

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна

Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий

Дата подписания: 17.08.2026 15:44:41

Уникальный программный ключ:

d72783635b7f7c872e79a746e849dcb1abc6a87a

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Северо-Кавказский федеральный университет»  
Колледж креативных индустрий в г. Ставрополе

УТВЕРЖДАЮ

Директор высшей школы  
креативных индустрий

Садыкова А.Г.

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

*ОПЦ.12 История дизайна и искусств*

Профессия

*54.01.20 Графический дизайнер*

Форма обучения

очная

Ставрополь. 2026

## 1. Паспорт фонда оценочных средств<sup>1</sup>

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) предназначен для оценивания знаний, умений, уровня сформированности компетенций студентов, обучающихся по профессии (54.01.20 Графический дизайнер) по дисциплине ОПЦ.12 История дизайна и искусств

ФОС составлен на основе ФГОС и рабочей программы дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине предусмотрена в форме экзамена с выставлением отметки по системе «отлично, хорошо, удовлетворительно неудовлетворительно».

### 1.2. Планируемые результаты освоения (учебной) дисциплины

ФОС позволяет оценить знания, умения, сформированность общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС и рабочей программой (учебной) дисциплины.

Планируемые результаты освоения

умения:

ОК-1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК-2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК-5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ФОС позволяет оценить личностные, метапредметные и предметные результаты, сформированность общих компетенций в соответствии с требованиями рабочей программы дисциплины

### 1.3. Формы контроля и оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций (данная формулировка используется для дисциплин общего гуманитарного и социального-экономического, математического и естественно-научного циклов, общепрофессиональных дисциплин).

Предметом оценки служат личностные, метапредметные и предметные результаты, сформированность общих компетенций (данная формулировка используется для учебных дисциплин общеобразовательной подготовки)

Таблица 1 Контроль и оценка освоения (учебной) дисциплины по темам (разделам)

| Элемент учебной дисциплины | Формы контроля и оценивания                                                  |                        |                          |                        |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------------------|------------------------|
|                            | Текущий контроль                                                             |                        | Промежуточная аттестация |                        |
|                            | Методы оценки<br>(заполняется в соответствии с разделом 4 рабочей программы) | Проверяемые<br>ПК, ОК, | Методы оценки            | Проверяемые<br>ПК, ОК, |
|                            |                                                                              |                        | Указываются в            | Указываются в          |

<sup>1</sup> Приведены примеры формулировок для дисциплин общего гуманитарного и социального-экономического, математического и естественно-научного циклов, общепрофессиональных дисциплин и общеобразовательной подготовки

|                                                                                                                                                                           |                             |                  |                               |                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------|-------------------------------|-----------------------------------|
|                                                                                                                                                                           |                             |                  | соответствии с учебным планом | соответствии с рабочей программой |
| Тема 1. Вводная лекция. Введение в предмет «История дизайна и искусств»                                                                                                   | Устный опрос, собеседование | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |                               |                                   |
| Тема 2. Первобытная культура. Предметный мир и зарождение искусства. Антропогенез и первые орудия труда.                                                                  | Устный опрос, собеседование | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |                               | ОК-1, ОК-2, ОК-5                  |
| Тема 3. Эволюция предметного мира и искусств в государствах Древнего мира.                                                                                                | Устный опрос, собеседование | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |                               | ОК-1, ОК-2, ОК-5                  |
| Тема 4. Вклад античных государств — Древней Греции и Древнего Рима в развитие материальной культуры и искусства.                                                          | Устный опрос, собеседование | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |                               | ОК-1, ОК-2, ОК-5                  |
| Тема 5. Искусство, идеология и предметный мир в средневековой Европе и в эпоху Возрождения.                                                                               | Устный опрос, собеседование | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |                               | ОК-1, ОК-2, ОК-5                  |
| Тема 6. Культура и быт народов России в X-XVIII вв. Влияние византийской культуры на развитие искусств, орудий труда и предметов быта в Древней Руси и петровской России. | Устный опрос, собеседование | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |                               | ОК-1, ОК-2, ОК-5                  |
| Тема 7. Культура, искусство, наука и техника в Новое                                                                                                                      | Устный опрос, собеседование | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |                               | ОК-1, ОК-2, ОК-5                  |

|                                                                                                                                                                                                         |                             |                  |  |                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------|--|------------------|
| время.                                                                                                                                                                                                  |                             |                  |  |                  |
| Тема 8. Смена художественных стилей и промышленные выставки XIX-начала XX века.                                                                                                                         | Устный опрос, собеседование | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |  | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |
| Тема 9. Искусство прерафаэлитов и первые теории дизайна.                                                                                                                                                | Устный опрос, собеседование | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |  | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |
| Тема 10. Искусство эпохи модерна. Рождение графического дизайна и развитие идей функционализма в Европе.                                                                                                | Устный опрос, собеседование | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |  | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |
| Тема 11. Модернистские направления в искусстве в первой половине XX века и появление школ художественного конструирования в Европе. Баухаус — высшая школа художественного конструирования нового типа. | Устный опрос, собеседование | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |  | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |
| Тема 12. Авангардное искусство в России и Италии. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН — первые советские архитектурно-дизайнерские школы.                                                                                | Устный опрос, собеседование | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |  | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |
| Тема 13. Искусство, архитектура и техническая эстетика в СССР до Второй мировой войны.                                                                                                                  | Устный опрос, собеседование | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |  | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |
| Тема 14. Неопластицизм и голландский дизайн группы «Де-Стейл».                                                                                                                                          | Устный опрос, собеседование | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |  | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |
| Тема 15. Архитектура,                                                                                                                                                                                   | Устный опрос, собеседование | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |  | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |

|                                                                                                                                                |                             |                  |  |                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------|--|------------------|
| искусство и дизайн Западной Европы и США до Второй мировой войны.                                                                              |                             |                  |  |                  |
| Тема 16.<br>Идеологическая роль искусства и дизайна во Второй мировой войне.                                                                   | Устный опрос, собеседование | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |  | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |
| Тема 17.<br>Искусство, архитектура и дизайн Западной Европы и США после Второй мировой войны. Формирование общества потребления                | Устный опрос, собеседование | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |  | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |
| Тема 18.<br>Послевоенные искусства, архитектура и дизайн в СССР и странах социалистического содружества.                                       | Устный опрос, собеседование | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |  | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |
| Тема 19.<br>Идеология и практика Ульмской школы дизайна.                                                                                       | Устный опрос, собеседование | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |  | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |
| Тема 20. Ситуация постмодерна в искусстве и культуре. Итальянский дизайн.                                                                      | Устный опрос, собеседование | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |  | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |
| Тема 21.<br>Традиционное и новое искусство стран Востока и Латинской Америки. Философия, организация и эстетика современного японского дизайна | Устный опрос, собеседование | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |  | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |
| Тема 22.<br>Современное искусство в контексте информатизации и глобализации                                                                    | Устный опрос, собеседование | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |  | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |
| Тема 23.                                                                                                                                       | Устный опрос,               | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |  | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |

|                                                                  |                             |                  |  |                  |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------|--|------------------|
| Современные тенденции в развитии дизайна                         | собеседование               |                  |  |                  |
| Тема 24. Теоретические проблемы современного искусства и дизайна | Устный опрос, собеседование | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |  | ОК-1, ОК-2, ОК-5 |

## 2. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и критерии оценки

### Тесты по истории дизайна и искусств

S: Пионерами американского дизайна были

- : П. Беренс, В. Гропиус, Ван де Вельде
- : Р. Лоуи, Н.Б. Геддес, Г. Дрейфус
- : Ле Корбюзье, Мисс ван дер Роэ
- : Рёло, Г. Земпер

I:

S: Какая идея, связанная с дизайном отражает современное его понимание?

- : Прекрасное есть полезное
- : Сначала польза, потом красота
- : Полезное должно быть прекрасным
- : Неладно скроен, но крепко сшит

I:

S: Исключить лишнее. Главными условиями возникновения дизайна были

- : Изменение вкусов потребителей, ориентировавшихся на модные вещи
- : Появление новых вещей и необходимость их адаптации к вкусам потребителей
- : Промышленный подъём
- : Необходимость прогнозирования вкусов потребителей в связи с быстрым изменением предметной среды

I:

S: Этот изобретатель создал токарно-винторезный станок с механизированным суппортом

- : Э. Картрайт
- : Д. Несмит
- : А.К. Нартов
- : Г. Модсли



I:

S: Первая «Великая выставка изделий промышленности всех наций» открылась

- : В Лондоне в 1756 году
- : В Лондоне в 1851 году
- : В Париже в 1867 году
- : В Париже в 1889 году

I:

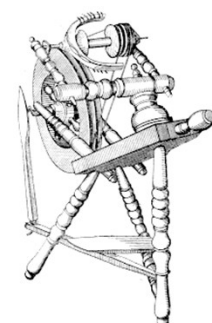
S: Прялка «Дженни» была изобретена

- : в 1769 году текстильным промышленником и изобретателем Ричардом Аркрайтом
- : в 1733 году суконщиком изобретателем Джоном Кеем
- : в 1765 году плотником Джеймсом Харгривсом
- : в 1825 году инженером Ричардом Робертсом

I:

S: Определить название технического устройства

- : Мюль-машина Кромптона
- : Ткацкий станок
- : Прялка «Дженни»
- : Ножная прялка в стиле барокко



I:

S: Двигатели, работающие на жидком топливе и применённые на безрельсовом транспорте создали

- : Д.Б. Данлоп и Г. Форд
- : Мерседес и Бенц
- : Г. Даймлер и К. Бенц
- : Д.Б. Данлоп и Г. Даймлер

I:

S: Идею создания цельнометаллического летательного аппарата, приводимого в движение двигателем внутреннего сгорания выдвинул

- : Ф. Цеппелин
- : Н.Е. Жуковский
- : К.Э. Циолковский
- : О. Лилиенталь

I:

S: Башня инженера Г. Эйфеля была построена для выставки

- : В Марселе в 1867 году, затем перенесена в Париж в 1889 году
- : В Париже в 1889 году
- : В Париже в 1867 году
- : В Лионе в 1867 году, затем перенесена в Париж в 1901 году.

I:

S: Название и год проведения выставки

- : Первая выставка промышленных изделий в Лондоне 1756 года
- : Всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851 года
- : Всемирная выставка в Чикаго 1893 года



-: Парижская всемирная выставка 1889 года

I:

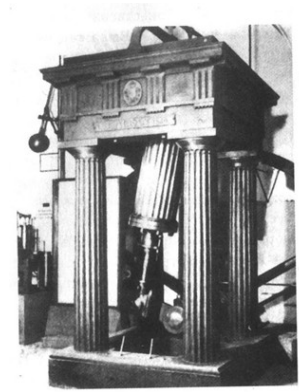
S: В каком стиле изготовлены эти часы?

-: Модерн

-: Инженерный

-: Художественный кич

-: Архитектурный



I:

S: Россия начала принимать участие во всемирных промышленных выставках

-: С первой Всемирной промышленной выставки 1851 года в Лондоне

-: Со Всемирной выставки в Нью-Йорке 1853 года

-: С Парижской выставки 1855 года

-: С Парижской выставки 1889 года

I:

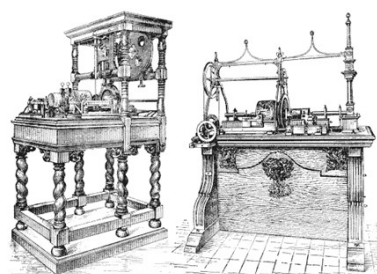
S: Этот станок создан в стиле

-: Барокко

-: Архитектурный

-: Инженерный

-: Конструктивизм



I:

S: В исследовании «Эстетическое содержание техники» выражена мысль о том, что технический объект помимо своего функционального назначения может нести эмоциональное содержание. Этот труд принадлежит

- : П.С. Страхову
- : В.Г. Шухову
- : Я.В. Столярову
- : П.Л. Чебышеву

I:

S: В исследовании «Несколько слов о красоте в технике» красота полностью отождествляется с функциональностью, украшательство расценивается как попытка замаскировать технику под искусство. Этот труд принадлежит

- : Я.В. Столярову
- : П.С. Страхову
- : В.Г. Шухову
- : П.Л. Чебышеву

I:

S: Назвать фамилию инженера, создавшего конструкцию

- : В.Г. Шухов
- : Я.В. Столяров
- : П.С. Страхов
- : П.Л. Чебышев



I:

S: Исключить лишнее. В 1895 году в Париже Самуэль Бинг открыл художественный магазин-салон, который дал начало новому стилю

- : Арт-деко
- : Ар Нуво
- : Модерн
- : Сецессион

I:

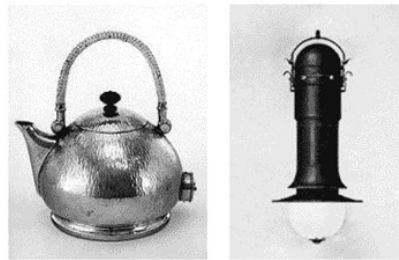
S: Согласно этой концепции, здания, инфраструктура и предметы должны создаваться как единая среда, строго соответствующая бытовым и производственным условиям жизни

- : функционализм
- : конструктивизм
- : модернизм
- : органическая архитектура

I:

S: Фамилия дизайнера и стиль

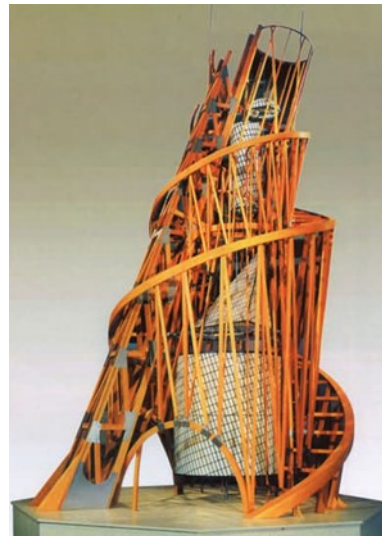
- : Беренс. Функционализм
- : Беренс. Инженерный стиль
- : Татлин. Конструктивизм
- : Дрейфус. Хай-тек



I:

S: Автор проекта и стиль

- : Татлин
- : Родченко
- : Шехтель
- : Кандинский
- : Конструктивизм
- : Функционализм
- : Хай-тек
- : Инженерный стиль



I:

S: Фамилия архитектора

- : Гропиус



-: Ле Корбюзье

-: Фостер

-: Райт

I:

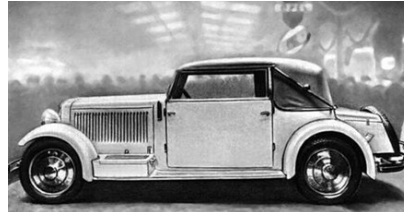
S: Дизайнер этого автомобиля

-: В. Гропиус

-: Н.Б. Геддес

-: Р. Лоуи

-: Ф. Порше



I:

S: В 1936 году ведущим дизайнером фирмы «Оливетти» становится

-: Марчелло Ниццоли

-: Джованни Пинтори

-: Адриано Оливетти

-: Этторе Соттсасс

I:

S: Фирма, где впервые в 50-е годы XX века были введены корпоративные стандарты

-: Оливетти

-: Браун

-: АЭГ

-: Сименс АГ

I:

S: Название фирмы, где была создана первая модель фена для салонов

-: Браун

-: АЭГ

-: Сименс АГ

-: Скарлет

I:

S: Энди Уорхол, Роберт Раушенберг, Джаспер Джонс, Джеймс Розенквист  
представители стиля

-: поп-арт

-: постмодерн

-: хай-тек

-: модерн

I:

S: Основоположник итальянского «радикального дизайна»

-: Этторе Соттсасс

-: Паоло Ломизи

-: Донато Д'Урбино

-: Джонатан Де Пас

I:

S: Исключить лишнее. Основу движения «радикальный дизайн» составляли группы:

-: Мемфис

-: Группа 9999

-: Архизум

-: Суперстудии

-: Струм

I:

S: Указать имя дизайнера и стиль

-: Энди Уорхол. Поп арт

-: Энди Уорхол. Арт-деко

-: Роберт Раушенберг. Радикальный дизайн

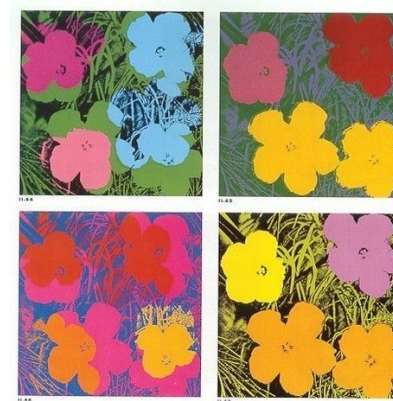
-: Роберт Раушенберг. Поп-арт



I:

S: Определить стиль

- : поп-арт
- : арт-деко
- : ар-нуво
- : оп-арт



I:

S: Определить стиль

- : постмодерн Мемфис
- : радикальный дизайн Архизум
- : поп-арт Раушенберг
- : оп-арт Суперстудии



I:

S: Указать фамилию инженера, спроектировавшего этот автомобиль

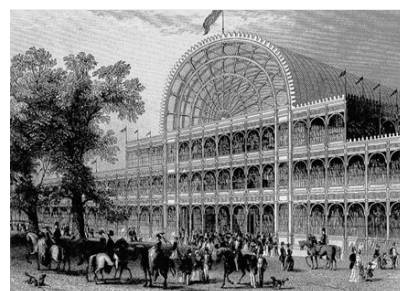
- : Г. Форд
- : Г. Даймлер
- : К. Бенц
- : Р. Дизель



I:

S: Назвать архитектурное сооружение

- : Главный павильон выставки в Париже
- : Хрустальный дворец Пакстона в Лондоне
- : Дворец машин на всемирной выставке в Париже



-: Выставочный павильон в Чикаго

I:

S: Идея о том, что форма и декор вещей не произвольно определяются волей художника, а неразрывно связаны с функцией, зависят от материала и от способа производства принадлежит

-: Г. Земперу

-: Дж. Рёскину

-: Ф. Рёло

-: У. Моррису

I:

S: Согласно этой концепции, здания, инфраструктура и предметы должны создаваться как единая среда, строго соответствующая бытовым и производственным условиям жизни

-: модернизм

-: кубизм

-: конструктивизм

-: функционализм

I:

S: Назвать школу, в числе профессоров которой были крупнейшие деятели культуры начала XX столетия архитекторы Мис ван дер Роэ, Ханнес Майер, Марсель Брейер, художники Василий Кандинский, Пауль Клее, Лионель Фейнингер, Пит Мондриан

-: Баухауз

-: Искусства и ремёсла

-: Ред Хауз

-: Суперстудиио

I:

S: Школа «Баухауз» была ликвидирована

-: В 1933 году после прихода нацистов к власти

-: В 1929 году в связи с мировым экономическим кризисом

-: В 1945 году в связи с поражением Германии во Второй мировой войне

-: В 1919 году в связи с возникновением Веймарской республики

I:

S: Указать стиль

-: стимпанк

-: конструктивизм

-: арт-деко

-: хай-тек

I:

S: Указать наименование здания

-: небоскрёб Свисс Ре Великобритания

-: Хрустальный дворец Пакстона Великобритания

-: Херст Тауэр США

-: Кристаллический собор в Калифорнии

I:

S: Фирма «Браун» в 50-е гг. XX в. в производстве продукции реализовывала концепцию стиля

-: «Новый интернациональный стиль» постмодерн

-: «Радость эксперимента» постмодернизм

-: «Дизайн для всех» арт-деко

-: «Хорошая форма» неофункционализм

I:

S: Определить стиль

-: постмодерн. Мемфис

-: радикальный дизайн

-: поп-арт

-: хай-тек

I:



S: Определить автора изделия

-: Марио Беллини

-: Роберт Раушенберг

-: Энди Уорхол

-: Этторе Соттсасс

I:

S: Дизайнером этого аппарата является

-: Генри Дрейфус

-: Норман Бел Геддес

-: Уолтер Дорвин Тиг

-: Раймонд Лоуи



I:

S: Дизайнером этого проекта является

-: Норман Бел Геддес

-: Генри Дрейфус

-: Уолтер Дорвин Тиг

-: Раймонд Лоуи



I:

S: В 1935 году дизайн холодильной камеры был усовершенствован благодаря использованию стали, покрытой белой эмалью. Дизайнер

-: Рэймонд Лоуи

-: Генри Дрейфус

-: Уолтер Дорвин Тиг

-: Норман Бел Геддес

I:

S: Указать фамилию архитектора и дизайнера

- : Антони Гауди
- : Стефано Пировано
- : Ричард Роджерс
- : Норман Фостер



I:

S: Определить архитектурный стиль

- : Баухаус
- : Конструктивизм
- : Хай-тек
- : Органическая архитектура



I:

S: Определить имя дизайнера и стиль

- : Анри ван де Вельде. Модерн
- : Вальтер Гропиус. Функционализм
- : Уильям Моррис. Искусство и ремёсла
- : Геррит Ритвельд. Неопластицизм



I:

S: Определить стиль

- : хай-тек
- : радикальный дизайн
- : поп-арт
- : постмодерн



I:

S: Дизайнером данного изделия является

-: Этторе Соттсасс

-: Энди Уорхол

-: Роберт Раушенберг

-: Марио Беллини

I:

S: Дизайнером данного изделия является

-: Марио Беллини

-: Этторе Соттсасс

-: Энди Уорхол

-: Роберт Раушенберг



I:

S: Дизайнером данного изделия является

-: Марио Беллини

-: Этторе Соттсасс

-: Энди Уорхол

-: Роберт Раушенберг



I:

S: Дизайнером данного изделия является

-: Марио Беллини

-: Этторе Соттсасс

-: Энди Уорхол

-: Роберт Раушенберг



I:

S: Автором данного произведения является

-: Марио Беллини

-: Этторе Соттсасс

-: Энди Уорхолл

-: Роберт Раушенберг

-



Шаблон теста открытой формы

I:

S: Фамилия автора учебника «Искусство цвета» ###

-:Иттен

I:

S: Фамилия руководителя Ульмской школы дизайна в 1955-1966 гг, автора определения дизайна как деятельности, «... главная цель которой — выявление качества промышленно выпускаемых изделий с точки зрения их формообразования...» ###

-:Мальдонадо

I:

S: Он не признавал железную дорогу и утомлял себя длительными поездками на перекладных почтовых каретах. Противник механизированного труда, он настаивал, чтобы его книги печатались на бумаге ручной работы, а по магазинам развозились на тележках. Он водил оксфордских студентов, которым преподавал изящные искусства, чинить дороги. Одним из них был, кстати, Оскар Уайльд, очарованный и «прозревший» под впечатлением от его лекций по изящным искусствам. Его фамилия ###

-:Рёскин

I:

S: Немецкий промышленный дизайнер, ведущий дизайнер фирмы Braun с 1962 по 1995, представитель школы функционализма в промышленном дизайне. Его фамилия ###

-:Рамс

I:

S: Британский архитектор, назвавший В.Г. Шухова своим кумиром, широко использует в своем творчестве шуховские «сетчатые оболочки». Его фамилия ###

-:Фостер

I:

S: Немецкий архитектор, один из основателей и директор Баухауса, теоретик архитектуры и дизайна. Ему принадлежит высказывание «...Каждый предмет должен до конца отвечать своей цели, то есть выполнять свои практические функции, быть удобным, дешевым и красивым» Его фамилия ###

-:Гропиус

I:

S: Русский и советский живописец, график, плакатист, скульптор, фотограф, художник театра и кино, корреспондент. Один из основоположников конструктивизма, родоначальник дизайна и рекламы в СССР, один из представителей фотографии Нового видения. Его фамилия ###

-:Родченко

I:

S: Советский и российский дизайнер, создатель и директор Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (1962—1987), создатель и председатель Союза дизайнеров СССР (1987—1990). Его фамилия ###

-:Соловьёв

I:

S: ### писал: «Мы разрушим музеи, библиотеки, учебные заведения всех типов, мы будем бороться против морализма, феминизма, против всякой оппортунистической или утилитарной трусости». Он был идеологом футуризма и фашизма.

-:Маринетти

I:

S: ###

-:

I:

S: ###

-:

I:

S: ###

-:

Задание на установление соответствия

I:

S: Какие открытия и научные достижения были сделаны учеными

L1: Эрнест Резерфорд

L2: Макс Планк

L3: Готлоб Фреге

L4: Альберт Эйнштейн

R1: Планетарная модель атома

R2: Квантовая физика

R3: Математическая логика

R4: Теория относительности

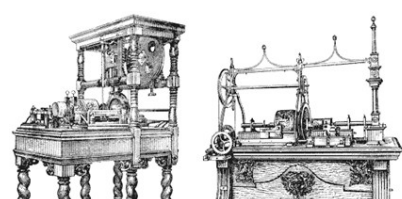
R5: Неевклидова геометрия

R6: Первый закон термодинамики

I:

S: Установить соответствие изделия и стиля, в котором оно изготовлено

L1:



L2:

L3:



L4:



R1: Архитектурный

R2: Барокко

R3: Инженерный

R4: Кич

R5: Функционализм

R6: Конструктивизм

I:

S: Установить соответствия между именами деятелей и их вкладом в развитие дизайна

L1: Джон Рёскин

L2: Уильям Моррис

L3: Готфрид Земпер

L4: Франц Рёло

R1: Противоречие между техникой и искусством предлагал решить путем полного отказа от техники и машинного производства

R2: Под влиянием его идей и творчества возникло движение «Искусство и ремёсла»

R3: Впервые поставил вопрос об эстетической форме машин

R4: Разработал переходные формы от архитектуры к машиностроению

R5: Заложил основы создания фирменного стиля

R6: Создал первую школу дизайна

I:

S: Установить соответствие имен и достижений в науке и технике

L1: В.Г. Шухов

L2: С.Е. Гурьев

L3: Н.И. Лобачевский

L4: П.Л. Чебышев

R1: Автор проектов и руководитель строительства первых российских нефтепроводов, создатель первых в мире гиперболоидных конструкций.

R2: В 1806 году был создан труд «Общее правило равновесия с приложением оногo к машинам». Автор этого труда

R3: В 1826 году русским математиком была обоснована система неевклидовой геометрии, в которой геометрия Евклида является частным случаем.

R4: В 1853 году он опубликовал исследование «Теория механизмов, известных под названием параллелограммов»

R5: В 1865 году он разработал электромагнитную теорию света

R6: В 1804 году он придумал способ программирования работы ткацкого станка

I:

S: Установить соответствие архитектурного стиля и его представителей

L1: Ле Корбюзье

L2: Людвиг Мис ван дер Роэ

L3: Норман Фостер

L4: Фрэнк Ллойд Райт

R1: Функционализм

R2: Интернациональный стиль

R3: Хай тек

R4: Органическая Архитектура

R5: Конструктивизм

R6: Неоклассицизм

I:

S: Установить соответствие архитектурного сооружения и его автора

L1:



L2:



L3:



L4:



R1: Ле Корбюзье

R2: Людвиг Мис ван дер Роэ

R3: Луис Салливен

R4: Фрэнк Ллойд Райт

R5: Норман Фостер

R6: Вальтер Гропиус

I:

S: Установить марку автомобиля

L1:



L2:



L3:



L4:



R1: Фольксваген Жук Германия

R2: ГАЗ 20 СССР

R3: Форд V8

R4: Шкода Тюдор Чехословакия

R5: Москвич 403 СССР

R6: ГАЗ 21 «Волга» СССР

I:

S: Эти кресла изготовлены в разных стилях. Необходимо определить стиль каждого из них

L1:



L2:



L3:



L4:



L5:



R1: Постмодерн

R2: Искусства и ремёсла

R3: Баухаус

R4: Модерн

R5: Неопластицизм

R6: Классицизм

R7: Ампи́р

I:

S:

L1:

L2:

L3:

L4:

R1:

R2:

R3:

R4:

R5:

R6:

I:

S:

L1:

L2:

L3:

L4:

R1:

R2:

R3:

R4:

R5:

R6:

I:

S:

L1:

L2:

L3:

L4:

R1:

R2:

R3:

R4:

R5:

R6:

### **3. Оценочные средства для промежуточной аттестации и критерии оценки**

#### *Перечень вопросов для промежуточной аттестации*

1. Понятие искусства. Сущность искусства и его основные функции
2. Видовая классификация искусств. Искусства пространственные и временные.

#### **Синтетические искусства**

3. Периодизация всемирно истории и истории европейской культуры
4. Источники и методы изучения первобытного искусства. Миф как основа первобытного искусства
5. Государства и народы Междуречья. Связь искусства Месопотамии с религиозными

верованиями и политическими событиями

6. Культурно-исторические этапы Древнего Египта. Выдающиеся архитектурные памятники Древнего Египта

7. История открытия крито-микенской культуры в XIX веке. Кикладская цивилизация. Кикладские идылы

8. Культура и искусство Древней Греции: гомеровский и архаический периоды — общая характеристика

9. Скульптура и вазапись архаического периода. Чернофигурная керамика. Куросы и коры

10. Формирование архитектурных ордеров. Архитектурные памятники классической и эллинистической эпох

11. Выдающиеся архитекторы и скульпторы классического и эллинистического периодов

12. Римский театр. Развлечения древних римлян. Базилика. Форумы, домусы, инсулы

13. Религиозный характер европейского средневекового искусства

14. Влияние византийского искусства на романскую живопись

15. Готическая скульптура, ее отличие от романской. Готическое направление в живописи. Готический шрифт.

16. Храм Святой Софии в Константинополе и равеннские мозаики. Иконоборчество. Иконопись и декоративно-прикладное искусство

17. Культура и искусство Древней Руси дохристианского периода

18. Локальные архитектурные стили Владимиро-Суздальского княжества

19. Выдающиеся памятники древнерусской церковной и светской архитектуры. Древнерусская иконопись

20. Исторические предпосылки распространения исламской культуры. Искусство и архитектура исламского Востока

21. Общая характеристика эпохи Возрождения и его периодизация

22. Кватроченто как эпоха науки и эксперимента. Теоретик искусства Леон Баттиста Альберти

23. Реформатор итальянской скульптуры Донателло и основатель нового реализма в живописи Мазаччо

24. Особенности искусства Высокого Возрождения. Искусство и наука в творчестве Леонардо да Винчи

25. Пафос и трагизм в искусстве Микеланджело Буонарроти

26. Венецианская школа Джорджоне и Тициана. Переход к станковой живописи

27. Маньеризм Пармиджанино, Понтормо, Бронзино, Эль Греко

28. Фламандо-голландская живопись. Ян ван Эйк и тайны творчества Иеронима Босха.

Питер Брейгель Старший — «мужицкий» художник

29. Германское Возрождение и «религиозный экстремизм» Грюневальда

30. Общая характеристика эпохи барокко. Барокко в живописи

31. Рембрандт ван Рейн — представитель золотого века голландской живописи

32. Франческо Борромини как радикальный представитель раннего барокко. Собор Святого Петра в Ватикане

33. Жанровые картины Жана Оноре Фрагонара и живопись Франсуа Буше

34. Общая характеристика стиля классицизм. Классицизм в живописи

35. Представитель «нового классицизма» Жак-Луи Давид

36. Академические скульптуры Антонио Кановы в Лувре и Эрмитаже

37. Классицизм в архитектуре. Андреа Палладио, палладианство и классицизм

38. Основание Петербурга и формирование русской барочной архитектуры. Выдающиеся памятники архитектуры в Петербурге первой трети XVIII века

39. Московская архитектурная школа и особенности русского классицизма
40. Французский романтизм в живописи: Жерико, Делакруа, Домье
41. Барбизонская школа во Франции. Реализм в жанровой живописи Курбе, Милле, графике Домье
42. Значение термина «импрессионизм», философия и идеология стиля. Импрессионизм в живописи: техника и всемирно-известные шедевры.
43. Постимпрессионизм и неоимпрессионизм: Анри де Тулуз-Лотрек, Жорж-Пьер Сёра
44. Фовизм и кубизм
45. Русский футуризм. Экспрессионизм Творчество Эдварда Мунка. Арт-группы «Мост» и «Синий всадник»
46. Неопластицизм Пита Мондриана
47. Модернизм в архитектуре: функционализм, конструктивизм, интернациональный стиль. Французская скульптура Майоля, Бурделя и Деспио
48. Социалистический реализм как идеологическое направление официального искусства в СССР в 1934–1991 гг.
49. Содержание понятия «дизайн» и определения дизайна.
50. Связи и взаимная обусловленность науки, техники и дизайна.
51. Функции дизайна.
52. Объекты дизайна и отрасли дизайнерской деятельности.
53. Развитие орудий труда как основа периодизации истории первобытного общества.
54. Составные орудия труда.
55. Изобретение колеса и искусственных материалов — текстиля и керамики.
56. Культура и быт древних египтян.
57. Особенности технологии изготовления и декора древнеегипетской мебели.
58. Достижения в производстве предметов быта в античном мире.
59. Мебель древних греков.
60. Ордерная система.
61. Предметный мир этрусков и древних римлян.
62. Военные машины и механизмы в древнем мире.
63. Основные открытия и изобретения эпохи средневековья.
64. Предметы религиозного культа в средневековой Европе.
65. Изобретение книгопечатанья.
66. Промышленная революция в Европе. Механическая прялка «Дженни».
67. Паровой двигатель. Развитие транспорта.
68. Первая Всемирная промышленная выставка 1851 года в Лондоне.
69. Первые теории дизайна.
70. Практическая эстетика Готфрида Земпера.
71. Уильям Моррис и движение «Искусства и ремесла».
72. Всероссийские выставки 19 – начала 20 века.
73. Конструкции Владимира Шухова.
74. Функциональность и традиции в новом стиле. Модерн в дизайне среды
75. Национальные школы модерна: Бельгия — Анри ван де Вельде
76. Национальные школы модерна: США — Луис Тиффани.
77. Национальные школы модерна: Австрия — венские мастерские Коломана Мозера
78. Модерн в графическом дизайне: Обри Винсент Бёрдслей, Анри де Тулуз-Лотрек
79. Модерн в графическом дизайне: Виктор Михайлович Васнецов.
80. Модерн в графическом дизайне: Лев Самойлович Бакст.
81. Германский Веркбунд.
82. Творчество Анри (Генри) ван де Вельде
83. Петер Беренс как основатель промышленной архитектуры и промышленного дизайна
84. Баухаус: история художественной школы нового типа. Веймар — Дессау — Берлин.

85. Предметный и графический дизайн Баухауса
86. Голландский дизайн группы «Де-Стейл»
87. Дом госпожи Трюс Шрёдер в Утрехте.
88. Итальянский футуризм. Филиппо Маринетти.
89. Русский футуризм. Наталья Сергеевна Гончарова.
90. Творчество Александра Михайловича Родченко, Владимира Владимировича Маяковского, Лазаря Марковича Лисицкого
91. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН — первая советская архитектурно-дизайнерская школа
92. Экономический кризис 1929 года как фактор рождения коммерческого дизайна.
93. Антропометрика и эргономика Генри Дрейфуса
94. Германский автомобиль Фердинанда Порше «Фольксваген» 1933 года
95. Скандинавский дизайн.
96. Итальянский послевоенный дизайн.
97. Фирменный стиль «Ямаха»
98. Предметный мир советского быта 50-х – 70-х годов XX века