

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна
Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий
Дата подписания: 10.06.2026 15:52:58
Уникальный программный код:
d72783635b7f7c872e79a746e849dcb1abc6ab7a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Высшей школы
креативных индустрий
А.Г. Садыкова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
История и теория дизайна

Направление подготовки	<u>54.03.01. Дизайн</u>
Направленность (профиль)	<u>Графический и коммуникационный дизайн</u>
Год начала обучения	<u>2026</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Реализуется в семестре	<u>_5,6,7</u>

Введение

1. Назначение: данный фонд оценочных средств предназначен для оценивания уровня сформированности компетенций при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический и коммуникационный дизайн», по дисциплине «История и теория дизайна»

2. ФОС является приложением к программе дисциплины «История и теория дизайна»

3. Разработчик Плохотнюк В.С., доцент кафедры дизайна

4. Проведена экспертиза ФОС. Члены экспертной группы, проводившие внутреннюю и внешнюю экспертизы:

Члены экспертной группы:

Члены экспертной группы:

Председатель Рубежной А.А. – председатель УМК высшей школы креативных индустрий.

Члены комиссии:

Лупандина Н.Д. – член УМК высшей школы креативных индустрий, зам. директора по учебной работе

Землянский Д.А. – член УМК высшей школы креативных индустрий, и.о. заведующего кафедрой дизайна

Представитель организации-работодателя: Могильный Б.Н. — член Союза архитекторов России., директор ООО — творческая мастерская «Образ».

Экспертное заключение: фонд оценочных средств соответствует ОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический и коммуникационный дизайн» и рекомендуется для оценивания уровня сформированности компетенций при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по дисциплине «История и теория дизайна».

5. Срок действия ФОС: на срок реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция (ии), индикатор (ы)	Уровни сформированности компетенци(ий),			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетвори тельно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворител ьно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
Компетенция: ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода				
Результаты обучения по дисциплине (модулю): ИД-1 _{ОПК-1} Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Не знает и не может применить анализиру ет произведе ния искусства, дизайна и техники в широком культурно - историчес ком контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Частично знает анализиру ет произведе ния искусства, дизайна и техники в широком культурно - историчес ком контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знает анализиру ет произведе ния искусства, дизайна и техники в широком культурно - историчес ком контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Отлично анализиру ет произведе ния искусства, дизайна и техники в широком культурно - историчес ком контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ИД-2_{ОПК-1}: Использует знания в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в	Не умеет использо вать знания в области истории и теории искусства , истории и теории	Частично использу ет знания в области истории и теории искусства , истории и теории дизайна	Умеет использо вать знания в области истории и теории искусства , истории и теории	Отлично использо ет знания в области истории и теории искусства , истории и теории дизайна

профессиональной деятельности.	дизайна в профессиональной деятельности.	в профессиональной деятельности.	дизайна в профессиональной деятельности.	в профессиональной деятельности.
ИД-3 _{ОПК-1} Выстраивает взаимосвязь знаний в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна с современными требованиями в профессиональной деятельности	Не умеет выстраивать взаимосвязь знаний в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна с современными требованиями в профессиональной деятельности	Частично выстраивает взаимосвязь знаний в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна с современными требованиями в профессиональной деятельности	Умеет выстраивать взаимосвязь знаний в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна с современными требованиями в профессиональной деятельности	Отлично выстраивает взаимосвязь знаний в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна с современными требованиями в профессиональной деятельности

