

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине
Специальный репортаж

Направление подготовки
Направленность (профиль)

42.03.02 – «Журналистика»
Телевизионная и радиожурналистика

Ставрополь, 2026

Введение

Методические указания по дисциплине «Специальный репортаж» разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины по направлению подготовки 42.03.02 – Журналистика, направленность (профиль) – Телевидение и радиовещание.

Цель **методических указаний** дисциплины «Специальный репортаж» – способствовать формированию знаний, умений и навыков, позволяющих качественно выполнять профессиональные обязанности с учетом требований профессии у студентов, обучающихся по направлению подготовки 42.03.02- Журналистика.

Основными задачами изучения дисциплины являются:

- дать общеориентирующее представление о специфике журналистского жанра репортаж,
- сформировать представление о том, как готовить текст в жанре репортаж.

Освоение дисциплины направлена на формирование следующей компетенции:

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ПК-1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ИД-1 _{ПК-1} Осуществляет анализ отечественного и мирового опыта журналистской авторской деятельности	Осуществляет анализ отечественного и мирового опыта журналистской авторской деятельности
	ИД-2 _{ПК-1} Создает журналистский текст (или) продукт с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа	Создает журналистский текст (или) продукт с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа

Планы практических занятий.

Практическое занятие 1.

Тема: Определение и признаки репортажа в научной литературе

Цель занятия: *посредством формирования представления о принципах создания специального репортажа способствовать углублению общепрофессиональных компетенций учащихся.*

Формируемые компетенции: ПК-1.

Актуальность: знакомство с принципами создания такого важного жанра как репортаж неперенный элемент практической работы журналиста.

Теоретическая часть

Понятие «репортаж» возникло в первой половине XIX в. и происходит от латинского слова «reportare», означающем «передавать», «сообщать». Первоначально жанр репортажа представляли публикации, извещавшие читателя о ходе судебных заседаний, парламентских дебатов, различных собраний и т.п. Позднее такого рода «репортажи» стали называть «отчетами». А «репортажами» начали именовать публикации несколько иного плана, а именно те, которые по своему содержанию, форме похожи на современные российские очерки. Так, выдающиеся западные репортеры Джон Рид, Эгон Эрвин Киш, Эрнест Хэмингуэй, Юлиус Фучик и др. были, в нашем понимании, скорее очеркистами, нежели репортерами. И сейчас, когда европейский журналист говорит что-то о репортаже, он имеет в виду то, что мы называем очерком. Как раз западные очерки, с точки зрения их «имени», и являются генетическими предшественниками и ближайшими «родственниками» нынешнего российского репортажа. Это, разумеется, необходимо учитывать в случае использования в отечественной теории репортажа теоретических размышлений западных исследователей.

Репортаж является одним из наиболее излюбленных жанров отечественных журналистов. История российской журналистики помнит десятки имен выдающихся репортеров и прежде всего имя В.А. Гиляровского («дядюшки Гиляя», «короля репортеров»).

Своеобразие публикаций, относящихся к жанру репортажа, возникает прежде всего в результате «развернутого» применения метода наблюдения и фиксации в тексте его хода и результатов.

Для репортера важно не только наглядно описать какое-то событие, но и описать его так, чтобы вызвать сопереживание читателя того, о чем идет речь в тексте. Это возможно осуществить разными путями. Наиболее часто данная цель достигается двумя способами. Первый – изложение динамики события. В том случае, если отображаемое событие быстро развивается, автору остается только показать это развитие. Однако бывают события, ситуации, развитие которых протекает вяло, неопределенно, является довольно статичным. В этом случае автора может выручить «вывод на поверхность» события его внутренней динамики или изложение динамики авторских переживаний, вызванных его знакомством с событием.

Репортаж роднит с некоторыми другими жанрами (особенно художественно-публицистическими) использование метода наглядного изображения действительности. Однако в репортаже наглядность несет чисто информативную функцию, функцию сообщения о вполне конкретном событии, происшествии и пр. А скажем, в очерке наглядное отображение преследует прежде всего цель обобщения, типизации. Наглядные детали в аналитических жанрах применяются для «украшения», «оживления» серьезных, а потому трудных для восприятия определенной части аудитории размышлений автора.

Вопросы и задания:

1. Определения репортажа в научной литературе
2. Основные жанровые признаки репортажа
3. Функции репортажа

Литература:

Основная литература

1. Базанова, О.С. Специальный репортаж: от идеи до эфира / О.С. Базанова. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 119 с. - ISBN 978-5-504-00977-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142647>

Дополнительная литература

1. Немировская, М.Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов : монография / М.Л. Немировская. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 199 с. : ил. - (Серия «Медиаобразование»). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-238-02463-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446499>
2. Галкин А.В. Телевизионный репортаж: особенности и технологии создания. - М.: Лаборатория книги, 2011. - 112 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140819>
3. Гиляровский В. А. Репортажи - М.: Директ-Медиа , 2010. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=50987
4. Проскурин Р. А. Журналистские расследования в современной российской журналистике.- Издатель: Лаборатория книги, 2012. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=140234

Интернет-ресурсы

www.journalist-virt.ru – сайт журнала «Журналист» (журнал о СМИ и журналистике).

www.library.cjes.ru – библиотека Центра экстремальной журналистики.

<http://e.lanbook.com/> – издательство «Лань», электронно-библиотечная система.

<http://www.biblioclub.ru/> – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

<http://elibrary.ru/defaultx.asp> – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

Практическое занятие 2.

Тема: Подготовительный этап создания репортажа

Цель занятия: *посредством формирования представления о принципах создания специального репортажа способствовать углублению общепрофессиональных компетенций учащихся.*

Формируемые компетенции: ПК-1.

Актуальность: знакомство с принципами создания такого важного жанра как репортаж неперенный элемент практической работы журналиста.

Теоретическая часть

Хорошо и своевременно проведенный подготовительный этап — основа эффективной работы всего творческого коллектива в последующие периоды, в частности съемочный и монтажно- тонировочный. Этот постулат имеет отношение как к работе над большим аудиовизуальным произведением, так и над простым репортажем или интервью.

Если событие, о котором предстоит делать репортаж, запланированное, то желательно заранее прибыть на место, где оно должно состояться, чтобы определить точки съемки, условия для записи звука и договориться с определенными людьми о записи с ними интервью. Ну и, конечно, максимально подготовиться, изучив заранее материал, касающийся темы репортажа.

Скажем, если это будет репортаж о спуске на воду нового корабля, следует узнать что-то о кораблях этого класса. Чтобы оживить материал, репортер может рассказать о традициях спуска судов на воду, о том, как были случаи, когда традиционная бутылка шампанского не разбивалась о борт корабля с первого раза, как зимой бывает тяжело сдвинуть корабль с места или, наоборот, как, разогнавшись, спущенный со стапелей корабль неся так, что достигал другого берега реки, и т.п. Если нужно рассказать о выставке, то также следует изучить материал по соответствующей теме, чтобы не только

давать правильный комментарий, но и задавать во время интервью уместные и грамотные вопросы.

Вопросы и задания:

1. Определение жанра.
2. Сбор материала.
3. Наблюдение при подготовке репортажа.

Литература:

Основная литература

1. Базанова, О.С. Специальный репортаж: от идеи до эфира / О.С. Базанова. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 119 с. - ISBN 978-5-504-00977-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142647>

Дополнительная литература

1. Немировская, М.Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов : монография / М.Л. Немировская. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 199 с. : ил. - (Серия «Медиаобразование»). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-238-02463-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446499>
2. Галкин А.В. Телевизионный репортаж: особенности и технологии создания. - М.: Лаборатория книги, 2011. - 112 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140819>
3. Гиляровский В. А. Репортажи - М.: Директ-Медиа , 2010. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=50987
4. Проскурин Р. А. Журналистские расследования в современной российской журналистике.- Издатель: Лаборатория книги, 2012. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=140234

Интернет-ресурсы

www.journalist-virt.ru – сайт журнала «Журналист» (журнал о СМИ и журналистике).
www.library.cjes.ru – библиотека Центра экстремальной журналистики.
<http://e.lanbook.com/> – издательство «Лань», электронно-библиотечная система.
<http://www.biblioclub.ru/> – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
<http://elibrary.ru/defaultx.asp> – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

Практическое занятие 3.

Тема: Подготовительный этап создания репортажа

Цель занятия: *посредством формирования представления о принципах создания специального репортажа способствовать углублению общепрофессиональных компетенций учащихся.*

Формируемые компетенции: ПК-1.

Актуальность: знакомство с принципами создания такого важного жанра как репортаж неперенный элемент практической работы журналиста.

Теоретическая часть

Подготовка к съемке включает и различные организационные моменты. Репортеру нелишне перепроверить, взял ли оператор необходимую съемочную и осветительную аппаратуру, заряжены ли аккумуляторы, есть ли запасные записывающие устройства и т.п. Следует также перед выездом попросить редактора-координатора еще раз позвонить туда, где будет проводиться съемка, и удостовериться, что все люди, которых надо снимать, находятся на месте. А до этого оператору нужно уточнить, есть ли там розетки для подключения приборов, в каком помещении будет съемка и т.д. Журналист должен заранее оговорить с человеком, дающим интервью, круг тем, которые будут затронуты во время беседы, а при необходимости переслать список вопросов, на которые хотелось бы

получить ответ, а также сообщить, сколько времени записанное интервью в конечном счете (после сокращений и монтажа) будет длиться в эфире.

Съемочный период. При работе над событийным репортажем съемочной группе необходимо вовремя оказаться на месте съемки, а если это значительное событие, то желательно прибыть заранее – чтобы выбрать точки съемки, договориться с соответствующими лицами об интервью, выяснить дополнительные подробности о предстоящем событии.

Тележурналист должен работать в тесном контакте с оператором. Уже по пути на место съемки он рассказывает оператору обо всем, что знает сам: как будет развиваться запланированное событие (с чего начнется, кто и когда в нем будет участвовать, сколько времени оно будет длиться и чем закончится), и оговаривает, как может быть выстроена структура репортажа (место стендапа, количество интервью, характер общих, средних и крупных планов и панорам, желательные экшны и лайф).

Вопросы и задания:

1. Особенный аспект события.
2. Правила общения с людьми.
3. Съемочный период.

Литература:

Основная литература

1. Базанова, О.С. Специальный репортаж: от идеи до эфира / О.С. Базанова. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 119 с. - ISBN 978-5-504-00977-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142647>

Дополнительная литература

1. Немировская, М.Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов : монография / М.Л. Немировская. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 199 с. : ил. - (Серия «Медиаобразование»). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-238-02463-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446499>
2. Галкин А.В. Телевизионный репортаж: особенности и технологии создания. - М.: Лаборатория книги, 2011. - 112 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140819>
3. Гиляровский В. А. Репортажи - М.: Директ-Медиа , 2010. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=50987
4. Проскурин Р. А. Журналистские расследования в современной российской журналистике.- Издатель: Лаборатория книги, 2012. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=140234

Интернет-ресурсы

www.journalist-virt.ru – сайт журнала «Журналист» (журнал о СМИ и журналистике).
www.library.cjes.ru – библиотека Центра экстремальной журналистики.
<http://e.lanbook.com/> – издательство «Лань», электронно-библиотечная система.
<http://www.biblioclub.ru/> – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
<http://elibrary.ru/defaultx.asp> – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

Практическое занятие 4.

Тема: Композиция репортажа

Цель занятия: *посредством формирования представления о принципах создания специального репортажа способствовать углублению общепрофессиональных компетенций учащихся.*

Формируемые компетенции: ПК-1.

Актуальность: знакомство с принципами создания такого важного жанра как репортаж неперенный элемент практической работы журналиста.

Теоретическая часть

Композиция репортажа. По своей природе репортаж имеет синтетический характер. М.Н. Ким предполагает, что «именно поэтому нельзя однозначно отнести к группе информационных материалов, так как в нем могут проявиться видовые черты и свойства других жанров». Отличительной же чертой репортажа является динамично развивающееся действие.

Важным направлением в профессионализме репортера считается работа с цитатами. С цитатами появляются живые голоса. Они влияют на тон и форму речи журналиста. С помощью них репортер обращает внимание читателя на различие оттенков мнений, подчеркивают специфику высказывания в духе стиля личности, расширяют тему, а главное, позволяют комментировать не комментируя.

Для репортера, в отличие от обозревателя, важнее показать то, как разворачивается само событие, а не его итог. Отсюда и проистекают сложности сюжетно-композиционного построения репортажа, такие как:

- Выбор отображаемого отрезка события;
- Выбор и расстановка участников события;
- Отбор и расположение фактического материала в репортаже;
- Отбор и компоновка наиболее ярких эпизодов для описания;
- Отбор характерных деталей;
- Отбор авторских впечатлений.

В репортаже ключевая роль отводится автору, так как именно он является главным распорядителем всего действия. Основная задача журналиста - создание целостного впечатления об эпизоде жизни.

В большинстве текстов, отмечают исследователи, можно выделить следующие композиционные составляющие:

- Заголовочный комплекс;
- Ввод в проблему (экспозиция);
- Лид;
- Постановка проблемы и ее фактическое состояние;
- Сопоставление разных взглядов на проблему, тезисы и антитезисы, авторская точка зрения на проблему. Ким М.Н. Репортаж: технология жанра.

Вопросы и задания:

1. Композиция репортажа. «Красная нить».
2. Монтаж.
3. Источники напряжения в репортаже.

Литература:

Основная литература

1. Базанова, О.С. Специальный репортаж: от идеи до эфира / О.С. Базанова. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 119 с. - ISBN 978-5-504-00977-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142647>

Дополнительная литература

1. Немировская, М.Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов : монография / М.Л. Немировская. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 199 с. : ил. - (Серия «Медиаобразование»). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-238-02463-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446499>
2. Галкин А.В. Телевизионный репортаж: особенности и технологии создания. - М.: Лаборатория книги, 2011. - 112 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140819>

3. Гиляровский В. А. Репортажи - М.: Директ-Медиа , 2010. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=50987
4. Проскурин Р. А. Журналистские расследования в современной российской журналистике.- Издатель: Лаборатория книги, 2012. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=140234

Интернет-ресурсы

www.journalist-virt.ru – сайт журнала «Журналист» (журнал о СМИ и журналистике).
www.library.cjes.ru – библиотека Центра экстремальной журналистики.
<http://e.lanbook.com/> – издательство «Лань», электронно-библиотечная система.
<http://www.biblioclub.ru/> – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
<http://elibrary.ru/defaultx.asp> – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

Практическое занятие 5.

Тема: Отбор материала для создания специального репортажа

Цель занятия: *посредством формирования представления о принципах создания специального репортажа способствовать углублению общепрофессиональных компетенций учащихся.*

Формируемые компетенции: ПК-1.

Актуальность: знакомство с принципами создания такого важного жанра как репортаж неперенный элемент практической работы журналиста.

Теоретическая часть

Специальный репортаж готовится в тех случаях, когда та или иная ситуация или проблема требует от репортера тщательного и всестороннего изучения. Как правило, специальные репортажи пишутся на самые актуальные и общественно значимые темы. Чтобы выделить из числа многочисленных событий самое интересное, необходимо особое репортерское чутье. При этом, как отмечают, теоретики, специальный репортаж должен оправдывать свое название. Поэтому стоит задуматься: можно ли именно из того события сделать репортаж с ремаркой «специальный»: «Не всякое событие достойно освещения в репортаже. Критерий выбора события – его актуальность, общественная значимость. Рассказ репортера должен раскрыть читателю какую-то новую сторону действительности, процесса ее изменения»

Итак, в основе специального репортажа всегда должна лежать актуальная тема. Важнее не оперативная подача фактов, а, скорее, их актуальность и значимость для общественности.

Вопросы и задания:

1. Репортажный сюжет
2. Критерий выбора события.
3. Отбор материала.

Литература:

Основная литература

1. Базанова, О.С. Специальный репортаж: от идеи до эфира / О.С. Базанова. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 119 с. - ISBN 978-5-504-00977-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142647>

Дополнительная литература

1. Немировская, М.Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов : монография / М.Л. Немировская. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 199 с. : ил. - (Серия «Медиаобразование»). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-238-02463-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446499>

2. Галкин А.В. Телевизионный репортаж: особенности и технологии создания. - М.: Лаборатория книги, 2011. - 112 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140819>
3. Гиляровский В. А. Репортажи - М.: Директ-Медиа, 2010. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=50987
4. Проскурин Р. А. Журналистские расследования в современной российской журналистике.- Издатель: Лаборатория книги, 2012. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=140234

Интернет-ресурсы

www.journalist-virt.ru – сайт журнала «Журналист» (журнал о СМИ и журналистике).
www.library.cjes.ru – библиотека Центра экстремальной журналистики.
<http://e.lanbook.com/> – издательство «Лань», электронно-библиотечная система.
<http://www.biblioclub.ru/> – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
<http://elibrary.ru/defaultx.asp> – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

Практическое занятие 6.

Тема: Способы создания движения и ритма в репортаже

Цель занятия: *посредством формирования представления о принципах создания специального репортажа способствовать углублению общепрофессиональных компетенций учащихся.*

Формируемые компетенции: ПК-1.

Актуальность: знакомство с принципами создания такого важного жанра как репортаж неперенный элемент практической работы журналиста.

Теоретическая часть

Способы создания движения и ритма в репортаже. Средства, благодаря которым достигается «эффект наглядности» различны:

- использование мини-интервью, небольших диалогов могут помочь репортеру воспроизвести в репортаже речь действующих лиц, внося живые голоса реальных людей;
- использование подробностей и ярких деталей. Эти содержательные элементы с легкостью могут описать поведение людей, показать внешнюю обстановку, рассказать об объектах или предметах материального мира.

Таким образом, благодаря этим средствам, читатель погружается в атмосферу текста, созданную репортером.

Динамизм повествования связан с протяжённостью действия во времени и пространстве. Репортёр стремится как можно быстрее показать читателю всю картину события на всех этапах его развития. Репортёр выполняет задачу воссоздать «историю события» как его очевидец или участник. Динамичность и напряжение повествования достигаются разделением рассказа о событии на отдельные эпизоды и правильным определением смен эпизодов.

Вопросы и задания:

1. Способы создания движения и ритма в репортаже.
2. «Ритмичные слова», «ритмичные образы», работа через деталь.
3. Динамика событий, разбиение на этапы.

Литература:

Основная литература

1. Базанова, О.С. Специальный репортаж: от идеи до эфира / О.С. Базанова. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 119 с. - ISBN 978-5-504-00977-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142647>

Дополнительная литература

1. Немировская, М.Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов : монография / М.Л. Немировская. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 199 с. : ил. - (Серия «Медиаобразование»). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-238-02463-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446499>
2. Галкин А.В. Телевизионный репортаж: особенности и технологии создания. - М.: Лаборатория книги, 2011. - 112 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140819>
3. Гиляровский В. А. Репортажи - М.: Директ-Медиа , 2010. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=50987
4. Проскурин Р. А. Журналистские расследования в современной российской журналистике.- Издатель: Лаборатория книги, 2012. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=140234

Интернет-ресурсы

www.journalist-virt.ru – сайт журнала «Журналист» (журнал о СМИ и журналистике).
www.library.cjes.ru – библиотека Центра экстремальной журналистики.
<http://e.lanbook.com/> – издательство «Лань», электронно-библиотечная система.
<http://www.biblioclub.ru/> – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
<http://elibrary.ru/defaultx.asp> – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

Практическое занятие 7.

Тема: Тема и интонация репортажа

Цель занятия: *посредством формирования представления о принципах создания специального репортажа способствовать углублению общепрофессиональных компетенций учащихся.*

Формируемые компетенции: ПК-1.

Актуальность: знакомство с принципами создания такого важного жанра как репортаж – непереносимый элемент практической работы журналиста.

Теоретическая часть

Тема и интонация репортажа. Тема репортажа, как правило, своеобразна. Она не ограничивается главной новостью – каким-то итогом события, но расширяется до «атмосферы события», эмоционального образа новости. Разработка этой темы тоже своеобразна, она как бы проходит два этапа: на первом – читатель приобщается к событию, окунается в его атмосферу, на втором – усиливается авторская эмоциональная оценка происшествия, читатель вводится в круг образов и ассоциаций. Можно сказать, что девиз репортажа – «От эффекта присутствия – к эффекту соучастия».

В материалах зарисовочно – репортажных всегда есть установка на достижение определенного «созвучия» интонаций события и отклика в душе того, кому передается информация о событии. Читатель подразумевается достаточно впечатлительный, с долей воображения, который может по штрихам, фрагментам представить всю картину, восстановить как бы собственное воспоминание о ней.

Для того, чтобы событие предстало волнующим действием, реальные детали нередко в ракурсе фантазии преобразуются в образ; зримое становится еще более зрелищным, а характер движения – более осязаемым, делая «картинку» предельно выразительной.

Вопросы и задания:

1. «Эффект присутствия» и «эффект соучастия»: способы создания.
2. Тема и интонация репортажа.
3. Выразительность «картинки».

Литература:

Основная литература

1. Базанова, О.С. Специальный репортаж: от идеи до эфира / О.С. Базанова. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 119 с. - ISBN 978-5-504-00977-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142647>

Дополнительная литература

1. Немировская, М.Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов : монография / М.Л. Немировская. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 199 с. : ил. - (Серия «Медиаобразование»). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-238-02463-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446499>
2. Галкин А.В. Телевизионный репортаж: особенности и технологии создания. - М.: Лаборатория книги, 2011. - 112 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140819>
3. Гиляровский В. А. Репортажи - М.: Директ-Медиа , 2010. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=50987
4. Проскурин Р. А. Журналистские расследования в современной российской журналистике.- Издатель: Лаборатория книги, 2012. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=140234

Интернет-ресурсы

www.journalist-virt.ru – сайт журнала «Журналист» (журнал о СМИ и журналистике).
www.library.cjes.ru – библиотека Центра экстремальной журналистики.
<http://e.lanbook.com/> – издательство «Лань», электронно-библиотечная система.
<http://www.biblioclub.ru/> – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
<http://elibrary.ru/defaultx.asp> – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

Практическое занятие 8.

Тема: Действующие лица репортажа

Цель занятия: *посредством формирования представления о принципах создания специального репортажа способствовать углублению общепрофессиональных компетенций учащихся.*

Формируемые компетенции: ПК-1.

Актуальность: знакомство с принципами создания такого важного жанра как репортаж неперенный элемент практической работы журналиста.

Теоретическая часть

Действующие лица репортажа.

Автор в репортаже – активное действующее лицо, активный наблюдатель и комментатор событий. В этом жанре ему позволено демонстрировать собственный взгляд на происходящее – делиться своими субъективными эмоциями и суждениями.

Репортер вступает в разговор, обменивается репликами на правах участника или очевидца. Кроме того, вызывает на разговор, проводит блиц-интервью (два-три вопроса), уточняя реакции людей.

Репортера интересуют:

- свидетели состоявшегося события (они – источник информации и опора документальности; с их слов воскрешаются важные детали);
- очевидцы (важны их непосредственные реакции – моменты соприкосновения происходящего с движениями души. Отмечаются моменты «солидарности» или, напротив, резкого несогласия с обстановкой, душевный протест);
- жертвы (чья вовлеченность в событие – вольная или невольная, как-то меняет их жизненную перспективу, в чьих судьбах угадываются возможные последствия происшедшего);

- инициаторы («вожди»); иногда «провокаторы», «подстрекатели» – люди, активно влияющие на окружение, побуждающие других совершать поступки или активно отказываться от действия (противодействия);

- главные исполнители и участники (через их действия в основном и показывается событие; их усилиями событие движется);

- герои (героем, по воле автора, может стать и «инициатор», и «исполнитель», и «жертва»... Это персонаж, чьи слова или фрагмент поведения особо отмечаются во время наблюдения и становятся кульминационным моментом репортажа).

Подобных условных «ролей» может быть гораздо больше; все зависит от намерений автора, от его умения рассмотреть событие в разных «срезах» и ракурсах.

Вопросы и задания:

1. Автор в репортаже.
2. Действующие лица репортажа.
3. Способы создания образов героя, очевидцев, жертвы, свидетеля и т.д.

Литература:

Основная литература

1. Базанова, О.С. Специальный репортаж: от идеи до эфира / О.С. Базанова. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 119 с. - ISBN 978-5-504-00977-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142647>

Дополнительная литература

1. Немировская, М.Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов : монография / М.Л. Немировская. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 199 с. : ил. - (Серия «Медиаобразование»). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-238-02463-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446499>
2. Галкин А.В. Телевизионный репортаж: особенности и технологии создания. - М.: Лаборатория книги, 2011. - 112 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140819>
3. Гиляровский В. А. Репортажи - М.: Директ-Медиа , 2010. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=50987
4. Проскурин Р. А. Журналистские расследования в современной российской журналистике.- Издатель: Лаборатория книги, 2012. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=140234

Интернет-ресурсы

www.journalist-virt.ru – сайт журнала «Журналист» (журнал о СМИ и журналистике).

www.library.cjes.ru – библиотека Центра экстремальной журналистики.

<http://e.lanbook.com/> – издательство «Лань», электронно-библиотечная система.

<http://www.biblioclub.ru/> – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

<http://elibrary.ru/defaultx.asp> – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

Практическое занятие 9.

Тема: Автор в репортаже

Цель занятия: *посредством формирования представления о принципах создания специального репортажа способствовать углублению общепрофессиональных компетенций учащихся.*

Формируемые компетенции: ПК-1.

Актуальность: знакомство с принципами создания такого важного жанра как репортаж неперенный элемент практической работы журналиста.

Теоретическая часть

Репортерские картинки называют «одушевленной информацией», в которой отношение к происходящему очень ощутимо. Они основываются на особом отборе примечательных и выразительных подробностей. Происходит «личный отбор благодаря личному участию».

В репортаже, отмечающем моменты воздействия события на очевидцев, одним из очевидцев выступает сам журналист.

Это, во-первых, подчеркивает достоверность описываемых событий – очень ценно любое упоминание, что автор сам был там, сам участвовал.

Во-вторых, в готовый материал попадают результаты «наблюдения за наблюдателем» – за собственными эмоциями и реакциями, за движениями своей души вслед за событием и в унисон ему. Отсюда многочисленные мне показалось... я отвернулся... я постарался сдержаться... и т. п.

В-третьих, в результате «наблюдения за наблюдателем» уточняется канва развития действия. Трудно охватить все событие целиком. Желательно не упустить, однако, моменты этапные, переходные или похожие на «скачок», определить свое отношение к ним. Журналист следит за изменчивостью события, меняя ракурс наблюдения, действуя сам. Репортеры в «горячих точках» прячутся в окопах, пригибаясь от пуль, идут вместе с толпой беженцев... Репортеры «мирных тем» на время меняют профессию, действуют вместе со своими героями. Все это привносит движение в сюжет и хорошо разнообразит его.

Вопросы и задания:

1. Автор в репортаже.
2. Способы проявления «авторского я» в тексте.
3. Развитие сюжета.

Литература:

Основная литература

1. Базанова, О.С. Специальный репортаж: от идеи до эфира / О.С. Базанова. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 119 с. - ISBN 978-5-504-00977-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142647>

Дополнительная литература

1. Немировская, М.Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов : монография / М.Л. Немировская. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 199 с. : ил. - (Серия «Медиаобразование»). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-238-02463-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446499>
2. Галкин А.В. Телевизионный репортаж: особенности и технологии создания. - М.: Лаборатория книги, 2011. - 112 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140819>
3. Гиляровский В. А. Репортажи - М.: Директ-Медиа , 2010. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=50987
4. Проскурин Р. А. Журналистские расследования в современной российской журналистике.- Издатель: Лаборатория книги, 2012. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=140234

Интернет-ресурсы

www.journalist-virt.ru – сайт журнала «Журналист» (журнал о СМИ и журналистике).
www.library.cjes.ru – библиотека Центра экстремальной журналистики.
<http://e.lanbook.com/> – издательство «Лань», электронно-библиотечная система.
<http://www.biblioclub.ru/> – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
<http://elibrary.ru/defaultx.asp> – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

Практическое занятие 10.

Тема: «Эмоциональные оценки» и метафоры репортажа

Цель занятия: посредством формирования представления о принципах создания специального репортажа способствовать углублению общепрофессиональных компетенций учащихся.

Формируемые компетенции: ПК-1.

Актуальность: знакомство с принципами создания такого важного жанра как репортаж неперенный элемент практической работы журналиста.

Теоретическая часть

Литературная форма репортажа «размывает стену» между прессой дела и прессой развлечений. В современной прессе репортаж встречается часто. Перед читателем наглядно предстают экстремальные ситуации, бедствия, катастрофы, пик спортивных состязаний; свидетельства мужественных поступков и свидетельства обвинения, добытые во время «командировок на войну», потому что репортаж заостряет и наглядно укрупняет события; хроника происшествий (Дом переехал...), потому что репортаж разворачивает события во времени; любопытные очерки будней, потому что репортер «работает через деталь»; рассказы об открытиях и подводящие к проблеме наблюдения, потому что тут уместна репортажная поэтапность, постепенность знакомства с новым, и еще многое другое – просто потому, что так интереснее.

При помощи репортажа можно:

- усилить конфликтность действия, привести конфликт в изображение какой-то ситуации. (Например, показать воробья, влетевшего в окно во время скучного собрания);
- «инсценировать» любое противостояние;
- воссоздать ритм и «дыхание» любого происшествия (и соответственно, вызвать у читателя определенную гамму чувств: в «мажоре» или в «миноре»);
- наглядно объяснить («показать на пальцах», обучая или утоляя любопытство).

Репортажи используют журналисты разных тем и направлений, поскольку возможности такой литературной работы, ее воздействия на читателей разнообразны: позабавить, развлечь, воодушевить, стимулировать интерес, взволновать...

Средствами репортажа проясняют непонятное в научно-популярном тексте, передают радость преодоления препятствий, подчеркивают драматизм событий. (Так, читая репортаж, мы увидели на месте преступления, где был застрелен в упор премьер-министр Израиля, окровавленные листочки, выпавшие из его кармана, с текстом песни о мире, которую минуту назад пела вся площадь).

Репортаж может многое. Но при условии, что в нем будут сплетены впечатления, наблюдения и воссозданные эпизоды так, чтобы ощущался неповторимый ритм, неповторимая атмосфера не остановленного «кусочка жизни», а фрагмента живого движения.

Вопросы и задания:

1. Изобразительно-выразительные средства репортажа.
2. Реплики в структуре репортажа.
3. «Эмоциональные оценки» и метафоры репортажа.

Литература:

Основная литература

1. Базанова, О.С. Специальный репортаж: от идеи до эфира / О.С. Базанова. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 119 с. - ISBN 978-5-504-00977-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142647>

Дополнительная литература

1. Немировская, М.Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов : монография / М.Л. Немировская. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 199 с. : ил. - (Серия «Медиаобразование»). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-238-02463-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446499>
2. Галкин А.В. Телевизионный репортаж: особенности и технологии создания. - М.: Лаборатория книги, 2011. - 112 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140819>
3. Гиляровский В. А. Репортажи - М.: Директ-Медиа , 2010. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=50987
4. Проскурин Р. А. Журналистские расследования в современной российской журналистике.- Издатель: Лаборатория книги, 2012. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=140234

Интернет-ресурсы

www.journalist-virt.ru – сайт журнала «Журналист» (журнал о СМИ и журналистике).

www.library.cjes.ru – библиотека Центра экстремальной журналистики.

<http://e.lanbook.com/> – издательство «Лань», электронно-библиотечная система.

<http://www.biblioclub.ru/> – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

<http://elibrary.ru/defaultx.asp> – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

Практическое занятие 11.

Тема: Специфика подготовки различных форм репортажа

Цель занятия: *посредством формирования представления о принципах создания специального репортажа способствовать углублению общепрофессиональных компетенций учащихся.*

Формируемые компетенции: ПК-1.

Актуальность: знакомство с принципами создания такого важного жанра как репортаж – непереносимый элемент практической работы журналиста.

Теоретическая часть

Подготовка репортажа, как и материалов других жанров, начинается с замысла и выбора темы. Не стоит думать, что достаточно побывать на месте события, чтобы глубоко раскрыть его суть. Необходима серьезная, предшествующая работа.

В материале должны присутствовать своеобразные внутренние «крючки», которые будто цепляют сознание читателя. Репортеру необходимо создать потребность лично побывать на месте событий и самому ощутить все, о чем он собирается писать.

В разработку темы входит изучение документов, специальной литературы, знакомство с будущими героями, сложившейся ситуацией и т. п. большое внимание следует уделять изучению места события, важны любые подробности, детали.

Что касается языка репортажа, то здесь приветствуется лаконизм, энергичность, целеустремленность текста. Необходимо по возможности расшифровывать научные термины, сложные аббревиатуры. Но делать это нужно осмотрительно и ненавязчиво, что особенно проблематично в деловой прессе, где часто нужны пояснения, связанные с названием корпораций, банков, фирм, и в то же время надо соблюдать пиетет по отношению к своему уважаемому и осведомленному в деловой ситуации читателю.

В работе репортера важно обращать внимание на так называемую «этику кавычек». Ими можно обидеть ни в чем неповинного человека, но можно и очень точно выразить свое отношение к событию, человеку, факту.

Материал становится весомее, если в тексте приводятся ссылки на источники мнений, сведений. Без этого «свидетельства о факте» не обходится почти ни один репортерский материал. Однако, по качеству достоверности и по своим задачам они очень разные. Ссылки на авторитет или организацию, от которых исходит информация, особенно важны при факте сенсационном, в который верится с трудом, когда надо

убирать налет сомнительности. Могут использовать косвенные ссылки, случайное свидетельство очевидца события – неизвестного человека или самого журналиста, свидетельства, опровергающие факт, ссылки сразу на два источника и др.

Вопросы и задания:

1. Гибридные формы репортажа – новостной, политический и специальный.
2. Специфика подготовки различных форм репортажа.
3. Ссылки на источники.

Литература:

Основная литература

1. Базанова, О.С. Специальный репортаж: от идеи до эфира / О.С. Базанова. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 119 с. - ISBN 978-5-504-00977-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142647>

Дополнительная литература

1. Немировская, М.Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов : монография / М.Л. Немировская. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 199 с. : ил. - (Серия «Медиаобразование»). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-238-02463-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446499>
2. Галкин А.В. Телевизионный репортаж: особенности и технологии создания. - М.: Лаборатория книги, 2011. - 112 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140819>
3. Гиляровский В. А. Репортажи - М.: Директ-Медиа , 2010. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=50987
4. Проскурин Р. А. Журналистские расследования в современной российской журналистике.- Издатель: Лаборатория книги, 2012. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=140234

Интернет-ресурсы

www.journalist-virt.ru – сайт журнала «Журналист» (журнал о СМИ и журналистике).
www.library.cjes.ru – библиотека Центра экстремальной журналистики.
<http://e.lanbook.com/> – издательство «Лань», электронно-библиотечная система.
<http://www.biblioclub.ru/> – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
<http://elibrary.ru/defaultx.asp> – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

Практическое занятие 12.

Тема: Специальный репортаж на федеральных телеканалах

Цель занятия: *посредством формирования представления о принципах создания специального репортажа способствовать углублению общепрофессиональных компетенций учащихся.*

Формируемые компетенции: ПК-1.

Актуальность: знакомство с принципами создания такого важного жанра как репортаж неперенный элемент практической работы журналиста.

Теоретическая часть

Специальный репортаж на федеральных телеканалах. Возникнув, как рубрика в новостных телепередачах, специальный репортаж расширил свои рамки, и на сегодняшний день стал автономным продуктом. На таких общероссийских телеканалах, как «Россия-24», «Звезда», «РБК», «ТВ Центр» появились циклы аналитических программ, именуемые «специальным репортажем», повествующие о самых актуальных событиях и явлениях в России и за рубежом, они в экранной журналистике пользуются все большей популярностью у аудитории.

Вопросы и задания:

1. Анализ специальных репортажей федеральных телеканалов.
2. Темы для специальных репортажей на федеральных телеканалах.
3. Использование изобразительно-выразительных средств в специальных репортажах на федеральных телеканалах.

Литература:

Основная литература

1. Базанова, О.С. Специальный репортаж: от идеи до эфира / О.С. Базанова. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 119 с. - ISBN 978-5-504-00977-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142647>

Дополнительная литература

1. Немировская, М.Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов : монография / М.Л. Немировская. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 199 с. : ил. - (Серия «Медиаобразование»). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-238-02463-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446499>
2. Галкин А.В. Телевизионный репортаж: особенности и технологии создания. - М.: Лаборатория книги, 2011. - 112 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140819>
3. Гиляровский В. А. Репортажи - М.: Директ-Медиа , 2010. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=50987
4. Проскурин Р. А. Журналистские расследования в современной российской журналистике.- Издатель: Лаборатория книги, 2012. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=140234

Интернет-ресурсы

www.journalist-virt.ru – сайт журнала «Журналист» (журнал о СМИ и журналистике).
www.library.cjes.ru – библиотека Центра экстремальной журналистики.
<http://e.lanbook.com/> – издательство «Лань», электронно-библиотечная система.
<http://www.biblioclub.ru/> – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
<http://elibrary.ru/defaultx.asp> – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

Практическое занятие 13.

Тема: Специальный репортаж на региональных телеканалах

Цель занятия: *посредством формирования представления о принципах создания специального репортажа способствовать углублению общепрофессиональных компетенций учащихся.*

Формируемые компетенции: ПК-1.

Актуальность: знакомство с принципами создания такого важного жанра как репортаж неперенный элемент практической работы журналиста.

Теоретическая часть

Специальный репортаж на региональных телеканалах. Региональное телевидение – особый сегмент медиасферы, который всегда является важным источником информации, востребованным местным телезрителем. Проблемные репортажи на региональном ТВ имеют особую социальную значимость: в них затрагиваются острые проблемы общества, которые не могут не волновать людей, а обращение журналистов к той или иной теме здесь часто становится действенным способом привлечения внимания общественности и властей к конкретным локальным проблемам.

В отечественной литературе достаточно подробно рассмотрены вопросы исторического развития жанра репортажа. Менее изучен современный проблемный репортаж, особенно регионального эфира.

Вопросы и задания:

1. Анализ специальных репортажей региональных телеканалов.
2. Темы для специальных репортажей на региональных телеканалах.
3. Использование изобразительно-выразительных средств в специальных репортажах на региональных телеканалах.

Литература:

Основная литература

1. Базанова, О.С. Специальный репортаж: от идеи до эфира / О.С. Базанова. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 119 с. - ISBN 978-5-504-00977-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142647>

Дополнительная литература

1. Немировская, М.Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов : монография / М.Л. Немировская. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 199 с. : ил. - (Серия «Медиаобразование»). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-238-02463-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446499>
2. Галкин А.В. Телевизионный репортаж: особенности и технологии создания. - М.: Лаборатория книги, 2011. - 112 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140819>
3. Гиляровский В. А. Репортажи - М.: Директ-Медиа , 2010. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=50987
4. Проскурин Р. А. Журналистские расследования в современной российской журналистике.- Издатель: Лаборатория книги, 2012. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=140234

Интернет-ресурсы

1. www.journalist-virt.ru – сайт журнала «Журналист» (журнал о СМИ и журналистике).
1. www.library.cjes.ru – библиотека Центра экстремальной журналистики.
2. <http://e.lanbook.com/> – издательство «Лань», электронно-библиотечная система.
3. <http://www.biblioclub.ru/> – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
4. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
5. faultx.asp – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

Практическое занятие 14.

Тема: Специальный репортаж на зарубежных телеканалах

Цель занятия: *посредством формирования представления о принципах создания специального репортажа способствовать углублению общепрофессиональных компетенций учащихся.*

Формируемые компетенции: ПК-1.

Актуальность: знакомство с принципами создания такого важного жанра как репортаж неперенный элемент практической работы журналиста.

Теоретическая часть

Специальный репортаж и его специфика на зарубежных телеканалах. Телерепортаж объективен по своей природе, потому что видеокамера фиксирует только то, что происходит на самом деле. Однако в закадровом тексте репортера всегда чувствуется субъективное восприятие автором происходящего, и оно нередко выходит на

первый план. Поэтому можно говорить о том, что репортаж - это все-таки жанр субъективный.

Как и другие жанры журналистики, репортаж сообщает о новостях. Но существенным его отличием является факт обязательного присутствия на месте действия автора - репортера, то есть человека со своей точкой зрения.

Вопросы и задания:

1. Анализ специальных репортажей зарубежных телеканалов.
2. Темы для специальных репортажей на зарубежных телеканалах.
3. Использование изобразительно-выразительных средств в специальных репортажах на зарубежных телеканалах.

