

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Палиева Надежда Анисовна
Должность: и.о. декана психолого-педагогического факультета
Дата подписания: 04.06.2026 13:20:28
Уникальный программный ключ:
с45abcе04df3131d28edca0bf10941b11398d6f1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Декан психолого-
педагогического факультета
доктор педагогических наук, доцент
Палиева Н.А.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Арт-педагогика

Направление подготовки

44.03.02 Психолого-педагогическое
образование

Направленность (профиль)

Педагогика и психология образования
2026

Год начала обучения

Форма обучения

очная заочная очно-заочная

Реализуется в семестре

_____ 6 _____

Введение

1. Назначение: данный фонд оценочных предназначен для оценивания уровня сформированности компетенций при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.02 направленность (профиль) «Педагогика и психология образования», по дисциплине «Арт-педагогика».

2. Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации на основе рабочей программы дисциплины «Арт-педагогика» в соответствии с образовательной программой 44.03.02 направленность (профиль) «Педагогика и психология образования».

3. Разработчик: Аникеева Ю.В., к.п.н., доцент кафедры воспитания и социализации личности

4. Проведена экспертиза ФОС. Члены экспертной группы, проводившие внутреннюю экспертизу:

Члены экспертной группы, проводившие внутреннюю экспертизу:

Председатель: Эм Е.А.- к.п.н., доцент, доцент кафедры коррекционной психологии и педагогики, председатель УМК ППФ;

Члены экспертной группы:

Пашина С.А. – к.п.н., доцент, доцент кафедры воспитания и социализации личности, зав. кафедрой воспитания и социализации личности, член УМК ППФ;

Белашева И.В. – д.псих.н., доцент, доцент кафедры общей психологии и психологии личности зав. кафедрой общей психологии и психологии личности, член УМК ППФ.

Представитель организации-работодателя:

Сергеева Е.В., директор муниципального бюджетного образовательного учреждения начальной общеобразовательной школы №24 г. Михайловска.

Экспертное заключение: фонд оценочных средств соответствует ОП ВО по направлению подготовки 44.03.02, направленность (профиль) «Педагогика и психология образования» и рекомендуется для оценивания уровня сформированности компетенций при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по дисциплине «Арт-педагогика».

5.Срок действия ФОС: на срок реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция (ии), индикатор (ы)	Уровни сформированности компетенци(ий),			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетвори тельно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворит ельно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
Компетенция: ПК-1 Способен реализовывать психолого-педагогическую и социально-педагогическую деятельность для решения профессиональных задач				
ИД-1 ПК-1 Демонстрирует умение дифференцированного отбора психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий для решения профессиональных задач	Не демонстрирует умение дифференцированного отбора психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий для решения профессиональных задач	Частично демонстрирует умение дифференцированного отбора психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий для решения профессиональных задач	В достаточной мере демонстрирует умение дифференцированного отбора психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий для решения профессиональных задач	Обоснованно демонстрирует умение дифференцированного отбора психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий для решения профессиональных задач
ИД-2 ПК-1 Проектирует использование и реализует психолого-педагогические и социально-педагогические технологии для решения профессиональных задач	На низком уровне проектирует и реализует психолого-педагогические и социально-педагогические технологии для решения профессиональных задач	Испытывает затруднения в проектировании и реализации психолого-педагогических и социально-педагогических технологий для решения профессиональных задач	В достаточной мере проектирует использование и реализует психолого-педагогические и социально-педагогические технологии для решения профессиональных задач	В полной мере проектирует использование и реализует психолого-педагогические и социально-педагогические технологии для решения профессиональных задач

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
		Форма обучения ЗФО 6 семестр	
1		Термин "Арт-терапия" ввел в употребление: a) А. Хилл; b) К.Роджерс; c) М. Наумбург; d) К. Юнг.	ПК -1
2		Важнейшей техникой арт-терапевтического воздействия является техника: a) активного воображения; b) творческого самораскрытия; c) развития творческих способностей; d) визуальной диагностики.	ПК -1
3		Основывается на распознавании глубинных мыслей и чувствований человека, извлеченных из бессознательного в виде образов: a) динамическиориентированная арт-терапия; b) гештальториентированная арт-терапия; c) телесноориентированная арт-терапия; d) аналитическиориентированная арт-терапия.	ПК -1
4		Отметьте необходимые условия арт- терапевтического процесса a) предоставлять высокую степень свободы в выборе материала; b) обсуждать и оценивать продукт творчества (рисунка, танца, игры и т.д.); c) предоставлять право выбора меры участия в процессе; d) в процессе работы быть партнером и наблюдателем; e) принимать все продукта творчества независимо от содержания, формы, качества; f) принимать клиента в любом эмоциональном состоянии; g) четко руководить процессом; h) четко отслеживать продолжительности процесса по времени; i) проводить рефлексия.	ПК -1

5		Функция библиотерапии, состоящая в анализе литературных художественных произведений пациентом, индивидуальной беседе о прочитанном: а) диагностическая; б) коммуникативная; с) моделирующая; d) психотерапевтическая.	ПК -1
6		Используется в работе с детьми и основана на идентификации с образом любимого героя (сказки, мультфильма, игрушки): а) куклотерапия; б) образно-ролевая драмтерапия; с) психодрама; d) кинезитерапия.	ПК -1
7		Вид активной музыкальной терапии и кинезитерапии, в основе которой лежит синтез музыка-ритмо-двигательного воздействия: а) коррекционная ритмика; б) психогимнастика; с) танцевальная психотерапия; d) двигательная психотерапия.	ПК -1
8		Вид арт-терапии, основной задачей которого является театрализация психотерапевтического процесса: а) имаготерапия; б) танцевальная психотерапия; с) вокалотерапия; d) изтерапия.	ПК -1
9		Основывается на распознавании глубинных мыслей и чувствований человека, извлеченных из бессознательного в виде образов: а) динамическиориентированная арт-терапия; б) гештальториентированная арттерапия; с) телесноориентированная арттерапия; d) аналитическиориентированная арт-терапия.	ПК -1
10		Библиотерапия - терапия через книгу как метод психокоррекционного воздействия была предложена а) В. Н. Мясищевым;	ПК -1

		b) М. Бехтеревым; с) В. Е. Фолке; d) Р. Б. Хайкиным.	
11		Лечебное воздействие, коррекция посредством изобразительной деятельности: a) имаготерапия; b) танцевальная психотерапия; c) вокалотерапия; d) изотерапия.	ПК -1
12		Классическими работами в области детской арт-терапии стали публикации: a) Э. Крамера; b) А. Хилла; c) К. Роджерса; d) Т. В. Келлера.	ПК -1
13		Пациент в музыкотерапевтическом сеансе участвует относительно активно в непосредственном действии в рамках: a) рецептивная (пассивная) музыкотерапия; b) музыкосоматотерапия; c) активная музыкотерапия; d) вокалотерапия.	ПК -1
14		Невербальная форма психокоррекции, где основной акцент делается на творческом самовыражении, благодаря которому на бессознательно-символическом уровне происходит отреагирование внутреннего напряжения, поиск путей развития с использованием песка, называется a) песочная терапия; b) игровая терапия; c) сказкотерапия.	ПК -1
15		Процесс песочной терапии включает в себя a) демонстрация песочницы; b) демонстрация коллекции фигурок; c) обсуждение песочной картины; d) построение песочной картины.	ПК -1
16		Согласно исследованиям С. Кратохвила, в проективном рисовании используются следующие методики	ПК -1

		a) свободное рисование b) коммуникативное рисование c) совместное рисование d) дополнительное рисование	
17		Изотерапия – психотерапевтическая работа с использованием методов: a) книг b) лепки c) изобразительного искусства	ПК -1
18		Арт-терапия сформировалась на стыке двух областей: a) психотерапии и живописи b) психологии и искусства c) педагогики и искусства	ПК -1
19		Чтобы создать безопасное пространство для музыкотерапии, необходимо учитывать факторы: a) физические условия b) количество людей в помещении c) качество и набор музыкальных инструментов d) все ответы верны	ПК -1
20		Что включает в себя необходимость учета контекста изобразительной деятельности в процессе арт-терапии: a) включает степень психологической безопасности среды, физическое состояние клиента, терапевтические отношения и др. b) клиент прямо на рисунке изменяет ситуацию таким образом, чтобы она стала приемлемой c) все варианты верны	ПК -1
21		Направления арт-терапии в зависимости от применяемых инструментов могут быть: a) изотерапия b) песочная терапия c) музыкотерапия d) куклотерапия e) песочная терапия f) глиноterapia	ПК -1

		g) все варианты верны	
22		Какая из перечисленных функций арт-педагогике является лишней? а) Культурологическая б) Терапевтическая с) Образовательная	ПК -1
23		Что является концептуальной идеей арт-педагогике? а) Идея стандартизации б) Идея независимости с) Идея рефлексивности	ПК -1
24		Какие из перечисленных принципов арт-педагогике являются лишними? а) Принцип уникальности б) Принцип преемственности с) Принцип сотворчества	ПК -1
25		В каком варианте наиболее точно перечислены роли арт-педагога? а) Свидетель, наставник, тренер б) Фасилитатор, посредник, свидетель с) Посредник, наблюдатель, свидетель	ПК -1
26		Какая из перечисленных техник может быть использована для снижения утомления? а) «Каракули». б) «Мандала». с) «Ритмы вокруг нас». д) Все перечисленные	ПК -1
27		Завершите предложение: «Основные достоинства ресурсных техник ...» а) помогают снять напряжение и стресс; б) избавляют от негативных переживаний; с) открывают доступ к положительным переживаниям; д) способствуют самопознанию и повышению самооценки; е) верны все ответы.	ПК -1
28		Техники визуализации используются для ... а) снятия напряжения и стресса, расслабление мышечных зажимов; б) развития воображения; с) концентрации на позитивных мыслях, чувствах;	ПК -1

		d) осознание своих психологических особенностей; e) повышение чувствительности к телесным реакциям, гармонизация; f) верны все ответы	
--	--	---	--

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на требованиях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов заочной формы обучения

3. Критерии оценивания компетенций*

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если

- прочно усвоил предусмотренный программный материал;
- правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров;
- показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов
- без ошибок выполнил практическое задание.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если

- студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития культуры у студента нет.

** в соответствии с результатами освоения дисциплины*