

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания
по выполнению практических работ по дисциплине
**«Отечественная и мировая культура в современной
медиакоммуникации»**

для студентов направления подготовки
42.03.01. Реклама и связи с общественностью
направленность (профиль)
Реклама в системе маркетинговых коммуникаций

Ставрополь, 2026

Введение

Методические указания к практическим занятиям студентов по дисциплине «Отечественная и мировая культура в современной медиакоммуникации» разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины по направлению 42.03.01 Реклама и связи с общественностью.

Цель изучения дисциплины «Отечественная и мировая культура в современной медиакоммуникации» является формирование целостного взгляда на основные принципы и историю мирового искусства, литературы, а также на становление массовой коммуникации.

Задачи обучения по дисциплине:

- изучить основные понятия теории искусства;
- рассмотреть основные периоды функционирования различных видов искусства;
- дать студентам общую картину становления и развития родов и жанров литературы;
- выявить предпосылки и изучить основные этапы становления массовой коммуникации.

Воспитательные задачи:

- активизировать инициативу, творческую самореализацию, чувство ответственности студентов в процессе их коллективного творчества.

Курс рассчитан на три семестра (1,2,3) и включает лекции (52 часов), практические занятия (52 часов), самостоятельную работу (114 часов). Отчетность: курсовая работа во 2 семестре, экзамен в 3 семестре.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

ОПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

ИД-1 ОПК-3 - Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.

ИД-2 ОПК-3 - Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практическое занятие № 1

Тема: Основные понятия теории литературы и искусства.

Цель: Изучить вопросы, связанные с функционированием искусства в системе культуры.

Формируемая компетенция: ОПК-3, _ (способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и медиапродуктов, и коммуникационных продуктов)

Вопросы и задания:

1. Представления об искусстве у античных философов и в религиозных средневековых сочинениях.
2. Обзоры ведущих периодических изданий на телевидении и радио по проблемам литературы и искусства.
3. Проблематика современного театрального искусства на страницах печати.

Теоретическая часть:

Параллельно с мифом и религией в истории культуры существовало и действовало искусство. Искусство есть выражение потребности человека в образно-символическом выражении и переживании значимых моментов своей жизни. Искусство создает для человека "вторую реальность" - мир жизненных переживаний, выраженных специальными образно-символическими средствами. Приобщение к этому миру, самовыражение и самопознание в нем составляют одну из важнейших потребностей человеческой души.

Искусство продуцирует свои ценности за счет художественной деятельности, художественного освоения действительности. Задача искусства сводится к познанию эстетического, к художественной интерпретации автором явлений окружающего мира. В художественном мышлении познавательная и оценочная деятельность не разделены и используются в единстве. Работает такое мышление с помощью системы образных средств и создает производную (вторичную) реальность - эстетические оценки. Искусство обогащает культуру духовными ценностями через художественное производство, через создание субъективных представлений о мире, через систему образов, символизирующих смыслы и идеалы определенного времени, определенной эпохи.

Искусство рефлексировало мир, воспроизводит его. Сама рефлексия может иметь три измерения: прошлое, настоящее и будущее. В соответствии с этим возможны различия в типах тех ценностей, которые создает искусство. Это ретроценности, которые ориентированы в прошлое, это реалистические ценности, которые "точно" ориентированы к настоящему, и, наконец, авангардные ценности, ориентированные на будущее. Отсюда - особенности их регулятивной роли. Однако, общим для всех этих ценностей является то, что всегда они обращены к человеческому "Я". В этом содержатся как положительные, так и отрицательные моменты, то есть художественные ценности, преломляясь в сознании и подсознании человеческого "Я", могут порождать как рациональные, так и иррациональные мотивы, и стимулы к выбору в поведении человека.

Роль искусства в развитии культуры противоречива. Оно конструктивно и деструктивно, оно может воспитывать в духе возвышенных идеалов и наоборот. В целом же искусство, благодаря субъективации, способно поддерживать открытость системы ценностей, открытость поиска и выбора ориентации в культуре, что в конечном счете воспитывает духовную независимость человека, свободу духа. Для культуры это важный потенциал и фактор ее развития.

Список литературы:

Основная литература:

1. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335 - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

Дополнительная литература:

1. Куликова, Л.В. Коммуникация. Стилль. Интеркультура: прагмалингвистические и культурно-антропологические подходы к межкультурному общению : учебное пособие / Л.В. Куликова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 268 с. - ISBN 978-5-7638-2183-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229173>
2. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с. : табл., ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>
3. Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176>
4. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - ISBN 978-5-4458-5668-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>
5. Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Н.А. Хренов. - Москва : Согласие, 2015. - 752 с. - Библиогр.: с.745-747 - ISBN 978-5-906709-34-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430115>

Практическое занятие № 2-3

Тема: Зарождение культуры. Первобытная культура. Типы первобытной культуры.

Цель: Изучить вопросы, связанные с зарождением культуры.

Формируемая компетенция: ОПК-3, _

Вопросы и задания:

1. Зарождение культуры.
2. Первобытная культура.
3. Типы первобытной культуры.

Теоретическая часть:

Параллельно с мифом и религией в истории культуры существовало и действовало искусство. Искусство есть выражение потребности человека в образно-символическом выражении и переживании значимых моментов своей жизни. Искусство создает для человека "вторую реальность" - мир жизненных переживаний, выраженных специальными образно-символическими средствами. Приобщение к этому миру, самовыражение и самопознание в нем составляют одну из важнейших потребностей человеческой души.

Искусство продуцирует свои ценности за счет художественной деятельности, художественного освоения действительности. Задача искусства сводится к познанию эстетического, к художественной интерпретации автором явлений окружающего мира. В художественном мышлении познавательная и оценочная деятельность не разделены и используются в единстве. Работает такое мышление с помощью системы образных средств и создает производную (вторичную) реальность - эстетические оценки. Искусство обогащает культуру духовными ценностями через художественное производство, через создание субъективных представлений о мире, через систему образов, символизирующих смыслы и идеалы определенного времени, определенной эпохи.

Искусство рефлексирует мир, воспроизводит его. Сама рефлексия может иметь три измерения: прошлое, настоящее и будущее. В соответствии с этим возможны различия в типах тех ценностей, которые создает искусство. Это ретроценности, которые ориентированы в прошлое, это реалистические ценности, которые "точно" ориентированы к настоящему, и, наконец, авангардные ценности, ориентированные на будущее. Отсюда - особенности их регулятивной роли. Однако, общим для всех этих ценностей является то, что всегда они обращены к человеческому "Я". В этом содержатся как положительные, так и отрицательные моменты, то есть художественные ценности, преломляясь в сознании и подсознании человеческого "Я", могут порождать как рациональные, так и иррациональные мотивы, и стимулы к выбору в поведении человека.

Роль искусства в развитии культуры противоречива. Оно конструктивно и деструктивно, оно может воспитывать в духе возвышенных идеалов и наоборот. В целом же искусство, благодаря субъективации, способно поддерживать открытость системы ценностей, открытость поиска и выбора ориентации в культуре, что в конечном счете воспитывает духовную независимость человека, свободу духа. Для культуры это важный потенциал и фактор ее развития.

Список литературы:

Основная литература:

1. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335 - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

Дополнительная литература:

1. Куликова, Л.В. Коммуникация. Стил. Интеркультура: прагматингвистические и культурно-антропологические подходы к межкультурному общению : учебное пособие / Л.В. Куликова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 268 с. - ISBN 978-5-7638-2183-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229173>
2. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с. : табл., ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>

3. Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176>
4. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - ISBN 978-5-4458-5668-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>
5. Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Н.А. Хренов. - Москва : Согласие, 2015. - 752 с. - Библиогр.: с.745-747 - ISBN 978-5-906709-34-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430115>

Практическое занятие № 4-5

Тема: Античная культура. Периодизация античной культуры. Культура и искусство Древней Греции.

Цель: Изучить вопросы, связанные с искусством Древней Греции.

Формируемая компетенция: ОПК-3, _

Вопросы и задания:

1. Этапы развития культуры Древней Греции.
2. Искусство крито-микенского периода.
3. Архитектура и изобразительное искусство микенской культуры.
4. Искусство Древней Греции «гомеровского» периода.
5. Искусство Древней Греции архаического периода.

Теоретическая часть:

Впитав в себя культурный опыт Вавилона и Египта, античная Греция определила свой путь социально-политического и культурного развития. Вечное противоречие между духом и телом было решено в пользу последнего. Именно на «телесности» зиждется все мировоззрение Древней Греции: наука, религия, философия, искусство, социально-политическая жизнь. Поэтому эталоном красоты считалось человеческое тело. Сама личность человека считалась полезной только в том случае, если могла быть полезна обществу своими гражданскими добродетелями. Двумя основными характеристиками древнегреческого мировоззрения являются космологичность и антропоцентризм. Величайшими философами Древней Греции являются Сократ, Платон, Аристотель, Демокрит, Пифагор, Геродот, Гиппократ. Огромное значение в Древней Греции имела литература, зародившаяся сначала в виде устного народного творчества. Огромным успехом пользовалась поэзия. Особенно известен Гомер, автор «Илиады» и «Одиссеи». Развивались дидактические и лирические формы поэзии. До наших дней дошли стихи поэтессы Сапфо, поэтов Архелоха, Алкеона. Основателем жанра басни в Греции является Эзоп. Представления греков о мире и его устройстве нашли отражение в таком жанре искусства, как театр. Он возник из религиозного культа бога Диониса и развивался очень быстро. Сначала сюжетами для комедий и трагедий служили сцены из жизни

Диониса. Но позднее сюжеты стали браться из мифологии вообще. Основоположником трагедии стал Эсхил.

Список литературы:

Основная литература:

1. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335 - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

Дополнительная литература:

1. Куликова, Л.В. Коммуникация. Стил. Интеркультура: прагмалингвистические и культурно-антропологические подходы к межкультурному общению : учебное пособие / Л.В. Куликова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 268 с. - ISBN 978-5-7638-2183-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229173>
2. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с. : табл., ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>
3. Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176>
4. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - ISBN 978-5-4458-5668-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>
5. Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Н.А. Хренов. - Москва : Согласие, 2015. - 752 с. - Библиогр.: с.745-747 - ISBN 978-5-906709-34-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430115>

Практическое занятие № 6

Тема: Культура Древнего Рима.

Цель: Изучить вопросы, связанные с искусством Древнего Рима.

Формируемая компетенция: ОПК-3, _

Вопросы и задания:

1. Периодизация Древнеримской культуры
2. Достижения Древнеримской культуры и их значение в мировой истории

Теоретическая часть

Культура Древнего Рима, вкпе с древнегреческой представляет собой тот фундамент европейской цивилизации, тот идеал в искусстве, на который оглядывается

человечество сегодня, и который принято называть словом Античность (от лат. *antiquitas* «древность»). Что же объединяет две эти культуры, и в чём особенность и достижения Римской? Вкратце попытаюсь рассказать в этой статье.

В то время, когда Древняя Греция входила в пору своего расцвета, на Аппенинском полуострове стремительно развивалось государство, которому вскоре будет суждено стать лидером всего Древнего мира. Этим государством был Древний Рим. Культура Древнего Рима практически всегда испытывала многочисленные влияния различных стран и народов, вследствие активной завоевательной политики, проводимой этим государством. Самым же значительным вкладом в развитие римской культуры, науки и искусства стало покорение и присоединение территории Древней Эллады.

Список литературы:

Основная литература:

1. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335 - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

Дополнительная литература:

1. Куликова, Л.В. Коммуникация. Стилль. Интеркультура: прагматингвистические и культурно-антропологические подходы к межкультурному общению : учебное пособие / Л.В. Куликова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 268 с. - ISBN 978-5-7638-2183-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229173>
2. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с. : табл., ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>
3. Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176>
4. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - ISBN 978-5-4458-5668-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>
5. Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Н.А. Хренов. - Москва : Согласие, 2015. - 752 с. - Библиогр.: с.745-747 - ISBN 978-5-906709-34-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430115>

Практическое занятие № 7

Тема: Византийская культура. Влияние византийской культуры на культуру Древней Руси.

Цель: Изучить вопросы, связанные с искусством Средневековья в Византии.

Формируемая компетенция: ОПК-3, _

Вопросы и задания:

1. Понятие византийской культуры
2. Периодизация византийской культуры
3. Достижения византийской культуры.

Теоретическая часть:

История Византии имеет свои периоды упадка и расцвета. Это государство было основано в 395 году нашей эры и просуществовало до 1453 года. На месте небольшого древнегреческого поселения во времена владычества Рима основали Константинополь, который в последующем стал одним из крупнейших городов Европы. После разделения империи на западную и восточную Византия долгое время была изолированным государством со своей жесткой иерархией. Здесь практически не наблюдалось феодальной раздробленности, что позволило на долгое время сохранить свою независимость.

Основные периоды византийской культуры: IV—VII вв. — формирование собственной идентичности, борьба христианского богословия с античным наследием. Начало VII—IX вв. — время культурного и экономического спада, который вызван междоусобными конфликтами. Конец IX—X вв. — подъём всего царства и становление государственности. XI—XII вв. — величайший расцвет культуры Византии. XIV—XV вв. — кризис и завоевание Византии османами.

Список литературы:

Основная литература:

1. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335 - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

Дополнительная литература:

1. Куликова, Л.В. Коммуникация. Стиль. Интеркультура: прагмалингвистические и культурно-антропологические подходы к межкультурному общению : учебное пособие / Л.В. Куликова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 268 с. - ISBN 978-5-7638-2183-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229173>
2. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с. : табл., ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>
3. Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176>
4. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - ISBN 978-5-

4458-5668-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>

5. Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Н.А. Хренов. - Москва : Согласие, 2015. - 752 с. - Библиогр.: с.745-747 - ISBN 978-5-906709-34-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430115>

Практическое занятие № 8

Тема: Древнерусская культура.

Цель: Изучить вопросы, связанные с искусством Древней Руси.

Формируемая компетенция: ОПК-3, _

Вопросы и задания:

1. Периодизация Древнерусской культуры
2. Достижения древнерусской культуры

Теоретическая часть:

Древнерусская культура находилась в общем русле европейской культуры и характеризовалась высоким уровнем развития, о чём свидетельствует множество фольклорных, письменных и материальных памятников, сохранившихся до наших дней. Это объясняется тем, что на том этапе социально-экономическое развитие Руси, её социальная структура в целом мало чем отличались от других стран Европы. Свою роль сыграла и христианизация, во многом определившая магистральное направление культурного развития.

Формирование единого культурного пространства Киевской Руси происходило на основе традиций восточнославянских племён. Она также испытала влияние кочевых народов степи и Византии, что позволило приобщиться к наследию античности. Культурный синтез достижений восточных славян и Византии способствовал созданию уникальной культуры Древней Руси.

Список литературы:

Основная литература:

1. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335 - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

Дополнительная литература:

1. Куликова, Л.В. Коммуникация. Стиль. Интеркультура: прагмалингвистические и культурно-антропологические подходы к межкультурному общению : учебное пособие / Л.В. Куликова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 268 с. - ISBN 978-5-7638-2183-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229173>
2. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с. : табл., ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>

3. Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176>
4. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - ISBN 978-5-4458-5668-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>
5. Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Н.А. Хренов. - Москва : Согласие, 2015. - 752 с. - Библиогр.: с.745-747 - ISBN 978-5-906709-34-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430115>

Практическое занятие № 9

Тема: Средневековая культура Западной Европы

Цель: Изучить вопросы, связанные с искусством Средневековья.

Формируемая компетенция: ОПК-3, _

Вопросы и задания:

1. Картина мира средневекового европейца
2. Периодизация европейского средневековья
3. Искусство европейского средневековья. Романский и готический стили.

Теоретическая часть:

Эпоха Средневековья охватывает более тысячелетия, с конца V до середины XVII в., от падения Западной Римской империи до начала революций в Англии и Нидерландах. Средневековую историю обычно делят в соответствии с этапами развития феодальной формации на три периода:

- 1) VI-XI вв. - раннее Средневековье, период становления феодализма;
- 2) XII-XV вв. - классическое Средневековье, развитой феодализм;
- 3) XVI - первая половина XVII в. - позднее Средневековье, период упадка феодализма.

В ряде европейских стран, например, в Италии и Нидерландах, рано началось зарождение капиталистических отношений и формирование бюргерства (от нем. Burger - горожанин). В этот период борьбы нового со старым происходило столкновение зарождающейся новой гуманистической культуры с культурой феодальной. Новая культура, новое искусство выразительно демонстрировали приближение победы бюргерства над феодальными силами. В этом заключается в большой мере внутренний смысл сложной и противоречивой эпохи Ренессанса. Хотя искусство Возрождения развивалось в границах еще не полностью разрушенной феодальной формации, по сравнению с предшествующим периодом это был уже совсем иной путь развития. Поэтому в западноевропейских странах средневековое искусство в собственном смысле развивается только в течение раннего и зрелого феодализма, т.е. с VI по XIV-XV вв.

Средневековое искусство - особая ступень в мировом художественном развитии. Одна из его главнейших особенностей - тесная связь с религией, ее догматами, а отсюда - спиритуализм и аскетичность. Религия и ее общественный институт - церковь - были могущественной идеологической силой, важнейшим фактором формирования всей

феодалной культуры. Само мировоззрение Средних веков было по преимуществу теологическим. Кроме того, церковь выступала главным заказчиком искусства. Наконец, не следует забывать, что духовенство было единственным тогда образованным классом. Религиозное мышление сформировало все средневековое искусство. Это не значит, однако, что в искусстве Средневековья не нашли отражение реальные противоречия жизни, что средневековые художники не стремились к поискам гармонии, не выражали в искусстве мечты о разумном устройстве мира. Но средневековое искусство выражало это зашифровано, своим значительно более условным (хотя, разумеется, все искусство условно), чем в предыдущую эпоху, языком.

Список литературы:

Основная литература:

1. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335 - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

Дополнительная литература:

1. Куликова, Л.В. Коммуникация. Стил. Интеркультура: прагмалингвистические и культурно-антропологические подходы к межкультурному общению : учебное пособие / Л.В. Куликова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 268 с. - ISBN 978-5-7638-2183-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229173>
2. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с. : табл., ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>
3. Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176>
4. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - ISBN 978-5-4458-5668-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>
5. Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Н.А. Хренов. - Москва : Согласие, 2015. - 752 с. - Библиогр.: с.745-747 - ISBN 978-5-906709-34-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430115>

Семестр 2

Практическое занятие № 1

Тема: Искусство Возрождения.

Цель: Изучить вопросы, связанные с искусством Возрождения.

Формируемая компетенция: ОПК-3

Вопросы и задания:

1. Хронология итальянского Возрождения.
2. Искусство проторенессанса. Скульптура Н. Пизано. Живопись П. Каваллини, Чимабуэ, Д. диБондоне. Архитектура Д. Пизано.
3. Искусство раннего Возрождения. Архитектура: Ф. Брунеллески. Скульптура – Л. Гиберти, Я. Делла Кверча, Донателло.
4. Понятие «Северное Возрождение». Возрождение в Нидерландах. Фламандская манера. Х. ванЭйк, Я. ванЭйк, Р. Ван дер Вейден, Х. ван дер Гус, Босх, П. Брейгель Старший.

Теоретическая часть:

Эпоха Возрождения вызвала глубокие изменения во всех областях культуры — философии, науке и искусстве. Одно из них состоит в том, что философия становится все более независимой от религии, перестает быть «служанкой богословия», хотя до полной независимости ей еще далеко. Как и в других областях культуры, в философии возрождаются учения античных мыслителей — в первую очередь Платона и Аристотеля. МарсилиоФичино основал Платоновскую академию во Флоренции, перевел труды великого грека на латинский язык. Идеи Аристотеля вернулись в Европу еще раньше, до эпохи Возрождения. Во время Ренессанса, по словам Лютера, именно он, а не Христос, «правит в европейских университетах».

Вместе с античными учениями широкое распространение получает натурфилософия, или философия природы. Ее проповедают такие философы, как Б. Телезио, Т. Кампанелла, Д. Бруно. В их трудах развиваются мысли о том, что философия должна изучать не сверхприродного Бога, а саму природу, что природа подчиняется своим, внутренним законам, что основу познания составляют опыт и наблюдение, а не божественное откровение, что человек является частью природы.

Распространению натурфилософских взглядов способствовали научные открытия. Главным из них стала гелиоцентрическая теория Н. Коперника, которая произвела настоящий переворот в представлениях о мире.

Следует, однако, заметить, что научно-философские взгляды того времени все еще испытывают заметное влияние со стороны религии и теологии. Такого рода воззрения часто принимают форму пантеизма, в котором существование Бога не отрицается, но Он растворяется в природе, отождествляется с ней. К этому надо добавить также влияние так называемых оккультных наук — астрологии, алхимии, мистики, магии и т.д. Все это имеет место даже у такого философа, как Д. Бруно.

Самые значительные изменения эпоха Возрождения вызвала в художественной культуре, искусстве. Именно в этой области разрыв со Средневековьем оказался наиболее глубоким и радикальным.

Список литературы:

Основная литература:

1. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335 - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

Дополнительная литература:

1. Куликова, Л.В. Коммуникация. Стил. Интеркультура: прагмалингвистические и культурно-антропологические подходы к межкультурному общению : учебное пособие / Л.В. Куликова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 268 с. - ISBN 978-5-7638-2183-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229173>
2. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с. : табл., ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>
3. Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176>
4. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - ISBN 978-5-4458-5668-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>
5. Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Н.А. Хренов. - Москва : Согласие, 2015. - 752 с. - Библиогр.: с.745-747 - ISBN 978-5-906709-34-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430115>

Практическое занятие № 2

Тема: Западноевропейское искусство 17 века.

Цель: Изучить вопросы, связанные с западноевропейским искусством 17 века.

Формируемая компетенция: ОПК-3, _

Вопросы и задания:

1. Философские основы европейской культуры 17 в.
2. Барокко
3. Классицизм.

Теоретическая часть:

Барокко называют стиль в европейском искусстве и архитектуре XVI–XVII веков. Для него характерно внимание к деталям, символы и аллегории, грандиозные композиции, преувеличения, эмоциональность, пышность, витиеватые, изогнутые линии и обилие декора.

События XVI века разрушили идеалы эпохи Возрождения. Реформация сломила религиозные устои, Контрреформация устрасила многочисленными казнями еретиков, а учения Коперника показали, что Земля вовсе не центр мира, а лишь песчинка в огромной

Вселенной. Мирозрение европейцев изменилось. По словам Блеза Паскаля, он уже ощущал себя «чем-то средним между всем и ничем», «тем, кто улавливает лишь видимость явлений, но не способен понять ни их начала, ни их конца». Этот конфликт между разумом и чувствами отразился в живописи и архитектуре. На смену гармоничному и симметричному искусству Ренессанса пришло экспрессивное и чрезмерное барокко. Более того, Католической церкви было необходимо вернуть свое могущество, а европейским абсолютным монархиям демонстрировать мощь и богатство. Поэтому сильные мира всячески поддерживали пышность, роскошь, торжественность в искусстве.

Свое название стиль, а вслед за ним и эпоха, получил от португальского *la perola baftosa* — так моряки этой страны называли жемчужины неправильной формы.

Барокко зародилось в Италии, а потом распространилось по Европе, Америке и пришло в Россию..

Список литературы:

Основная литература:

1. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335 - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

Дополнительная литература:

1. Куликова, Л.В. Коммуникация. Стиль. Интеркультура: прагмалингвистические и культурно-антропологические подходы к межкультурному общению : учебное пособие / Л.В. Куликова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 268 с. - ISBN 978-5-7638-2183-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229173>
2. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с. : табл., ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>
3. Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176>
4. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - ISBN 978-5-4458-5668-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>
5. Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Н.А. Хренов. - Москва : Согласие, 2015. - 752 с. - Библиогр.: с.745-747 - ISBN 978-5-906709-34-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430115>

Практическое занятие № 3

Тема: Искусство в России 17 века.

Цель: Изучить вопросы, связанные с искусством России 17 века.

Формируемая компетенция: ОПК-3, _

Вопросы и задания:

1. Философские основы русской культуры 17 века
2. Просвещение в России: наука, архитектура, живопись, литература

Теоретическая часть:

В XVII в. в истории русской культуры начался «новый период»: уходили в прошлое старые традиции, в науку, искусство и литературу проникали западные идеи. Означенные тенденции нашли выражение в увеличении печатной продукции, появлении первого высшего учебного заведения, зарождении театра и газеты. В литературе, живописи более популярными становятся гражданские мотивы, наблюдается стремление к реалистическому изображению событий и современников.

Список литературы:

Основная литература:

1. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335 - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

Дополнительная литература:

1. Куликова, Л.В. Коммуникация. Стил. Интеркультура: прагмалингвистические и культурно-антропологические подходы к межкультурному общению : учебное пособие / Л.В. Куликова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 268 с. - ISBN 978-5-7638-2183-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229173>
2. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с. : табл., ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>
3. Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176>
4. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - ISBN 978-5-4458-5668-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>

5. Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Н.А. Хренов. - Москва : Согласие, 2015. - 752 с. - Библиогр.: с.745-747 - ISBN 978-5-906709-34-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430115>

Практическое занятие № 4

Тема: Западноевропейское искусство 18 века.

Цель: Изучить вопросы, связанные с искусством 18 века.

Формируемая компетенция: ОПК-3, _

Вопросы и задания:

1. Литература: орудие Просвещения
2. Архитектура и живопись Галантного века
3. Музыка в XVIII в.

Теоретическая часть:

В XVIII в. литература получила настоящее признание в обществе. Многие просветители прекрасно владели пером и сочиняли не только научные трактаты, но и комедии, трагедии, романы. Издавалось всё больше и больше книг, среди обеспеченных людей утвердилась мода на библиотеки. Чтение распространялось и в среде рабочих, прислуги. Врачи даже беспокоились, что неподвижность тела и умственное напряжение приведут к физическому истощению людей. В крупных городах возникали читальни, где за умеренную плату можно было познакомиться с новыми книгами, газетами и журналами. Были и общества любителей книг, покупавшие их вскладчину. В них могли состоять любые люди вне зависимости от сословия.

Список литературы:

Основная литература:

1. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335 - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

Дополнительная литература:

6. Куликова, Л.В. Коммуникация. Стиль. Интеркультура: прагматингвистические и культурно-антропологические подходы к межкультурному общению : учебное пособие / Л.В. Куликова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 268 с. - ISBN 978-5-7638-2183-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229173>
7. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с. : табл., ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>

8. Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176>
9. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - ISBN 978-5-4458-5668-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>
10. Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Н.А. Хренов. - Москва : Согласие, 2015. - 752 с. - Библиогр.: с.745-747 - ISBN 978-5-906709-34-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430115>

Практическое занятие № 5

Тема: Искусство России XVIII в.

Цель: Изучить вопросы, связанные с искусством России XVIII в.

Формируемая компетенция: ОПК-3, _

Вопросы и задания:

1. Архитектура. Стиль ампир в архитектуре. А.Н. Воронихин, Ж. Тома де Томон, К.И. Росси, О.И. Бове, Д.И. Жилярди.
2. Монументальная скульптура – И.П. Мартос, П.К. Клодт, В.О. Шервуд, А.М. Опекушин, М.О. Микешин. Станковая скульптура – М.М. Антокольский.
3. Изобразительное искусство. Классицизм – К.П. Брюллов. Романтизм – О. Кипренский, С.Ф. Щедрин, В.А. Тропинин. Бытовой жанр – А.Г. Венецианов. Реализм – П.А. Федотов. Живопись на религиозные сюжеты – А.А. Иванов.
4. Архитектура. Строительство Санкт-Петербурга. Русские архитекторы и иностранные зодчие. П.М. Еропкин, Д. Трезини. Строительство загородных дворцов и парковых ансамблей. Поздний барокко. В.В. Растрелли. Классицизм - Г.Д. Кваренги, Ч. Камерон. Рококо – А. Ринальди. Московский барокко – И.П. Зарудный, Д.В. Ухтомский. Русский классицизм – В.П. Баженов, М.Ф. Казаков.
5. Изобразительное искусство начала XVIII в. Н. Никитин, А. Матвеев. Придворное направление. А.П. Антропов, Ф.С. Рокотов, Д.Т. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Исторический жанр – А.П. Лосенко. Пейзажная живопись – С. Щедрин, Ф.Я. Алексеев.

Теоретическая часть:

Принцип дореволюционной историографии - деление искусства по царствованиям. Пришедший ему на смену принцип периодизации по годам. Приемлемость того и другого в силу характерной для России четкой зависимости смены художественного стилей от смены правления. Первая четверть XVIII в. - искусство петровского времени. Середина столетия (1730-е - 1750-е гг.) - "аннинское" и "елизаветинское" барокко (конец 1750-х гг. - рококо). Искусство второй половины XVIII в. (1760 - 1790-е гг.) - эпохи Екатерины II и Павла I: 1760 - первая половина 1780-х - ранний классицизм. Вторая половина 1780-х - до 1800 г. - зрелый или строгий классицизм. Сентиментализм. Предромантизм. Экономические, политические и военные успехи России. Передовые течения и противоречия в дворянской культуре. Идеи Просвещения в России. Развитие представлений о личности и требование "естественности" в искусстве. Новое понимание "служения Отечеству", гражданственности и патриотизма. Роль античного наследия как эталона в изображении Натуры. Новое отношение к древнерусскому наследию как части общего достояния Средневековья и проблемы псевдоготики. Специфика "павловского классицизма" и теория "барокко" 1790 - х гг. Сентиментализм и предромантизм. Своеобразие этих течений и их взаимоотношение с классицизмом - ведущим стилем эпохи. Академия художеств - учебный и творческий центр. Иерархия видов и жанров. Живопись "большого исторического рода" и класс "домашних упражнений". Методы преподавания. Система пенсионерства. Первые выставки и аукционы. Общеευропейские принципы академического искусства и специфика их претворения в России. Роль эстетического трактата в развитии отечественной школы (труды Д.А. Голицына, П.П. Чекалевского, И.Ф. Урванова).

Список литературы:

Основная литература:

1. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335 - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

Дополнительная литература:

1. Куликова, Л.В. Коммуникация. Стил. Интеркультура: прагмалингвистические и культурно-антропологические подходы к межкультурному общению : учебное пособие / Л.В. Куликова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 268 с. - ISBN 978-5-7638-2183-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229173>
2. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с. : табл., ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>
3. Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176>
4. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - ISBN 978-5-

4458-5668-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>

5. Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Н.А. Хренов. - Москва : Согласие, 2015. - 752 с. - Библиогр.: с.745-747 - ISBN 978-5-906709-34-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430115>

Практическое занятие № 6

Тема: Искусство Западной Европы XIX в.

Цель: Изучить вопросы, связанные с искусством Западной Европы XIX в.

Формируемая компетенция: ОПК-3, _

Вопросы и задания:

1. Искусство романтизма, классицизма и реализма. Искусство декаданса. Импрессионизм. Постимпрессионизм.
2. Искусство Франции. Классицизм – Ж. Огюст Доминик Энгр. Романтизм – Т. Жерико, Э. Делакруа. Ампиризм в архитектуре и декоративном искусстве.
3. Реализм – барбизонская школа пейзажистов. К. Коро.
4. Жанровая живопись – Г. Курбе. Историческая живопись – О. Домье.
5. Импрессионизм – Э. Мане, К. Моне, К. Писсарро, О. Ренуар. Скульптура – О. Роден.
6. Постимпрессионизм – А. де Тулуз-Лотрек, П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог.

Теоретическая часть:

XIX столетие отмечено постоянным противостоянием творческой личности и общества. Острейшие проблемы ставятся прежде всего в литературе, именно она оказывается той "кафедрой", с которой возглашаются "больные вопросы современности", недаром этот век называют "веком литературы". Именно литература в первую очередь дает оценку и выносит "приговор" современному обществу, изображает человеческую личность во всей сложной взаимосвязи с миром, стремится определить место человека в общественно-социальной жизни, равно как и значение и место творчества в ней. Художественная культура в этом смысле отстает от литературы: в ней нет ни цельности методов и приемов на осознанных ею путях реализма, ни идейной остроты столь прямо поставленных вопросов современной жизни. В архитектуре столетие открывается ампиризм, стилем империи Наполеона Бонапарта, в общем недолговечным на западноевропейской почве, а затем постепенно формируется то, что с середины и во второй половине века именуется историзмом, творческий метод которого - эклектика: "второе рококо" июльской монархии Луи Филиппа, "второй ампиризм", или искусство Второй империи Наполеона III, неоренессанс, необарокко, "третье" и даже "четвертое" рококо. И так до модерна, которому исследователи отдают должное в создании "впечатления целостности", потому что искусство этого направления "пронизано единым динамичным формообразующим началом", но его развитие, как известно, "было прервано Первой мировой войной, революционными катаклизмами, наступающими тоталитарными режимами, что все вместе открыло путь авангарду, захлестнувшему Европу начала

следующего столетия". В изобразительном искусстве цельности еще меньше, чем в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Неоклассицизм (названный так в западноевропейском искусствознании в отличие от классицизма Возрождения и французского классицизма XVII в.), выросший из Просвещения энциклопедистов, тесно связанный с их гуманистической философией и успешно "страживающий" с себя изжившие черты уходящего барокко и рококо, - последний "большой стиль", присущий и архитектуре, и живописи, и пластике. Очень скоро по всей Европе начинается распад этого единства, и не только в архитектуре.

Список литературы:

Основная литература:

1. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335 - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

Дополнительная литература:

1. Куликова, Л.В. Коммуникация. Стиль. Интеркультура: прагмалингвистические и культурно-антропологические подходы к межкультурному общению : учебное пособие / Л.В. Куликова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 268 с. - ISBN 978-5-7638-2183-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229173>
2. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с. : табл., ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>
3. Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176>
4. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - ISBN 978-5-4458-5668-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>
5. Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Н.А. Хренов. - Москва : Согласие, 2015. - 752 с. - Библиогр.: с.745-747 - ISBN 978-5-906709-34-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430115>

Практическое занятие № 7

Тема: Искусство в России 19 века.

Цель: Изучить вопросы, связанные с искусством в России 19 века

Формируемая компетенция: ОПК-3, _

Вопросы и задания:

1. Искусство в России первой половины 19 века
2. Искусство России второй половины 19 века

Теоретическая часть:

Понимание русской литературы и искусства 19 века возможно лишь в случае если человек знает о противоречиях, которые были характерны буржуазии того времени в нашей стране. Контекст предыдущего века был непрост. Внутренние столкновения, конфликты, противоборствующие тенденции и конфронтация классов сильно повлияли на творческие, нематериальные сферы жизни. Буржуазия сражалась с пролетариями, материальная культура внезапно оказалась на модной волне, а духовная культура прогрессировала на фоне отчуждения личности. В 19-м столетии все это изменилось резко и в корне. Вся жизнь человека перевернулась буквально с ног на голову, когда стали доступны машины, отделившие персону и природу, изменившие стереотипы и представление о значении человека в мире. С этого момента человек зависим от машин. Механизация сопровождается отдалением духовных сфер, отрывом от основ. Ремесленничество и творчество вытесняются монотонными занятиями. Во многом русское искусство рубежа 19-20 века определяется духовностью общественности. Такого рода культура обусловлена успехами в сфере естествознания и философскими прорывами. Наука была ключевым направлением общественного развития, тем, что определяло все сферы жизни социума. Ценностные ориентации обусловлены буржуазными критериями и неприятием такого общества. Соответственно, культура того столетия включает несколько, казалось бы, противоположных направлений. Это период романтизма и время, когда активно развивается критический реализм. В 19-м столетии мы видим прогресс символизма, наравне с которым многие увлечены натурализмом, но не менее общественное внимание привлекает позитивизм.

Список литературы:

Основная литература:

1. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335 - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

Дополнительная литература:

1. Куликова, Л.В. Коммуникация. Стиль. Интеркультура: прагмалингвистические и культурно-антропологические подходы к межкультурному общению : учебное пособие / Л.В. Куликова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 268 с. - ISBN 978-5-7638-2183-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229173>
2. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с. : табл., ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>
3. Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». -

- Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176>
4. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - ISBN 978-5-4458-5668-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>
5. Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Н.А. Хренов. - Москва : Согласие, 2015. - 752 с. - Библиогр.: с.745-747 - ISBN 978-5-906709-34-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430115>

Практическое занятие № 8-9

Тема: Искусство рубежа 19-20 веков.

Цель: Изучить вопросы, связанные с искусством рубежа 19-20 веков.

Формируемая компетенция: ОПК-3, _

Вопросы и задания:

1. Философские тенденции в культуре рубежа веков
2. Модерн как художественное направление
- 3.

Теоретическая часть:

Модерн по-разному назывался в разных странах: флореальное направление – в Бельгии, где он родился в творчестве В.Орта и А. ван дер Велде; Ар Нуво – во Франции (Э.Гимар, Э.Галле и др.), Сецессион – в Австрии (Климт), школа Глазго во главе с Ч.Макинтошем – в Шотландии, Либерти – в Италии, Югендстиль – в Германии и т.д. В архитектуре модерн породил так называемый «каталонский модернизм» Антонио Гауди, специфический «северный модерн» – в Скандинавии и России (Лидваль, Лялевич, Перетяткович, фон Гоген).

Модерн как один из самых значительных стилей, завершающих XIX столетие и открывающих следующее. В нем использовались все современные достижения архитектуры. Модерн – не только определенная конструктивная система. Со времени господства классицизма модерн – самый последовательный стиль по своему целостному подходу, ансамблевому решению интерьера. Модерн как стиль захватил искусство мебели, утвари, тканей, ковров, витражей, керамики, стекла. Он узнаваем везде своими тянутыми контурами и линиями, своей особой колористической гаммой блеклых, пастельных тонов, излюбленным рисунком лилий и ирисов, на всем лежащим привкусом декаданса «fin de siecle».

Последние годы XIX – начало XX в. – время господства в России модерна, сформировавшегося на Западе прежде всего в бельгийской, южногерманской и австрийской архитектуре, явления в общем космополитического (хотя и здесь русский модерн имеет отличие от западноевропейского и представляет собой смесь с историческими стилями неоренессанса, необарокко, неорококо и пр.).

Список литературы:

Основная литература:

1. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335 - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

Дополнительная литература:

1. Куликова, Л.В. Коммуникация. Стиль. Интеркультура: прагмалингвистические и культурно-антропологические подходы к межкультурному общению : учебное пособие / Л.В. Куликова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 268 с. - ISBN 978-5-7638-2183-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229173>
2. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с. : табл., ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>
3. Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176>
4. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - ISBN 978-5-4458-5668-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>
5. Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Н.А. Хренов. - Москва : Согласие, 2015. - 752 с. - Библиогр.: с.745-747 - ISBN 978-5-906709-34-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430115>

Семестр 3

Практическое занятие № 1

Тема: Направления в искусстве 1 половины 20 века. Импрессионизм.

Цель: Изучить вопросы, связанные с искусством начала XX в.

Формируемая компетенция: ОПК-3, _

Вопросы и задания:

1. Общие тенденции в искусстве 20 века
2. Предпосылки возникновения импрессионизма
3. Импрессионизм как направление в искусстве

Теоретическая часть:

Художественная культура XX века является проблемной для изучения в истории искусства, т.к. имеет сложносоставной и многоуровневый порядок. Это обусловлено социально-политическими, философскими, научно-техническими причинами, которые наложены на историческую ситуацию (войны, кризисные явления, национально-освободительные движения и др.). К тому же, многие тенденции, зародившиеся в предыдущем времени, до сих пор не завершены и не устоялись оценки, взгляды на многие процессы. Это приводило к размытости эстетических критериев, цитированию (прямому и опосредованному) произведений мирового искусства, доведению критических суждений до гротеска. Желание самоутверждения людей в творчестве осуществлялось крайне

разнообразными способами, что вызывало порой чувство опустошенности, разлада и дисгармонии. Однако никогда еще история искусства не была так близка при создании образов с действительностью, объединена с мироощущением и мировоззрением различных культурных эпох, как это произошло в XX веке. Современное бытие человека было определено пространственным размещением, в котором индивидуальные контакты сосуществовали с направлениями, течениями, стилями, которые, хоть и с трудом, но укладываются в схему. Особенность ее распределения – генетическая, а не хронологическая (как было принято в XIX веке). Полярность определяется терминами “реализм” (с доминантой изобразительности) и “беспредметничество” (с акцентом на выразительность). Между ними располагались с разной степенью сочетания изобразительности-выразительности: традиционализм, эпатизм, сюрреализм и геометрика. Всепроницающее воздействие его содержания ощущается во всех областях бытия человека и формирует современный стиль жизни. Отсюда – актуальность бесед об искусстве. Особенно в школах дополнительного образования, где учащимся даются представления о видах и жанрах, их специфики; а также знакомство с важнейшими течениями, направлениями и стилями, произведениями архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства, дизайна в историко-культурном контексте (с древнейших времен до XX века). Однако, дефицит времени при значительном по объему материала вызывает определенные трудности в отборе и подачи информации. “Мозг, хорошо устроенный, предпочтительнее хорошо наполненного”, – говорил французский философ и писатель Мишель де Монтень. Основываясь на данном утверждении, предлагаем вариант подачи содержания, который основан на опорных схемах, которые не нарушают системной логики развития искусства. Своеобразие раскрывается при знакомстве не только с конкретными произведениями, но и тезаурусом, формирующим художественное мышление учащихся, развивающим эстетический вкус, воображение, творческие и аналитические способности.

Список литературы:

Основная литература:

1. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335 - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

Дополнительная литература:

1. Куликова, Л.В. Коммуникация. Стиль. Интеркультура: прагмалингвистические и культурно-антропологические подходы к межкультурному общению : учебное пособие / Л.В. Куликова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 268 с. - ISBN 978-5-7638-2183-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229173>
2. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с. : табл., ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>
3. Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». -

- Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176>
4. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - ISBN 978-5-4458-5668-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>
 5. Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Н.А. Хренов. - Москва : Согласие, 2015. - 752 с. - Библиогр.: с.745-747 - ISBN 978-5-906709-34-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430115>

Практическое занятие № 2

Тема: Направления в искусстве 1 половины 20 в.: примитивизм, фовизм, кубизм

Цель: изучить такие направления, как примитивизм, фовизм, кубизм

Формируемая компетенция: ОПК-3

Вопросы и задания:

1. Примитивизм
2. Фовизм
3. Кубизм

Список литературы:

Основная литература:

1. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335 - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

Дополнительная литература:

1. Куликова, Л.В. Коммуникация. Стиль. Интеркультура: прагмалингвистические и культурно-антропологические подходы к межкультурному общению : учебное пособие / Л.В. Куликова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 268 с. - ISBN 978-5-7638-2183-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229173>
2. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с. : табл., ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>
3. Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». -

- Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176>
4. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - ISBN 978-5-4458-5668-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>
5. Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Н.А. Хренов. - Москва : Согласие, 2015. - 752 с. - Библиогр.: с.745-747 - ISBN 978-5-906709-34-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430115>

Практическое занятие № 3

Тема: Направления искусства 1 половины 20 в.: абстракционизм, кубизм

Цель: изучить особенности абстракционизма и кубизма как направлений искусства
Формируемая компетенция: ОПК-3, _

Вопросы и задания:

1. Абстракционизм
2. Кубизм

Список литературы:

Основная литература:

1. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335 - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

Дополнительная литература:

1. Куликова, Л.В. Коммуникация. Стил. Интеркультура: прагмалингвистические и культурно-антропологические подходы к межкультурному общению : учебное пособие / Л.В. Куликова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 268 с. - ISBN 978-5-7638-2183-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229173>
2. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с. : табл., ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>
3. Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176>

4. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - ISBN 978-5-4458-5668-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>
5. Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Н.А. Хренов. - Москва : Согласие, 2015. - 752 с. - Библиогр.: с.745-747 - ISBN 978-5-906709-34-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430115>

Практическое занятие № 4

Тема: Направления искусства 1 половины 20 в.: супрематизм, конструктивизм, неопластицизм

Цель: изучить особенности супрематизма, конструктивизма, неопластицизма как направлений искусства

Формируемая компетенция: ОПК-3, _

Вопросы и задания:

1. Супрематизм
2. Конструктивизм
3. Неопластицизм

Список литературы:

Основная литература:

1. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335 - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

Дополнительная литература:

1. Куликова, Л.В. Коммуникация. Стилль. Интеркультура: прагмалингвистические и культурно-антропологические подходы к межкультурному общению : учебное пособие / Л.В. Куликова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 268 с. - ISBN 978-5-7638-2183-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229173>
2. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с. : табл., ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>
3. Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176>

4. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - ISBN 978-5-4458-5668-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>
5. Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Н.А. Хренов. - Москва : Согласие, 2015. - 752 с. - Библиогр.: с.745-747 - ISBN 978-5-906709-34-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430115>

Практическое занятие № 5

Тема: Специфика русского искусства в 1 половине 20 века

Цель: русского искусства в 1 половине 20 века

Формируемая компетенция: ОПК-3, _

Вопросы и задания:

1. Специфика русского искусства в 1 половине 20 века.

Список литературы:

Основная литература:

1. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335 - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

Дополнительная литература:

1. Куликова, Л.В. Коммуникация. Стиль. Интеркультура: прагматингвистические и культурно-антропологические подходы к межкультурному общению : учебное пособие / Л.В. Куликова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 268 с. - ISBN 978-5-7638-2183-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229173>
2. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с. : табл., ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>
3. Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176>
4. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - ISBN 978-5-

- 4458-5668-9 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>
5. Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Н.А. Хренов. - Москва : Согласие, 2015. - 752 с. - Библиогр.: с.745-747 - ISBN 978-5-906709-34-9 ;
То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430115>

Практическое занятие № 6

Тема: Сюрреализм в искусстве

Цель: изучить особенности сюрреализма как направления искусства

Формируемая компетенция: ОПК-3, _

Вопросы и задания:

1. Сюрреализм в искусстве.

Список литературы:

Основная литература:

1. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335 - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

Дополнительная литература:

1. Куликова, Л.В. Коммуникация. Стилль. Интеркультура: прагмалингвистические и культурно-антропологические подходы к межкультурному общению : учебное пособие / Л.В. Куликова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 268 с. - ISBN 978-5-7638-2183-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229173>
2. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с. : табл., ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>
3. Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176>
4. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - ISBN 978-5-4458-5668-9 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>

5. Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Н.А. Хренов. - Москва : Согласие, 2015. - 752 с. - Библиогр.: с.745-747 - ISBN 978-5-906709-34-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430115>

Практическое занятие № 7

Тема: Искусство абстрактного экспрессионизма

Цель: Изучить специфику искусства абстрактного экспрессионизма

Формируемая компетенция: ОПК-3, _

Вопросы и задания:

1. Искусство абстрактного экспрессионизма

Список литературы:

Основная литература:

1. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335 - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

Дополнительная литература:

1. Куликова, Л.В. Коммуникация. Стиль. Интеркультура: прагмалингвистические и культурно-антропологические подходы к межкультурному общению : учебное пособие / Л.В. Куликова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 268 с. - ISBN 978-5-7638-2183-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229173>
2. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с. : табл., ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>
3. Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176>
4. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - ISBN 978-5-4458-5668-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>
5. Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Н.А. Хренов. - Москва : Согласие, 2015. - 752 с. - Библиогр.: с.745-747 - ISBN 978-5-906709-34-

9 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430115>

Практическое занятие № 8

Тема: Искусство 2 половины 20 века. Поп-арт.

Цель: Изучить специфику стиля поп-арт

Формируемая компетенция: ОПК-3, _

Вопросы и задания:

Искусство 2 половины 20 века. Поп-арт.

Список литературы:

Основная литература:

1. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335 - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

Дополнительная литература:

1. Куликова, Л.В. Коммуникация. Стыль. Интеркультура: прагматингвистические и культурно-антропологические подходы к межкультурному общению : учебное пособие / Л.В. Куликова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 268 с. - ISBN 978-5-7638-2183-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229173>
2. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с. : табл., ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>
3. Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176>
4. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - ISBN 978-5-4458-5668-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>
5. Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Н.А. Хренов. - Москва : Согласие, 2015. - 752 с. - Библиогр.: с.745-747 - ISBN 978-5-906709-34-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430115>

Практическое занятие № 9

Тема: Философия постмодернизма и метамодернизма

Цель: Изучить вопросы, связанные с философией постмодернизма и метамодернизма

Формируемая компетенция: ОПК-3, _

Вопросы и задания:

1. Постмодернизм
2. Метамодернизм

Список литературы:

Основная литература:

1. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335 - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

Дополнительная литература:

1. Куликова, Л.В. Коммуникация. Стилль. Интеркультура: прагмалингвистические и культурно-антропологические подходы к межкультурному общению : учебное пособие / Л.В. Куликова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 268 с. - ISBN 978-5-7638-2183-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229173>
2. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с. : табл., ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>
3. Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 191 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176>
4. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - ISBN 978-5-4458-5668-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>
5. Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Н.А. Хренов. - Москва : Согласие, 2015. - 752 с. - Библиогр.: с.745-747 - ISBN 978-5-906709-34-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430115>

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания

**по выполнению курсовых работ по дисциплине
«Отечественная и мировая культура в современной
медиакоммуникации»**

для студентов направления подготовки
42.03.01. Реклама и связи с общественностью
направленность (профиль)
Реклама в системе маркетинговых коммуникаций

Ставрополь, 2026

1. Цели и задачи курсового проектирования

1.1. Новая модель образования, реализуемая в федеральном университете, освоение федеральных государственных образовательных стандартов предъявляют высокие требования к качеству подготовки специалистов. Выпускники университета по глубине усвоенных фундаментальных знаний и научному кругозору должны быть способны самостоятельно и высокопрофессионально решать производственные и научные задачи. Развитие навыков самостоятельной учебной, исследовательской и научной работы студентов происходит в процессе выполнения курсовых работ (проектов).

1.2. Выполнение курсовой работы (проекта) имеет целью расширение знаний студентов, обучение методам теоретического анализа явлений и закономерностей науки, отработку навыков самостоятельного применения теоретических знаний к комплексному решению профессиональных задач, использования справочной литературы, методов математической обработки экспериментальных данных, компьютерных технологий. Системой курсовых работ (проектов) студент подготавливается к выполнению выпускной квалификационной работы.

1.3. В процессе выполнения курсовой работы (проекта) студентом должны решаться следующие задачи:

1.3.1. Приобретение новых теоретических знаний в соответствии с темой работы и заданием руководителя.

1.3.2. Умение систематизировать, обобщать и логично излагать концепции, альтернативные точки зрения по исследуемой проблеме.

1.3.3. Развитие учебно-исследовательских и методических навыков, необходимых для системного научного анализа изучаемого явления.

1.3.4. Совершенствование профессиональной подготовки.

1.4. Курсовую работу (проект) целесообразно планировать после завершения теоретического курса или в ходе его изучения.

2. Тематика курсовых работ (проектов)

2.1. Одним из важных компонентов при выполнении курсовой работы (проекта) является правильное определение тематики.

2.2. Тематика курсовых работ (проектов) должна быть актуальной, отвечать учебным задачам дисциплины, а также потребностям науки и практики. Актуальность тематики курсовых работ (проектов) обусловлена научностью, современностью и направленностью к получению студентами навыков самостоятельной творческой работы.

2.3. Темы курсовых работ (проектов) должны быть комплексными, т.е. содержать ряд взаимосвязанных между собой проблем и опираться на фактический материал профильных предприятий и учреждений, а также на итоги учебной и производственной практики студентов, на научные работы членов кафедры, студенческих научных кружков и проблемных групп; использовать новейшие достижения отечественной и зарубежной науки, актуальные прикладные аспекты.

2.4. Темы курсовых работ (проектов) утверждаются на заседании кафедры, ведущей дисциплины, по которым учебными планами предусмотрены курсовые работы (проекты), в течение 2-х недель после начала семестра. Выписка из протокола заседания кафедры передается в дирекцию института, где формируется распоряжение об утверждении тем курсовых работ (проектов). В течение 10 дней после выхода распоряжения об утверждении тем курсовых работ (проектов) специалист по учебно-методической работе дирекции вносит темы работ в автоматизированную базу университета.

2.5. Основные содержательные и процессуальные аспекты, необходимые для выполнения работы, оформляются кафедрой в заданиях по курсовому проектированию. В заданиях необходимо четко сформулировать тему работы (проекта) и требования, определяющие ее объем, содержание, а также исходные данные.

Тематика курсовых работ

1. Концепт «Единство» в современном рекламном и PR - дискурсе
2. Концепт «выгода» в структуре рекламного текста
3. Архетип первоначального хаоса в структуре рекламного текста
4. Концепт времени в современном рекламном и PR-дискурсе
5. Концепт «увлечение» в структуре рекламного текста
6. Концепт «увлечение» в структуре рекламного текста
7. Концепт «Россия» в современном рекламном и PR-дискурсе
8. Концепт «выгода» в структуре рекламного текста
9. Символы небесных светил и тел в структуре рекламного текста
10. Концепты «качество» и «надежность» в структуре рекламного текста
11. Концепт «пандемия» в современном рекламном и PR-дискурсе
12. Символ горы в структуре рекламного текста
13. Концепт «благополучие» в структуре рекламного текста
14. Концепт «успех» в структуре рекламного текста
15. Концепт природы в современном рекламном и PR-дискурсе
16. Концепты «свой – чужой» в современном рекламном и PR-дискурсе
17. Концепция вечности в современном и PR-дискурсе
18. Концепт «удовольствие» в структуре рекламного текста
19. Концепт путешествия в современном рекламном и PR-дискурсе
20. Концепт «семья» в структуре рекламного текста
21. Архетип первородного греха в структуре рекламного текста
22. Символы геометрических фигур в структуре рекламного текста
23. Концепт «независимость» в современном рекламном и PR-дискурсе
24. Концепт «страсть» в структуре рекламного текста
25. Концепт «добро» в современном рекламном и PR-дискурсе
26. Концепты скорости и энергии в современном рекламном и PR-дискурсе
27. Концепт «доверие» в структуре рекламного текста
28. Концепт «здоровье» в структуре рекламного текста
29. Концепты «свобода» и «воля» в структуре рекламного текста
30. Концепт «удовольствия » в структуре рекламного текста
31. Концепт «справедливость» в современном рекламном и PR-дискурсе
32. Концепт «совершенства» в современном рекламном дискурсе

33. Символ радуги в структуре рекламного текста
34. Символы льва и тигра в структуре рекламного текста
35. Символ города в структуре рекламного текста
36. Образ врача в современном рекламном и PR-дискурсе
37. Концепт «детство» в структуре рекламного текста
38. Концепт «будущее» в современном рекламном и PR-дискурсе
39. Концепт «идеала» в структуре рекламного текста
40. Архетипы матери и семьи; отца и ребенка в современном рекламном и PR-дискурсе
41. Символ рога в структуре рекламного текста
42. Концепты дома, покоя и уюта в современном рекламном и PR-дискурсе
43. Концепт «дурак» в российской рекламе
44. Концепты скорости и энергии в современном рекламном и PR-дискурсе
45. Концепт «роскошь» в структуре
46. рекламного текста
47. Концепт «красота» в структуре рекламного текста
48. Концепт «красота» в структуре рекламного текста
49. Концепт «дружба» в структуре рекламного текста

50. Концепт «успех» в структуре рекламного текста
51. Концепты «искушение» и «грех» в современном рекламном и PR-дискурсе
52. Концепт города в современном рекламном и PR-дискурсе
53. Концепт «радость» в структуре рекламного текста
54. Концепт «любовь» в структуре рекламного текста.
55. Архетип мирового древа в структуре рекламного текста
56. Архетипы двойника, трикстера, тени в современном рекламном и PR-дискурсе

3. Содержание и структура курсовых работ (проектов)

3.1. Курсовая работа (проект) должна содержать элементы новизны, наряду с фундаментальным аспектом должен быть проведен анализ современного состояния изучаемой проблемы, а также включенность в региональную проблематику. Задание по курсовой работе (проекту) необходимо индивидуализировать с учетом интересов и способностей студентов.

3.2. Курсовая работа (проект) должна состоять из введения, теоретической части, эмпирической (практической, расчетно-графической) части, заключения, списка литературы и приложения. В отдельных случаях, в соответствии с тематикой работы (проекта), эмпирическая часть может отсутствовать.

3.2.1. Титульный лист оформляется в соответствии с требованиями.

4.2.2. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы исследования; отражаются объект, предмет, задачи, цели, методы, новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.

3.2.3. Теоретическая часть должна содержать анализ состояния изучаемой проблемы на основе обзора научной, научно-информационной, справочной литературы. Представленный материал должен быть логически связан с целью исследования. В параграфах теоретической части необходимо отражать отдельные компоненты проблемы и завершать их выводами.

3.2.4. Эмпирическая (практическая, расчетно-графическая) часть (при наличии) включает описание системы экспериментального исследования, обоснование методов исследования, анализ результатов экспериментального исследования, схемы, графические и математические способы интерпретации полученных данных, выводы.

3.2.5. Заключение содержит выводы, подтверждающие или опровергающие первоначальные предположения (гипотезы), перспективы дальнейшего изучения проблемы, связь с практикой, анализ реализации целей и задач исследования.

3.2.6. Список литературы должен быть составлен в соответствии с требованиями ГОСТа к оформлению библиографии.

3.2.7. Приложение содержит весь фактический материал экспериментальных исследований (анкеты, опросники, схемы, чертежи, расчетные материалы, карты, рисунки, ответы респондентов и т.д.).

3.3. Курсовую работу (проект) рекомендуется представлять в объеме 1–2 печатных листа. Текст работы должен быть напечатан через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа белой бумаги (А-4). Текст и другие отпечатанные элементы работы должны быть черными, контуры букв и знаков – четкими, без ореола и затенения. Шрифт Times New Roman, кегель 14. Названия глав и параграфов выделяются полужирным шрифтом. Лист с текстом должен иметь поля: слева – 30 мм, справа – 10 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм. Нумерация страниц текста делается в правом нижнем углу листа. Проставлять номер страницы необходимо со страницы, где печатается «Введение», на которой ставится цифра «3». После этого нумеруются все страницы, включая приложения.

3.4. Между названием главы и названием параграфа этой главы ставится пробел равный двум интервалам, а название параграфа не должно отделяться от текста этого параграфа пробелом. Названия параграфов отделяются от текста предыдущего параграфа пробелом, равным двум интервалам. Каждая глава, а также введение, выводы,

приложения и список использованной литературы начинаются с новой страницы. Слово «Глава» не пишется. Главы имеют порядковые номера в пределах всей работы, обозначаемые арабскими цифрами (например: 1, 2, 3), после которых ставится точка. Слово «параграф» или значок параграфа в названии не ставятся. Параграфы имеют порядковые номера в пределах глав, обозначаемые арабскими цифрами (например: 1.1. и 1.2.). Заголовки глав и параграфов в тексте работы должны располагаться по центру, точку в конце названия главы и параграфа не ставят. Не допускается переносить часть слова в заголовке.

3.5. Нумерация таблиц и рисунков может быть сквозной или соотноситься с номером главы и параграфа. Например, если таблица или рисунок включены в текст первого параграфа второй главы, нумерация следующая: Таблица 2.1.1., рис. 2.1.1. Последняя цифра означает порядковый номер таблицы (или рисунка) в данном параграфе. Таблица помещается в качестве следующей страницы после первого упоминания о ней в тексте.

3.6. Для технических специальностей рекомендуется пояснительные записки к курсовым проектам оформлять в соответствии с требованиями ГОСТа и Единой системы конструкторской документации.

4. Защита курсовых работ (проектов)

4.1. Защита курсовой работы (проекта) является обязательной формой проверки выполнения работы. Защита производится на заседании кафедры, научно-методического семинара кафедры, научной проблемной группы специальной комиссией, утверждаемой директором института, состоящей обычно из 3 преподавателей кафедры, при непосредственном участии руководителя, в присутствии студентов. Результаты наиболее интересных курсовых работ (проектов) могут быть доложены на научных конференциях. Публичная защита стимулирует научный интерес, творчество, ответственность студентов.

4.2. Защита состоит в коротком докладе студента по выполненной работе и в ответах на вопросы присутствующих на защите. Научный руководитель зачитывает отзыв на курсовую работу (проект) студента.

4.3. Результаты защиты курсовой работы (проекта), согласно действующему Положению о текущем контроле и промежуточной аттестации в СКФУ, оцениваются дифференцированной отметкой по пятибалльной системе. Оценка курсовой работы (проекта) заносится в зачетную книжку студента и зачетно-экзаменационную ведомость, составляемую в 2-х экземплярах, один из которых хранится на кафедре в течение всего срока обучения студента, другой представляется в дирекцию института (филиала) или деканат факультета.

4.4. Защита курсовых работ (проектов), предусмотренных учебным планом, проводится не позднее, чем за две недели до начала зачетно-экзаменационной сессии.

4.5. Студент, не представивший в установленный срок курсовую работу (проект) или не защитивший ее по неуважительной причине, считается имеющим академическую задолженность.

4.6. Курсовые работы (проекты), представляющие теоретический и практический интерес, следует представлять на конкурс в студенческие научные общества, конференции, отмечать приказом по университету.

4.7. Выполненные работы (проекты) после их защиты должны храниться на кафедре в течение 2 лет, не считая года написания; затем работы, не представляющие для кафедры интерес, уничтожаются по акту.

4.8. Итоги выполнения курсовых работ (проектов) ежегодно обсуждаются на кафедрах и по мере необходимости на Ученых советах институтов (филиалов), а в отдельных случаях и на заседаниях Ученого Совета университета.

Список литературы, рекомендуемый к использованию при выполнении курсовой работы

обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335 - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

Дополнительная литература:

1. Двинянинова, Е.Н. Психология массовых коммуникаций / Е.Н. Двинянинова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2018. – 156 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494306> (дата обращения: 04.10.2019). – Библиогр.: с. 148-152. – ISBN 978-5-8158-2008-1.
2. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство / А.П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 415 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026> (дата обращения: 04.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02207-9.
3. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Издательство СибГУФК, 2013. – 113 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083> (дата обращения: 04.10.2019).

Интернет-ресурсы:

<http://broadcasting.ru/main.php>

2. <http://cios.org/www/comweb.htm> – здесь Вам предложат поиск по 20 000 стр. текстов в области коммуникации и журналистики
3. <http://www.aber.ac.uk/media/Functions/mcs.html>
4. <http://www.Adme.ru>
5. <http://www.advertme.ru>
6. <http://www.advertology.ru/>
7. <http://www.BrandsInfo.ru>.
8. http://www.cjes.ru/lib/content.php?content_id=1603&category_id=4- Назаров М.М. Средства массовой коммуникации и российское общество на пороге XXI века
9. <http://www.intv.ru>. – Видеохостинг (видеоархив, интернет-телевидение)
10. http://www.mgimo.ru/kf/MEDIA/Docs/mass_communication.htm
11. <http://www.rupr.ru>
12. <http://www.sostav.ru>.
13. <http://www.StoryBrand.ru>.
14. <http://www.talkworks.co.uk>
15. <http://www.telead.ru>.
16. <http://www.sovetnik.ru/default.asp>; <http://www.soob.ru/>
17. <http://www.elections.ru>; <http://www.polit.ru/>
18. сайты российских СМИ: <http://www.gazeta.ru>; <http://www.smi.ru>; <http://www.lenta.ru>; <http://www.vesti.ru>.
19. «Афиша» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.afisha.ru>.
20. «Серебряный шар» В. Вульфа.
21. «Театрал – Театральные новые известия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.teatral-online.ru>.
22. «Театральные дневники» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://teatr-live.ru>.
23. «Театральный зритель» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.smotr.ru>.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания
для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы
по дисциплине
**«Отечественная и мировая культура в современной
медиакоммуникации»**

для студентов направления подготовки
42.03.01. Реклама и связи с общественностью
направленность (профиль)
Реклама в системе маркетинговых коммуникаций

Ставрополь, 2026

1. Введение

Методические указания к самостоятельной работе студентов по дисциплине «Отечественная и мировая культура в современной медиакоммуникации» разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины по направлению 42.03.01 Реклама и связи с общественностью.

Основной формой работы студента является не только работа на лекции, изучение конспекта лекций, их дополнение рекомендованной литературой, но и практические занятия, которые позволяют глубоко проникнуть в суть рассматриваемой проблемы. Но для успешной учебной деятельности, ее интенсификации необходимо учитывать следующие субъективные факторы:

1. Знание программного материала, наличие прочной системы знаний, необходимой для усвоения основных дисциплин, предусмотренных программой.

2. Наличие выработанных умений, навыков умственного труда:

а) умение делать глубокий, обстоятельный анализ при работе с книгой, Интернет-источниками;

б) владение логическими операциями: сравнение, анализ, обобщение, определение понятий, правила систематизации и классификации.

3. Специфика познавательных психических процессов: внимание, память, речь, наблюдательность, интеллект и мышление.

4. Хорошая работоспособность, которая обеспечивается нормальным физическим состоянием.

5. Соответствие избранной деятельности, профессии индивидуальным способностям. Необходимо выработать умение саморегулировать свое эмоциональное состояние и устранять обстоятельства, нарушающие деловой настрой, мешающие намеченной работе.

6. Овладение оптимальным стилем работы, обеспечивающим успех в деятельности.

7. Уровень требований к себе, определяемый сложившейся самооценкой.

Адекватная оценка знаний, достоинств, недостатков – важная составляющая самоорганизации человека, без нее невозможна успешная работа по управлению своим поведением, деятельностью.

По наблюдениям исследователей педагогов, одна из основных особенностей обучения заключается в том, что постоянный внешний контроль заменяется самоконтролем, активная роль в обучении принадлежит уже не столько преподавателю, сколько студенту.

2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины

Самостоятельная работа студента в рамках дисциплины «Методология научных исследований» понимается как планируемая учебная работа, выполняемая в аудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, с его непосредственным участием.

Самостоятельная работа направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

ИД-1 ОПК-3 - Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.

ИД-2 ОПК-3 - Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

Цель самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины «Отечественная и мировая культура в современной медиакоммуникации» – научить студента осмысленно работать с:

- 1) учебным материалом по дисциплине;
- 2) научной информацией, актуальными исследованиями в области массовой коммуникации;
- 3) эмпирическими данными, получаемыми в ходе экспериментальных исследований;
- 4) методологическими подходами современных исследований;
- 5) конкретными методами и методиками.

1. План-график выполнения самостоятельной работы

	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание; вид самостоятельной работы	Форма контроля	Зачетные единицы (часы)
1 семестр			
1.	Основные понятия теории литературы и искусства	собеседование	4
2.	Зарождение культуры	собеседование	4
3.	Первобытная культура. Типы первобытной культуры.	собеседование	4
4.	Античная культура. Периодизация античной культуры	собеседование	4
5.	Культура и искусство Древней Греции.	собеседование	4
6.	Культура Древнего Рима.	собеседование	4
7.	Византийская культура. Влияние византийской культуры на культуру Древней Руси	собеседование	4
8.	Древнерусская культура.	собеседование	4
9.	Средневековая культура Западной Европы	собеседование	4
	Всего за семестр		36
2 семестр			
10.	Искусство Возрождения.	собеседование	0,5
11.	Западноевропейское искусство 17 века	собеседование	0,5
12.	Искусство в России 17 века	собеседование	0,5
13.	Западноевропейское искусство 18 века	собеседование	0,5
14.	Искусство в России 18 века	собеседование	0,5
15.	Западноевропейское искусство 19 века	собеседование	0,5
16.	Искусство в России 19 века	собеседование	0,5
17.	Искусство рубежа 19-20 веков	собеседование	0,5
	Всего за семестр		4
3 семестр			
18.	Направления в искусстве 1 половины 20 века. Импрессионизм	собеседование	8
19.	Направления искусства 1 половины 20 в.: примитивизм, фовизм, кубизм	собеседование	8

20.	Направления искусстве 1 половины 20 в.: абстракционизм, кубизм	собеседование	8
21.	Направления искусстве 1 половины 20 в.: супрематизм, конструктивизм, неопластицизм	собеседование	8
22.	Специфика русского искусства в 1 половине 20 века	собеседование	8
23.	Сюрреализм в искусстве	собеседование	8
24.	Искусство абстрактного экспрессионизма	собеседование	8
25.	Искусство 2 половины 20 века. Поп-арт.	собеседование	8
26.	Философия постмодернизма и метамодернизма	собеседование	8
	Всего за семестр		72
	Итого		114 ч.

Для выполнения самостоятельной работы необходимо пользоваться литературой, которая предложена в списке рекомендуемой литературы, Интернет-ресурсами или другими источниками по усмотрению студента.

При изучении дисциплины предусматриваются следующие формы самостоятельной работы студента: конспектирование текста с последующим собеседованием и выполнение письменного задания.

4. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Целью теоретической части является закрепление и углубление теоретических знаний, полученных слушателем в процессе прослушивания лекций, самостоятельного изучения материала согласно рабочей программе курса «Методология научных исследований». Чтение основной и дополнительной литературы по курсу с конспектированием по разделам.

Самостоятельная работа при чтении учебной литературы начинается с изучения конспекта материала, полученного при слушании лекций преподавателя. Полученную информацию необходимо осмыслить. При необходимости, в конспект лекций могут быть внесены схемы, другая дополнительная информация. При изучении нового материала также составляется конспект. Сжато излагается самое существенное в данном материале.

Работа с электронными ресурсами в сети Интернет.

Для повышения эффективности самостоятельной работы студент должен уметь работать в поисковой системе сети Интернет и использовать найденную информацию при подготовке к занятиям. Поиск информации можно вести по автору, заглавию, виду издания, году издания или издательству. Также в сети Интернет доступна услуга по скачиванию методических указаний и учебных пособий, подбору необходимой научной литературы.

Конспектирование первоисточника и научно-исследовательской литературы.

Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом необходимо понимать, что конспект – это не полное переписывание чужого текста. Необходимо знать, что при написании конспекта сначала прочитывается текст – источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идёт со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

5. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)

Виды самостоятельной работы: подготовка к практическим и семинарским занятиям, подготовка к собеседованию, работа с литературными источниками и вопросами для самопроверки, подготовка к зачету.

Формы самостоятельной работы: – письменная (конспектирование), письменно-устная (написание конспектов с последующим выступлением на семинаре); устная (работа с литературой, подготовка к сдаче экзамена); - индивидуальная (выступление), групповая (дискуссия). Методы контроля самостоятельной работы преподавателем: – оценка выступления, грамотное и последовательное раскрытие основных вопросов заданной темы; - оценка презентации, учитывающая умение выразить личную позицию автора по поставленной проблеме, излагать ее последовательно и логично, формулировать и обосновывать собственные суждения. Надлежащее выполнение студентами заданий для самостоятельной работы способствует формированию и развитию профессионально значимых знаний, навыков и компетенций

6. Список литературы, использованной при составлении методических рекомендаций

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература

Основная литература:

1. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335 - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

Дополнительная литература:

1. Двнянинова, Е.Н. Психология массовых коммуникаций / Е.Н. Двнянинова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2018. – 156 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494306> (дата обращения: 04.10.2019). – Библиогр.: с. 148-152. – ISBN 978-5-8158-2008-1.

2. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство / А.П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 415 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026> (дата обращения: 04.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02207-9.

3. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Издательство СибГУФК, 2013. – 113 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083> (дата обращения: 04.10.2019).

Интернет-ресурсы:

<http://broadcasting.ru/main.php>

2. <http://cios.org/www/comweb.htm> – здесь Вам предложат поиск по 20 000 стр. текстов в области коммуникации и журналистики

3. <http://www.aber.ac.uk/media/Functions/mcs.html>

4. <http://www.Adme.ru>

5. <http://www.advertme.ru>

6. <http://www.advertology.ru/>

7. <http://www.BrandsInfo.ru>.

8. http://www.cjes.ru/lib/content.php?content_id=1603&category_id=4- Назаров М.М. Средства массовой коммуникации и российское общество на пороге XXI века

9. <http://www.intv.ru>. – Видеохостинг (видеоархив, интернет-телевидение)
10. http://www.mgimo.ru/kf/MEDIA/Docs/mass_communication.htm
11. <http://www.rupr.ru>
12. <http://www.sostav.ru>.
13. <http://www.StoryBrand.ru>.
14. <http://www.talkworks.co.uk>
15. <http://www.telead.ru>.
16. <http://www.sovetnik.ru/default.asp>; <http://www.soob.ru/>
17. <http://www.elections.ru>; <http://www.polit.ru/>
18. сайты российских СМИ: <http://www.gazeta.ru>; <http://www.smi.ru>; <http://www.lenta.ru>; <http://www.vesti.ru>.
19. «Афиша» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.afisha.ru>.
20. «Серебряный шар» В. Вульфа.
21. «Театрал – Театральные новые известия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.teatral-online.ru>.
22. «Театральные дневники» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://teatr-live.ru>.
23. «Театральный смотритель» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.smotr.ru>.