

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Садыкова Алёна Геннадьевна

Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий

Дата подписания: 10.06.2026 15:52:58

Уникальный программный ключ:

d72783635b7f7c872e79a746e849dcb1a5c6a97a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Высшей
школы креативных
индустрий
Садыкова А.Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дизайн и графика в индустрии видео-контента

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

Графический и коммуникационный дизайн

Год начала обучения

2026

Форма обучения

очная

Реализуется в семестре

6

Введение

1. Назначение: Фонд оценочных средств по дисциплине **«Дизайн и графика в индустрии видеоконтента»** предназначен для контроля достижения обучающимися требуемых компетенций посредством оценивания полученных ими результатов обучения, соответствующих индикаторам достижения компетенций образовательной программы высшего образования «Графический и коммуникационный дизайн» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

2. ФОС является приложением к программе дисциплины **«Дизайн и графика в индустрии видео-контента»**

3. Разработчик: Трянов Ю.А. доцент кафедры дизайна Высшей школы креативных индустрий.

Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель Рубежной А.А. – председатель УМК высшей школы креативных индустрий.

Члены комиссии:

Лупандина Н.Д. – член УМК высшей школы креативных индустрий, зам. директора по учебной работе

Землянский Д.А. – член УМК высшей школы креативных индустрий, и.о. заведующего кафедрой дизайна

Представитель организации-работодателя: Могильный В.Н. - член Союза архитекторов России, директор ООО творческая мастерская «Образ».

4. Экспертное заключение: фонд оценочных средств по дисциплине **«Дизайн и графика в индустрии видеоконтента»** рекомендуется для оценки результатов обучения и уровня сформированности компетенций у обучающихся образовательной программы высшего образования «Графический и коммуникационный дизайн» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция (ии), индикатор (ы)	Уровни сформированности компетенци(ий),			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворитель но) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворитель но) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
ПК-3 Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, координировать создание дизайн-проекта, формирование концепции, разработку				
Результаты обучения по дисциплине (модулю): <i>Индикатор:</i> ИД-1 ПК-3 Применяет в профессиональной деятельности принципы, подходы и средства концептуального дизайна; психолого- педагогические требования к дизайн- проекту; методики поиска творческих идей; основные приемы и методы проектных работ; основы проектной скульптуры; методы инженерного творчества.	Не умеет применять в профессиональной деятельности принципы, подходы и средства концептуального дизайна; психолого- педагогические культурологически е требования к дизайн- проекту; методики поиска творческих идей; основные приемы и методы проектных работ; основы проектной скульптуры; методы инженерного творчества.	Слабо применяет в профессиональной деятельности принципы, подходы и средства концептуального дизайна; психолого- педагогические культурологически е требования к дизайн- проекту; методики поиска творческих идей; основные приемы и методы проектных работ; основы проектной скульптуры; методы инженерного творчества.	Применяет в профессиональной деятельности принципы, подходы и средства концептуального дизайна; психолого- педагогические культурологически е требования к дизайн- проекту; методики поиска творческих идей; основные приемы и методы проектных работ; основы проектной скульптуры; методы инженерного творчества.	В совершенстве применяет в профессиональной деятельности принципы, подходы и средства концептуального дизайна; психолого- педагогические культурологически е требования к дизайн- проекту; методики поиска творческих идей; основные приемы и методы проектных работ; основы проектной скульптуры; методы инженерного творчества.
Результаты обучения по дисциплине (модулю): <i>Индикатор:</i> ИД-2 ПК-3 Владеет логическими и интуитивными методами поиска	Не владеет логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений; не оперирует пространственны ми образами	Плохо владеет логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений; плохо оперирует пространственны ми образами	Владеет логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений; свободно оперирует пространственны	Уверенно владеет логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений; свободно оперирует пространственны

новых идей и решений; свободно оперирует пространственным и образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); создаёт эмоционально отзывчивые образы, которые приводят к возникновению положительных чувств; создаёт и прорабатывает художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; создаёт дизайнерские решения, соответствующие пожеланиям заказчиков; воплощает в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы; адаптирует новые образы под требования заказчиков и нужды потребителей; понимает особенности восприятия окружающей среды; создаёт образ по словесному описанию; моделирует и	предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); не создаёт эмоционально отзывчивые образы, которые приводят к возникновению положительных чувств; не создаёт и прорабатывает художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; не создаёт дизайнерские решения, соответствующие пожеланиям заказчиков; не воплощает в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы; не адаптирует новые образы под требования заказчиков и нужды потребителей; не понимает особенности восприятия окружающей среды; не создаёт образ по словесному описанию; моделирует и визуализирует в 2D-и 3D-	предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); плохо создаёт эмоционально отзывчивые образы, которые приводят к возникновению положительных чувств; плохо создаёт и прорабатывает художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; плохо создаёт дизайнерские решения, соответствующие пожеланиям заказчиков; плохо воплощает в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы; адаптирует новые образы под требования заказчиков и нужды потребителей; плохо понимает особенности восприятия окружающей среды; плохо создаёт образ по словесному описанию; моделирует и визуализирует в 2D-и 3D- графике.	ми образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); создаёт эмоционально отзывчивые образы, которые приводят к возникновению положительных чувств; создаёт и прорабатывает художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; создаёт дизайнерские решения, соответствующие пожеланиям заказчиков; воплощает в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы; адаптирует новые образы под требования заказчиков и нужды потребителей; понимает особенности восприятия окружающей среды; создаёт образ по словесному описанию; моделирует и визуализирует в 2D-и 3D- графике.	ми образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); создаёт эмоционально отзывчивые образы, которые приводят к возникновению положительных чувств; создаёт и прорабатывает художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; создаёт дизайнерские решения, соответствующие пожеланиям заказчиков; воплощает в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы; адаптирует новые образы под требования заказчиков и нужды потребителей; понимает особенности восприятия окружающей среды; создаёт образ по словесному описанию; моделирует и визуализирует в 2D-и 3D- графике.
--	---	---	---	---

визуализирует в 2D-и 3D- графике.	графике.			
УК-7- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности				
Результаты обучения по дисциплине (модулю): <i>Индикатор:</i> ИД-1 УК-7 знает основы физической культуры, выбирает здоровьесберегающие технологии для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности с учетом физиологических особенностей организма и условий жизнедеятельности;	Не применяет знания основы физической культуры и спорта	Применяет знания основы физической культуры, выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания должного уровня физической подготовленности с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации социальной и профессиональной деятельности на минимальном уровне	Применяет знания основы физической культуры, выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания должного уровня физической подготовленности с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации социальной и профессиональной деятельности на среднем уровне, использует их в профессиональной деятельности	Демонстрирует знание здоровьесберегающих технологий и физиологических особенностей организма для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ИД-2 УК-7 планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности и профессиональной деятельности	Не планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности в профессиональной	Применяет в отдельных случаях планирование своего рабочего и свободного времени для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности в профессиональной	Применяет планирование своего рабочего и свободного времени для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности на среднем уровне,	Рационально сочетает физическую и умственную нагрузку и обеспечивает работоспособность в профессиональной деятельности

	деятельност и	ной деятельности	использует его в профессиональ ной деятельности	
ИД-3 УК-7 Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности	Не соблюдает и не пропагандир ует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиона льной деятельност и	Применяет в отдельных случаях основы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональ ной деятельности	Применяет основы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональ ной деятельности, пропагандируе т его нормы	Демонстрирует знание норм здорового образа жизни и поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (6 семестр).

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
Тестовые задания			
1.	С	Какое из следующих утверждений о развитии индустрии видеоконтента является верным? А) Видеоконтент появился только в 21 веке. Б) Индустрия видеоконтента не имеет исторического значения. С) Видеоконтент стал важным инструментом маркетинга и развлечений. Д) Видеоконтент используется только в киноиндустрии.	ПК-3
2.	С	Какой из следующих видов видеоконтента не существует? А) Документальные фильмы Б) Анимационные ролики С) Видеоигры Д) Видеописьма	УК-7
3.	В	Какова основная роль дизайна в видеоконтенте? А) Увеличение длины видео Б) Привлечение внимания зрителей С) Упрощение монтажа Д) Снижение качества изображения	ПК-3
4.	А	Какое правило композиции подразумевает деление кадра на девять равных частей? А) Правило третей Б) Правило золотого сечения С) Правило симметрии Д) Правило диагоналей	УК-7
5.	Д	Какой из следующих цветовых схем считается гармоничной? А) Комплементарная Б) Случайная С) Монохромная	ПК-3

		D) Все вышеперечисленные	
6.	C	Какой из следующих элементов не относится к правилам композиции? A) Баланс B) Контраст C) Прозрачность D) Фокусировка	УК-7
7.	B	Какой из следующих шрифтов считается безсерифным? A) Times New Roman B) Arial C) Georgia D) Courier New	ПК-3
8.	D	Какой из следующих факторов не влияет на выбор шрифта для видеоконтента? A) Читаемость B) Стил C) Цвет D) Длина видео	УК-7
9.	C	Какой элемент не является частью титров в видеоконтенте? A) Имя автора B) Дата выпуска C) Музыкальный трек D) Название видео	ПК-3
10.	B	Какой из следующих методов анимации используется для создания движения объектов? A) Статическая анимация B) Кадровая анимация C) Параллакс-анимация D) Ручная анимация	УК-7
	D	Какой из следующих графических элементов не подходит для видеоконтента? A) Логотип B) Фоновые изображения C) Текстовые блоки D) Сложные 3D-модели	ПК-3

	A	Какой из следующих эффектов может быть использован для создания переходов между сценами? A) Затухание B) Увеличение C) Сжатие D) Резкость	УК-7
	C	Какой из следующих инструментов используется для редактирования фотографий? A) Adobe Premiere B) Adobe After Effects C) Adobe Photoshop D) Adobe Illustrator	ПК-3
	D	Какой из следующих элементов является основным в графическом дизайне видеоконтента? A) Цветовая палитра B) Шрифт C) Композиция D) Все вышеперечисленное	УК-7
	A	Какой принцип дизайна помогает создать визуальный фокус на главном элементе? A) Контраст B) Симметрия C) Ритм D) Прозрачность	ПК-3
	A	Какой из следующих типов анимации используется для создания плавных переходов? A) Кадровая анимация B) Статическая анимация C) Ручная анимация D) Параллакс-анимация	УК-7
	B	Какой из следующих шрифтов считается наиболее читаемым для видеоконтента? A) Comic Sans	ПК-3

		B) Arial C) Times New Roman D) Courier New	
	D	Какой из следующих эффектов не является фильтром в Adobe Premiere? A) Размытие B) Цветокоррекция C) Затенение D) Увеличение громкости	УК-7
	C	Какой инструмент в Adobe Photoshop используется для удаления нежелательных объектов с фотографии? A) Лассо B) Кисть C) Штамп D) Ластик	ПК-3
	C	Какой из следующих форматов является наиболее подходящим для экспорта видео для веба? A) AVI B) MOV C) MP4 D) WMV	УК-7
	B	Какой из следующих программ используется для создания анимационных роликов? A) Adobe Photoshop B) Adobe After Effects C) Adobe Illustrator D) Adobe InDesign	ПК-3
	B	Какой метод анимации позволяет создавать движение объектов на основе ключевых кадров? A) Ручная анимация B) Кадровая анимация C) Параллакс-анимация D) Статическая анимация	УК-7

	В	Какой из следующих типов анимации используется для создания эффекта "движущегося фона"? А) Кадровая анимация В) Параллакс-анимация С) Ручная анимация D) Статическая анимация	ПК-3
	В	Какой из следующих принципов дизайна интерфейсов помогает улучшить пользовательский опыт? А) Сложность В) Интуитивность С) Непредсказуемость D) Загроможденность	УК-7
	В	Какой из следующих инструментов используется для создания макетов веб-сайтов? А) Adobe Photoshop В) Adobe XD С) Adobe Premiere D) Adobe After Effects	ПК-3
	D	Какой из следующих элементов не является частью дизайна интерфейса? А) Кнопки В) Меню С) Фоновые изображения D) Музыкальные треки	УК-7
	В	Какой из следующих принципов является важным при работе с клиентом? А) Игнорирование обратной связи В) Четкое понимание требований С) Отсутствие коммуникации D) Непредсказуемость	ПК-3
	С	Какой из следующих этапов не является частью командной работы? А) Обсуждение идей В) Разработка концепции	УК-7

		C) Игнорирование мнений других D) Создание дизайна	
	A	Какой из следующих методов помогает в разработке концепции проекта? A) Мозговой штурм B) Игнорирование идей C) Скрытие информации D) Отсутствие планирования	ПК-3
	B	Какой из следующих форматов является наиболее подходящим для публикации видео на YouTube? A) AVI B) MP4 C) MOV D) WMV	УК-7
	C	Какой из следующих шагов не является частью подготовки проекта к публикации? A) Выбор формата B) Оптимизация видео C) Игнорирование метаданных D) Проверка качества	ПК-3
	D	Какой из следующих аспектов важен для корректировки видео перед публикацией? A) Длительность видео B) Цветовая палитра C) Качество звука D) Все вышеперечисленное	УК-7
	D	Какой из следующих параметров не следует учитывать при оптимизации видео для социальных сетей? A) Разрешение B) Формат файла C) Длительность D) Цветовая схема	ПК-3
	B	Какой из следующих этапов является первым при разработке концепции видеопрокта?	УК-7

		А) Создание графики В) Определение целевой аудитории С) Подбор музыки D) Монтаж видео	
	D	Какой из следующих аспектов важен для успешной работы в команде при создании видеоконтента? А) Игнорирование мнений других В) Четкое распределение ролей С) Отсутствие коммуникации D) Непредсказуемость	ПК-3
	D	Какой из следующих шагов не является частью подготовки проекта к публикации? А) Проверка формата В) Создание тизера С) Оптимизация метаданных D) Игнорирование обратной связи	УК-7
	A	Какой из следующих элементов важен для презентации видеопроекта? А) Четкость и структура В) Сложные термины С) Долгие паузы D) Неполные данные	ПК-3
	C	Какой из следующих аспектов не следует учитывать при обсуждении проекта с командой? А) Обратная связь В) Идеи для улучшения С) Личные предпочтения D) Цели проекта	УК-7

2. Описание шкал оценивания

Результаты обучения по дисциплине «Дизайн и графика в индустрии видеоконтента», соотнесенные с индикаторами достижения компетенций ПК-3, оцениваются по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Для получения зачета необходимо пройти мероприятия текущего контроля успеваемости в семестре на оценку не ниже «удовлетворительно».

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в Федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на требованиях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

3. Критерии выставления оценок

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видеоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами при ответе на практико-ориентированные вопросы, принимает правильные управленческие решения, владеет навыками и приемами решения практических задач, выполняет тестовые задания на 100 процентов. Результаты обучения по дисциплине в рамках освоения компетенций УК-7 ПК-3 достигнуты на высоком уровне.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов, владеет необходимыми навыками и приемами ответов на них, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, выполняет тестовые задания на 70 процентов. Результаты обучения по дисциплине в рамках освоения компетенций УК-7 ПК-3 достигнуты на хорошем уровне.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при ответе на вопросы и при выполнении практических заданий и решении кейс-задач, выполняет тестовые задания на 50 процентов. Результаты обучения по дисциплине в рамках освоения ПК-3 УК-7 достигнуты на базовом уровне.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на вопросы, допускает существенные

ошибки при решении заданий практического уровня, выполняет тестовые задания на 49 процентов и ниже. Результаты обучения по дисциплине в рамках освоения компетенций УК-7 ПК-3 не достигнуты.

