

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна  
Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий  
Дата подписания: 10.06.2026 15:52:14  
Уникальный программный ключ:  
d72783635b7f7c872e79a746e849dcb1abc6ab7a

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Высшей школы  
креативных индустрий  
Садыкова А.Г

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**История искусств**

|                          |                                              |
|--------------------------|----------------------------------------------|
| Направление подготовки   | <b>54.03.01 Дизайн</b>                       |
| Направленность (профиль) | <b>Графический и коммуникационный дизайн</b> |
| Год начала подготовки    | <b>2026</b>                                  |
| Форма обучения           | <b>Очная</b>                                 |
| Реализуется в семестре   | <b>1-4</b>                                   |

Ставрополь, 2026 г.

## **Введение**

1. Назначение: Фонд оценочных средств предназначен для проведения текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по дисциплине «История искусств» студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (направленности (профили) Графический и коммуникационный дизайн), очная форма обучения.

ФОС является приложением к программе дисциплины «История искусств»

Разработчик: Василенко В.В., профессор кафедры дизайна.

Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель Рубежной А.А. – председатель УМК высшей школы креативных индустрий.

Члены комиссии:

Лупандина Н.Д. – член УМК высшей школы креативных индустрий, зам. директора по учебной работе  
Землянский Д.А. – член УМК высшей школы креативных индустрий, и.о. заведующего кафедрой дизайна

Представитель организации-работодателя: Могильный В.Н. – член Союза архитекторов России, директор ООО творческая мастерская «Образ».

Экспертное заключение: фонд оценочных средств по дисциплине «История искусств» рекомендуется для оценки результатов обучения и уровня сформированности компетенций у обучающихся образовательной программы высшего образования «Графический и коммуникационный дизайн» по направлению подготовки направленность 54.03.01 Дизайн.

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

# 1. Описание критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенция (ии),<br>индикатор (ы)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Уровни сформированности компетенци(ий),                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Минимальный<br>уровень не<br>достигнут<br>(Неудовлетвори<br>тельно)<br>2 балла                                                                                                                                                         | Минимальный<br>уровень<br>(удовлетворител<br>ьно)<br>3 балла                                                                                                                                                            | Средний<br>уровень<br>(хорошо)<br>4 балла                                                                                                                                                                      | Высокий<br>уровень<br>(отлично)<br>5 баллов                                                                                                                                                                      |
| <b>Компетенция: ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b> |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                  |
| Результаты обучения по дисциплине (модулю):<br>ИД-1 <sub>ОПК-1</sub><br>Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.                                                                               | Не знает и не может применить анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно - историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. | Частично знает анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно - историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. | Знает анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно - историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. | Отлично анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно - историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. |
| ИД-2 <sub>ОПК-1</sub> :<br>Использует знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной                                                                                                                                                                                                                                | Не умеет использовать знания в области истории и теории искусства , истории и теории дизайна в                                                                                                                                         | Частично использует знания в области истории и теории искусства , истории и теории дизайна в профес                                                                                                                     | Умеет использовать знания в области истории и теории искусства , истории и теории дизайна в                                                                                                                    | Отлично использует знания в области истории и теории искусства , истории и теории дизайна в профес                                                                                                               |

| деятельнос<br>ти.                                                                                                                                                                                                                         | профес<br>сиональ<br>ной<br>деятель<br>ности.                                                                                                                                                                                            | сиональ<br>ной<br>деятель<br>ности.                                                                                                                                                                                                      | профес<br>сиональ<br>ной<br>деятель<br>ности.                                                                                                                                                                                            | сиональ<br>ной<br>деятель<br>ности.                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ИД-З <sub>ОПК-1</sub><br>Выстраивает<br>взаимосвязь<br>знаний в<br>области<br>истории и<br>теории<br>искусства,<br>истории и<br>теории<br>дизайна с<br>современн<br>ыми<br>требовани<br>ями в<br>профессио<br>нальной<br>деятельност<br>и | Не умеет<br>выстраива<br>ть<br>взаимосвя<br>зь знаний<br>в области<br>истории и<br>теории<br>искусства,<br>истории и<br>теории<br>дизайна<br>с<br>соврем<br>енными<br>требова<br>ниями в<br>профес<br>сиональ<br>ной<br>деятельн<br>ости | Частично<br>выстраива<br>ет<br>взаимосвя<br>зь знаний<br>в области<br>истории и<br>теории<br>искусства,<br>истории и<br>теории<br>дизайна<br>с<br>соврем<br>енными<br>требова<br>ниями в<br>профес<br>сиональ<br>ной<br>деятельн<br>ости | Умеет<br>выстраива<br>ть<br>взаимосвя<br>зь знаний<br>в области<br>истории и<br>теории<br>искусства,<br>истории и<br>теории<br>дизайна<br>с<br>соврем<br>енными<br>требова<br>ниями<br>в<br>профес<br>сиональ<br>ной<br>деятельн<br>ости | Отлично<br>выстраива<br>ет<br>взаимосвя<br>зь знаний<br>в области<br>истории и<br>теории<br>искусства,<br>истории и<br>теории<br>дизайна<br>с<br>соврем<br>енными<br>требова<br>ниями в<br>профес<br>сиональ<br>ной<br>деятельн<br>ости |

Оценивание уровня сформированной компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

| Номер задания | Правильный ответ | Содержание вопроса                                                                                                                                                                 | Компетенция |
|---------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|               |                  | <b>форма обучения заочная, семестр 5</b>                                                                                                                                           |             |
|               |                  | <b>I семестр</b>                                                                                                                                                                   |             |
|               |                  | <b>Раздел I. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА КАК ЧАСТИ ИСКУССТВОЗНАНИЯ</b>                                                                                                              |             |
| 1             | <b>а</b>         | Не является разделом искусствоведения<br>а) психология<br>б) история искусства<br>в) теория искусства<br>в) художественная критика                                                 | ОПК-1       |
| 2             | <b>б</b>         | Советский искусствовед И. И. Иоффе (1981-1947) разработал концепцию<br>а) интегративного искусствоведения<br>б) синтетического изучения искусства                                  | ОПК-1       |
| 3             | <b>б</b>         | художественный образ – это<br>а) точная передача реальных объектов окружающего мира<br>б) форма отражения действительности, выражение чувств, мыслей художника                     | ОПК-1       |
| 4             | <b>в</b>         | Не является компонентом художественного образа<br>а) предметный<br>б) смысловой<br>в) институциональный                                                                            | ОПК-1       |
| 5             | <b>г</b>         | К пространственным искусствам не относится<br>а) живопись<br>б) графика<br>в) скульптура<br>г) музыка<br>д) художественная фотография<br>е) архитектура<br>ж) прикладные искусства | ОПК-1       |

