Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Верисокин Александр Евгеньевич
Должность: И.о. директора института наук о земле
Дата подписания: 21.06.2023 11:19:05
Уникальный программный ключ:
bba78f4c385ebf765cda3fef3917df7dfeb1e004

Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей)

Наименование дисциплины	**Дизайн в цифровой среде**
Содержание	Ознакомление студентов с закономерностями исторического развития и дизайна от древности до современности; со спецификой дизайна как особого направления проектной деятельности; культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения в процессе изучения. задачами является получение профессиональной компетенции в результате освоения которой слушатель должен: знать способы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; уметь использовать способы обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; владеть способами обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
Результаты освоения дисциплины (модуля)	Задачами освоения дисциплины «Дизайн в цифровой среде» являются: – обобщение и закрепление практических навыков в области композиции, цветоведения и колористики, шрифтовой культуры. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Трудоёмкость, з.е.	**3**
Форма отчётности	**Зачет 2 семестр**
Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
Основная литература	1. Зубарева, С. С. Философия цифрового дизайна : учебное пособие / С. С. Зубарева. — Ростов-на-Дону : Донской ГТУ, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-7890-1898-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/237779 2. Ахадуллин, В. Ф. Композиция в дизайне : словарь / В. Ф. Ахадуллин, Н. Э. Ахадуллина. — Уфа : ВЭГУ, 2012. — 88 с. — ISBN 978-5-87865-587-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/172372 3. Клещев, О. И. Типографика : учебное пособие / О. И. Клещев. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. — 172 с. — ISBN 978-5-7408-0249-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131263 (дата обращения: 11.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Дополнительная литература	1. Карташова, Л. С. Тоновая (ахроматическая) композиция: метод. указания к практическим заданиям по дисциплине «Графическая и цветовая композиция» : методические указания / Л. С. Карташова, И. С. Зубова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250856

	2. Абишева, С.И. Цветоведение: учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений / С.И. Абишева. – Павлодар, 2009. – 116 с. –URL: arhgrafika.ru/news/2011zipsites/me/iskusstvo/SI_Abisheva_Tsvetovedenie/ 3. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции/ М.В. Глазова, В.С. Денисов. – М. : Когито-Центр, 2012. – 220 с.URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=1449446. 4.Голубева, О.Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубе-ва. – 6-е изд. – М. : В. Шевчук, 2014. – 144 с.7. 5.Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (сэлектронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Даг-лдиян, Б.А. Поливода. – М.: Владос,2018. – 225 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4860868. 6. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен.; пер. с нем и предисловиеЛ. Монаховой. – М.: Д. Аронов, 2001. – 96 с.; ил.9. Иттен, И. Искусство формы / И. Иттен.; пер. с нем и предисловиеЛ. Монаховой. – М.: Д. Аронов, 2001. – 136 с.; ил.10. 7. Карташова, Л.С. Цветопластический образ художественного стиля:метод. указания к творческому заданию по дисциплине «Графическая и цветовая композиция» /Л.С. Карташова. – Екатеринбург: Архитектон. – 44 с.11. 8. Крючкова, К.К. Композиция в дизайне : учеб. пособие. Вып. 1.Организация плоскости. Формирование знаков / К.К. Крючкова. –Майкоп : 9. Магарин О.Г., 2014. – 426 с.2312. Чернышев, О.В. Формальная композиция. Творческий практикум.– Мн.: Харвест, 1999. – 312 с.13. 10.Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 44 с.– URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45543814. 11. Штаничева, Н.С. Живопись: учеб. пособие для вузов / Н.С. Штани-чева, В.И. Денисенко. – М.: Академический проект, 2009. – 271 с» 12. (Карташова, Л. С. Тоновая (ахроматическая) композиция: метод. указания к практическим заданиям по дисциплине «Графическая и цветовая композиция» : методические указания / Л. С. Карташова, И. С. Зубова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250856 — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 23.).технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/102454.html.