

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Колесникова Марина Евгеньевна
Должность: директор Гуманитарного института
Дата подписания: 16.06.2026 13:35:15
Уникальный программный ключ:
f2fdf4a043418602989d154129dbde65f7862385

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор Гуманитарного института
д-р истор. наук, проф.
М.Е. Колесникова

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ»**

Направление подготовки	45.04.01 Филология
Направленность (профиль)	Современные аспекты отечественной филологии
Форма обучения	очная
Год начала обучения	2026
Реализуется в семестре	1

Предисловие

1. Назначение: для оценивания уровня сформированности компетенций студентов по дисциплине «Литературное редактирование».
2. ФОС является приложением к программе дисциплины «Литературное редактирование».
3. Разработчик: Пенина Т.П., канд. филол. наук, эксперт кафедры русского языка
4. Проведена экспертиза ФОС.
Члены экспертной группы:

Председатель Л.С. Белоусова, зав.кафедрой русского языка, доцент, канд. филол. наук.

Члены комиссии: Е.В. Сапрыкина – председатель УМК Гуманитарного института, доцент, канд. филос. наук, доцент кафедры философии и этнологии.

И.В. Желябова – зам.зав.кафедрой русского языка по учебной работе, доцент, канд. филол. наук.

Представитель организации-работодателя

Е.В. Лагутина, директор ГБОУ СК «Гимназия №25» г. Ставрополя

Экспертное заключение: рекомендовано к использованию в учебном процессе.

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы

1. Описание показателей и критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенци(ий), индикатора (ов)	Дескрипторы			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
Компетенция: ОПК-1				
Результаты обучения по дисциплине (модулю): <i>Индикатор:</i> <i>ИД1</i> Знает особенности всех этапов и принципов производства медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	Не знает особенности всех этапов и принципов производства медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	Плохо знает особенности всех этапов и принципов производства медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	В недостаточной степени знает особенности всех этапов и принципов производства медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	Знает особенности всех этапов и принципов производства медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.
<i>Индикатор:</i> <i>ИД2</i> Управляет процессом подготовки востребованных обществом и индустрией журналистских текстов и (или) продуктов с учетом изменений норм русского (иностранного) языков и особенностей иных знаковых систем.	Не управляет процессом подготовки востребованных обществом и индустрией журналистских текстов и (или) продуктов с учетом изменений норм русского (иностранного) языков и особенностей иных знаковых систем.	Плохо управляет процессом подготовки востребованных обществом и индустрией журналистских текстов и (или) продуктов с учетом изменений норм русского (иностранного) языков и особенностей иных знаковых систем.	В недостаточной степени управляет процессом подготовки востребованных обществом и индустрией журналистских текстов и (или) продуктов с учетом изменений норм русского (иностранного) языков и особенностей иных знаковых систем.	Управляет процессом подготовки востребованных обществом и индустрией журналистских текстов и (или) продуктов с учетом изменений норм русского (иностранного) языков и особенностей иных знаковых систем.
Компетенция: ОПК -3				
<i>Индикатор:</i> <i>ИД1</i> Знает этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного	Не знает этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса	Плохо знает этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса	В недостаточной степени знает этапы и тенденции развития отечественного	Знает этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного

процесса			и мирового культурного процесса	процесса
<i>Индикатор:</i> <i>ИД2</i> Демонстрирует разноплановую эрудицию в сфере отечественной и мировой культуры в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	Не демонстрирует разноплановую эрудицию в сфере отечественной и мировой культуры в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	Плохо демонстрирует разноплановую эрудицию в сфере отечественной и мировой культуры в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	В недостаточной степени демонстрирует разноплановую эрудицию в сфере отечественной и мировой культуры в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	Демонстрирует разноплановую эрудицию в сфере отечественной и мировой культуры в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.

2.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания		Правильный ответ Содержание вопроса	Компетенция
1.		Определите значения термина «редактирование»	ОПК-1
2.		Дайте определение понятию «корректур»	ОПК-1
3.		Сформулируйте цель правки-вычитки	ОПК-1
4.		Сформулируйте цель правки-сокращения	ОПК-1
5.		Сформулируйте цель правки-обработки	ОПК-1
6.		Сформулируйте цель правки-переделки	ОПК-1
7.		Дайте определение понятию «литературное редактирование»	ОПК-1
8.	б	Определите последовательность разных видов чтения: а) ознакомительное, шлифовочное, углубленное; б) ознакомительное, углубленное, шлифовочное; в) шлифовочное, ознакомительное, углубленное; г) углубленное, шлифовочное, ознакомительное.	ОПК-1
9.	а	Процесс редакционной подготовки материала к публикации заканчивается: а) обработкой;	ОПК-1

		б) сокращением; в) вычиткой; г) переделкой.	
10.	г	Правка текста происходит: а) одновременно с ознакомительным чтением; б) одновременно с углубленным чтением; в) после шлифовочного чтения; г) после углубленного чтения.	ОПК-1
11.		Дайте определение понятию «качества речи»	ОПК-1
12.		Дайте определение понятию «правильность речи»	ОПК-1
13.		Дайте определение понятию «логичность речи»	ОПК-1
14.		Дайте определение понятию «уместность речи»	ОПК-1

15.	а	Правка текста начинается с: а) выправления его композиции, структуры; б) исправления языковых неточностей и ошибок; в) вычитки; г) нет вариантов.	ОПК-1
16.		Дайте определение понятию «ясность речи»	ОПК-1
17.		Дайте определение понятию «чистота речи»	ОПК-1
18.		Дайте определение понятию «богатство речи»	ОПК-1
19.		Дайте определение понятию «выразительность речи»	ОПК-1
20.	в	Самый распространенный и многоплановый вид правки: а) вычитка; б) сокращение; в) обработка; г) переделка.	ОПК-1
21.		Назовите точный перечень подстилей газетно-публицистического стиля	ОПК-1
22.		Определите, с чем связывается понятие стилистической окраски слова	ОПК-1
23.		Сформулируйте, с каких точек зрения рассматривается стилистическая функция синонимов	ОПК-1
24.		Дайте определение термину «стилистическая ошибка»	ОПК-1
25.		Сформулируйте, чем отличаются друг от друга стилистические синонимы	ОПК-1
26.		Дайте определение научному стилю	ОПК-1
27.		Дайте определение понятию «текст»	ОПК-1
28.		Дайте определение публицистическому стилю	ОПК-1

29.	а	Определите стиль речи: «Более полувека назад на огромных пространствах России гремела и клочкотала война. Волею судьбы многие тяжелые и кровопролитные бои пришлось на территорию нынешних Курской и Белгородской областей. Одной из величайших баталий в мировой истории по праву считается Курская битва, эпицентром которой стало танковое сражение под Прохоровкой. Недаром здешнее поле называют Полем русской славы, третьим после Куликова и Бородина полем России»: а) публицистический; б) художественный; в) научный; г) деловой.	ОПК-1
30.	б	Укажите стиль речи: «Солнце и ветер. Весенний свет. Синицы и клесты поют брачным голосом. Корка наста от лыжи со звоном разлетается. Мелкий березняк в лучах солнца становится розовым. Солнечный луч на железной крыше создает нечто вроде ледника) Все шире и шире темнеет между ледниками и краем крыши полоса нагретого железа) Тоненькая струйка с теплой крыши попадает на холодную сосульку. От этого вода замерзает, и сосулька утром растет в толщину. Когда солнце заглянуло на сосульку, мороз исчез, и поток из ледника сбежал по сосулке, стал падать золотыми каплями вниз». (М. Пришвин): а) публицистический; б) художественный; в) научный; г) деловой.	ОПК-1
31.		Дайте определение понятию композиционной рамки	ОПК-3

32.		Сформулируйте, что предполагает правка-обработка	ОПК-3
33.		Дайте определение понятию «трехчастная композиция»	ОПК-3
34.		Укажите, что относится к фактическому материалу	ОПК-3
35.	а	Укажите, какой текст является повествованием: а) Светлые блики лунного света играли на воде. Часто в этих бликах появлялись маленькие рыбки, которые выпрыгивали из воды. Их прыжок был так стремителен, что в отдельности было невозможно разглядеть каждую рыбку. Вместе же они создавали необыкновенное зрелище. б) Перед нами сидел маленький пушистый рыженький котенок. Чуть заметные светло-желтые полосы пересекали его крошечное тельце. Глаза у котенка были синие. Настроение Рыжика было игривое.	ОПК-3
36.		Сформулируйте, что предполагает правка-вычитка	ОПК-3

37.		Дайте определение понятию «функциональный стиль»	ОПК-3
38.		Дайте определение понятию «жанр»	ОПК-3
39.		Сформулируйте, что предполагает правка-переделка	ОПК-3
40.	а	Определите, какие жанры не относятся к публицистическому стилю: а) интервью; б) заявление; в) юмористический рассказ; г) эссе	ОПК-3
41		Дайте определение понятию «стилистика»	ОПК-3
42		Укажите выразительные средства, используемые автором в предложенном тексте: Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные куполами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безымянной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглою ущелья, тянется серебряной нитью и сверкает, как змея своею чешуею.	ОПК-3
43		Дайте определение понятию «язык художественной литературы»	ОПК-3

44		Дайте определение понятию «литературный язык»	ОПК-3
45	б	Функциональный стиль - это а) направление стилистики; б) разновидность литературного языка, предназначенная для общения в определенной сфере деятельности людей; в) система языковых средств, предназначенных для использования в сфере официального общения; г) система образных средств языка.	ОПК-3
46		Дайте определение понятию «разговорный стиль»	ОПК-3
47		Дайте определение рассуждению как функционально-смысловому типу речи	ОПК-3
48	г	Не относится к функциональным стилям а) разговорный; б) деловой; в) научный; г) риторический.	ОПК-3
49		Дайте определение описанию как функционально-смысловому типу речи	ОПК-3

50	а	Стилистическая окраска слов - это а) дополнительные к ее основному значению эмоционально-оценочные, экспрессивные и функциональные свойства; б) способность слов обретать особый колорит; в) стилистическая фигура, заключающаяся в таком расположении слов, при котором каждое последующее усиливает значение предыдущего; г) принцип построения речи.	ОПК-3
51		Дайте определение официально-деловому стилю	ОПК-3
52	г	Императивные нормы – это -а) необязательные; б) вариативные; в) грамматические; г) строго обязательные.	ОПК-3
53		Дайте определение повествованию как функционально-смысловому типу речи	ОПК-3
54		Дайте определение понятию «полевая структура функционального стиля»	ОПК-3
55	в	Термин – это а) единица грамматической системы; б) лексика делового стиля;	ОПК-3

56		Дайте понятие речевому жанру	ОПК-3
57		Дайте понятие речевым, или текстовым, нормам	ОПК-3
58	а	В художественном тексте большинство конструкций принадлежат к: а) нейтральному стилю; б) разговорному стилю; в) просторечному стилю; г) высокому стилю.	ОПК-3
59		Дайте понятие смысловой структуре текста	ОПК-3
60	а	Выберите правильное определение: а) стилистика – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения; б) стилистика – это наука, изучающая словарный состав языка; в) стилистика – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста; г) стилистика – это наука, изучающая структуру предложений.	ОПК-3
61	в	Научная разработка вопросов стиля и стилистики в России была начата а) В.В. Виноградовым; б) Г.О. Винокуром; в) М.В. Ломоносовым; г) Ю.М. Лотманом.	ОПК-3
62		Дайте определение стилистики ресурсов	ОПК-3

63		Дайте определение стилистической коннотации	ОПК-3
64		Дайте определение понятию «стилевые черты»	ОПК-3
65	б	Для книжного стиля не характерна сфера общения а) административно-правовая; б) разговорно-обиходная; в) научная; г) художественная.	ОПК-3
66		Дайте понятие стилистической нормы.	ОПК-3
67	г	Разрешается использовать все языковые средства в стиле а) научном; б) официально-деловом; в) публицистическом; г) литературно-художественном.	ОПК-3
68		Назовите «три разных круга исследований» в сфере стилистики, которые выделил В.В. Виноградов	ОПК-3
69		Дайте определение понятию «термин»	ОПК-3
70	в	Объект стилистики - это а) стили речи; б) способы написания хорошего текста; в) язык, зафиксированный в текстах; г) такие понятия, как метафора, метонимия, синекдоха и др.	ОПК-3
71		Дайте определение редакторскому чтению	ОПК-3
72	б	Редакторские исправления имеют права на жизнь:	ОПК-3

		а) всегда, потому что редактор отвечает за содержание и форму текста; б) когда редакторский и авторский варианты равноправны по стилю и смыслу; в) когда редакторский вариант улучшает авторский; г) все варианты верны.	
73	б	К видам редакторского чтения не относится: а) ознакомительное; б) поверхностное; в) шлифовочное; г) аналитическое.	ОПК-3
74		Сформулируйте основные задачи литературного редактирования	ОПК-3
75		Сформулируйте основные функции заголовка	ОПК-3
76	а	Профессиональная установка на возможную ошибку, неточность - это: а) психологическая готовность встретить и распознать содержательную или стилистическую погрешность в любом месте текста на основе его критического рассмотрения;	ОПК-3

		б) склонность во всем видеть ошибки и неточности; в) излишне критическое отношение к авторскому тексту; г) все варианты верны.	
77		Назовите три вида проверки фактического материала	ОПК-3
78	г	Определите стиль текста: «Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. И ещё – с уважения к таким же чувствам людей, которые тоже любят свой дом, свою землю, свое – пусть и непонятное тебе – родное слово». (Лихачёв Д.С.) а) художественный б) научный в) разговорный г) публицистический	ОПК-3
79		Сформулируйте, что предполагает правка-сокращение	ОПК-3
80		Дайте понятие стилистической правке	ОПК-3

3.Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент: обнаруживает всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала по разделам курса; демонстрирует знание классической и современной, учебной, научной литературы по изучаемому разделу и используют ее в своем ответе; владеет понятийным аппаратом изучаемой дисциплины; подтверждает теоретические постулаты лингвистическими примерами. Ответ построен логично, аргументирован, проиллюстрирован убедительными примерами, отсутствуют фактические и логические ошибки. Студент умеет применить полученные знания в проблемно-поисковых ситуациях.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент: обнаруживает твердые знания программного материала; владеет понятийным аппаратом изучаемой дисциплины; освоил обязательную и научную литературу, применяет полученные знания в своем ответе; ответ построен логично, отсутствуют фактические и речевые ошибки. Полученные знания используются в стандартных ситуациях.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент: обнаруживает знание программного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; в целом усвоил основную литературу; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; недостаточно освоил понятийный аппарат; затрудняется при подборе примеров и в применении полученных знаний при выполнении практического задания. В ответе нарушена логика, отдельные положения требуют уточнения и корректировки, допускаются фактические (не более 1-ой) и речевые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент обнаруживает значительные пробелы в знании основного программного материала; допускает принципиальные фактические ошибки в ответе на вопросы.