|    |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |       |
|----|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 6  | <b>в</b> | К временным искусствам не относится<br>а) литература<br>б) музыка<br>в) театр                                                                                                                                                                                                              | ОПК-1 |
| 7  | <b>а</b> | Визуально-технические искусства относятся к<br>а) пространственно-временным искусствам<br>б) изобразительным искусствам                                                                                                                                                                    | ОПК-1 |
| 8  | <b>г</b> | Появившийся в XX веке новый вид цифрового искусства Г. Коэном предложил обозначать термином «digital art».. К «digital art» не относится<br>а) кино<br>б) мультипликация<br>в) телевидение<br>г) декоративно-прикладное искусство<br>д) компьютерные игры                                  | ОПК-1 |
| 9  | <b>б</b> | Наблюдая художественных феномены Г. Вёльфлин выявил закономерность чередования художественных стилей. художественный стиль трактовал, как<br>а) простую совокупность произведений искусства определённого периода<br>б) завершённую устойчивую и неизменную структуру формальных элементов | ОПК-1 |
| 10 | <b>г</b> | Не является критерием художественной формы по Г. Вёльфлину<br>а) линейность – живописность<br>б) плоскостность – глубинность<br>в) закрытая или открытая форма<br>г) чёткость – расплывчатость<br>д) множественность – единство<br>е) ясность – неясность                                  | ОПК-1 |
| 11 | <b>в</b> | Анализ произведения искусства не предполагает<br>а) выявление идеи произведения и ее художественного воплощения<br>б) оценку средств выразительности и изобразительности<br>в) оценку стоимости произведения<br>г) особенности жанровой природы<br>д) стилевое своеобразие                 | ОПК-1 |

|    |          |                                                                                                                                                                                       |       |
|----|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|    |          | <b>Раздел II. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО МИРА</b>                                                                                                                                     |       |
| 12 | <b>б</b> | Какая особенность первобытной культуры определила суть ранних форм художественной деятельности человека<br>а) слабая развитость<br>б) синкретизм                                      | ОПК-1 |
| 13 | <b>а</b> | Женские статуэтки периода верхнего палеолита<br>а) палеолитические Венеры<br>б) менгиры                                                                                               | ОПК-1 |
| 14 | <b>д</b> | Выдающиеся росписи эпохи верхнего палеолита не сохранились в пещерах<br>а) Ляско<br>б) Альтамира<br>в) Мадлен<br>г) Каповой<br>д) Ольховка                                            | ОПК-1 |
| 15 | <b>а</b> | Комплекс Стоунхендж представляет собой<br>а) ряды грубоотесенных каменных блоков, расположенных по кругу и перекрытых плоскими каменными плитами<br>б) памятник деревянного зодчества | ОПК-1 |
| 16 | <b>а</b> | Единственное из семи чудес света сохранившееся до нашего времени:<br>а) Казанский кремль<br>б) древнеегипетские пирамиды<br>в) мингеры                                                | ОПК-1 |
| 17 | <b>а</b> | Самая большая пирамида Древнего Египта<br>а) пирамида Хеопса<br>б) пирамида Тутанхамона                                                                                               | ОПК-1 |
| 18 | <b>а</b> | Ритуалы поклонения древнеегипетским богам и обряды погребения запечатлены на<br>а) папирусах<br>б) электронных дисках                                                                 | ОПК-1 |
| 19 | <b>в</b> | Крито-микенская культура была распространена<br>а) только на острове Крит<br>б) только на острове Микены<br>в) по всему бассейну Эгейского моря                                       | ОПК-1 |

|    |             |                                                                                                                                                                                                                                 |       |
|----|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 20 | <b>б</b>    | В Античной Греции искусство<br>а) отделяли от философии<br>б) не отделяли от философии и науки                                                                                                                                  | ОПК-1 |
| 21 | <b>г</b>    | Свободными искусствами в трактовке Аристотеля являются те искусства, от которых человек получает красоту и приятность. К ним Аристотель не относил<br>а) музыку<br>б) грамматику<br>в) геометрию<br>г) поэзию<br>д) архитектуру | ОПК-1 |
| 22 | <b>а, б</b> | Искусству Платон придавал важную роль, которая заключалась в<br>а) заботе о душе человека<br>б) собирании души человека<br>в) пробуждении страстей                                                                              | ОПК-1 |
| 23 | <b>г</b>    | Главное назначение древнегреческого искусства состояло в следующем<br>а) пользе и удобстве<br>б) наслаждении<br>в) развлечении<br>г) приобщении людей к нравственному и прекрасному, облагораживании души                       | ОПК-1 |
| 24 | <b>а</b>    | В основе древнегреческого искусства лежал процесс подражания, акт узнавания истинной природы под названием<br>а) мимесис<br>б) имитация<br>в) аккумуляция                                                                       | ОПК-1 |
| 25 | <b>а</b>    | Идею подражательной природы искусства в древнегреческой философии развивал<br>а) Аристотель<br>б) Плотин<br>в) Сократ                                                                                                           | ОПК-1 |
| 26 | <b>а</b>    | Главный храм Афинского Акрополя:<br>а) Парфенон                                                                                                                                                                                 | ОПК-1 |

|    |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |
|----|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|    |          | б) Василия блаженного<br>в) Кносский дворец                                                                                                                                                                                                                                                    |       |
| 27 | <b>б</b> | Скульптурное убранство Парфенона создавал<br>а) Мирон<br>б) Фидий и его учениками<br>в) Ф. Брунеллески                                                                                                                                                                                         | ОПК-1 |
| 28 | <b>а</b> | Главным украшением внутреннего пространства Парфенона была статуя<br>а) Афины<br>б) Давида<br>в) Диониса                                                                                                                                                                                       | ОПК-1 |
| 29 | <b>а</b> | Дискобол –<br>а) тип античной статуи атлета, бросающего диск<br>б) единственная скульптура, хранящаяся в Британском музее                                                                                                                                                                      | ОПК-1 |
| 30 | <b>в</b> | Мирон –<br>а) основоположник ордерной архитектуры<br>б) основоположник античной драмы<br>в) основоположник искусства ваяния                                                                                                                                                                    | ОПК-1 |
| 31 | <b>а</b> | Аполлон Бельведерский – античная статуя, изображающая<br>а) бога Аполлона<br>б) бога Зевса<br>в) императора Константина                                                                                                                                                                        | ОПК-1 |
| 32 | <b>б</b> | В древнегреческой мифологии Атлант – греческий титан, брат Прометея, который должен был держать на западной окраине земли небо в наказание за участие в борьбе титанов против богов. В каком виде искусства чаще всего используется этот образ?<br>а) живопись<br>б) архитектура<br>в) графика | ОПК-1 |
| 33 | <b>в</b> | Ника Самофракийская – античная статуя, созданная около 190 г. до н.э. из<br>а) дерева<br>б) бронзы<br>в) мрамора                                                                                                                                                                               | ОПК-1 |
| 34 | <b>а</b> | Венера Милосская – памятник                                                                                                                                                                                                                                                                    | ОПК-1 |

