

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Садыкова Алена Григорьевна

Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий

Дата подписания: 25.05.2026 11:02:30

Уникальный программный ключ:

d72783635b7f7c872e79a746e849dcba0c6a07a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Высшей школы
креативных индустрий
Садыкова Алена Григорьевна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Отечественная и мировая культура в современной медиакommunikации

Направление подготовки	42.03.01 – Реклама и связи с общественностью
Направленность (профиль)	«PR в государственных и бизнес-структурах»
Год начала обучения	2026
Форма обучения	очная
Реализуется в семестре	1-3

Разработано

Доцент департамента
медиакommunikаций высшей школы
креативных индустрий, кандидат
филологических наук
Берёза Ирина Васильевна

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины «Отечественная и мировая культура в массовой коммуникации» является формирование целостного взгляда на основные принципы и историю мирового искусства, литературы, а также на становление массовой коммуникации.

Задачи обучения по дисциплине:

- изучить основные понятия теории искусства;
- рассмотреть основные периоды функционирования различных видов искусства;
- дать студентам общую картину становления и развития родов и жанров литературы;
- выявить предпосылки и изучить основные этапы становления массовой коммуникации.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	ИД-1 ОПК-3 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.	Используют базовые навыки и креативные технологии создания коммуникационного продукта в социальной и профессиональной сфере
	ИД-2 ОПК-3 Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.	Способен учитывать средства художественной выразительности в процессе создания коммуникационного продукта в социальной и профессиональной сфере

4. Объем учебной дисциплины и формы контроля

Объем занятий: всего: 8 з.е., 288 акад.ч.	ОФО, в акад. часах
Контактная работа:	
Лекции/из них практическая подготовка	52
Практических занятий/из них практическая подготовка	52
Самостоятельная работа	114
Формы контроля	
Экзамен	3 семестр
Курсовая работа	2 семестр

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества часов и видов занятий

№	Раздел (тема) дисциплины	Реализуемые компетенции, индикаторы	Очная форма			Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля
			Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов				
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		
1 семестр							
1	Основные понятия теории литературы и искусства 1. Представления об искусстве у античных философов и в религиозных средневековых сочинениях. 2. Обзоры ведущих периодических изданий на телевидении и радио по проблемам литературы и искусства. 3. Проблематика современного театрального искусства на страницах печати.	ОПК-3	2	2	-	2	Собеседование
2	Зарождение культуры. Первобытная культура. Типы первобытной культуры. 1. Зарождение культуры. 2. Первобытная культура. 3. Типы первобытной культуры.	ОПК-3	4	4	-	4	Собеседование
3	Античная культура. Периодизация античной культуры 1. Этапы развития культуры Древней Греции. 2. Искусство крито-микенского периода. 3. Архитектура и изобразительное искусство микенской культуры. 4. Искусство Древней Греции «гомеровского» периода. 5. Искусство Древней Греции архаического периода.	ОПК-3	4	4	-	4	Собеседование
4	Культура Древнего Рима. 1. Периодизация Древнеримской культуры 2. Достижения Древнеримской культуры и их значение в мировой истории	ОПК-3	2	2	-	2	Собеседование
5	Византийская культура. Влияние византийской культуры на культуру Древней Руси. 1. Понятие византийской культуры 2. Периодизация византийской культуры 3. Достижения византийской культуры.	ОПК-3	2	2	-	2	Коллоквиум
6	Древнерусская культура. 1. Периодизация Древнерусской культуры 2. Достижения древнерусской культуры	ОПК-3	2	2	-	2	Собеседование

7	Средневековая культура Западной Европы 1. Картина мира средневекового европейца 2. Периодизация европейского средневековья 3. Искусство европейского средневековья. Романский и готический стили.	ОПК-3	2	2	-	2	Собеседование
	ИТОГО за 1 семестр		18	18		18	
2 семестр							
1	Искусство Возрождения. 1.Хронология итальянского Возрождения. 2. Искусство проторенессанса. Скульптура Н. Пизано. Живопись П. Каваллини, Чимабуэ, Д. диБондоне. Архитектура Д. Пизано. 3. Искусство раннего Возрождения. Архитектура: Ф. Брунеллески. Скульптура – Л. Гиберти, Я. Делла Кверча, Донателло. 4. Понятие «Северное Возрождение». Возрождение в Нидерландах. Фламандская манера. Х. ванЭйк, Я. ванЭйк, Р. Ван дер Вейден, Х. ван дер Гус, Босх, П. Брейгель Старший.	ОПК-3	2	2	-	2,6	Собеседование
2	Западноевропейское искусство 17 века 1. Философские основы европейской культуры 17 в. 2. Барокко 3. Классицизм.	ОПК-3	2	2	-	2,6	Собеседование
3	Искусство в России 17 века 1. Философские основы русской культуры 17 века 2. Просвещение в России: наука, архитектура, живопись, литература	ОПК-3	2	2	-	2,6	Собеседование
4	Западноевропейское искусство 18 века 1. Литература: орудие Просвещения 2. Архитектура и живопись Галантного века 3. Музыка в XVIII в.	ОПК-3	2	2	-	2,6	Собеседование
5	Искусство в России 18 века 1. Архитектура. Стиль ампир в архитектуре. А.Н. Воронихин, Ж. Тома де Томон, К.И. Росси, О.И. Бове, Д.И. Жилярди. 2. Монументальная скульптура – И.П. Мартос, П.К. Клодт, В.О. Шервуд, А.М. Опекушин, М.О. Микешин. Станковая скульптура – М.М. Антокольский. 3. Изобразительное искусство. Классицизм – К.П. Брюллов. Романтизм – О. Кипренский, С.Ф. Щедрин, В.А. Тропинин. Бытовой жанр – А.Г. Венецианов. Реализм – П.А. Федотов. Живопись на религиозные сюжеты – А.А. Иванов.	ОПК-3	2	2	-	2,6	Собеседование

6	Искусство Западной Европы XIX в. 1. Искусство романтизма, классицизма и реализма. Искусство декаданса. Импрессионизм. Постимпрессионизм. 2. Искусство Франции. Классицизм – Ж. Огюст Доминик Энгр. Романтизм – Т. Жерико, Э. Делакруа. Ампи́р в архитектуре и декоративном искусстве. 3. Реализм – барбизонская школа пейзажистов. К. Коро	ОПК-3	2	2	-	2,6	Собеседование
7	Искусство в России 19 века 1. Искусство в России первой половины 19 века 2. Искусство России второй половины 19 века	ОПК-3	2	2	-	2,6	Коллоквиум
8	Искусство рубежа 19-20 веков 1. Философские тенденции в культуре рубежа веков 2. Модерн как художественное направление	ОПК-3	4	4	-	5,2	Собеседование
	ИТОГО за 2 семестр		18	18		24	

3 семестр

1	Направления в искусстве 1 половины 20 века. Импрессионизм 1. Общие тенденции в искусстве 20 века 2. Предпосылки возникновения импрессионизма 3. Импрессионизм как направление в искусстве	ОПК-3	2	2	-	8	Собеседование
2	Направления искусства 1 половины 20 в.: примитивизм, фовизм, кубизм 1. Примитивизм 2. Фовизм 3. Кубизм	ОПК-3	2	2	-	8	Собеседование
3	Направления искусства 1 половины 20 в.: абстракционизм, кубизм 1. Абстракционизм 2. Кубизм	ОПК-3	2	2	-	8	Собеседование
4	Направления искусства 1 половины 20 в.: супрематизм, конструктивизм, неопластицизм 1. Супрематизм 2. Конструктивизм 3. Неопластицизм	ОПК-3	2	2	-	8	Собеседование
5	Специфика русского искусства в 1 половине 20 века Специфика русского искусства в 1 половине 20 века. Основные направления и течения отечественного искусства первой половины 20 века.	ОПК-3	2	2	-	8	Собеседование
6	Сюрреализм в искусстве Понятие сюрреализма в искусстве. Яркие представители данного направления. Особенности и черты сюрреализма.	ОПК-3	2	2	-	8	Собеседование

7	Искусство абстрактного экспрессионизма Понятие экспрессионизма в искусстве. Яркие представители данного направления. Особенности и черты экспрессионизма.	ОПК-3	2	2	-	8	Реферат
8	Искусство 2 половины 20 века. Поп-арт. Понятие поп-арт. Яркие представители данного направления. Особенности и черты поп-арт.	ОПК-3	2	2	-	8	Творческая работа
9	Философия постмодернизма и метамодернизма 1. Постмодернизм 2. Метамодернизм	ОПК-3	2	2	-	8	Тестирование
	ИТОГО за 3 семестр		18	18		72	
	ИТОГО		52	52		114	

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) «Отечественная и мировая культура в современной медиакommunikации» базируется на перечне осваиваемых компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля). ФОС обеспечивает объективный контроль достижения запланированных результатов обучения. ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения дисциплины (модуля).

ФОС является приложением к данной программе дисциплины (модуля).

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к работе, каждый студент должен принимать во внимание следующие положения.

Дисциплина построена по тематическому принципу, каждая тема представляет собой логически заверченный раздел.

Лекционный материал посвящен рассмотрению ключевых, базовых положений курсов и разъяснению учебных заданий, выносимых на самостоятельную работу студентов.

Практические занятия проводятся с целью закрепления усвоенной информации, приобретения навыков ее применения при решении практических задач в соответствующей предметной области.

Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное изучение дополнительного материала, подготовку к практическим и лабораторным занятиям, а также выполнения всех видов самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить все виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.1. Перечень основной литературы:

1. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335 - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Двинянинова, Е.Н. Психология массовых коммуникаций / Е.Н. Двинянинова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2018. – 156 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494306> (дата обращения: 04.10.2019). – Библиогр.: с. 148-152. – ISBN 978-5-8158-2008-1.

2. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство / А.П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 415 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026> (дата обращения: 04.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02207-9.

3. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства / М.Г. Васильева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Издательство СибГУФК, 2013. – 113 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083> (дата обращения: 04.10.2019).

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://broadcasting.ru/main.php>
2. <http://cios.org/www/comweb.htm> – здесь Вам предложат поиск по 20 000 стр. текстов в области коммуникации и журналистики
3. <http://www.aber.ac.uk/media/Functions/mcs.html>
4. <http://www.Adme.ru>
5. <http://www.advertme.ru>
6. <http://www.advertology.ru/>
7. <http://www.BrandsInfo.ru>
8. http://www.cjes.ru/lib/content.php?content_id=1603&category_id=4- Назаров М.М.

Средства массовой коммуникации и российское общество на пороге XXI века

9. <http://www.intv.ru>. – Видеохостинг (видеоархив, интернет-телевидение)
10. http://www.mgimo.ru/kf/MEDIA/Docs/mass_communication.htm
11. <http://www.rupr.ru>
12. <http://www.sostav.ru>.
13. <http://www.StoryBrand.ru>.
14. <http://www.talkworks.co.uk>
15. <http://www.telead.ru>.
16. <http://www.sovetnik.ru/default.asp>; <http://www.soob.ru/>
17. <http://www.elections.ru>; <http://www.polit.ru/>
18. сайты российских СМИ: <http://www.gazeta.ru>; <http://www.smi.ru>; <http://www.lenta.ru>; <http://www.vesti.ru>.
19. «Афиша» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.afisha.ru>.
20. «Серебряный шар» В. Вульфа.
21. «Театрал – Театральные новые известия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.teatral-online.ru>.
22. «Театральные дневники» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://teatr-live.ru>.
23. «Театральный смотритель» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.smotr.ru>.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника, демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные справочные системы:

Информационно-справочные и информационно-правовые системы, используемые при изучении дисциплины:

1	Альт Рабочая станция 10
2	Альт Рабочая станция К
3	Альт «Сервер»
4	Пакет офисных программ – Р7–Офис

Программное обеспечение:

1	Альт Рабочая станция 10
2	Альт Рабочая станция К
3	Альт «Сервер»
4	Пакет офисных программ - Р7-Офис

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия	Ауд. 306, к.20 (Масс-медиа центр). Компьютеры DELL, аудиоколонки, ЖК дисплей президиума, квадрокоптер DJI PHANTOM 4 и комплектующие, фотоаппарат зеркальный премиум Canon EOS 5D Mark III EF24-105 Kit и комплектующие, комплект студийного света Lumifor AMATO 100 CLASSIC KIT, камкордер SONY и комплектующие, штатив Manfrotto, принтеры, сканеры.
Практические занятия	Ауд. 306, к.20 (Масс-медиа центр). Компьютеры DELL, аудиоколонки, ЖК дисплей президиума, квадрокоптер DJI PHANTOM 4 и комплектующие, фотоаппарат зеркальный премиум Canon EOS 5D Mark III EF24-105 Kit и комплектующие, комплект студийного света Lumifor AMATO 100 CLASSIC KIT, камкордер SONY и комплектующие, штатив Manfrotto, принтеры, сканеры.
Самостоятельная работа	Ауд. 114, к.20 компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации

11. Особенности освоения дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
- письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,
- специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,
- при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата (в том числе с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

12. Особенности реализации дисциплины с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Согласно части 1 статьи 16 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» под *электронным обучением* понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под *дистанционными образовательными технологиями* понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Реализация дисциплины может быть осуществлена с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения полностью или частично. Компоненты УМК дисциплины (рабочая программа дисциплины, оценочные и методические материалы, формы аттестации), реализуемой с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, содержат указание на их использование.

При организации образовательной деятельности с применением дистанционных

образовательных технологий и электронного обучения могут предусматриваться асинхронный и синхронный способы осуществления взаимодействия участников образовательных отношений посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При применении дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в расписании по дисциплине указываются: способы осуществления взаимодействия участников образовательных отношений посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ВКС-видеоконференцсвязь, ЭТ – электронное тестирование); ссылки на электронную информационно-образовательную среду СКФУ, на образовательные платформы и ресурсы иных организаций, к которым предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»; для синхронного обучения - время проведения онлайн-занятий и преподаватели; для асинхронного обучения - авторы онлайн-курсов.

При организации промежуточной аттестации с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения используются Методические рекомендации по применению технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении промежуточной и государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры с применением дистанционных образовательных технологий (Письмо Минобрнауки России от 07.12.2020 г. № МН-19/1573-АН "О направлении методических рекомендаций").

Реализация дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием электронной информационно-образовательной среды СКФУ, к которой обеспечен доступ обучающихся через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», или с использованием ресурсов иных организаций, в том числе платформ, предоставляющих сервисы для проведения видеоконференций, онлайн-встреч и дистанционного обучения (МТС-Линк), а также с использованием возможностей социальных сетей для осуществления коммуникации обучающихся и преподавателей.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины, реализуемой с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, включает представленные в электронном виде рабочую программу, учебно-методические пособия или курс лекций, методические указания к выполнению различных видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных дисциплиной, и прочие учебно-методические материалы, размещенные в информационно-образовательной среде СКФУ.