

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Колесникова Марина Евгеньевна
Должность: директор Гуманитарного института
Дата подписания: 03.06.2026 11:01:13
Уникальный программный ключ:
f2fdf4a043418602989d134129dbde65f78623d5

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования**

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Гуманитарного института,
д-р ист.наук, проф.
Колесникова М.Е.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История русской драматургии

Направление подготовки
Направленность (профиль)
Год начала обучения
Форма обучения
Реализуется в семестре

45.03.01 Филология
Отечественная филология
2026
очная
7

Разработано

Профессор кафедры отечественной и мировой
литературы, д-р филол.наук, доц.
Страшкова О.К.

Ставрополь 2026

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель: способствовать формированию набора компетенций, позволяющих качественно выполнять профессиональные обязанности при исследовании художественного текста с учетом применения ведущих методов филологии, у студентов, обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Задачи:

- 1) выработать научно-исследовательские навыки классификации в новом аспекте драматургических открытий Фонвизина, Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тургенева, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Толстого, Чехова, Мережковского, Блока, Булгакова, современных постмодернистов по жанровому признаку;
- 2) изучить эволюционные процессы в русской драматургии в литературно-эстетическом топосе;
- 3) выстроить историческую парадигму трансформации структурных элементов драматургического текста от XVIII к XXI столетию;
- 4) достичь реализации научных знаний в области филологии, освоенных в процессе изучения данной дисциплины, в собственных исследованиях;
- 5) включить теоретические знания в систему умений и навыков, связанных с практикой анализа произведения в конкретно-исторической и эстетической плоскости, а также их возможного применения в учреждениях образования, культуры, управления, средств массовой информации, в области языковой и социокультурной коммуникации и других областях социально-гуманитарной деятельности;
- 6) научить студента использовать интерактивные образовательные технологии, инновационные дидактические методы и приемы в будущей учебной и профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской драматургии» является курсом по выбору.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ПК 1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-	ИД-1ПК-1 Владеет научным стилем речи. ИД-2ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

исследовательской деятельности	деятельности ИД-ЗПК -1 Ведет научно - исследовательскую деятельность в области филологии	
--------------------------------	---	--

4. Объем учебной дисциплины (модуля) и формы контроля *

Объем занятий: всего: 3 з.е., 108 акад.ч.	ОФО, в акад. часах
Контактная работа:	28
Лекции/из них практическая подготовка	14
Практических занятий/из них практическая подготовка	14
Самостоятельная работа	80
Формы контроля	
Зачет	+

* Дисциплина (модуль) предусматривает применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (если иное не установлено образовательным стандартом)

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием количества часов и видов занятий

№	Раздел (тема) дисциплины и краткое содержание	Формируемые компетенции, индикаторы	очная форма			Самост оятельн ая работа, часов	Формы текущег о контрол я
			Контактная работа обучающихся с преподавателем /из них в форме практической подготовки, часов				
			Л ек ц и и	П ра кт и че ск ие за н ят и я	Лаб ор аторн ые работ ы		
1	Тема 1. Специфика драматургического рода, его теория от Аристотеля до наших дней. Аристотель – «отец» теории драмы; различные формы «подражания» действительности и система разновидностей драматургических произведений в «Поэтике». Природа трагического и комического. Черты «собственно драмы» в теории В.Г. Белинского («Разделение поэзии на роды и виды», 1841).	ИД-1ПК - 1 ИД-2ПК - 1 ИД-3ПК - 1	2				
2	Тема 2. Формирование театрально-драматургического мышления, первые опыты русской комедии и трагедии XVIIIв. Самостоятельность русского театрального процесса. Специфика театра как искусства; театральные элементы в русской народной поэзии. Скоморохи – первые представители русского профессионального актерства (к/ф А. Тарковского «Андрей Рублев»); правительственная борьба против скоморошества в XVI веке. Школьный театр. Его специфика. Профессиональный театр XVII века и его ликвидация. Драматические переделки.	ИД-1ПК - 1 ИД-2ПК - 1 ИД-3ПК - 1	2				

3	Тема 3. Обогащение жанровой системы русской драматургии классического периода XIX века. Путь от классицистической регламентированности формы и содержания к моделированию новых жанровых форм, под воздействием общеэстетических тенденций усиления индивидуально-личностного начала. От синкретической формы комедии А.С. Грибоедова к феномену «чеховская драма». Особый тип трагедий А.С. Пушкина.	ИД-1ПК - 1 ИД-2ПК - 1 ИД-3ПК - 1	2				
4	Тема 4. Драматургические открытия И. Тургенева и Н. Некрасова в борьбе с «водевильным наводнением». Понятие «водевиль», специфика жанра. Сюжетная абстрактность, бессодержательность, отсутствие характеров – типичные черты раннего русского водевиля. Алябьев, Верстовский, Хавос – создатели водевильной музыки. Формирование классического водевиля в 1830-1840 годах; псевдореализм образов, каламбурность, маловажность сюжетов.	ИД-1ПК - 1 ИД-2ПК - 1 ИД-3ПК - 1	2				
5	Тема 5. Жанровые разновидности русской драматургии 40-х – 60-х годов XIX века. Смена «действующих лиц» на поприще русского театра: роль в формировании новых жанровых признаков русской драматургии Тургенева, Островского, Салтыкова-Щедрина, Сухово-Кобылина, Писемского.	ИД-1ПК - 1 ИД-2ПК - 1 ИД-3ПК - 1	2				
6	Тема 6. Театрально-драматургические высказывания Л.Н. Толстого в процессе разрушения жанровых форм классической драмы. Л.Н. Толстой о задачах драмы («О Шекспире и драме»). Место драматургии в творчестве художника. Детективный сюжет и особый тип психологизма в драме «Власть тьмы»; библейские реминисценции (в решении нравственного конфликта и названия). Связь с драматургией А.Н. Островского («Свои люди, сочтемся...», «Не так живи, как хочется»). Система образов, нравственно-психологические проблемы; роль «резонеров». Трагизм судьбы человека в пьесе «Живой труп». Неразрешимость конфликта – специфика «психологической драмы» Л. Толстого.	ИД-1ПК - 1 ИД-2ПК - 1 ИД-3ПК - 1	2				
7	Тема 7. Феномен «чеховская драма»: традиции и новаторство. Отношение Чехова к современному театру. Юношеские опыты, попытка радикально изменить драматургические приемы («Леший»), разрыв с драматургической традицией в «Чайке». Организация конфликта в «Иванове» и «Трех сестрах». Стилистическая двуплановость «Вишневого сада». Жанры психологического этюда, литературно-театральной пародии, сценической шутки. Драма настроения, подтекст; элементы натурализма и импрессионизма. Новаторская сущность драматургии Чехова, ее связь с европейским театром, роль в развитии драматургии будущего.	ИД-1ПК - 1 ИД-2ПК - 1 ИД-3ПК - 1	2				

8	Тема 8. Открытия А.С. Грибоедова в комедии «Горе от ума»: элементы реализма и романтизма в классицистической форме. «Горе от ума» как драматургическая реплика в дискуссии о назначении комедии. Политическая окраска слов «ум», «умник». Интерес комедии 10-20-х годов к «умникам»: Граф Ольгин («Липецкие воды» А. Шаховского) князь Фольгин («Комедия против комедии» М. Загоскина), князь Радугин («Пустодомы» А. Шаховского), Чацкий («Горе от ума» А. Грибоедова). Общественный и личный конфликт комедии Грибоедова. «Горе от ума» - качественно новый драматургический жанр, указывающий пути развития социально-бытовой комедии. Классицистическая структура (следование принципам единства) и нарушение принципа единства содержания; реалистическое отражение действительности, романтизированный тип героя. Движение характеров - новаторство в русской драме.	ИД-1ПК - 1 ИД-2ПК - 1 ИД-3ПК - 1		2			
9	Тема 9. Вклад А.С. Пушкина в развитие русской трагедии: «Большая трагедия» «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». Взгляд Пушкина на драматургическое искусство. («Мои мысли о Шаховском», «Мои замечания о русском театре», «О трагедии», «О народной драме» и драме Погодина «Марфа Посадница»). Требование «правдоподобия чувствований», смешение родов. Две трагедии в «Борисе Годунове»: монарх и народ. «Судьба человеческая, судьба народная». Жанровая специфика: «романтическая трагедия», «драматическая повесть», «комедия о настоящей беде Московскому государству...». Трагедия души - трагедия страсти. «Маленькие трагедии» - загадка для пушкинистов. Поиски жанрового определения: «драматические сцены», «драматические очерки», «опыт драматических изучений», «трагикомедия». «Сцены из Фауста» - ключ к объяснению объединяющей идею цикла. Структура цикла. «Маленькие трагедии» - путь к психологической драме	ИД-1ПК - 1 ИД-2ПК - 1 ИД-3ПК - 1		2			
10	Тема 10. Романтическая драматургия М.Ю. Лермонтова: «Станный человек», «Маскарад». Идеиные противоречия романтизма. Романтическая пьеса Белинского «Дмитрий Калинин». Романтическая определенность сюжета и характеров пьесы Лермонтова «Испанцы». Личность и общество в драматургии Лермонтова. Психологический тип или образ-схема в драме Станный человек. Тема роковой и психологической предопределенности судьбы персонажа в драме «Маскарад». Роль ремарок и внутренних монологов в формировании признаков «психологической драмы».	ИД-1ПК - 1 ИД-2ПК - 1 ИД-3ПК - 1		2			

11	Тема 11. Комедиография Н.В. Гоголя: специфика сатирического пространства «Ревизора». Н.В. Гоголь о театре и драме («Театральный разъезд...», «Петербургские сцены...», Письма). Проблема комизма: «комизм кроется везде» (Письмо к Аксакову); комическое как отбор несовершенного, низкого, порочного в действительности. Однородность, «бесполосность» гоголевского комического мира. Верность законом классической драмы при разрушении сюжетной схемы традиционной комедии; отказ от любовной интриги в «Ревизоре». Ожидание и страх как доминанты конфликта комедии «Ревизор»; повышенная роль внесценических персонажей. Новый тип композиции: «растянутая» экспозиция; «немая сцена», «общая» развязка; открытый финал. Актуальные движущие силы конфликта комедии «Женитьба»; отказ от традиционного амплуа; миражная интрига. Развитие сюжета «на грани»: Комическое\трагическое; «смех сквозь слезы» - специфика драматургии Гоголя.	ИД-1ПК - 1 ИД-2ПК - 1 ИД-3ПК - 1		2			
12	Тема 12. Специфика конфликта в комедиях и драмах А.Н. Островского. Национальная школа драматургии, созданная Островским. Обострение проблемы демократизации театра. Мысль о русской неповторимости - проблема времени и литературы. Споры вокруг «народности» и воплощения ее на сцене. Борьба за музыку Глинки, драматургию Островского, живопись передвижников. Островский: «У нас есть русская школа живописи, есть русская музыка, позволительно нам желать и русской школы драматического искусства» (1881 г.). Гибкость жанровой системы Островского: драмы, комедии, историческая драматургия, мелодрамы, бытовые сцены, житейские анекдоты. Островский создатель социально-бытовой драмы. Развитие пушкинской традиции; народ становится не фоном, а действующим лицом. Феномен «Театра Островского».	ИД-1ПК - 1 ИД-2ПК - 1 ИД-3ПК - 1		2			
13	Тема 13. Четырехактные пьесы А.П. Чехова как отражение творческого феномена: «Леший», «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад». Импрессионистическая недоговорённость, так называемой «бездеятельной» драмы Чехова выстраивается по канонам драматургического рода, «конфликт реализуется в строгой композиционной схеме; кажущийся эллипсис ее, возвращение в финале к экспозиции, только в верхнем слое текста; состояние персонажей изменяется, в их душе происходит требуемое в драматургическом роде действие, располагаемое в подтексте. Специфика жанровой системы драмы Чехова: в локальном тексте синтезируются элементы психологической драмы, восходящей к тургеневской драме (которая оказались ранним предвестием «новой драмы» и в свое время была, действительно, преждевременным явлением), социально-бытовой и философской драмы. Особенность мировидения героев состоит в некоем трагизме, в волевой невозможности вырваться из созданного ими жизненного пространства. Драмы А.П. Чехова и раскрывают трагедию судьбы человека, счастье которого недостижимо.	ИД-1ПК - 1 ИД-2ПК - 1 ИД-3ПК - 1		2			

14	Тема 14. Мистическое начало в модернистской драме Серебряного века: «лирические драмы» А. Блока и пьесы Н. Гумилёва «Гондла», «Дон Жуан в Египте». Экспериментальная сущность модернистской драмы. «Новая драма» - воплощение тенденции обновления театральной системы. «Новая драма» - понятие конкретно-историческое, связанное с новой концепцией личности: отсюда, новый драматургический конфликт. Не социальная среда и личность, а: Личность - Стена - Непостижимый Рок. Неизбежный «трагизм повседневности». Расширение художественных возможностей драматургического рода за счет проникновения в его структуру элементов лирического и эпического родов. Рождение психологической драмы в недрах «символической» и натуралистической.	ИД-1ПК - 1 ИД-2ПК - 1 ИД-3ПК - 1		2			
	ИТОГО за 7 семестр		14	14		80	
	ИТОГО		14	14		80	

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине (модулю) базируется на перечне осваиваемых компетенций с указанием индикаторов. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения запланированных результатов обучения. ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций (включаются в методические указания по тем видам работ, которые предусмотрены учебным планом и предусматривают оценку сформированности компетенций);
- типовые оценочные средства, необходимые для оценки знаний, умений и уровня сформированности компетенций.

ФОС является приложением к данной программе дисциплины (модуля).

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к работе, каждый студент должен принимать во внимание следующие положения.

Дисциплина (модуль) построена по тематическому принципу, каждая тема представляет собой логически завершённый раздел.

Лекционный материал посвящён рассмотрению ключевых, базовых положений курсов и разъяснению учебных заданий, выносимых на самостоятельную работу студентов.

Практические занятия проводятся с целью закрепления усвоенной информации, приобретения навыков ее применения при решении практических задач в соответствующей предметной области *(включается при наличии соответствующих занятий)*.

Лабораторные работы направлены на приобретение опыта практической работы в соответствующей предметной области *(включается при наличии соответствующих занятий)*.

Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное изучение дополнительного материала, подготовку к практическим и лабораторным занятиям, а также выполнения всех видов самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить все виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.1. Перечень основной литературы:

1.Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/454418>

2.Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 414 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465> (дата обращения: 06.03.2022). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9765-4329-4. — Текст : электронный.

3.Имаева, Г. З. Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Г. З. Имаева, Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. — Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. — Часть 1. Литература XIX века. — 251 с. : ил. — (Общеобразовательная

подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602817>). – Библиогр.: с. 245 - 247. – ISBN 978-5-4257-0487-0. – DOI 10.37791/978-5-4257-0487-0-2021-1-251. – Текст : электронный.

4. Сафиулина, Р. М. Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Часть 2. Литература XX века. – 259 с. : ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602818> – Библиогр.: с. 254 - 255. – ISBN 978-5-4257-0488-7. – DOI 10.37791/978-5-4257-0488-7-2021-1-259. – Текст : электронный.

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Козьмина Е.Ю. Комментирование художественных текстов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Ю. Козьмина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. — 156 с. — 978-5-7996-1495-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68434.html>
 2. Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие / под ред. Л.П. Кременцова, С.А. Джанумова. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802>
 3. Фокин, А.А. Русская литература XX века. Первая половина : учебное пособие / А.А. Фокин, Н.В. Протасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 215 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457272>
 4. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: учебник.- М.: ГИТИС, 2013.
 5. Костелянец Б.О. Драма и действие. Лекции по теории драмы. – М., 2017.
 6. Теория литературы. Т. III. Роды и жанры. – М: ИМЛИ, 2013.
 7. Страшкова О.К. Споры о театре и драме в эстетическом контексте конца XIX - начала XX веков. Эскизы. – М.: Прометей, 2009.
- Софронова Л.А. Российский феатрон. Московский любительский театр XVIII века. – М., 2017.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине " История русской драматургии " (электронный ресурс)

2. Дашевская, О. А. Русская драматургия 1920–1950-х годов: проблемы типологии и поэтики : учебное пособие : [16+] / О. А. Дашевская ; Томский государственный университет. – Томск : Томский государственный университет, 2010. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466465>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

«Литературные	памятники.
Универсальная библиотека, портал создателей электронных книг»	-
<a "="" href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/L/">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/L/ "Literaturnye_pamyatniki"/ "LP" _01._A-V_.html	
2.«Национальная электронная библиотека»	-
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003765083/	

3. «Библиотека иностранной литературы» - <https://catalog.libfl.ru/>
4. Цифровая база научной и учебной литературы «Средние века и Возрождение» - <http://svr-lit.ru/>
5. Цифровая база научной и учебной литературы «Литература Западной Европы 17 века» - <http://17v-euro-lit.niv.ru/>
6. Цифровая база научной и учебной литературы «Литература эпохи Просвещения» - <http://lit-prosv.niv.ru/>
7. Цифровая база научной и учебной литературы «Литература Западной Европы 19 века» - <http://19v-euro-lit.niv.ru/>
8. Цифровая база научной и учебной литературы «Литература Западной Европы 20 века» - <http://20v-euro-lit.niv.ru/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника, демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные справочные системы:

Информационно-справочные и информационно-правовые системы, используемые при изучении дисциплины:

1	https://e.lanbook.com Консорциум сетевых электронных библиотек ЭБС «Лань»
2	http://biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека ОНЛАЙН»
3	http://www.iprbookshop.ru ЭБС «IPRbooks»
4	https://urait.ru Образовательная платформа «Юрайт»

Программное обеспечение:

1	Альт Рабочая станция 10
2	Альт Рабочая станция К
3	Альт «Сервер»
4	Пакет офисных программ - Р7-Офис

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная мультимедийным оборудованием и техническими средствами обучения.
Практические занятия	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная мультимедийным оборудованием и техническими средствами обучения.
Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и возможностью доступа к электронной информационно-образовательной среде университета
Практическая подготовка	Осуществляется в структурных подразделениях университета и (или) в организациях, осуществляющих деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, в том числе ее структурном подразделении

11. Особенности освоения дисциплины (модуля) лицами с ограниченными возможностями здоровья

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Освоение дисциплины (модуля) обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины (модуля) обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины (модуля) обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,

- специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,

- при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата (в том числе с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

12. Особенности реализации дисциплины с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Согласно части 1 статьи 16 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» под *электронным обучением* понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под *дистанционными образовательными технологиями* понимаются образовательные

технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Реализация дисциплины может быть осуществлена с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения полностью или частично. Компоненты УМК дисциплины (рабочая программа дисциплины, оценочные и методические материалы, формы аттестации), реализуемой с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, содержат указание на их использование.

При организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения могут предусматриваться асинхронный и синхронный способы осуществления взаимодействия участников образовательных отношений посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При применении дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в расписании по дисциплине указываются: способы осуществления взаимодействия участников образовательных отношений посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ВКС-видеоконференцсвязь, ЭТ – электронное тестирование); ссылки на электронную информационно-образовательную среду СКФУ, на образовательные платформы и ресурсы иных организаций, к которым предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»; для синхронного обучения - время проведения онлайн-занятий и преподаватели; для асинхронного обучения - авторы онлайн-курсов.

При организации промежуточной аттестации с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения используются Методические рекомендации по применению технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении промежуточной и государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры с применением дистанционных образовательных технологий (Письмо Минобрнауки России от 07.12.2020 г. № МН-19/1573-АН "О направлении методических рекомендаций").

Реализация дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием электронной информационно-образовательной среды СКФУ, к которой обеспечен доступ обучающихся через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», или с использованием ресурсов иных организаций, в том числе платформ, предоставляющих сервисы для проведения видеоконференций, онлайн-встреч и дистанционного обучения (МТС-Линк), а также с использованием возможностей социальных сетей для осуществления коммуникации обучающихся и преподавателей.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины, реализуемой с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, включает представленные в электронном виде рабочую программу, учебно-методические пособия или курс лекций, методические указания к выполнению различных видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных дисциплиной, и прочие учебно-методические материалы, размещенные в информационно-образовательной среде СКФУ.