|    |          |                                                                                                                                                                                               |       |
|----|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|    |          | а) позднего эллинизма<br>б) архаики                                                                                                                                                           |       |
| 35 | <b>в</b> | Оригинал бронзовой скульптуры Мирона «Дискобол» хранится<br>а) в Лувре<br>б) утрачен                                                                                                          | ОПК-1 |
| 36 | <b>а</b> | В римских копиях скульптуры Мирона «Дискобол»<br>а) пластический язык Мирона утрачен<br>б) пластический язык Мирона сохранен                                                                  | ОПК-1 |
| 37 | <b>а</b> | Ордерная система греческой архитектуры сформировалась в<br>а) архаический<br>б) классический<br>в) гомеровский<br>г) римский императорский                                                    | ОПК-1 |
| 38 | <b>г</b> | Не является видом греческого ордера<br>а) дорический<br>б) ионический<br>в) коринфский<br>г) готический                                                                                       | ОПК-1 |
| 39 | <b>а</b> | Тип древнегреческой вазописи<br>а) краснофигурная<br>б) кобальтовая                                                                                                                           | ОПК-1 |
| 40 | <b>а</b> | Древнегреческий театр возник на основе<br>а) представлений во время поведения культовых обрядов в честь бога Диониса<br>б) мистерий в христианских храмах<br>б) массовых политических шествий | ОПК-1 |
| 41 | <b>а</b> | Пантеон - храм всех богов, возведён императором Адрианом в Риме<br>а) начале II в.<br>б) V в. до н. э.<br>в) X в.                                                                             | ОПК-1 |
| 42 | <b>б</b> | Виктория –<br>а) богиня правосудия<br>б) римская богиня победы, олицетворяющая военное могущество Рима                                                                                        | ОПК-1 |

|    |          |                                                                                                                                                                                     |       |
|----|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 43 | <b>а</b> | Самый значимый памятник древнеримской архитектуры в Риме<br>а) Колизей<br>б) Фонтан Треви<br>в) Дворец Боргезе                                                                      | ОПК-1 |
| 44 | <b>а</b> | В Древнем Риме Форум –<br>а) центр политический и культурной жизни древнего Рима<br>б) образовательный центр<br>в) место казни преступников                                         | ОПК-1 |
| 45 | <b>а</b> | Амфитеатр Флавиев (Колизей) был сооружен в 75-80 гг. по приказу императора Нерона. Являлся<br>а) самым большим амфитеатром Древнего мира<br>б) самым древним амфитеатром            | ОПК-1 |
| 46 | <b>а</b> | Римский Колизей символизировал<br>а) мощь, незыблемость и долговечность Римской империи<br>б) открытость древнеримской культуры                                                     | ОПК-1 |
| 47 | <b>б</b> | Античная эпоха завершилась<br>а) распадом Римской империи<br>б) падением Западной Римской империи                                                                                   | ОПК-1 |
|    |          | <b>II семестр</b>                                                                                                                                                                   |       |
|    |          | <b>Раздел III. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА СРЕДНИХ ВЕКОВ</b>                                                                                                                                  |       |
| 48 | <b>г</b> | На формирование западноевропейского искусства в эпоху средневековья не оказало никакого влияния:<br>а) античное наследие<br>б) варварские традиции<br>в) христианство<br>г) буддизм | ОПК-1 |
| 49 | <b>б</b> | В эпоху средневековья искусству отводилась особая роль, которая определялась:<br>а) античной философией<br>б) религиозным мировоззрением<br>в) жизненной практикой                  | ОПК-1 |
| 50 | <b>в</b> | Не является характерной особенностью средневекового искусства:                                                                                                                      | ОПК-1 |

|    |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |       |
|----|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|    |               | а) ограниченность в выборе сюжета<br>б) торжество духа над телом<br>в) реализм<br>г) символизм<br>д) отрицание проявления индивидуальности<br>е) подражание образцам<br>ж) анонимность.                                                                                                                                           |       |
| 51 | <b>Запада</b> | Историк и теоретик искусства Э. Гомбрих писал: «... если на Востоке, художественный стиль господствовал столетиями и тысячелетиями, вполне удовлетворяя общественные потребности, то художественная культура ... пребывала в непрестанном движении, в беспокойном поиске новых идей и новых решений». Вставьте пропущенное слово. | ОПК-1 |
| 52 | <b>а</b>      | Выдающийся памятник византийской архитектуры:<br>а) храм Святой Софии<br>б) храм Зевса<br>в) храм Христа Спасителя                                                                                                                                                                                                                | ОПК-1 |
| 53 | <b>а</b>      | Святая София представляет собой<br>а) однонефную базилику крестово-купольного типа<br>б) трёх-нефную базилику со стрельчатыми арками<br>в) пяти- нефную базилику                                                                                                                                                                  | ОПК-1 |
| 54 | <b>б, в</b>   | В период средневековья возникли следующие художественные стили:<br>а) классический стиль<br>б) романский стиль<br>в) готический стиль                                                                                                                                                                                             | ОПК-1 |
| 55 | <b>а</b>      | Византийский иконографический канон начал складываться в<br>а) период средневековья<br>б) Нового времени                                                                                                                                                                                                                          | ОПК-1 |
| 56 | <b>б</b>      | Особенности романской архитектуры:<br>а) легкость, устремленность ввысь<br>б) тяжеловесность, мощь и приземленность                                                                                                                                                                                                               | ОПК-1 |
| 57 | <b>в</b>      | Особенности искусства книжной миниатюры романского стиля:<br>а) пропорциональность и объемность человеческой фигуры                                                                                                                                                                                                               | ОПК-1 |

|    |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |       |
|----|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|    |          | б) применение правил линейной перспективы<br>в) преобладание линии, локального цветового пятна, отсутствие перспективы и объема, искажение пропорций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |       |
| 58 | <b>г</b> | Не относится к готическому стилю:<br>а) Нотер -Дам де Пари<br>б) Шартрский собор<br>в) Кельнский собор<br>г) Казанский собор                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ОПК-1 |
| 59 | <b>б</b> | Французский историк Ле Гофф отмечает: «Художник Нового времени мало похож на средневекового ремесленника. У них совершенно разные задачи. Это вовсе не значит, что средневековые не имело своего представления о прекрасном... но то, что искусство нового времени считает прекрасным, средневековый мастер скорее относил к сфере божественного. Его произведение было оммажем Господу, знаком благодарности за полученное от него вдохновение». Под оммажем понимается:<br>а) признательность, дань уважения<br>б) работа-подражание | ОПК-1 |
| 60 | <b>б</b> | Итальянки гуманист Л. Бруни писал: «Франческа Петрарка был первым, на кого снизошла благодать, и он признал, и осознал, и вывел на свет изящество другого стиля, утраченного и забытого». О каком стиле идет речь?<br>а) готическом искусстве<br>б) классическом искусстве Древней Греции                                                                                                                                                                                                                                              | ОПК-1 |
| 61 | <b>б</b> | Произведения Данте, Петрарка, Боккаччо относятся к<br>а) пространственным искусствам<br>б) временным искусствам                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ОПК-1 |
| 62 | <b>в</b> | Произведение Томаса Мора называется<br>а) Город Солнца<br>б) Жизнь прекрасна<br>в) Утопия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ОПК-1 |
| 63 | <b>а</b> | В Европе начало книгопечатанья было заложено<br>а) Иоганом Гутенбергом<br>б) Леонардо да Винчи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ОПК-1 |

|    |          |                                                                                                                                                                                                                                   |       |
|----|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 64 | <b>а</b> | И. Гуттенберг первым применил<br>а) ручной пресс для получения оттиска<br>б) технику офсетной печати                                                                                                                              | ОПК-1 |
| 65 | <b>б</b> | Выдающийся мастер Северного Возрождения<br>а) И. Репин<br>б) А. Дюрер<br>в) Донателло                                                                                                                                             | ОПК-1 |
| 66 | <b>в</b> | Знаменитая серия гравюр А. Дюрера на дереве<br>а) Рай<br>б) Мир<br>в) Апокалипсис                                                                                                                                                 | ОПК-1 |
| 67 | <b>в</b> | Скульптура Микеланджело «Давид» хранится в<br>а) Русском музее (Санкт-Петербург)<br>б) Эрмитаже (Санкт-Петербург)<br>в) Академии изящных искусств (Флоренция)<br>г) Лувр (Париж)                                                  | ОПК-1 |
| 68 | <b>а</b> | Джорджо Вазари отмечал, что образ Давида, созданный Микеланджело, призывает<br>а) правителей Флоренции мужественно защищать её и справедливо управлять<br>б) всех людей стремится к удовольствию и наслаждению                    | ОПК-1 |
| 69 | <b>а</b> | Самый знаменитый и загадочный портрет в мире:<br>а) Джоконда<br>б) Венера Милосская<br>в) Завтрак на траве                                                                                                                        | ОПК-1 |
| 70 | <b>а</b> | По свидетельствам современников создавая с натуры портрет Моны Лизы, Леонардо да Винчи пользовался услугами<br>а) шутов, музыкантов, певцов, которые развлекали жену знатного флорентийца<br>б) священника, который читал молитвы | ОПК-1 |
| 71 | <b>б</b> | Самое известное произведение Леонардо да Винчи<br>а) Неравный брак                                                                                                                                                                | ОПК-1 |

|    |          |                                                                                                                                                                                                                                                           |       |
|----|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|    |          | б) Джоконда»<br>в) Дама с камелиями                                                                                                                                                                                                                       |       |
| 72 | <b>а</b> | Рафаэль прославился росписями<br>а) Папского дворца Ватикана<br>б) Римского Пантеона                                                                                                                                                                      | ОПК-1 |
| 73 | <b>г</b> | Один из титанов Возрождения, художник, выполнивший росписи потолка Сикстинской капеллы в Ватикане, скульптуры «Давид», «Пьета» и др.<br>а) Джотто<br>б) Гиберти<br>в) Альберти<br>г) Микеланджело                                                         | ОПК-1 |
| 74 | <b>б</b> | Микеланджело не расписывал<br><br>а) свод Сикстинской капеллы (Ватикан)<br><br>б) алтарную стену Успенского собора (Москва)                                                                                                                               | ОПК-1 |
| 75 | <b>в</b> | В своем трактате Леонардо да Винчи писал: «Живопись и наука и законная дочь природы, она порождена природой». Как назывался трактат?<br>а) «Жизнеописания наиболее знаменитых ваятелей и живописцев»<br>б) «В заботе о душе»<br>в) «О науке и искусстве», | ОПК-1 |
| 76 | <b>б</b> | Сфумато -<br>а) тип мировоззрение<br>б) художественный прием, техника письма живописных произведений<br>в) научное направление                                                                                                                            | ОПК-1 |
| 77 |          | В Государственном Эрмитаже хранится произведение Леонардо да Винчи<br>а) Неизвесная                                                                                                                                                                       | ОПК-1 |

|    |          |                                                                                                                                                                        |       |
|----|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|    |          | б) Мадонна Лита<br>в) Дама со стрелами                                                                                                                                 |       |
| 78 | <b>а</b> | Немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсис»<br>а) А. Дюрер<br>б) Виллар де Оннекур<br>в) Мирон                                                                 | ОПК-1 |
| 79 | <b>б</b> | Трактат основоположника барокко Э. Тезауро<br>а) Монокль стиля<br>б) Подзорная труба Аристотеля<br>в) О живописи                                                       | ОПК-1 |
| 80 | <b>а</b> | С точки зрения Э. Тезауро искусство – это театральное действо, поэтому искусство должно быть не<br>а) скучным<br>а) декоративным<br>б) ярким<br>в) неожиданным         | ОПК-1 |
| 81 | <b>а</b> | К понятию барокко относятся формальные признаки, проявившиеся<br>а) в разные эпохи<br>б) только в определенный исторический период (с XVII до начала XVIII вв.)        | ОПК-1 |
| 82 | <b>б</b> | Автор находящейся на хранении в Эрмитаже картины «Союз Земли и Воды»<br>а) Кипренский<br>б) Рубенс<br>в) Иванов                                                        | ОПК-1 |
| 83 | <b>в</b> | Какие два художественных стиля характеризуют искусство западной Европы XVII в.<br>а) романтизм и рококо<br>б) реализм<br>в) барокко и классицизм                       | ОПК-1 |
| 84 | <b>д</b> | Романтическому искусству не свойственно:<br>а) отказ от рационалистических принципов буржуазного просвещения<br>б) отказ от рационалистических принципов и классицизма | ОПК-1 |

|    |          |                                                                                                                                                                                                                                                                           |       |
|----|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|    |          | в) неприятие буржуазной действительности<br>г) скептическое отношение к культу разума<br>д) стремление к правдоподобной передаче действительности                                                                                                                         |       |
| 85 | <b>а</b> | В основе сюжета картины Рембрандта «Возвращение блудного сына» (1668-1669 гг.) лежит<br>а) библейская история<br>б) история из реальной жизни                                                                                                                             | ОПК-1 |
| 86 | <b>а</b> | В чем проявилось романтическое двоемирие?<br>а) реальность предстаёт двояко: в бытовой приземленной реальности, которая имеет пресный, скучный характер, и мира фантазий, воображения и мечтаний, приключений<br>б) противопоставление добра злу                          | ОПК-1 |
| 87 | <b>а</b> | И.В. Гете утверждал: «Классическое — здоровое, романтическое — болезненное». Интересы и предпочтения каких кругов он отстаивал?<br>а) представителей аристократических кругов, бравших за эталон классицизм<br>б) крестьян, стремившихся к простоте и ясности в искусстве | ОПК-1 |
| 88 | <b>а</b> | Знаменитый английский портретист, автор живописных произведений в классическом стиле «Портрет дамы в голубом», «Мальчик в голубом»<br>а) У. Хогарт<br>б) Ф. Бекон<br>в) М. Джонс                                                                                          | ОПК-1 |
| 89 | <b>а</b> | Художественный стиль западноевропейского искусства, сформировавшийся в первой половине XIX в. в:<br>а) романтизм<br>б) классицизм<br>в) модернизма                                                                                                                        | ОПК-1 |
| 90 | <b>а</b> | На формирование реализма оказала влияние новая мировоззренческая установка<br>а) позитивизма<br>б) гедонизма<br>в) утилитаризма                                                                                                                                           | ОПК-1 |

|    |             |                                                                                                                                                                                                                                       |       |
|----|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 91 | <b>в</b>    | Одной из самых значительных работ Э. Делакруа является картина<br>а) «Вперед к Великой победе»<br>б) «Да здравствует революция»<br>в) «Свобода ведёт народ»                                                                           | ОПК-1 |
| 92 | <b>а</b>    | Картина В. Ван Гога «Звездная ночь» создавалась художником во время его пребывания в<br>а) психиатрической клинике Сен-Реми-де-Прованс<br>б) в экспедиции в Африку<br>в) кругосветного путешествия                                    | ОПК-1 |
| 93 | <b>б</b>    | Первый в мире киносеанс состоялся в<br>а) Нью-Йорке в Американ Арт кафе (1901 г.)<br>б) Париже в Гран-кафе (1895 г.)                                                                                                                  | ОПК-1 |
| 94 | <b>а</b>    | Первые фильмы братьев Люмьер<br>а) «Выход рабочих с фабрики», «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота», «Завтрак ребенка»<br>б) «Чудное мгновение», «Разбитое сердце», «Игра в карты»                                                     | ОПК-1 |
| 95 | <b>а, б</b> | Модернизм представляет собой<br>а) совокупность художественных течений в искусстве во второй половине XIX – середине XX вв.<br>б) широкое культурное движение конца XIX в.<br>в) художественный стиль, зародившийся в искусстве XX в. | ОПК-1 |
| 96 | <b>а</b>    | Основатель сюрреализма<br>а) Сальвадор Дали<br>б) П. Сезанн<br>в) Н. Гончарова                                                                                                                                                        | ОПК-1 |
| 97 | <b>б</b>    | Художественный метод С. Дали строится на<br>а) соединении канонов религиозного искусства с классицизмом<br>б) объединении в единое целое мира сновидений, параноидальных фантазий,                                                    | ОПК-1 |

|     |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |       |
|-----|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|     |          | бессознательных ассоциаций с академической манерой живописи                                                                                                                                                                                                                       |       |
| 98  | <b>а</b> | В основе сюжета картины Пабло Пикассо «Герника» (1937 г.) легли события<br>а) 1937 г., когда немецкие самолеты совершили ночной налет и разрушили городов басков Герника<br>а) 1939 г. начала Второй мировой войны                                                                | ОПК-1 |
| 99  | <b>а</b> | Художественному стилю кубизм не свойственно стремление<br>а) максимально реалистично передать окружающий мир<br>б) развить объекты реального мира на стереометрические примитивы<br>в) подчеркнуть геометризированной условностью формы                                           | ОПК-1 |
| 100 | <b>а</b> | Н. Гончарова (1881-1962) - русская художница, представительница<br>а) русского авангарда<br>б) французского импрессионизма<br>в) сюрреализма                                                                                                                                      | ОПК-1 |
| 101 | <b>а</b> | З. Серебрякова – участница объединения<br>а) «Мир искусства»<br>б) «Окна РОСТА»<br>в) «Ослиный хвост»<br>г) «Голубая роза»                                                                                                                                                        | ОПК-1 |
| 102 | <b>а</b> | Российский журнал «Мир искусства» (с 1890 г.)<br>Был призван<br>а) объединить передовых мыслителей и художников], создать новую концептуальную основу нового искусства<br>б) популяризировать классическое искусство<br>в) рекламировать произведения Бакста, Бенуа, Сомова и др. | ОПК-1 |
| 103 | <b>в</b> | С. П. Дягилев (1872-1929) –<br>а) художник, скульптор<br>б) артист<br>в) импресарио, популяризатор русского искусства за рубежом                                                                                                                                                  | ОПК-1 |
| 104 | <b>а</b> | С. П. Дягилев организовал в Париже                                                                                                                                                                                                                                                | ОПК-1 |

|     |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |       |
|-----|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|     |          | а) «Русские сезоны»<br>б) «Россия из глубины веков»<br>в) «Назад в будущее»                                                                                                                                                                                                                                                                                      |       |
| 105 | <b>а</b> | С. П. Дягилев писал: «Великая сила искусство заключается именно в том, что оно самоцельно и главное - свободно... произведение искусство важно не само по себе, а лишь как выражение личности творца». Какое важное условие возникновения и существования искусства в обществе не учитывал С. П. Дягилев?<br>а) мировоззрении эпохи<br>б) политическую идеологию | ОПК-1 |
| 106 | <b>б</b> | О каких категория эстетики упоминал С. П. Дягилев в следующей цитате: «От высшей пошлости до высшего эстетизма – один шаг»<br>а) честь, достоинство, справедливость<br>б) прекрасное, безобразное                                                                                                                                                                | ОПК-1 |
|     |          | <b>4 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |       |
|     |          | <b>Раздел IV. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА РОССИИ искусства России</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |       |
| 107 | <b>д</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ОПК-1 |
| 108 | <b>б</b> | Князь Ярослав Мудрый (1019-1054) в Киеве по аналогии с константинопольским храмом возвел<br>а) Колизей<br>б) Храм Святой Софии                                                                                                                                                                                                                                   | ОПК-1 |
|     | <b>а</b> | В отличие от новгородских, псковских, владимирских храмов во внутреннем убранстве Киевской Софии использовалась<br>а) мозаика<br>б) фрески<br>в) скульптура                                                                                                                                                                                                      | ОПК-1 |
| 109 | <b>а</b> | Храмы псковской архитектурной школы XII-XVII вв.<br>а) охраняются ЮНЕСКО<br>б) не внесены в Список Всемирного наследия человечества                                                                                                                                                                                                                              | ОПК-1 |
| 110 | <b>а</b> | Соборный храм Мирожского монастыря уникален тем, что в нем единственном на территории Российской Федерации полностью                                                                                                                                                                                                                                             | ОПК-1 |

|     |          |                                                                                                                                                                                                              |       |
|-----|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|     |          | сохранились росписи XI в. Они были выполнены<br>а) византийскими художниками по византийскому иконографическому канону<br>б) западноевропейскими художниками в романском стиле                               |       |
|     | <b>б</b> | Дмитриевский собор во Владимире в 1194-1197 гг. возводили<br>а) византийские зодчие<br>б) только русские мастера<br>в) византийские и русские мастера                                                        | ОПК-1 |
| 111 | <b>а</b> | Древнейшая святыня русской земли икона Богоматерь Владимирская, созданная в начале XII в. в Константинополе. Тип изображения Богоматери<br>а) византийский тип Умиление<br>б) византийский тип Оранта        | ОПК-1 |
| 113 | <b>а</b> | Главная идея и смысл иконы Владимирская Богоматерь<br>а) тема грядущей жертвы ради спасения человечества<br>Б) материнской любви и счастья                                                                   | ОПК-1 |
| 114 | <b>в</b> | Икона, которая была признана на Стоглавом соборе (1551 г.) образцом для изображения Святой Троицы<br>а) «Ветхозаветная Троица» С. Пермского<br>б) Ветхозаветная Троица» С. Ушакова<br>в) «Троица» А. Рублева | ОПК-1 |
| 113 | <b>б</b> | Знаменитая икона А. Рублева «Троица» создана<br>а) около 1550 г.<br>б) около 1425 г.<br>в) в 1917 г.                                                                                                         | ОПК-1 |
| 114 | <b>в</b> | В настоящее время икона А. Рублева «Троица» хранится в<br>а) Третьяковской галерее (Москва)<br>б) Русском музее (Санкт-Петербург)<br>в) в Троицком соборе Троице-Сергеевой лавры (Сергиев Посад)             | ОПК-1 |
| 115 | <b>б</b> | В системе христианской культуры икона<br>а) рассматривается исключительно как произведение искусства<br>б) рассматривается как вероисповедание в образах, вероучительный текст                               | ОПК-1 |
| 116 | <b>а</b> | Чтобы понимать и чувствовать русскую икону<br>а) надо знать язык иконы, православную символику                                                                                                               | ОПК-1 |

|     |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |       |
|-----|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|     |          | б) надо быть крещеным                                                                                                                                                                                                                                                                                 |       |
| 117 | <b>б</b> | Русь как духовная наследница Византии<br>а) восприняла и укоренила традиции византийской иконописи<br>б) отвергала традиции византийской иконописи                                                                                                                                                    | ОПК-1 |
| 118 | <b>б</b> | Икона Казанской Богоматери была обнаружена в<br>а) 1812 г. после пожара в Москве<br>б) 1579 г. после пожара в Казани                                                                                                                                                                                  | ОПК-1 |
| 119 | <b>а</b> | Храм Василия Блаженного (Покровский собор) был возведен в<br>а) в 155-1561 гг. в Москве в память покорения Казанского ханства<br>б) в 1811 г. в Санкт-Петербурге в память о победе в Отечественной войне 1812 г.                                                                                      | ОПК-1 |
| 120 | <b>а</b> | Главная идея иконы С. Ушакова «Похвала иконе “Богоматерь Владимирская” (1663 г.)<br>а) тема богоустроенного православного, прославленного многочисленными святыми и находящегося под непосредственным покровительством Христа и Богоматери русского царства<br>б) изобилия и плодородия русской земли | ОПК-1 |
| 121 | <b>в</b> | Кого из русских художников А. Бенуа называл «добропорядочным родоначальником так называемой истинно русской школы живописи»<br>А) В.Л. Боровиковского<br>Б) В.С. Перова<br>В) Ф.С. Рокотова<br>Г) А. А. Степина                                                                                       | ОПК-1 |
| 122 | <b>а</b> | А. Бенуа считал, что при разрыве со средневековыми традициями искусство перестало быть<br>а) народным<br>б) утилитарным<br>в) элитарным                                                                                                                                                               | ОПК-1 |
| 123 | <b>б</b> | Какое влияние на развитие искусства оказала Отечественная война 1812 г.?<br>а) показала отсталость русского искусства от западного<br>б) нашли отражение героические идеалы эпохи                                                                                                                     |       |
| 124 | <b>а</b> | Становление бытового жанра как самостоятельного жанра живописи в                                                                                                                                                                                                                                      | ОПК-1 |

|     |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |       |
|-----|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|     |          | русском искусстве связано с творчеством живописцев<br>а) В.А. Тропинина, А.Г. Венецианова<br>б) А. У. Егорова, В.К. Шебуева, А.И. Иванова                                                                                                                                             |       |
| 125 | <b>а</b> | На творчество какого русского художника особое влияние оказал романтизм<br>а) О. А. Кипренского<br>б) Н. И. Крамского<br>в) А.К. Саврасова                                                                                                                                            | ОПК-1 |
| 126 | <b>а</b> | Казанский собор (1801-1811 гг.) в Санкт-Петербурге возводился по проекту архитектора<br>а) А. Н. Воронихина<br>б) А. Д. Захарова<br>в) Тома де Томон                                                                                                                                  | ОПК-1 |
| 127 | <b>в</b> | Крупнейший русский портретист начала XIX в.<br>а) Г. И. Скородумов<br>б) А.О. Орловский<br>в) О. А. Кипренский                                                                                                                                                                        | ОПК-1 |
| 128 | <b>а</b> | Ряд выдающихся портретов были созданы В.А. Тропиным, который в своем творчестве<br>а) стремился раскрыть ценность человеческой личности, не зависимой от сословной значимости<br>б) равенство всех людей перед законом                                                                | ОПК-1 |
| 129 | <b>а</b> | Автор картины «Явление Христа народу» («Явление Мессии»)<br>а) А. А. Иванов<br>б) М. В. Нестеров<br>в) А. И. Куинджи                                                                                                                                                                  | ОПК-1 |
| 130 | <b>б</b> | Картина «Витязь на распутье» хранится в<br>а) Третьяковской галерее (Москва)<br>б) Русском музее (Санкт-Петербург)<br>в) Лувре (Париж)                                                                                                                                                | ОПК-1 |
| 131 | <b>в</b> | Автор произведения «Витязь на распутье» писал: «Я, хотел показать, в чем сущность моего народа, какие у него отличительные качества среди других народов вселенной. Мы – поэты, а без поэзии, без мечты, нельзя ничего делать в жизни. Мы, не щадя себя, боролись и будем бороться за | ОПК-1 |

|     |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |       |
|-----|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|     |          | <p>независимость своей земли. Русские люди – витязи на распутье – никогда не боятся того, что сулит нам будущее». Кому принадлежат эти слова?</p> <p>а) Ф. М. Достоевскому<br/> б) А. М. Горькому<br/> в) В. М. Васнецову<br/> г) К. Малевичу</p>                                                                                                                                                    |       |
| 132 | <b>a</b> | <p>Высокий подъем русской скульптуры в XIX в. нашел выражение в малых формах, в медальерном искусстве, в творчестве художника отказавшегося от традиций барокко</p> <p>а) Ф.П. Толстого<br/> б) И.П. Мартоса<br/> в) А.Г. Оленина</p>                                                                                                                                                                | ОПК-1 |
| 133 | <b>a</b> | <p>Каноны классицизма К. Брюллов стремился преодолеть через</p> <p>а) романтическое стремление наполнить художественных образ живым чувством и жизненной убедительностью<br/> б) реалистическую передачу, точное копирование натуры</p>                                                                                                                                                              | ОПК-1 |
| 134 | <b>a</b> | <p>Самая знаменитая картина К. Брюллова, которую его современник Н. назвал самым великим явлением в развитие мирового искусства, в нем разрешаются самые главные проблемы искусства: взаимосвязь человека и природы, освещения как специфической проблемы живописи, композиции сложной исторической картины.</p> <p>а) «Последний день Помпеи»<br/> б) «Последний день Рима»<br/> в) «Атлантида»</p> | ОПК-1 |
| 135 | <b>a</b> | <p>Выдающийся русский скульптор XIX в.</p> <p>а) А. П. Брюллов<br/> б) А. М. Иванов<br/> в) Н. С. Крылов</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ОПК-1 |
| 136 | <b>a</b> | <p>Исаакиевский собор (Санкт-Петербург) был создан в результате</p> <p>а) коллективной работы русских архитекторов, скульпторов, художников, мастеров обработки камня, литейщиков<br/> б) исключительно французским архитектором А.А. Югюстом</p>                                                                                                                                                    | ОПК-1 |

|     |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |       |
|-----|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|     |             | (Монффераном)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |       |
| 137 | <b>б</b>    | В 1863 г. в стенах Петербургской Академии художеств произошло событие, получившее в истории искусства название<br>а) «Великая революция»<br>б) «бунт четырнадцати»<br>в) «Русские сезоны»                                                                                                                                                                                                | ОПК-1 |
|     | <b>а</b>    | В России впервые принцип критического реализма был сформулирован<br>а) Н. Г. Чернышевским<br>б) А. М. Горьким<br>в) В. И. Лениным                                                                                                                                                                                                                                                        | ОПК-1 |
| 138 | <b>а, в</b> | Коллекционер, поддерживавший развитие русского демократического искусства<br>а) П. М. Третьяков<br>б) В. М. Бехтерев<br>в) Д. П. Боткин                                                                                                                                                                                                                                                  | ОПК-1 |
| 139 | <b>а</b>    | Об этом произведении В.Д. Поенова И.Н. Крамской написал следующее:<br>«Те, кто др сих пор оставался в тени и начьи силы, казалось нельзя было рассчитывать, вышли вперед и заня]ли место, показывающее какя на самом деле огромная сила лежит в нарвсвенных задачах Товарищевой<br>а) «Московский дворик»<br>б) «Гонцы. Ранним утром в Москве»<br>в) «Гамаюн -птица вещая»               | ОПК-1 |
| 140 | <b>а</b>    | Основные действующие лица в картине Н.Н. Ге «Что есть истина?» (1890 г.<br>а) Христос и Пилат<br>б) Иван Грозный и его сын                                                                                                                                                                                                                                                               | ОПК-1 |
| 141 | <b>б</b>    | В одном из своих писем И.Н. Крамской писал: «Пусть бы Христос делал чудеса, восрешал мертвых, летал по воздуху, его оставили бы в покое... Но совсем другой разговор, кода находится такой чудак, который будит заснувшую совесть...». В основу содержания какого произведения И.Н. Крамского легли эти идеи?<br>а) «Ветхозаветная Троица»<br>б) «Христос в путыне»<br>в) «Страшный суд» | ОПК-1 |

|     |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |       |
|-----|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|     |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |       |
| 142 | <b>в</b> | Картина, отразившая впечатления русского художника после поездки по Волге<br>а) «Водная стихия»<br>б) «Девятый вал»<br>в) «Бурлаки на Волге»                                                                                                                                                                          | ОПК-1 |
|     | <b>а</b> | Какую идею стремился передать автор картины «Бурлаки на Волге»<br>а) социальную несправедливость<br>б) призыв к революционной борьбе<br>б) пренебрежение к тяжелому физическому труду                                                                                                                                 | ОПК-1 |
| 143 | <b>а</b> | Выдающийся русский художник, написавший картину «Запорожцы пишат письмо турецкому султану» (1880-1891 гг.)<br>а) И. Е. Репин<br>б) В. Г. Перов<br>в) К. А. Савицкий<br>г) Н. А. Ярошенко                                                                                                                              | ОПК-1 |
| 144 | <b>а</b> | Н.К. Рерих (1874-1947) вошел в историю искусства как выдающийся<br>а) художник, сценограф<br>б) философ<br>в) археолог                                                                                                                                                                                                | ОПК-1 |
| 145 | <b>а</b> | Во время Второй мировой войны Н.К. Рерих, поддерживая советскую Россию создал произведение<br>а) «Поход Игоря»<br>б) «Мать мира»<br>в) «Город строят»                                                                                                                                                                 | ОПК-1 |
| 145 | <b>а</b> | Первым в истории международный договор о защите культурных ценностей перед военной необходимостью (1935 г.) стал договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников, разработанный Н.К. Рерихом. В историю мировой культуры вошел под названием<br>а) Пакт Рериха<br>б) Конвенция ЮНЕСКО | ОПК-1 |
| 146 | <b>б</b> | Основатель супрематизма                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ОПК-1 |

|     |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |       |
|-----|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|     |          | а) А. Родченко<br>б) К. Малевич<br>в) В. Маяковский                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |
| 147 | <b>б</b> | Как называлось произведение, о котором его создавший художник отозвался следующим образом: «Голая без рамы икона моего времени». А А. Бенуа говорил: «...та икона, которую граждане-футуристы предлагают взамен мадонн и бесстыжих Венер. ... это простая штука, не простой выход, не случайный маленький эпизод, случившийся в доме на Марсовом поле, а один из актов самоутверждения того начала, которое имеет своим именем мерзость запустения и которое кончится тем, что оно через гордыню, через заносчивость, через попрание всего любовного и нежного привет всех к гибели»<br>а) «1918 год в Петрограде»<br>б) «Черный квадрат»<br>в) «Диск круговорота» | ОПК-1 |
| 148 | <b>б</b> | Автор скульптурной группы «Рабочий и колхозница» (1937 г.)<br>а) Е. В. Вучетич<br>б) В. И. Мухина<br>в) Роден                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ОПК-1 |
| 149 | <b>а</b> | В 1947-1947 гг. в Берлине в Трептов-парке был установлен памятник «Воину-освободителю» по проекту скульптора В. Вучетича, архитектора Я. Белопольского. Памятник посвящен<br>б) советским воинам-освободителям, павшим в боях с фашизмом в годы Второй мировой войны<br>б) падению Берлинской стены и выводу группы советских войск из Германии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ОПК-1 |
| 150 | <b>б</b> | Чешский философ Я. Паточка (1907-1977) потрясение невозможность найти опору во внешнем мире вызывают необходимость обратиться к внутренней сущности человека. Сознание, обращенное к собственному будущему, встречается с представлением о собственной конечности. Человек совершенно-другому открывается бытию, изменяет свое отношение к нему. Наиболее близким данному типу движения истины и решения новой задачи оказывается<br>а) наука                                                                                                                                                                                                                      | ОПК-1 |

|            |             |                                                                                                                                                                                                                           |       |
|------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|            |             | б) искусство<br>в) философия                                                                                                                                                                                              |       |
| 151        | <b>б</b>    | Постмодернизм – широкое общехудожественное явление, начавшееся после модернизма в<br>а) X веке<br>б) конце XX-начале XXI вв.<br>в) XVIII в.                                                                               | ОПК-1 |
| 152        | <b>б</b>    | В отличие от модернизма постмодернизм обращается к<br>а) эксперименту и новациям будущего<br>б) культурному наследие прошлого                                                                                             | ОПК-1 |
| 153        | <b>а</b>    | Термин постмодернизм в оборот ввел английский художник ДЖ. У. Чапман для обозначения<br>а) живописи после импрессионизма<br>б) всего современного искусства<br>в) массового искусства                                     | ОПК-1 |
| 154        | <b>а</b>    | Современное искусство ориентируется на запросы<br>а) религии<br>б) массовой культуры                                                                                                                                      | ОПК-1 |
| 155        | <b>а, б</b> | Перформанс –<br>а) форма современного искусства<br>б) жанр театрально-художественного представления                                                                                                                       | ОПК-1 |
| 156<br>157 | <b>а</b>    | Перформанс может совмещать в себе элементы изобразительного искусства, театра, танца, музыки, видео, кино. Характеризуется импровизационным характером и отсутствием<br>а) литературной основы<br>б) художественных формы | ОПК-1 |
| 158        | <b>а</b>    | Немецкий философ А. Гелен (1904-1976) сформулировал концепцию актуализации искусства. По его мнению, до эпохи Ренессанса искусства служило религии, выполняло символическую функцию. Затем, вплоть до                     | ОПК-1 |

|     |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |       |
|-----|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|     |          | <p>XIX в. смысл искусства определялся исходя из культурного контекста. В XIX в. началась эпоха реализма, когда искусство стало узнаваемо изображать посюсторонний мир, что связано с расширением научного познания. Можно ли данное умозаключение рассматривать как закономерность истории искусства?</p> <p>а) Да<br/>б) Нет</p>                                                                                 |       |
| 159 | <b>а</b> | <p>А. Гелен ввел понятие «культурная кристаллизация» под которым понимает</p> <p>а) период, когда все позиции в художественной культуре уже определены<br/>б) период кризиса искусства</p>                                                                                                                                                                                                                        | ОПК-1 |
| 160 | <b>а</b> | <p>В ХХI в. наблюдается процесс дегуманизации искусства. Объектом изображения становится все, что находится за пределами приемлемого, социального, гуманного, демонстрирует агрессию, насилие, смерть. Оно порождает негативные эмоции, не возвышает человека и не обогащает его духовный мир. Термин «дегуманизация искусства» в оборот ввел</p> <p>а) Х. Ортега-и-Гассет<br/>б) А. Тойнби<br/>в) П. Сорокин</p> | ОПК-1 |

## **2. Описание шкалы оценивания**

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на требованиях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

## **3. Критерии оценивания компетенций**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку

выявлено наличие сформированной компетенции ОПК-1, то следует оценивать положительно, но на низком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированной компетенции ОПК-1 свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины.