

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Колесникова Мария Евгеньевна
Должность: директор Гуманитарного института
Дата подписания: 16.06.2026 13:35:15
Уникальный программный ключ:
f2fdf4a043418602989d134129dbde65f78623d5

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Гуманитарного института,
д-р ист. наук, проф.
Колесникова М.Е.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История отечественной литературы и культуры

Направление подготовки
Направленность (профиль)

45.04.01 Филология
Современные аспекты отечественной
филологии

Форма обучения
Год начала обучения
Реализуется в 1-3 семестре

Очная
2026

Разработано

Канд. пед. наук, доцент кафедры
отечественной и мировой литературы
Гречкина Ж.В.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель - на основе комплексного анализа развития истории литературы и искусств, сформировать целостное понимание процессов и явлений, закономерностей и особенностей отечественной культуры.

Задачи:

- познакомить с основными положениями и концепциями в области истории русской литературы и культуры, сформировать целостное представление о специфике отечественного литературного процесса;
- сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений русской литературы;
- сформировать навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов;
- сформировать умение использовать полученный опыт в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественной литературы и культуры» относится к дисциплинам факультатива.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ПК-1 владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ИД-1 ПК-1. Формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. ИД-2 ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования. ИД-3 ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования. ИД-4 ПК-1. Составляет библиографический список к научной работе. ИД-5 ПК-1. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.	Знает методологию проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования. Составляет библиографический список к научной работе.
ПК-5 способен осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации педагогическую деятельность по профильным дисциплинам (модулям) в рамках программ бакалавриата	ИД-1 ПК-5. Разрабатывает и проводит практические занятия (семинары) со студентами-бакалаврами по филологическим дисциплинам. ИД-2 ПК-5. Участвует в обсуждении занятий по филологическим дисциплинам. ИД-3 ПК-5. Посещает занятия по	Разрабатывает и проводит практические занятия (семинары) со студентами-бакалаврами по филологическим дисциплинам. Участвует в обсуждении занятий по филологическим дисциплинам.

соответствующего уровня	филологическим дисциплинам, проводимым специалистом более высокой квалификации. ИД-4 ПК-5. Использует современные информационные технологии в педагогической деятельности	Использует современные информационные технологии в педагогической деятельности
-------------------------	---	--

4. Объем учебной дисциплины (модуля) и формы контроля *

Объем занятий: всего: 6_з.е. астр.ч. 216 ч.	ОФО, в акад. часах
Контактная работа:	
Лекции/из них практическая подготовка	70/0
Лабораторных работ/из них практическая подготовка	0/0
Практических занятий/из них практическая подготовка	70/0
Самостоятельная работа	76
Формы контроля	
Экзамен	-
Зачет с оценкой	да 1,2,3 сем
Зачет	-
Курсовая работа	нет

* Дисциплина (модуль) предусматривает применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (если иное не установлено образовательным стандартом)

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества часов и видов занятий

№	Раздел (тема) дисциплины и краткое содержание	Формируемы е компетенции, индикаторы	Очная форма				Формы текущего контроля успеваемости
			Контактная работа обучающихся с преподавателем / из них в форме практической подготовки, часов				
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа, часов	
1	Тема 1. Специфические особенности древнерусской книжности. Конгломеративные памятники древнерусской книжности; жанровая система XI – XVII веков Мировоззрение летописцев; специфический взгляд на историю в «Повести временных лет»; публицистизм в отражении прошлого и настоящего Связь с фольклором. Признаки стиля «монументального историзма» в летописи.	ИД-1 ПК-1, ИД-2 ПК-1, ИД-3ПК-1, ИД-4 ПК-1, ИД-5 ПК-1, ИД-1 ПК-5, ИД-2 ПК-5, ИД-3 ПК-5, ИД-4 ПК-5	2	2	-	6	Собеседование