Литература:

Основная литература

1. Базанова, О.С. Специальный репортаж: от идеи до эфира / О.С. Базанова. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 119 с. - ISBN 978-5-504-00977-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142647>

Дополнительная литература

1. Немировская, М.Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов : монография / М.Л. Немировская. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 199 с. : ил. - (Серия «Медиаобразование»). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-238-02463-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446499>
2. Галкин А.В. Телевизионный репортаж: особенности и технологии создания. - М.: Лаборатория книги, 2011. - 112 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140819>
3. Гиляровский В. А. Репортажи - М.: Директ-Медиа , 2010. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=50987
4. Проскурин Р. А. Журналистские расследования в современной российской журналистике.- Издатель: Лаборатория книги, 2012. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=140234

Интернет-ресурсы

www.journalist-virt.ru – сайт журнала «Журналист» (журнал о СМИ и журналистике).
www.library.cjes.ru – библиотека Центра экстремальной журналистики.
<http://e.lanbook.com/> – издательство «Лань», электронно-библиотечная система.
<http://www.biblioclub.ru/> – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
<http://elibrary.ru/defaultx.asp> – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

Практическое занятие 15.

Тема: Особенности специального репортажа в аудиовизуальных СМИ

Цель занятия: *посредством формирования представления о принципах создания специального репортажа способствовать углублению общепрофессиональных компетенций учащихся.*

Формируемые компетенции: ПК-1.

Актуальность: знакомство с принципами создания такого важного жанра как репортаж неперенный элемент практической работы журналиста.

Теоретическая часть

Специфика телевизионного репортажа. Телерепортаж, в отличие от репортажа на радио или в газете, не только рассказывает, но и показывает зрителю происшедшее. Если “газетчики” и “радийщики” вынуждены “рисовать” событие словами, то за журналиста – телевизионщика описательную функцию выполняет видеоряд, “картинка”. С одной

стороны, это позволяет сконцентрировать информацию – телерепортер рассказывает не что происходило, а почему, к чему все привело или может привести. С другой стороны, “телевизионщики” более зависимы от события. Необходимо попасть на место действия до его завершения и успеть отснять видеоматериал. Этот фактор существенен в решении вопроса о том, что может явиться информационным поводом для телерепортажа. Радийные и газетные журналисты думают, насколько интересен тот или иной факт читателю, слушателю. “Телевизионщик” оценивает, какую “картинку” он сможет показать зрителю. Зрелищность видеоряда – один из основных условий “смотрибельности” репортажа.

Подготовка сюжета с точки зрения работы корреспондента это, прежде всего анализ возможностей, получение информации и организация съемок. Нужно попытаться раздобыть оперативную видеосъемку. Событийный репортаж: Использование фрагментов настоящей оперативной съемки (с обязательным субтитром) является нормальной практикой информационных программ. Следующий этап, независимо от того, оказался ли удачен первый, – необходим комментарий компетентного лица.

Вопросы и задания:

1. Особенности специального репортажа в аудиовизуальных СМИ.
2. Оперативная съёмка.
3. «Смотрибельность» специального репортажа.

Литература:

Основная литература

1. Базанова, О.С. Специальный репортаж: от идеи до эфира / О.С. Базанова. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 119 с. - ISBN 978-5-504-00977-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142647>

Дополнительная литература

1. Немировская, М.Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов : монография / М.Л. Немировская. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 199 с. : ил. - (Серия «Медиаобразование»). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-238-02463-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446499>
2. Галкин А.В. Телевизионный репортаж: особенности и технологии создания. - М.: Лаборатория книги, 2011. - 112 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140819>
3. Гиляровский В. А. Репортажи - М.: Директ-Медиа , 2010. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=50987
4. Проскурин Р. А. Журналистские расследования в современной российской журналистике.- Издатель: Лаборатория книги, 2012. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=140234

Интернет-ресурсы

www.journalist-virt.ru – сайт журнала «Журналист» (журнал о СМИ и журналистике).
www.library.cjes.ru – библиотека Центра экстремальной журналистики.
<http://e.lanbook.com/> – издательство «Лань», электронно-библиотечная система.
<http://www.biblioclub.ru/> – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
<http://elibrary.ru/defaultx.asp> – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

Практическое занятие 16.

Тема: Журналистское расследование и специальный репортаж.

Цель занятия: посредством формирования представления о принципах создания специального репортажа способствовать углублению общепрофессиональных компетенций учащихся.

Формируемые компетенции: ПК-1.

Актуальность: знакомство с принципами создания такого важного жанра как репортаж неперенный элемент практической работы журналиста.

Теоретическая часть

Расследование – одна из новых и интересных форм в российской журналистике. Жанр, по мнению исследователей, родился в США, где в конце XIX в. в газетах стали появляться разоблачительные статьи. Их авторов в начале XX в. стали называть «макрейкерами», или «разгребателями грязи».

В России расследовательский метод в писательской деятельности одним из первых блестяще применил А. С. Пушкин – историк и публицист, автор «Истории Пугачёва». Свой вклад в развитие документалистики, расследовательской формы познавательной деятельности внесли писатели и журналисты В. Г. Короленко, А. П. Чехов и др.

Работая на создании текста расследования, журналист применяет разнообразные методы предъявления информации: рассуждение, констатацию, цитирование, персонификация и др. Будучи аналитическим жанром, расследование вбирает в себя черты статьи, корреспонденции, эксперимента, аналитического репортажа. Специфика его определяется в большей степени сокрытостью, конфиденциальностью информации, необходимостью сохранять в тайне её источники, опасными условиями, в которых протекает познавательная деятельность публициста, абсолютной самостоятельностью журналиста-расследователя.

Вопросы и задания:

1. Журналистское расследование и специальный репортаж. Взаимодействие жанровых форм и методов.
2. Расследовательский метод.
3. Методы представления информации в репортаже

Литература:

Основная литература

1. Базанова, О.С. Специальный репортаж: от идеи до эфира / О.С. Базанова. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 119 с. - ISBN 978-5-504-00977-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142647>

Дополнительная литература

1. Немировская, М.Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов : монография / М.Л. Немировская. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 199 с. : ил. - (Серия «Медиаобразование»). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-238-02463-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446499>
2. Галкин А.В. Телевизионный репортаж: особенности и технологии создания. - М.: Лаборатория книги, 2011. - 112 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140819>
3. Гиляровский В. А. Репортажи - М.: Директ-Медиа , 2010. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=50987
4. Проскурин Р. А. Журналистские расследования в современной российской журналистике.- Издатель: Лаборатория книги, 2012. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=140234

Интернет-ресурсы

www.journalist-virt.ru – сайт журнала «Журналист» (журнал о СМИ и журналистике).
www.library.cjes.ru – библиотека Центра экстремальной журналистики.
<http://e.lanbook.com/> – издательство «Лань», электронно-библиотечная система.

<http://www.biblioclub.ru/> – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

<http://elibrary.ru/defaultx.asp> – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ
УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ»**

Направление подготовки
Направленность (профиль)

42.03.02 – Журналистика
Телевизионная и радиожурналистика

Ставрополь, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины
3. Технологическая карта самостоятельной работы
4. Контрольные точки и виды отчетности по ним
5. Методические указания по изучению теоретического материала
6. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)
7. Методические указания по подготовке к экзамену
8. Список рекомендуемой литературы

1. Введение

Методические указания к самостоятельной работе студентов по дисциплине «Специальный репортаж» разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины по направлению подготовки 42.03.02 – Журналистика, направленность (профиль) – «Телевидение и радиовещание».

Цель **методических указаний к СРС** дисциплины «Специальный репортаж» – способствовать формированию знаний, умений и навыков, позволяющих качественно выполнять профессиональные обязанности с учетом требований профессии у студентов, обучающихся по направлению подготовки 42.03.02- Журналистика.

Основными задачами изучения дисциплины являются:

- дать общеориентирующее представление о специфике журналистского жанра репортаж,
- сформировать представление о том, как готовить текст в жанре специальный репортаж.

2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Специальный репортаж»

Самостоятельная работа студента в рамках дисциплины «Специальный репортаж» понимается как планируемая учебная работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа направлена на формирование следующей компетенции:

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ПК-1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ИД-1 _{ПК-1} Осуществляет анализ отечественного и мирового опыта журналистской авторской деятельности	Осуществляет анализ отечественного и мирового опыта журналистской авторской деятельности
	ИД-2 _{ПК-1} Создает журналистский текст (или) продукт с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа	Создает журналистский текст (или) продукт с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа

Цель самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины «Специальный репортаж» – научить студента осмысленно и самостоятельно работать с учебным материалом, научной информацией по дисциплине, актуальными исследованиями в области профессии.

Задачи самостоятельной работы:

- систематизировать и закрепить полученные теоретические знания и практические умения студентов;
- развить познавательные способности и активность студентов: творческую инициативу, самостоятельность, ответственность и организованность;
- сформировать и развить навыки ведения самостоятельной работы и овладения методикой исследования при решении разрабатываемых в учебной деятельности проблем и вопросов;

-повысить уровень подготовленности к самостоятельной работе в соответствии с содержанием дисциплины.

Таким образом, самостоятельная работа приобщает научному и исследовательскому творчеству, поиску и анализу актуальных проблем современной медиапрактики.

При изучении дисциплины предусматриваются следующие формы самостоятельной работы студента:

- самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине, изучение научных публикаций;
- работа с электронными ресурсами в сети Интернет;
- подготовка к практическим занятиям;

3. Технологическая карта самостоятельной работы

Коды реализуемых компетенций, индикатора(ов)	Вид деятельности студентов	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
			СРС	Контактная работа с преподавателям	Всего
6 семестр					
ПК-1, ИД-1ПК-1, ИД-2ПК-1	Подготовка к практическим занятиям	Собеседование	13,5	1,5	15
ПК-1, ИД-1ПК-1, ИД-2ПК-1	подготовка к круглому столу	устный опрос	13,5	1,5	15
ПК-1, ИД-1ПК-1, ИД-2ПК-1	Самостоятельное изучение литературы	устный опрос	27	3	30
Итого за 6 семестр			54	6	60
Итого			54	6	60

Для выполнения самостоятельной работы необходимо пользоваться литературой, которая предложена в списке рекомендуемой литературы, Интернет-ресурсами или другими источниками по усмотрению студента.

Самостоятельная работа рассчитана на разные уровни мыслительной деятельности. Выполненная работа позволит приобрести не только знания, но и умения, навыки, а также выработать свою методику подготовки, что очень важно в дальнейшем процессе научной деятельности.

4. Контрольные точки и виды отчетности по ним

Контроль самостоятельной работы проводится преподавателем в аудитории. Предусмотрены следующие виды контроля: собеседование. Подробные критерии оценивания компетенций приведены в Фонде оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации.

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущая аттестация студентов проводится преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине, в следующих формах:

- Собеседование
- Обсуждение докладов

5. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Чтение основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Самостоятельная работа при чтении учебной литературы начинается с изучения конспекта материала, сделанного при слушании лекций преподавателя. Полученную информацию необходимо осмыслить. При необходимости, в конспект лекций могут быть внесены схемы, другая дополнительная информация.

Список литературы, необходимой для подготовки к практическим занятиям, круглым столам и дискуссиям указан в методических рекомендациях к практическим занятиям. При изучении материала рекомендуется конспектировать основные идеи, составлять схемы, таблицы.

Конспектирование научно-исследовательской литературы

При изучении рекомендованных научных публикаций рекомендуется составление краткого конспекта. Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом необходимо понимать, что конспект – это не полное переписывание чужого текста. Необходимо знать, что при написании конспекта сначала прочитывается текст – источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идёт со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

Работа с электронными ресурсами в сети Интернет.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студент должен уметь работать в поисковой системе сети Интернет и использовать найденную информацию при подготовке к занятиям. Часть ресурсов указывается в методических указаниях к практическим работам. Однако необходимо уметь самостоятельно находить ресурсы, посвященные управленческим основам работы в СМИ. Особое внимание стоит уделить поиску в электронных библиотечных системах. Поиск информации можно вести по автору, заглавию, виду издания, году издания или издательству. Также в сети Интернет доступна услуга по скачиванию учебных материалов.

6. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)

Устный опрос проводится в рамках практических занятий. Подготовка к ним предполагает изучение рекомендованной литературы, выполнение заданий, предусмотренных к конкретному практическому занятию по дисциплине и представленных в методических указаниях по дисциплине.

Требования к оформлению и представлению результатов СРС:

Конспекты должны быть представлены в рукописной форме в виде тезисов, отражая основные положения, рассматриваемые авторами, и выполнены в рабочих тетрадях. Объем конспекта 1 статьи по объему не должен превышать 1/3 от общего объема конспектируемого источника.

8. Список рекомендуемой литературы

Литература:

Основная литература

1. Базанова, О.С. Специальный репортаж: от идеи до эфира / О.С. Базанова. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 119 с. - ISBN 978-5-504-00977-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142647>

Дополнительная литература

1. Немировская, М.Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов: монография / М.Л. Немировская. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 199 с. : ил. - (Серия «Медиаобразование»). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-238-02463-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446499>
2. Галкин А.В. Телевизионный репортаж: особенности и технологии создания. - М.: Лаборатория книги, 2011. - 112 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140819>
3. Гиляровский В. А. Репортажи - М.: Директ-Медиа, 2010. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=50987
4. Проскурин Р. А. Журналистские расследования в современной российской журналистике.- Издатель: Лаборатория книги, 2012. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=140234

Интернет-ресурсы

www.journalist-virt.ru – сайт журнала «Журналист» (журнал о СМИ и журналистике).
www.library.cjes.ru – библиотека Центра экстремальной журналистики.
<http://e.lanbook.com/> – издательство «Лань», электронно-библиотечная система.
<http://www.biblioclub.ru/> – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
<http://elibrary.ru/defaultx.asp> – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU