

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Палиева Надежда Андреевна
Должность: и.о. декана психолого-педагогического факультета
Дата подписания: 16.06.2026 13:48:41
Уникальный программный ключ:
c45abce04df3131d28edca0bf10941b11398d6f1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Декан психолого-педагогического факультета
д.п.н., доцент Палиева Н.А.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Подкастинг

Направление подготовки	<u>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</u>		
Направленность (профиль)	<u>Начальное образование и дополнительное образование (игропедагогика)</u>		
Год начала обучения	<u>2026</u>		
Форма обучения	очная	заочная	очно-заочная
Реализуется в семестре	<u>2</u>	<u> </u>	<u> </u>

Введение

1. Назначение: данный фонд оценочных средств предназначен для оценивания уровня сформированности компетенций при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) «Начальное образование и дополнительное образование (игропедагогика)», по дисциплине «Подкастинг».

2. Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации на основе рабочей программы дисциплины «Подкастинг» в соответствии с образовательной программой 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) «Начальное образование и дополнительное образование (игропедагогика)».

3. Разработчик: Петренко Олег Андреевич, доцент кафедры журналистики

4. Проведена экспертиза ФОС. Члены экспертной группы, проводившие внутреннюю экспертизу:

Члены экспертной группы, проводившие внутреннюю экспертизу:

Председатель: к.п.н., доцент Эм Е.А.- председатель УМК ППФ;

Члены экспертной группы:

к.психол.н., доцент Фомина Е.А. – зав. кафедрой педагогики, методологии и технологии образования, член УМК ППФ;

д.психол.н., доцент Белашева И.В. - зав. кафедрой общей психологии и психологии личности, член УМК ППФ.

Представитель организации-работодателя:

Зайцева Алена Викторовна, к.психол.н., заместитель директора ГБУ ДО «Краевой центр развития творчества детей и юношества им Ю.А. Гагарина» по научно-методической работе.

Экспертное заключение: фонд оценочных средств соответствует ОП ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) «Начальное образование и дополнительное образование (игропедагогика)» и рекомендуется для оценивания уровня сформированности компетенций при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по дисциплине «Подкастинг».

5.Срок действия ФОС: на срок реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция (ии), индикатор (ы)	Уровни сформированности компетенции(ий)			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетвори тельно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительн о) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
Компетенция: УК-2 <i>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</i>				
Результаты обучения по дисциплине: ИД-1 УК-2. Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм	Не может определить совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм	Допускает ошибки при определении совокупности взаимосвязанных задач и ресурсного обеспечения, условий достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм	Испытывает затруднения при определении совокупности взаимосвязанных задач и ресурсного обеспечения, условий достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм	Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм
Результаты обучения по дисциплине: ИД-2 УК-2. Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач	Не может оценивать вероятные риски и ограничения, определять ожидаемые результаты решения поставленных задач	Допускает ошибки при оценке вероятных рисков и ограничений, определении ожидаемых результатов решения поставленных задач	Испытывает затруднения при оценке вероятных рисков и ограничений, определении ожидаемых результатов решения поставленных задач	Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач
Результаты обучения по дисциплине: ИД-3 УК-2. Использует инструменты и техники цифрового моделирования	Не может использовать инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов	Допускает ошибки при использовании инструментов и техник цифрового моделирования для реализации образовательных процессов	Испытывает затруднения при использовании инструментов и техник цифрового моделирования для реализации образовательных процессов	Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов

для реализации образовательных процессов			процессов	льных процессов
<i>Компетенция: УК-3</i> <i>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</i>				
Результаты обучения по дисциплине: ИД-1 УК-3. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения	Не может работать в команде, проявлять лидерские качества и умения	Допускает ошибки при работе в команде, проявлении лидерских качеств и умений	Испытывает затруднения при работе в команде, проявлении лидерских качеств и умений	Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения
Результаты обучения по дисциплине: ИД-2 УК-3. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями	Не может эффективно осуществлять речевое и социальное взаимодействие, в том числе с различными организациями	Допускает ошибки при речевом и социальном взаимодействии, в том числе с различными организациями	Испытывает затруднения при речевом и социальном взаимодействии, в том числе с различными организациями	Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различным и организациями
Результаты обучения по дисциплине: ИД-3 УК-3. Знает основные принципы и механизмы социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде	Не может продемонстрировать знание основных принципов и механизмов социального взаимодействия и условий эффективной работы в команде	Допускает ошибки при демонстрации знания основных принципов и механизмов социального взаимодействия и условий эффективной работы в команде	Испытывает затруднения при демонстрации знания основных принципов и механизмов социального взаимодействия и условий эффективной работы в команде	Знает основные принципы и механизмы социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
Форма обучения очная, Семестр 2			
		Форма обучения заочная Семестр 2	
1.	a, b, c	Три жанровые разновидности аудиоподкастов: a) разговорные подкасты b) нарративные подкасты c) художественные подкасты d) технические подкасты	УК-2
2.	a	Верное определение разговорного подкаста-монолог a) подкаст представляет собой речь, не рассчитанную на ответную реакцию другого лица b) подкаст, основанный на участии в беседе двух говорящих, реплики которых обращены друг к другу c) для подкаста характерно смешение тем, так как каждый говорит о своем d) подкаст состоит из новостных блоков с синхронами	УК-2
3.	1-a 2-b	Соответствие между разновидностью разговорного подкаста и его описанием 1) подкаст-монолог 2) подкаст-диалог a) подкаст представляет собой речь, не рассчитанную на ответную реакцию другого лица b) подкаст, основанный на участии в беседе двух говорящих, реплики которых обращены друг к другу c) для подкаста характерно смешение тем, так как каждый говорит о своем	УК-2

4.	1-a 2-b	Соответствие между разновидностью разговорного подкаста и его описанием 1) подкаст-полилог 2) информационный подкаст a) для подкаста характерно смешение тем, так как каждый говорит о своем b) подкаст состоит из новостных блоков с синхронами c) подкаст основан на участии в беседе двух говорящих, реплики которых обращены друг к другу	УК-2
5.	a	Термин, которым обозначается брендовый контент в формате редакционного, он ориентирован на ценность для аудитории и носит образовательный, информативный и медийный характер a) нативная реклама b) краудфандинг c) «thanks-journalism» («спасибо-журналистика») d) платная подписка (paywall)	УК-2
6.		Верное определение понятия «подкастинг»	УК-2
7.		Верное определение термина «RSS»	УК-2
8.		Верное определения термина «трейлер» применительно к подкастингу	УК-2
9.		Верное определение термина «SMM»	УК-2
10.		Названия программ, используемых для монтажа аудио в подкастинге (минимум 3)	УК-2
11.		Характеристика событийных и вневременных подкастов	УК-2
12.		Характеристика <i>повествовательного</i> и <i>дискуссионного</i> типов подкастов	УК-2
13.		Характеристика <i>сюжетного</i> и <i>внесюжетного</i> типов подкастов	УК-2
14.		Особенности динамических микрофонов	УК-2

15.		Особенности конденсаторных микрофонов	УК-2
16.		Особенности петличных микрофонов	УК-2
17.		Что такое поп-фильтр и для чего он нужен	УК-2
18.		Что такое саунд-дизайн и для чего он нужен	УК-2
19.		Основные критерии выбора хостинга для подкастов	УК-2
20.		Площадки (платформы) для подкастов в России и мире (минимум 3)	УК-2
21.		Что такое лендинг и для чего он нужен в подкастинге	УК-2
22.	a	Термин, которым называется распространяющийся через интернет цифровой медиафайл или группа файлов, которые можно воспроизвести при помощи компьютера или портативного медиаплеера а) подкаст б) трек с) эквалайзер д) плеер	УК-3
23.	a	Подкаст относится к этой группе жанров интернет-журналистики а) аудиальные жанры б) визуальные жанры с) синтетические жанры д) печатные жанры	УК-3
24.	a	Термин, которым обозначается коллективное сотрудничество людей, которые добровольно объединяют свои деньги или другие ресурсы вместе, как правило, через Интернет, чтобы поддержать усилия других людей или организаций а) краудфандинг б) «thanks-journalism» («спасибо-журналистика») с) платная подписка (paywall)	УК-3
25.	a,b	Модели монетизации подкастов а) коммерческая монетизация б) социальное финансирование с) самоокупаемость	УК-3

26.	a, b, c	К способам коммерческой монетизации подкастов относятся а) платная подписка (paywall) б) нативная реклама в) спонсорство г) краудфандинг	УК-3
27.		Верное определение разговорного подкаста-диалога	УК-3
28.		Верное определение разговорного подкаста-полилога	УК-3
29.		Разновидности рекламных интеграций в подкасте в зависимости от места их размещения	УК-3
30.		Этимология термина «подкастинг»	УК-3
31.		Определение термина подкаст-клиент (подкаст-менеджер)	УК-3
32.		Типы слушания подкастов	УК-3
33.		Формообразующие средства в подкастинге	УК-3
34.		Открытые и закрытые вопросы в разговорном подкасте – сущность и функции	УК-3
35.		Сущность нарративных подкастов	УК-3
36.		Сущность художественных подкастов	УК-3
37.		Виды образовательных подкастов	УК-3
38.		Сущность технических подкастов	УК-3
39.		Запись подкаста в домашних условиях: требования к помещению	УК-3
40.		Оборудование для записи подкаста: минимальный и расширенный набор	УК-3
41.		Обязательные составляющие подкаста, размещенного на площадке, кроме непосредственно аудиофайлов с записью эпизодов	УК-3

Критерии оценивания компетенций*

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если

- прочно усвоил предусмотренный программный материал;
- правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров;
- показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов
- без ошибок выполнил практическое задание.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если

- студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития культуры у студента нет.

** в соответствии с результатами освоения дисциплины*