2	Тема 2.Жанровая система книжных памятников XI – XVII веков.	ИД-1 ПК-1, ИД-2 ПК-1, ИД-3ПК-1, ИД-4 ПК-1, ИД-5 ПК-1, ИД-1 ПК-5, ИД-2 ПК-5, ИД-3 ПК-5, ИД-4 ПК-5	2	2	-	6	Собеседование
3	Тема 3.Барочная эстетика. Проблемы преемственности русской литературы нового времени Роль древнерусской книжности, фольклора, западноевропейского авантюрного и рыцарского романов в становлении повествовательных жанров барочной литературы.	ИД-1 ПК-1, ИД-2 ПК-1, ИД-3ПК-1, ИД-4 ПК-1, ИД-5 ПК-1, ИД-1 ПК-5, ИД-2 ПК-5, ИД-3 ПК-5, ИД-4 ПК-5	2	2	-	6	Собеседование
4	Тема 4.Основные тенденции развития русской литературы XVIII века. Развитие публицистики под воздействием идей эпохи Просвещения. Причины появления и расцвета русской сатирической журналистики. Общественно-политические программы журналов «Всякая всячина» и «Трутенъ» как отражение просветительских идеалов. Национально-патриотические темы поднимаемые в журналах Н. Новикова.. Многообразие форм и видов сатиры, стиль и язык новиковских публикаций ("Письма к Фалалею", "Копии с отписок", "Отрывок путешествия в *** И*** Т****" и др.).	ИД-1 ПК-1, ИД-2 ПК-1, ИД-3ПК-1, ИД-4 ПК-1, ИД-5 ПК-1, ИД-1 ПК-5, ИД-2 ПК-5, ИД-3 ПК-5, ИД-4 ПК-5	2	2	-	6	Собеседование
5	Тема 5.Специфика русского сентиментализма: философия и культурологические аспекты. Западноевропейские и отечественные стимулы возникновения и развития сентиментализма в России Хронологические границы историко-литературного направления Связь сентиментализма с идеями Просвещения. Апология чувствительности.	ИД-1 ПК-1, ИД-2 ПК-1, ИД-3ПК-1, ИД-4 ПК-1, ИД-5 ПК-1, ИД-1 ПК-5, ИД-2 ПК-5, ИД-3 ПК-5, ИД-4 ПК-5	2	2	-	6	Собеседование
6	Тема 6.Романтизм как литературное направления и художественно-философское мышление.	ИД-1 ПК-1, ИД-2 ПК-1, ИД-3ПК-1, ИД-4 ПК-1, ИД-5 ПК-1,	4	4	-	4	Собеседование

		ИД-1 ПК-5, ИД-2 ПК-5, ИД-3 ПК-5, ИД-4 ПК-5					
7	Тема 7.А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Театральные интерпретации комедии.	ИД-1 ПК-1, ИД-2 ПК-1, ИД-3ПК-1, ИД-4 ПК-1, ИД-5 ПК-1, ИД-1 ПК-5, ИД-2 ПК-5, ИД-3 ПК-5, ИД-4 ПК-5	4	4		2	Собеседование
	ИТОГО за 1 семестр: 72		18	18		36	
8	Тема 8.А.С. Пушкин в отечественном литературном и культурном процессе. Периодизация творчества. Лирика. Художественная индивидуальность и художественная философия. Пушкин в литературном процессе. Этапы научного изучения А.С. Пушкина. Виды научных изданий по проблемам пушкиноведения. Труды выдающихся отечественных ученых на протяжении XX века. Периодизация творчества Пушкина. Лирика Пушкина как явление общеевропейское и национально-русское. Художественная индивидуальность и художественная философия.	ИД-1 ПК-1, ИД-2 ПК-1, ИД-3ПК-1, ИД-4 ПК-1, ИД-5 ПК-1, ИД-1 ПК-5, ИД-2 ПК-5, ИД-3 ПК-5, ИД-4 ПК-5	4	4		2	Собеседование
9	Тема 9.М. Ю. Лермонтов в отечественном литературном и культурном процессе. Поэмы М.Ю. Лермонтова. Три шедевра в жанре поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри», «Демон». 3. Поэтика лирических жанров: разнообразие форм лирического высказывания, появление «ролевой» лирики, синтез повествовательного начала и образа переживания, развитие субъектно-объектной сферы «я» – «мы».	ИД-1 ПК-1, ИД-2 ПК-1, ИД-3ПК-1, ИД-4 ПК-1, ИД-5 ПК-1, ИД-1 ПК-5, ИД-2 ПК-5, ИД-3 ПК-5, ИД-4 ПК-5	4	4		2	Собеседование
10	Тема 10.Н.В. Гоголь: особенности поэтики, жанры. Характеристика романтизма «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Гоголя. «Миргород» Н.В. Гоголя как единый цикл. Статья Белинского «О русской	ИД-1 ПК-1, ИД-2 ПК-1, ИД-3ПК-1, ИД-4 ПК-1, ИД-5 ПК-1, ИД-1 ПК-5, ИД-2 ПК-5,	4	4		2	Собеседование

	повести и повестях Гоголя». Повести Н.В. Гоголя о «маленьком человеке» (соотношение мира и антимира, мотивы обмана, сочетание комического, трагического и патетического стилей), образы героев, их художественная структура.	ИД-3 ПК-5, ИД-4 ПК-5					
11	Тема 11.Типологические особенности русской литературы и культуры второй половины XIX века. Общая характеристика литературного процесса. Темы и проблемы, жанры, стили. Художественное мастерство ведущих писателей. Принципы периодизации.	ИД-1 ПК-1, ИД-2 ПК-1, ИД-3ПК-1, ИД-4 ПК-1, ИД-5 ПК-1, ИД-1 ПК-5, ИД-2 ПК-5, ИД-3 ПК-5, ИД-4 ПК-5	4	4		2	Собеседование
12	Тема 12.И.С. Тургенев в отечественной литературной и культурной традиции	ИД-1 ПК-1, ИД-2 ПК-1, ИД-3ПК-1, ИД-4 ПК-1, ИД-5 ПК-1, ИД-1 ПК-5, ИД-2 ПК-5, ИД-3 ПК-5, ИД-4 ПК-5	2	2		2	Собеседование
13	Тема 13.И.А. Гончаров в отечественной литературной и культурной традиции	ИД-1 ПК-1, ИД-2 ПК-1, ИД-3ПК-1, ИД-4 ПК-1, ИД-5 ПК-1, ИД-1 ПК-5, ИД-2 ПК-5, ИД-3 ПК-5, ИД-4 ПК-5	2	2		2	Собеседование
14	Тема 14.Творчество А.Н. Островского. Театральные постановки.	ИД-1 ПК-1, ИД-2 ПК-1, ИД-3ПК-1, ИД-4 ПК-1, ИД-5 ПК-1, ИД-1 ПК-5, ИД-2 ПК-5, ИД-3 ПК-5, ИД-4 ПК-5	4	4		2	Собеседование
15	Тема 15.Ф.И. Тютчев. Место в истории русской поэзии. Влияние Шеллинга	ИД-1 ПК-1, ИД-2 ПК-1, ИД-3ПК-1, ИД-4 ПК-1, ИД-5 ПК-1, ИД-1 ПК-5, ИД-2 ПК-5, ИД-3 ПК-5, ИД-4 ПК-5	4	4		2	Собеседование
	ИТОГО за 2 семестр: 72		28	28		16	
16	Тема 16.Художественный пантеизм А.А. Фета. Влияние философии	ИД-1 ПК-1, ИД-2 ПК-1,	4	4		4	Собеседование

	Шопенгауэра. Импрессионизм» Фета, фиксация неопределенно-первичных чувств Музыкальность (ритмика и мелодика) фетовского стиха Место красоты и вечных ценностей в лирике Фета («Из тонких линий идеала», «Ласточки», «Только в мире и есть», «Венера Милосская»).	ИД-3ПК-1, ИД-4 ПК-1, ИД-5 ПК-1, ИД-1 ПК-5, ИД-2 ПК-5, ИД-3 ПК-5, ИД-4 ПК-5					
17	Тема 17.Л.Н. Толстой. Художественная индивидуальность, художественная философия. Художественная индивидуальность Художественная философия Философия истории Л. Толстого в романе «Война и мир». Ростовы и Болконские в романе Л. Толстого «Война и мир». Мир детства и мир взрослых в трилогии Л. Толстого «Детство. Отрочество. Юность».	ИД-1 ПК-1, ИД-2 ПК-1, ИД-3ПК-1, ИД-4 ПК-1, ИД-5 ПК-1, ИД-1 ПК-5, ИД-2 ПК-5, ИД-3 ПК-5, ИД-4 ПК-5	4	4		4	Собеседование
18	Тема 18.Ф.М. Достоевский. Художественная индивидуальность, художественная философия. Эволюция мировоззрения Ф. М. Достоевский о значении пушкинского наследия (Речь о Пушкине). Женские образы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	ИД-1 ПК-1, ИД-2 ПК-1, ИД-3ПК-1, ИД-4 ПК-1, ИД-5 ПК-1, ИД-1 ПК-5, ИД-2 ПК-5, ИД-3 ПК-5, ИД-4 ПК-5	4	4		4	Собеседование
19	Тема 19.А.П. Чехов. Поэтика, художественная антропология, традиции и новаторство. Своеобразие сюжета и стиля повести А. Чехова «Степь» Психологизм повествования в рассказах А. Чехова «Студент», «Скрипка Ротшильда». Драма Андрея Коврина в повести А. Чехова «Черный монах».	ИД-1 ПК-1, ИД-2 ПК-1, ИД-3ПК-1, ИД-4 ПК-1, ИД-5 ПК-1, ИД-1 ПК-5, ИД-2 ПК-5, ИД-3 ПК-5, ИД-4 ПК-5	4	4		4	Собеседование
20	Тема 20.А.П. Чехов и театр. Прошлое – настоящее – будущее России в пьесе А. Чехова «Вишневый сад» Тема творчества в пьесе А. Чехова «Чайка». Символизм образов и лирическое начало в драматургии А. Чехова. Роль подтекста и особенности сюжетосложения в пьесах А. Чехова.	ИД-1 ПК-1, ИД-2 ПК-1, ИД-3ПК-1, ИД-4 ПК-1, ИД-5 ПК-1, ИД-1 ПК-5, ИД-2 ПК-5, ИД-3 ПК-5, ИД-4 ПК-5	2	2		2	Собеседование
21	Тема 21.Основные тенденции развития отечественной литературы конца 1890-х - 1910-х	ИД-1 ПК-1, ИД-2 ПК-1, ИД-3ПК-1,	2	2		2	Собеседование

	годов. Основные тенденции развития отечественной литературы конца 1890-х - 1910-х годов Размежевание русской литературы в эпоху революций 1917 года. Публицистика М. Горького, В. Короленко, А. Толстого, В. Розанова, дневниковая проза И. Бунина, Л. Андреева, З. Гиппиус. Литературная жизнь Москвы и Петрограда 1917-1920-х годов. Реалистическая традиция и модернизм. «Кафейный» период. Судьбы символизма и футуризма. Судьбы России в поэзии 1917-1920-х годов: полярность социально-политических и философско-эстетических позиций (А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский, З. Гиппиус, М. Волошин, А. Ахматова). Пролетарская поэзия 1917-1920 гг.	ИД-4 ПК-1, ИД-5 ПК-1, ИД-1 ПК-5, ИД-2 ПК-5, ИД-3 ПК-5, ИД-4 ПК-5					
22	Тема 22. Литературная борьба первой половины XX годов: течения и направления, объединения и организации	ИД-1 ПК-1, ИД-2 ПК-1, ИД-3 ПК-1, ИД-4 ПК-1, ИД-5 ПК-1, ИД-1 ПК-5, ИД-2 ПК-5, ИД-3 ПК-5, ИД-4 ПК-5	2	2		2	Собеседование
23	Тема 23. Феномен Русского литературного Зарубежья 1920-1930-х годов	ИД-1 ПК-1, ИД-2 ПК-1, ИД-3 ПК-1, ИД-4 ПК-1, ИД-5 ПК-1, ИД-1 ПК-5, ИД-2 ПК-5, ИД-3 ПК-5, ИД-4 ПК-5	2	2		2	Собеседование
	ИТОГО за 3 семестр: 72		24	24		24	

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине (модулю) базируется на перечне осваиваемых компетенций с указанием индикаторов. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения запланированных результатов обучения. ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций (включаются в методические указания по тем видам работ, которые предусмотрены учебным планом и предусматривают оценку сформированности компетенций);

- типовые оценочные средства, необходимые для оценки знаний, умений и уровня сформированности компетенций.

ФОС является приложением к данной программе дисциплины (модуля).

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к работе, каждый студент должен принимать во внимание следующие положения.

Дисциплина построена по тематическому принципу, каждая тема представляет собой логически завершённый раздел.

Лекционный материал посвящён рассмотрению ключевых, базовых положений курсов и разъяснению учебных заданий, выносимых на самостоятельную работу студентов.

Практические занятия проводятся с целью закрепления усвоенной информации, приобретения навыков ее применения при решении практических задач в соответствующей предметной области.

Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное изучение дополнительного материала, подготовку к практическим и лабораторным занятиям, а также выполнения всех видов самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить все виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1.1. Перечень основной литературы:

1. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07230-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/494234>

2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/488622>

3. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/489398>

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Ломоносов, М. В. Об истории и литературе. Избранное / М. В. Ломоносов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 162 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06402-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/494006>

2. Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 387 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01397-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/489621>

3. Замалеев, А. Ф. История отечественной культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08123-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/491208>

4. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для вузов / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 540 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11202-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/475805>

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1.Методические рекомендации к практическим занятиям и самостоятельной работе студентов по дисциплине «История отечественной литературы и культуры» для магистров, обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 Филология (Современные аспекты отечественной филологии) / сост. Ж.В. Гречкина. – Ставрополь: СКФУ, 2026. –электронная версия

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Российская государственная библиотека - <http://www.rsl.ru>

Государственная публичная историческая библиотека России - <https://www.shpl.ru>

Научная библиотека СКФУ - <https://www.ncfu.ru/for-employee/departments/library>

Ставропольская краевая универсальная научная библиотека им. М. Ю. Лермонтова - <http://www.http://skunb.ru>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника, демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные справочные системы:

Информационно-справочные и информационно-правовые системы, используемые при изучении дисциплины:

1	https://e.lanbook.com Консорциум сетевых электронных библиотек ЭБС «Лань»
2	http://biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека ОНЛАЙН»
3	http://www.iprbookshop.ru ЭБС «IPRbooks»
4	https://urait.ru Образовательная платформа «Юрайт»

Программное обеспечение:

1	Альт Рабочая станция 10
2	Альт Рабочая станция К
3	Альт «Сервер»
4	Пакет офисных программ - Р7-Офис

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная мультимедийным оборудованием и техническими средствами обучения.
Практические занятия	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная мультимедийным оборудованием и техническими средствами обучения.
Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и возможностью доступа к электронной информационно-образовательной среде университета

11. Особенности освоения дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
- письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,
- специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,
- при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата (в том числе с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

12. Особенности реализации дисциплины с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Согласно части 1 статьи 16 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» под *электронным обучением* понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических

работников. Под *дистанционными образовательными технологиями* понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Реализация дисциплины может быть осуществлена с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения полностью или частично. Компоненты УМК дисциплины (рабочая программа дисциплины, оценочные и методические материалы, формы аттестации), реализуемой с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, содержат указание на их использование.

При организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения могут предусматриваться асинхронный и синхронный способы осуществления взаимодействия участников образовательных отношений посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При применении дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в расписании по дисциплине указываются: способы осуществления взаимодействия участников образовательных отношений посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ВКС-видеоконференцсвязь, ЭТ – электронное тестирование); ссылки на электронную информационно-образовательную среду СКФУ, на образовательные платформы и ресурсы иных организаций, к которым предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»; для синхронного обучения - время проведения онлайн-занятий и преподаватели; для асинхронного обучения - авторы онлайн-курсов.

При организации промежуточной аттестации с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения используются Методические рекомендации по применению технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении промежуточной и государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры с применением дистанционных образовательных технологий (Письмо Минобрнауки России от 07.12.2020 г. № МН-19/1573-АН "О направлении методических рекомендаций").

Реализация дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием электронной информационно-образовательной среды СКФУ, к которой обеспечен доступ обучающихся через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», или с использованием ресурсов иных организаций, в том числе платформ, предоставляющих сервисы для проведения видеоконференций, онлайн-встреч и дистанционного обучения (МТС-Линк), а также с использованием возможностей социальных сетей для осуществления коммуникации обучающихся и преподавателей.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины, реализуемой с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, включает представленные в электронном виде рабочую программу, учебно-методические пособия или курс лекций, методические указания к выполнению различных видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных дисциплиной, и прочие учебно-методические материалы, размещенные в информационно-образовательной среде СКФУ.