотека (журналы)
- 13.<https://edu.gov.ru/> - Министерство просвещения Российской Федерации - официальный сайт
- 14.<https://openedu.ru/> - Национальная платформа открытого образования
- 15.<https://uisrussia.msu.ru/>- Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ). Адрес ресурс
- 16.<https://edu.gov.ru/> - Министерство просвещения Российской Федерации - официальный сайт
- 17.<http://www.fgosvo.ru/>- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - официальный сайт
- 18.<https://uisrussia.msu.ru/>- Университетская информационная система РОССИЯ (УИС

### **Тема № 3. Цели и приоритеты современной политики российского государства в сфере культуры.**

**Цель:** изучение основных целей современной политики российского государства в сфере культуры.

**Актуальность темы:** определяется необходимостью формирования способности оказания научно-методической поддержки педагогических работников в процессе проектирования и реализации программ обучения и воспитания

#### **Теоретическая часть:**

О современной модели культурной политики в Российской Федерации. Формирование современной модели культурной политики обусловлено повышением роли культуры в процессах социально-экономического развития страны, необходимостью создания условий для развития творческого потенциала граждан. Ее разработка осуществлялась в соответствии с указами Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года, направленными в том числе на создание условий для достойной жизни и плодотворной деятельности работников учреждений культуры.

Главные параметры указанной модели были также определены в Основах государственной культурной политики, утвержденных Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808, Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 года № 326-р, и конкретизированы в плане мероприятий по реализации в 2016–2018 годах Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденном распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 декабря 2016 года № 2563-р.

В Российской Федерации осуществляется переход на проектное управление. В Министерстве культуры Российской Федерации функции ведомственного проектного офиса осуществляет федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Центр культурных стратегий и проектного управления». Проведена значительная работа по приведению региональных документов стратегического планирования в соответствие с вышеуказанными федеральными документами стратегического планирования. В связи с этим 2017 год стал поворотным для формирования современной модели культурной политики в субъектах Российской Федерации.

При этом Министерство культуры Российской Федерации уделяет особое внимание вопросам, связанным с финансовым обеспечением развития культуры и инфраструктуры культурной деятельности в субъектах Российской Федерации (строительство сельских клубов и домов культуры, поддержка детских театров и театров малых городов, проведение филармонических сезонов и создание виртуальных концертных залов).

Вместе с тем в процессе дальнейшего совершенствования нормативно-правовой базы в сфере культуры необходимо всесторонне проработать возможности изменения условий функционирования учреждений культуры, деятельность которых в настоящее время рассматривается в большей степени как предоставление государственных (муниципальных) услуг при реализации функций органов государственной власти и органов местного самоуправления.

Увеличение доли развлекательной составляющей в ущерб воспитательной и просветительской составляющих деятельности учреждений культуры снижает роль самой культуры как универсального инструмента сохранения и передачи традиционных моральных, духовных и эстетических ценностей, имеющих ключевое значение для развития страны.

С учетом важности целей и задач реализации современной модели культурной политики Совет Федерации Федерального Собрания Российской Федерации постановляет:

1. Рекомендовать Правительству Российской Федерации:

проработать вопрос о выделении ежегодно бюджетных ассигнований в объеме 700 млн. рублей на капитальный ремонт и реконструкцию зданий детских театров в субъектах Российской Федерации;

рассмотреть возможность продолжения реализации проектов «Театры малых городов», «Театр – детям», «Местный дом культуры», «Большие гастроли», а также поддержки оснащения детских школ искусств музыкальными инструментами с учетом результатов анализа эффективности использования выделенных на эти цели средств;

рассмотреть возможность выделения в 2018 году дополнительных бюджетных ассигнований на реализацию программных мероприятий по проведению XXXIX Международных Ганзейских дней Нового времени в городе Пскове в 2019 году, в том числе на реконструкцию здания и техническое переоснащение государственного бюджетного учреждения культуры «Псковская областная универсальная научная библиотека», на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия федерального значения «Комплекс крепостных сооружений Окольного города» и «Ансамбль Кремля» в городе Пскове;

утвердить на 2019 год и на плановый период 2020 и 2022 годов базовые нормативы затрат на оказание услуг по реализации основных образовательных программ в области искусств и культуры согласно произведенным Министерством культуры Российской Федерации расчетам;

предусмотреть при формировании проекта федерального бюджета на 2019 год и на плановый период 2020 и 2022 годов в рамках государственной программы Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года

№ 1642, бюджетные ассигнования на капитальный ремонт объектов культурного наследия, закрепленных на праве оперативного управления за образовательными учреждениями Министерства культуры Российской Федерации;

поручить Правительственной комиссии по вопросам государственной культурной политики рассмотреть вопрос о совершенствовании механизмов государственной поддержки учреждений культуры в субъектах Российской Федерации в целях повышения эффективности реализации современной модели культурной политики;

поручить Совету по русскому языку при Правительстве Российской Федерации подготовить предложения по координации и совершенствованию деятельности федеральных органов исполнительной власти по вопросам сохранения, популяризации и развития русского языка, а также по определению органа государственной власти, наделенного полномочиями по контролю за соблюдением законодательства Российской Федерации о государственном языке Российской Федерации, в том числе за использованием слов и выражений, не соответствующих нормам современного русского литературного языка;

рассмотреть вопрос о создании в федеральных округах культурно-образовательных и музейных комплексов, учитывая положения Послания Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации от 1 марта 2018 года;

рассмотреть при формировании проекта федерального бюджета на 2019 год и на плановый период 2020 и 2022 годов вопрос о финансовой поддержке мероприятий по развитию детского туризма, а также социального туризма для граждан пожилого возраста;

рассмотреть вопрос о разработке на федеральном уровне программы по социальной поддержке молодых специалистов, работающих в сельских учреждениях культуры, и закреплению их на селе.

2. Рекомендовать Министерству культуры Российской Федерации:

включить в ежегодный государственный доклад о состоянии культуры в Российской Федерации специальный раздел, представляющий лучшие опыт и практики реализации государственной культурной политики в субъектах Российской Федерации;

расширить практику использования механизмов проектного управления в сфере культуры, а также оказания государственной поддержки проектов и программ в области культуры и искусств в форме грантов;

продолжить работу по осуществлению крупномасштабных международных проектов, включая проведение «Русских сезонов», Санкт-Петербургского международного культурного форума, «перекрестных» годов и сезонов культуры, в целях усиления влияния российской культуры за рубежом, в том числе в рамках осуществления культурной дипломатии;

разработать меры по повышению качества научных исследований в области культуры, имея в виду оценку культурной среды в субъектах Российской Федерации и в Российской Федерации в целом;

разработать предложения по дальнейшему развитию паломничества и религиозного туризма в Российской Федерации, в том числе по созданию в Херсонесе историко-культурного центра христианства.

3. Рекомендовать органам государственной власти субъектов Российской Федерации:

обеспечить взаимосвязь стратегического и бюджетного планирования при соблюдении законодательно закреплённого принципа обязательности культурных аспектов в государственных программах развития, программах и планах комплексного социально-экономического развития муниципальных образований;

продолжить работу по реализации программы кинофикации малых городов Российской Федерации.

4. Предложить Правительству Российской Федерации проинформировать Совет Федерации Федерального Собрания Российской Федерации в период весенней сессии 2019 года о ходе реализации предложений, содержащихся в настоящем постановлении.

5. Комитету Совета Федерации по науке, образованию и культуре проинформировать палату в период весенней сессии 2019 года о реализации настоящего постановления.

6. Контроль за исполнением настоящего постановления возложить на Комитет Совета Федерации по науке, образованию и культуре.

7. Настоящее постановление вступает в силу со дня его принятия.

### **Вопросы и задания**

1. Современной модели культурной политики в Российской Федерации

2. Особенности реализации основных образовательных программ в области искусств и культуры до 2030 года.

### **Список рекомендуемая литература**

#### **Основная литература:**

1. Фархитдинова О.М. Психология и педагогика : учебное пособие для СПО / Фархитдинова О.М.. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 67 с. — ISBN 978-5-4488-0502-8, 978-5-7996-2837-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87858.html>

#### **Дополнительная литература:**

1. Технологические основы социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализаций «Педагогика детско-юношеского досуга» и «Менеджмент социально-культурной деятельности институтов гражданского общества»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 59 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29718.html>.

2. Бабынина Т.Ф. Социально-педагогическая деятельность в детском саду [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для подготовки бакалавров профиль «Психология и социальная педагогика»/ Бабынина Т.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Набережные

Челны, Казань: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2012.— 118 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29888.html>

3. Содержание и методика педагогической деятельности в социальной работе (социальная педагогика) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов педагогических вузов/ Н.А. Соколова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный педагогический университет, 2014.— 350 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31919.html>.

#### ***Интернет-ресурсы:***

- 1.<http://biblioclub.ru/>- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств. Журналы. Мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, цифровые карты, онлайн-энциклопедии, словари
- 2.<http://diss.rsl.ru/>- Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ)
- 3.<http://enc.biblioclub.ru/>- Энциклопедиум [энциклопедии, словари, справочники] - справочный портал
- 4.<http://gramota.ru/>- ГРАМОТА.РУ - справочно-информационный интернет-портал
- 5.<http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - для преподавания и изучения учебных дисциплин начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования
- 6.<http://uisrussia.msu.ru/>- Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)
- 7.<http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам - федеральная информационная система открытого доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное.
- 8.<http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»
- 9.<http://www.fgosvo.ru/>- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - официальный сайт
- 10.<http://www.iprbookshop.ru/>- Электронно-библиотечная система IPRbooks
- 11.<http://www.lexed.ru/>- Федеральный центр образовательного законодательства - официальный сайт
- 12.<https://cyberleninka.ru/>- КиберЛенинка - научная электронная библиотека (журналы)
- 13.<https://edu.gov.ru/> - Министерство просвещения Российской Федерации - официальный сайт
- 14.<https://openedu.ru/> - Национальная платформа открытого образования
- 15.<https://uisrussia.msu.ru/>- Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ). Адрес ресурс
- 16.<https://edu.gov.ru/> - Министерство просвещения Российской Федерации - официальный сайт
- 17.<http://www.fgosvo.ru/>- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - официальный сайт
- 18.<https://uisrussia.msu.ru/>- Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)

#### Тема № 4. Социокультурная деятельность за рубежом

**Цель:** познакомить студентов с особенностями социокультурной деятельности за рубежом.

**Актуальность темы:** определяется необходимостью формирования способности оказания научно-методической поддержки педагогических работников в процессе проектирования и реализации программ обучения и воспитания.

##### **Теоретическая часть:**

Характерной особенностью социально-культурной работы за рубежом является то, что ориентиры и опыт социальной работы активизировали внимание культурно – досуговых, культурно – спортивных центров и других субъектов СКД к людям с ограниченными возможностями. Сегодня учреждения СКС вошли в систему культурного обслуживания пенсионеров, являются социально – поддерживающей и культурно-развивающей силой для одиноких людей, занимаются проблемами семьи, трудового воспитания и профессиональной ориентации подростков, а также организацией их досуга.

*Социально-культурная работа за рубежом* – это деятельность учреждений социокультурной сферы и социумов, направленная на социализацию личности, реализацию её социально-культурной активности, которая обусловлена не только социальной и индивидуальной субъективностью, но и включённостью личности в систему общечеловеческих нравственных ценностей, потребностью в творческом саморазвитии и самовыражении, преобразовании окружающей действительности и себя.

*Социально-культурная активность* проявляется через участие в общественных движениях, социально-полезной деятельности, культурной деятельности.

*Культурная деятельность* – деятельность по выявлению, сохранению, формированию, распространению и освоению культурных ценностей.

*Социальная субъектность* – это способность людей удовлетворять и развивать свои интересы и потребности с помощью социальных институтов, учреждений и организаций общества.

*Индивидуальная субъектность* – это способность человека удовлетворять и развивать свои многообразные потребности с помощью индивидуально – личностных средств.

Наличие большого количества государственных, частных и общественных объединений, из которых состоит организационная структура СКС в зарубежных странах, является доказательством социальной значимости досуга в общем процессе жизнедеятельности зарубежных стран. Программы лучших культурно – досуговых центров современности направлены на признание ценности каждого человека как личности, его прав на социальную защиту, на выявление и развитие его способностей, которые помогут личности в самореализации.

В этой связи необходимо рассмотреть соотношение понятий «культура» и «свободное время», а отсюда культурной политики и политики в области организации свободного времени в трактовке западных специалистов. Развитые страны Запада сегодня можно разделить на две части:

- Одни из них приоритетом считают проведение культурной политики и подчинение ей политики в сфере организации свободного времени (Франция);
- Другие же, напротив, культуру и культурную политику рассматривают как элемент досуга и его организации (США и ряд западно-европейских стран) не имеют даже специального министерства по делам культуры.

Понятия «культура» и «свободное время» не являются синонимами. Однако они настолько широки и всеобъемлющи, что подчас трудно отнести то или иное явление или учреждение только к социальной сфере или сфере культуры.

Не случайно бытует понятие «социально-культурная сфера» (СКС). Сюда относят пограничные этим двум понятиям явления, как, например, всевозможные дома культуры и

даже стадионы, которые часто служат подмостками для выступления театральных трупп или концертной площадкой. В разных странах политика в СКС именуется по-разному:

- И «политика в области свободного времени», как исторически сложилось в большинстве западных развитых стран;
- И «культурная политика», как во Франции, Италии, Японии. Суть от этого не меняется, смещаются лишь акценты, более детально разрабатывая деятельность государства или сферы культуры.

Анализ деятельности современных учреждений культуры в зарубежных странах позволил сфере КДД условно разделить на три сектора: коммерческий, государственный и волонтерский (добровольный).

Коммерческий сектор охватывает большое количество фирм, компаний, предприятий, обществ, корпораций и полностью зависит от социально – культурных потребностей личности, её досуговых интересов. Главной особенностью сектора является непосредственная заинтересованность в получении прибыли. Деятельность этого сектора направлена на:

- Содержание зрелищных и развлекательных заведений и учреждений (дискотек, театров, концертных залов, игорных домов, казино, ночных клубов, кабаре и т. д.);
- Обслуживание всех видов туризма, в т.ч. и автомобильного, «престижных видов спортивной деятельности» (например гольфа, тенниса, водного спорта, яхт-клубов);
- Содержание ресторанов, кафе-клубов, баров;
- Индустрия массового досуга и развлечений (финансирование рок-групп, проведение коммерческих фестивалей, конкурсов красоты и моды, создание и прокат фонозаписей, видеокассет, дисков и т.д.).

Иллюстрацией к сказанному может служить конкурс «Мисс-Америка-БЭБИ». Это дорогостоящее шоу для детей и взрослых, которое проходит в США двадцать лет подряд.

На этот экзотический праздник съезжаются толпы туристов со всего мира.

Конкурс проходит как среди больших, так и совсем маленьких детей. Дети должны показать себя в нескольких номинациях, например «Южные красавицы», «Восточные красавицы», «Спортивная одежда», «Аксессуары». Причем оцениваются не только внешние данные и умение эффектно пройти по подиуму, но и костюмы, которые подчас стоят родителям колоссальных денег.

Важную роль в организации досуга играют разнообразные объединения, клубы и ассоциации, которые принадлежат к волонтерскому сектору.

Такие организации возникают по инициативе граждан. Для них характерен демократизм в управлении; автономия по отношению к официальным властям.

Волонтерские организации не ориентируются на получение прибыли. В Англии и Японии, к примеру, получили распространение промышленные клубы, основной задачей деятельности которых является популяризация своей фирмы и организация отдыха рабочих и служащих. Так в японских городах очень популярны клубы «До восьми», которые начинают работу в 7 часов утра, а заканчивают за несколько минут до начала рабочего дня (в конторах, офисах, фирмах). В клуб может вступить каждый, кто сделает соответствующий денежный вклад. Деятельность клуба направлена на повышение квалификации работников, обмен информацией, изучение иностранных языков. Как правило, заседание клуба проводится параллельно с завтраком. Тематика клубных встреч самая разнообразная: от проблем экологии до вопросов семейной жизни. В клуб приглашаются ведущие специалисты соответствующих отраслей производства, ученые деятели культуры, члены клуба, невзирая на жесткий график работы и нехватку свободного времени не теряют желания расширить свои знания, получать новые навыки, сделать свою будничную жизнь разнообразнее и богаче, общаться со сверстниками.

В США такие учреждения-клубы возникают не только при фирмах или небольших предприятиях, но и при корпорациях. Корпорация «Уимси ен тертеймент» (Калифорния) содержит 23 семейных центра при своих филиалах, которые находятся в Китае, и Гонкон-

ге. В 1996 году в г. Стоктен (С Ш А) начал свою деятельность еще один семейный центр, располагающий зоной развлечений для детей и их родителей, сетью магазинов, предприятий общественного питания.

Значительное количество клубных объединений на Западе принадлежат государству. В распоряжении местных органов власти находятся земли, леса, парки, водоемы, здания. Финансирование учреждений культуры производится из местного бюджета. Например, на государственном обеспечении в Англии в начале 80-х годов находилось 12000 библиотек, 500 картинных галерей и музеев, более 1000 центров досуга, 600 спортзалов.

Интересен опыт работы китайских досуговых учреждений, являющихся одновременно центрами общественной, политической, экономической и культурной жизни населения. К примеру «пункт культуры» в одном из кварталов г. Ухань работает с 7.00 до 22.00 без выходных. С утра его посещают в основном люди преклонного возраста, которые общаются, слушают музыку, поют, играют в шахматы.

Пункт культуры имеет свою библиотеку, бильярдную, ресторан, различные кружки и курсы, видеосалоны и танцевальный зал. Библиотека оказывает платные услуги. Плата низкая, но за счет большого количества посетителей собираются значительные средства, на которые содержится библиотека и закупается новая литература. За работой бильярдной следит представитель пункта культуры. Он обслуживает бильярдные столы, ведет финансовые дела, содержит небольшую ремонтную мастерскую, ежегодно вносит в бюджет пункта культуры четко фиксированную плату.

В Китае большое значение придается развитию художественной самодеятельности. Каждое учреждение культуры имеет целую сеть кружков: танцевальных, хоровых, драматических, музыкальных, авиамодельных, технического творчества. Многие учреждения культуры самостоятельно открывают промышленные предприятия. Государство поощряет такую деятельность, освобождая учреждения культуры от налогов. Так при клубах существуют небольшие обувные фабрики, магазины, туристические и гостиничные комплексы. Рестораны с национальной кухней. Прибыль идет на расширение материальной базы и развитие культурной деятельности данного пункта. Некоторые ДК имеют свои собственные кинотеатры. Средства зарабатываются значительные. Финансовое положение учреждения полностью зависит от его сотрудников. Правительство поддерживает любую инициативу и предоставляет полную свободу для творчества.

Заслуживает внимания опыт Франции, где в середине 60-х годов началась специализация клубных учреждений культуры. К примеру Дом культуры в г. Амьен уделял внимание хореографическому искусству, а учреждения культуры Гавра и Гренобля предпочитали живопись и пластику. Это позволило более профессионально заявить о себе в определенной области культуры и повысить заинтересованность посетителей.

#### **Вопросы и задания**

1. Характерная особенность социально-культурной работы за рубежом.
2. Социокультурная деятельность в США.
3. Социокультурная деятельность во Франции.
4. Социокультурная деятельность в Китае.

#### **Список рекомендуемая литература**

##### **Основная литература:**

1. Фархитдинова О.М. Психология и педагогика : учебное пособие для СПО / Фархитдинова О.М. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 67 с. — ISBN 978-5-4488-0502-8, 978-5-7996-2837-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87858.html>

##### **Дополнительная литература:**

1. Технологические основы социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]:

учебно-методический комплекс по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализаций «Педагогика детско-юношеского досуга» и «Менеджмент социально-культурной деятельности институтов гражданского общества»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 59 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29718.html>.

2. Бабынина Т.Ф. Социально-педагогическая деятельность в детском саду [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для подготовки бакалавров профиль «Психология и социальная педагогика»/ Бабынина Т.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны, Казань: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2012.— 118 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29888.html>

3. Содержание и методика педагогической деятельности в социальной работе (социальная педагогика) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов педагогических вузов/ Н.А. Соколова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный педагогический университет, 2014.— 350 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31919.html>.

### ***Интернет-ресурсы:***

1.<http://biblioclub.ru/>- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств. Журналы. Мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, цифровые карты, онлайн-энциклопедии, словари

2.<http://diss.rsl.ru/>- Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ)

3.<http://enc.biblioclub.ru/>- Энциклопедиум [энциклопедии, словари, справочники] - справочный портал

4.<http://gramota.ru/>- ГРАМОТА.РУ - справочно-информационный интернет-портал

5.<http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - для преподавания и изучения учебных дисциплин начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования

6.<http://uisrussia.msu.ru/>- Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)

7.<http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам - федеральная информационная система открытого доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное.

8.<http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»

9.<http://www.fgosvo.ru/>- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - официальный сайт

10.<http://www.iprbookshop.ru/>- Электронно-библиотечная система IPRbooks

11.<http://www.lexed.ru/>- Федеральный центр образовательного законодательства - официальный сайт

12.<https://cyberleninka.ru/>- КиберЛенинка - научная электронная библиотека (журналы)

13.<https://edu.gov.ru/> - Министерство просвещения Российской Федерации - официальный сайт

14.<https://openedu.ru/> - Национальная платформа открытого образования

15.<https://uisrussia.msu.ru/>- Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ). Адрес ресурс

- 16.<https://edu.gov.ru/> - Министерство просвещения Российской Федерации - официальный сайт
- 17.<http://www.fgosvo.ru/>- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - официальный сайт
- 18.<https://uisrussia.msu.ru/>- Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Методические указания  
для обучающихся  
по организации и проведению  
самостоятельной работы  
по дисциплине**

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

для студентов направления подготовки  
Направление подготовки  
44.04.02 «Психолого-педагогическое образование»  
Направленность (профиль)  
«Психолого-педагогическое сопровождение семьи и детей»  
Квалификация выпускника магистр

Ставрополь, 2026 г.

## Содержание

### Введение

Общая характеристика самостоятельной работы обучающегося при изучении дисциплины «Теория и методика социокультурной деятельности» - приводятся цели и задачи каждого вида самостоятельной работы обучающегося, предусмотренные учебным планом и рабочей программой дисциплины и знания, умения владения, в рамках формируемых дисциплиной компетенций

План-график выполнения самостоятельной работы

Контрольные точки и виды отчетности по ним

Методические рекомендации по изучению теоретического материала - даются рекомендации по организации работы с литературой, формулируются задания, формы отчетности, порядок их оформления и предоставления, критерии оценивания

Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)

Методические указания по подготовке к экзамену

Список рекомендуемой литературы

## **ВВЕДЕНИЕ**

Самостоятельная работа студентов – важнейшая составная часть занятий, необходимая для полного усвоения программы курса.

**Целью самостоятельной работы** является закрепление и углубление знаний, полученных студентами на лекциях, подготовке к текущим практическим занятиям, промежуточным формам контроля знаний и к итоговому контролю.

### **Дидактические цели самостоятельных занятий:**

- формирование профессиональных умений;
- формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда;
- мотивирование регулярной целенаправленной работы по освоению специальности;
- развитие самостоятельности мышления;
- формирование убежденности, волевых черт характера, способности к самоорганизации;
- овладение технологическим учебным инструментом.

Самостоятельная работа включает те разделы курса, которые не получили достаточного освещения на лекциях по причине ограниченности лекционного времени и большого объема изучаемого материала.

Методическое обеспечение самостоятельной работы дисциплине состоит из:

- 1) Определения учебных вопросов, которые студенты должны изучить самостоятельно;
- 2) Подбора необходимой учебной литературы, обязательной для проработки и изучения;
- 3) Поиска дополнительной научной литературы, к которой студенты могут обращаться по желанию, если у них возникает интерес в данной теме;
- 4) Определения контрольных вопросов, позволяющих студентам самостоятельно проверить качество полученных знаний;
- 5) Организации консультаций преподавателя со студентами для разъяснения вопросов, вызвавших у студентов затруднения при самостоятельном освоении учебного материала.

Самостоятельная работа студента – это особым образом организованная деятельность, включающая в свою структуру такие компоненты, как:

- уяснение цели и поставленной учебной задачи;
- четкое и системное планирование самостоятельной работы;
- поиск необходимой учебной и научной информации;
- освоение собственной информации и ее логическая переработка;
- использование методов исследовательской, научно-исследовательской работы для решения поставленных задач;
- выработка собственной позиции по поводу полученной задачи;
- представление, обоснование и защита полученного решения;
- проведение самоанализа и самоконтроля.

### **Виды самостоятельных работ** по учебной дисциплине:

- работа с понятийным аппаратом;
- поисковая работа с различными источниками;
- проектирование фрагментов исследовательской деятельности;
- анализ научных исследований по проблематике;
- подготовка доклада

Контроль знаний студентов включает формы текущего и итогового контроля. Текущий контроль осуществляется в процессе изучения курса и включает в себя оценку работы студентов на практических занятиях (дискуссии, заполнение и анализ таблиц, подготовка и проведение мини-исследований), а также подготовку домашнего задания

## **Контрольные точки и виды отчетности по ним**

Не предусмотрено

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА**

**Практические занятия** проводятся под руководством преподавателя. Чтобы хорошо подготовиться к практическому занятию, студенту необходимо:

- уяснить вопросы и задания, рекомендуемые для подготовки к практическому занятию;
- ознакомиться с методическими указаниями, которые представлены в каждом плане практического занятия;
- прочитать дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем.

На студента обрушивается громадный объем информации, которую необходимо усвоить. Нужный материал содержится в учебниках, книгах, статьях. Порой возникает необходимость привлекать информационные ресурсы Интернет.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ЛИТЕРАТУРОЙ**

При изучении дисциплины у студентов должен вырабатываться рационально-критический подход к изучаемым проблемам и явлениям. Это включает понимание того, что со временем ряд информационных и теоретических материалов устаревает, требуя критического отношения. С другой стороны, каждый текущий вопрос имеет свою историю, которую тоже полезно знать. Каждое событие может иметь разные интерпретации, поэтому слова, сказанные много лет назад, могут иметь важное значение.

Чтобы понять содержание материала, нужно уметь его прочитывать. Начинать следует с предварительного просмотра, в ходе которого ознакомиться с названием работы, с аннотацией, оглавлением, предисловием. Часто замысел работы ясен уже при ознакомлении с ее названием. Но особенно интересен просмотр оглавления, в результате которого становится ясным развитие мысли автора. Неплохо было бы появившиеся при этом мысли зафиксировать на бумаге.

Просматривая текст оглавления, нужно остановиться на тех главах, которые представляют для вас особенный интерес, бегло ознакомиться с ними, составляя в общих чертах свое представление о них. Цель этого действия – найти места, относящиеся к искомой теме, определив при этом, что ценного в каждом из них.

Следующий этап – прочтение выделенных мест с фиксацией самых главных сведений. При этом надо четко и ясно осознавать цель чтения, постоянно держа ее перед собой: по какому вопросу нужна информация, для чего нужна, ее характер и т.д. необходимо менять режим чтения – от беглого вдумчивого – в зависимости от ценности информации, останавливаясь там, где это требуется для глубокого понимания текста.

Следует научиться определять структуру текста по соподчиненности его частей, учитывая взаимосвязь текста с рисунками, сносками, примечаниями и таблицами. Все это поможет пониманию текста при беглом ознакомлении с ним. Так вырабатывается способность при прочтении сразу понимать смысл и значение новой информации.

Многие книги и статьи имеют в своем аппарате списки литературы, которые дают возможность пополнить информационную осведомленность о дополнительной литературе по данному вопросу.

Отдельный этап прочтения – ведение записей прочитанного. Существует несколько видов записей: план, выписки, тезисы, аннотация, резюме, конспект.

**Планом** удобно пользоваться при подготовке к устному выступлению по выбранной теме. Каждый пункт плана должен раскрывать одну из сторон избранной темы, а весь план должен охватывать ее целиком.

**Тезисы** предполагают сжатое изложение основных положений текста в форме утверждения или отрицания. Они являются более совершенной формой записей и представляют основу для дискуссии. К тому же их легко запомнить.

**Аннотация** – краткое изложение содержания – дает общее представление о работе.

**Резюме** кратко характеризует выводы, главные итоги произведения.

**Конспект** является наиболее распространенной формой ведения записей. Основную ткань конспекта составляют тезисы, дополненные доказательствами и рассуждениями. Конспект может быть текстуальным, свободным или тематическим. Текстуальный представляет собой цитатник с сохранением логики работы и структуры текста. Свободный конспект основан на изложении материала в том порядке, который более удобен автору. В этом смысле конспект представляет собирание воедино мыслей, разбросанных по всей книге. Тематический конспект может быть составлен по нескольким источникам, где за основу берется тема, интерпретируемая по-разному.

Экономия времени дает использование при записях различного рода сокращений, аббревиатуры и т.д. многие используют для регистрации исследуемых тем систему карточек. Преимущество карточек в том, что тема там излагается очень сжато, и они очень удобны в использовании, т.к. их можно разложить на столе, перегруппировать и без труда найти искомую тему.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ДОКЛАДА

Написание доклада по дисциплине «Теория и методика социокультурной деятельности» является одним из видов самостоятельной работы студентов по изучению психологии. Данный вид работы способствует повышению качества усвоения программного материала, углубленному пониманию наиболее сложных вопросов курса, расширению круга рассматриваемых проблем, овладению научными методами анализа психологических явлений.

Работая с литературными источниками, не следует ограничиваться простым пересказом содержания прочитанного. Необходимо выделить наиболее важные теоретические положения и обосновать их, раскрыть особенности различных точек зрения на один и тот же вопрос, оценить практическое и теоретическое значение результатов реферируемой работы, а также выразить собственное отношение к идеям и выводам автора, подкрепив его определенными аргументами (личным опытом, высказываниями других исследователей и пр.).

Реферируемый источник, списки использованной литературы, а также все ссылки на литературные работы должны быть оформлены по алфавиту с указанием фамилии и инициалов автора, название источника, места и года издания; для журнальных статей необходимо указать фамилию и инициалы автора, название статьи, журнала, год издания и номер.

*Доклад по дисциплине «.....»  
студента ... курса (фамилия, имя, отчество)  
факультета, группы  
Тема: ".....".  
год выполнения.*

### 1. Общие положения

1.1. Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить.

1.2. При написании доклада по заданной теме студент составляет план, подбирает основные источники.

1.3. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

1.4. К докладу по крупной теме могут привлекать несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления.

### 2. Выбор темы доклада

2.1. Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

2.2. Прежде чем выбрать тему доклада, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

### 3. Этапы работы над докладом

3.1. Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию.

3.2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правильно, при разработке доклада используется не менее 8-10 различных источников).

3.3. Составление списка использованных источников.

3.4. Обработка и систематизация информации

3.5. Разработка плана доклада.

3.6. Написание доклада.

3.7. Публичное выступление с результатами исследования.

#### 4. Структура доклада:

- титульный лист
- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);
- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);
- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);
- список использованных источников

#### 5. Структура и содержание доклада

5.1. Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

5.2. Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора. В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента.

В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

5.3. В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

5.4. Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

5.5. Приложение к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1»

#### 6. Требования к оформлению доклада

6.1. Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

6.2. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

6.3. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

6.4. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

#### 7. Критерии оценки доклада

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

**Оценкой «отлично»** оценивается доклад, в котором соблюдены следующие требования: полно и четко представлены основные теоретические понятия; проведен глубокий анализ по проблеме; продемонстрировано знание методологических основ изучаемой проблемы; уместно и точно использованы различные иллюстративные приемы – примеры, схемы, таблицы и т. д.; показано знание межпредметных связей; работа написана с использованием терминов современной науки, хорошим русским языком, соблюдена логическая стройность работы; соблюдены все требования к оформлению доклада.

**Оценкой «хорошо»** оценивается доклад, в которой: в целом раскрыта актуальность темы; в основном представлен обзор основной литературы по данной проблеме; недостаточно использованы последние публикации по данному вопросу; выводы сформулированы недостаточно полно; собственная точка зрения отсутствует или недостаточно аргументирована; в изложении преобладает описательный характер

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется при условии: изложение носит исключительно описательный, компилятивный характер; библиография ограничена; изложение отличается слабой аргументацией; работа не выстроена логически; недостаточно используется научная терминология; выводы тривиальны; имеются существенные недостатки в оформлении.

Если большинство изложенных требований к докладу не соблюдено, то он не засчитывается.

#### **Темы докладов**

##### **Базовый уровень**

1. Взаимосвязи и взаимоотношения социокультурной теории, методики и практики.
2. Основные этапы исторического развития теории социокультурной деятельности.
3. Современные проблемы развития социокультурной деятельности

##### **Повышенный уровень**

1. Основные направления содержания социокультурной деятельности.
2. Теория культурно-досуговой деятельности в системе общественных наук.
3. Социокультурный аспект в обучении.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИИ ДОКЛАДА**

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению.

Чтобы презентация хорошо воспринималась слушателями и не вызывала отрицательных эмоций (подсознательных или вполне осознанных), необходимо соблюдать правила ее оформления.

Презентация предполагает сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, музыкальных и звуковых эффектов, анимации и видеофрагментов. Поэтому необходимо учитывать специфику комбинирования фрагментов информации различных типов. Кроме того, оформление и демонстрация каждого из перечисленных типов информации также подчиняется определенным правилам. Так, например, для текстовой информации важен выбор шрифта, для графической — яркость и насыщенность цвета, для наилучшего их совместного восприятия необходимо оптимальное взаиморасположение на слайде.

### **Рекомендации по оформлению и представлению на экране материалов различного вида.**

#### **Текстовая информация**

- размер шрифта: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);
- цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться);

- тип шрифта: для основного текста гладкий шрифт без засечек (Times New Roman, Arial, Tahoma, Verdana), для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем;

- курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста.

- **Графическая информация**

- рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать ее в более наглядном виде;

- желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления;

- цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда;

- иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом;

- если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

### **Анимация**

Анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

### **Звук**

- звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации;

- необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем слушателям, но не был оглушительным;

- если это фоновая музыка, то она должна не отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика. Чтобы все материалы слайда воспринимались целостно, и не возникало диссонанса между отдельными его фрагментами, необходимо учитывать общие правила оформления презентации.

### **Единое стилевое оформление**

- стиль может включать: определенный шрифт (гарнитура и цвет), цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.;

- не рекомендуется использовать в стилевом оформлении презентации более 3 цветов и более 3 типов шрифта;

- оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части;

- все слайды презентации должны быть выдержаны в одном стиле;

### **Содержание и расположение информационных блоков на слайде**

- информационных блоков не должно быть слишком много (3-6);

- рекомендуемый размер одного информационного блока — не более 1/2 размера слайда;

- желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией (текст, графики, диаграммы, таблицы, рисунки), дополняющей друг друга;

- ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;

- информационные блоки лучше располагать горизонтально, связанные по смыслу блоки — слева направо;

- наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда;

- логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

Помимо правильного расположения текстовых блоков, нужно не забывать и об их содержании — тексте. В нем ни в коем случае не должно содержаться орфографических ошибок.

### **Форма отчетности о результатах самостоятельной работы по дисциплине**

- собеседование

- коллоквиум

### **Список рекомендуемая литература**

#### ***Основная литература:***

1. Фархитдинова О.М. Психология и педагогика : учебное пособие для СПО / Фархитдинова О.М.. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 67 с. — ISBN 978-5-4488-0502-8, 978-5-7996-2837-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87858.html>

#### ***Дополнительная литература:***

1. Технологические основы социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализаций «Педагогика детско-юношеского досуга» и «Менеджмент социально-культурной деятельности институтов гражданского общества»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 59 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29718.html>.
2. Бабынина Т.Ф. Социально-педагогическая деятельность в детском саду [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для подготовки бакалавров профиль «Психология и социальная педагогика»/ Бабынина Т.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны, Казань: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2012.— 118 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29888.html>
3. Содержание и методика педагогической деятельности в социальной работе (социальная педагогика) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов педагогических вузов/ Н.А. Соколова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный педагогический университет, 2014.— 350 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31919.html>.

#### ***Интернет-ресурсы:***

1. <http://biblioclub.ru/>- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств. Журналы. Мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, цифровые карты, онлайн-энциклопедии, словари
2. <http://diss.rsl.ru/>- Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ)
3. <http://enc.biblioclub.ru/>- Энциклопедиум [энциклопедии, словари, справочники] - справочный портал
4. <http://gramota.ru/>- ГРАМОТА.РУ - справочно-информационный интернет-портал
5. <http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - для преподавания и изучения учебных дисциплин начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования
6. <http://uisrussia.msu.ru/>- Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)

- 7.<http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам - федеральная информационная система открытого доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное.
- 8.<http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»
- 9.<http://www.fgosvo.ru/> - Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - официальный сайт
- 10.<http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система IPRbooks
- 11.<http://www.lexed.ru/> - Федеральный центр образовательного законодательства - официальный сайт
- 12.<https://cyberleninka.ru/> - КиберЛенинка - научная электронная библиотека (журналы)
- 13.<https://edu.gov.ru/> - Министерство просвещения Российской Федерации - официальный сайт
- 14.<https://openedu.ru/> - Национальная платформа открытого образования
- 15.<https://uisrussia.msu.ru/> - Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ). Адрес ресурс
- 16.<https://edu.gov.ru/> - Министерство просвещения Российской Федерации - официальный сайт
- 17.<http://www.fgosvo.ru/> - Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - официальный сайт
- 18.<https://uisrussia.msu.ru/> - Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)