

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна
 Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий
 Дата подписания: 2024 10:37:27
 Уникальный идентификатор документа: d72783635b7f7c877e79a746e849dcblab6ab7a

Аннотация дисциплины

Наименование дисциплины	Искусство инсталляции
Краткое содержание	I. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации Инновационный характер современного искусства. Авангард Инновационный характер современного искусства. Модернизм Инновационный характер современного искусства. Арт-практика Арт-проект, арт-объект, артефакт Инсталляция, акция, энвайронмент, хэппенинг, перформанс Современное актуальное искусство. Арт-процесс. Коллаж-монтаж. Документ и архив Виртуалистика. Ризоматинность, лабиринтность, абсурдность Виртуалистика. Контекстуальность, интертекстуальность, парадоксальность, интеллектуальная игра, сознательный эклектизм II. Виртуальная реальность в пространствах современного искусства инсталляции. Иллюзорно-чувственная квазиреальность. Виртуальная реальность в пространствах современного искусства инсталляции. Естественная виртуальность инсталляции. Искусство как виртуальная инсталляция Паравиртуальная реальность III. Эстетическая виртуальная реальность арт-дизайна Эстетическая инсталляция в дизайне среды IV. Виртуал-арт Виртуал-арт-инсталляция
Результаты освоения дисциплины	Знать теоретические основы рисунка; методические приемы использования рисунков в практике составления композиции, метод линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; теоретические основы живописи на ткани, принципы работы с цветом и создания цветовых композиций Уметь создавать рисунок, использовать рисунки в практике составления композиции, выполнять линейно-конструктивное построение и эффективно применять принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; создавать произведения живописи на ткани, выполнять приёмы работы с цветом и цветовыми композициями Владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции, навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; основами живописи на ткани, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями

Трудоемкость, з. е.	3 з.е.
Формы отчетности	Зачет с оценкой, курсовой проект
Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
Основная литература	Бишоп, К. Искусство инсталляции / К. Бишоп ; перевод А. Фоменко ; под редакцией Н. Решетовой. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2022. — 192 с. — ISBN 978-5-91103-609-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121343.html Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Выпуск 4 : сборник научных трудов / под редакцией А. В. Шункова, В. Д. Пономарева. — Кемерово : КемГИК, 2020 — Выпуск 4 — 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-8154-0513-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174747
Дополнительная литература	Поэзия и живопись: сборник трудов памяти Н. И. Харджиева / сост и общ. ред. М.Б. Мейлах, Д.В. Сарабьянов. - Москва : Языки русской культуры, 2000. - 850 с. : ил. - (Язык. Семиотика. Культура). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-7859-0074-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477346