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Содержание вопроса	Компетенция
Семестр 5		
1.	Определение и основные функции дизайна, его связь с наукой и техникой. Содержание понятия «дизайн» и определения дизайна.	ОПК-1
2.	Дизайн как процесс и как результат проектной деятельности.	ОПК-1
3.	Связи и взаимная обусловленность науки, техники и дизайна.	ОПК-1
4.	Рождение дизайна как результата роста промышленного производства.	ОПК-1
5.	Функции дизайна. Объекты дизайна и отрасли дизайнерской деятельности.	ОПК-1
6.	Историография дизайна.	ОПК-1
7.	Антропогенез и первые орудия труда. Современные теории происхождения человека. Развитие орудий труда как основа периодизации истории первобытного общества.	ОПК-1
8.	Искусство первобытного человека — свидетельство рождения проектного сознания.	ОПК-1
9.	Составные орудия труда. Изобретение колеса и искусственных материалов — текстиля и керамики. Начало обработки металлов.	ОПК-1
10.	Эволюция предметного мира и технологий в государствах Древнего мира.	ОПК-1
11.	Материальная культура и быт народов и государств Месопотамии.	ОПК-1
12.	Культура и быт древних египтян. Изображения во дворцах и погребальных сооружениях как источник изучения древнеегипетской культуры.	ОПК-1
13.	Особенности технологии изготовления и декора древнеегипетской мебели.	ОПК-1
14.	Ювелирное искусство Древнего Египта.	ОПК-1
15.	Достижения в производстве предметов быта и техники в античном мире.	ОПК-1
16.	Дифференциация гончарных изделий и стили вазописи. Мебель древних греков.	ОПК-1
17.	Орнамент и мозаика в жилых домах и общественных сооружениях.	ОПК-1
18.	Ордерная система в Древней Греции.	ОПК-1
19.	Предметный мир этрусков и древних римлян. Мебель. Архитектура. Мозаика и фрески.	ОПК-1
20.	Военные машины и механизмы в древнем мире.	ОПК-1
21.	Развитие городов и становление ремесленной цеховой системы в средневековой Европе.	ОПК-1

22.	Основные открытия и изобретения эпохи средневековья.	ОПК-1
23.	Жилище и предметный мир сословного феодального общества: духовенства, рыцарства (феодалов) и «третьего сословия» — крестьян, ремесленников.	ОПК-1
24.	Холодное и огнестрельное оружие средневековья.	ОПК-1
25.	Предметы культа христианских конфессий в средневековой Европе .	ОПК-1
26.	Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII веков.	ОПК-1
27.	Памятники культуры древнего Новгорода. Мебель, «новгородская плетенка», выделка тканей и кож.	ОПК-1
28.	Эмальерная техника. Искусство скани и черни в России X-XVIII веков.	ОПК-1
29.	Московская оружейная палата. Обработка металла в России X-XVIII веков.	ОПК-1
30.	Мастерские и механизированные предприятия в России в XVIII веке.	ОПК-1
31.	Сословное жилище в России X-XVIII веков. Боярские палаты. Терема. Крестьянская изба. Быт ремесленника.	ОПК-1
32.	Одежда бояр и крестьян в России X-XVIII веков. Символика облачения священника и атрибутики православного храма.	ОПК-1
33.	Открытия и изобретения в эпоху Возрождения.	ОПК-1
34.	Роль географических открытий в развитии техники, искусства и ремёсел.	ОПК-1
35.	Развитие морского транспорта в эпоху Возрождения.	ОПК-1
36.	Изобретение книгопечатанья.	ОПК-1
37.	Леонардо да Винчи как художник, ученый, изобретатель.	ОПК-1
38.	Мануфактуры и разделение труда.	ОПК-1
39.	Развитие специализированного инструментария как фактор повышения производительности труда в эпоху Возрождения.	ОПК-1
40.	Изобретение микроскопа и телескопа. Изобретение огнестрельного оружия.	ОПК-1
41.	Развитие техники, архитектуры и производства в Новое время.	ОПК-1
42.	Промышленная революция в Европе. Механическая прялка «Дженни».	ОПК-1
43.	Изобретения Генри Модсли.	ОПК-1
44.	Паровой двигатель. Развитие транспорта.	ОПК-1
45.	Новые открытия и изобретения в математике, физике, механике в Новое время.	ОПК-1
46.	Всемирные промышленные выставки и их роль в развитии промышленного производства.	ОПК-1
47.	Первая Всемирная промышленная выставка 1851 года в Лондоне. Хрустальный дворец Д.	ОПК-1

	Пакстона. Павильоны и экспонаты выставки. Революция Самюэля Кольта «Navy».	
48.	Рождение графического дизайна в Новое время. Открытки Генри Коула.	ОПК-1
49.	Всемирная выставка 1889 г. в Париже. Башня Густава Эйфеля, автомобили Готлиба Даймлера и Карла Бенца.	ОПК-1
50.	Всемирная выставка 1893 г. в Чикаго в честь 400-летия открытия Америки Х. Колумбом. Колесо обозрения Дж. Ферриса.	ОПК-1
51.	Парижская выставка 1937 года. Павильоны и экспонаты СССР, Третьего Рейха, Испании и Финляндии. Рождение индустриальных стилей.	ОПК-1
52.	Первые теории дизайна.	ОПК-1
53.	Братство прерафаэлитов. Теория искусства Джона Рёскина и его отношение к промышленной революции.	ОПК-1
54.	Уильям Моррис и движение «Искусства и ремесла». Взаимосвязь прекрасного и полезного.	ОПК-1
55.	Практическая эстетика Готфрида Земпера.	ОПК-1
56.	Зависимость формы от функции. Эстетика технических объектов Франца Рёло.	ОПК-1
57.	Манганистическое и натуралистическое отношение к природе. Зависимость формы от материала и способа его обработки.	ОПК-1
58.	Русская инженерная школа в 19 – начале 20 века.	ОПК-1
59.	Русское техническое общество и его роль в распространении научного знания.	ОПК-1
60.	Всероссийские выставки 19 – начала 20 века.	ОПК-1
61.	Конструкции Владимира Шухова. Идеи Петра Страхова и Якова Столярова о технической эстетике.	ОПК-1
62.	Синтетический стиль «модерн» в Европе и России. Функциональность и традиции в новом стиле.	ОПК-1
63.	Модерн в дизайне среды. Национальные школы модерна: Бельгия — Виктор Орта и Анри ван де Вельде.	ОПК-1
64.	Национальные школы модерна: Испания — Антонио Гауди, Россия — Федор Шехтель.	ОПК-1
65.	Национальные школы модерна: США — Луис Тиффани, Чарльз Макинтош — Англия.	ОПК-1
66.	Национальные школы модерна: Австрия — венские мастерские Коломана Мозера.	ОПК-1

Семестр 6

1.	Модерн в европейском графическом дизайне.	ОПК-1
----	---	-------

2.	Книжная графика и гротеск Обри Винсента Бёрдслея.	ОПК-1
3.	Афиши и плакаты Жюль Шере.	ОПК-1
4.	Графика и рекламный плакат Анри де Тулуз-Лотрека.	ОПК-1
5.	«Кошачья» графика Теофиля Стейнлена.	ОПК-1
6.	Многогранный талант Альфонса Мухи.	ОПК-1
7.	Русский графический модерн. Общая характеристика.	ОПК-1
8.	От передвижничества к модерну. «Неорусский стиль» и символизм Виктора Михайловича Васнецова.	ОПК-1
9.	Книжные иллюстрации и театральные декорации Ивана Яковлевича Билибина.	ОПК-1
10.	Александр Николаевич Бенуа — идеолог объединения «Мир искусства» и художественный руководитель «Русских сезонов» С. Дягилева.	ОПК-1
11.	Лев Самойлович Бакст, его театральная графика и иллюстрации.	ОПК-1
12.	Театральный график Мстислав Валерианович Добужинский.	ОПК-1
13.	Развитие идей функционализма в Европе.	ОПК-1
14.	Германский Веркбунд. Югендштиль Рихарда Риммершмида.	ОПК-1
15.	Творчество Анри (Генри) ван де Вельде.	ОПК-1
16.	Петер Беренс как основатель промышленной архитектуры и промышленного дизайна.	ОПК-1
17.	Теоретические взгляды основателей Германского Веркбунда: Рационализм Германа Мутезиуса, идеология промышленного дизайна и промышленной архитектуры Петера Беренса.	ОПК-1
18.	Творческий индивидуализм и «новый символизм» в теории дизайна Анри ван де Вельде.	ОПК-1
19.	Баухаус — высшая школа художественного конструирования. История художественной школы нового типа.	ОПК-1
20.	Основные этапы формирования и развития Баухауса: Веймар — Дессау — Берлин.	ОПК-1
21.	Манифест Баухауса. Формообразование как единство искусства и техники.	ОПК-1
22.	Руководители и преподаватели Баухауса. Система обучения в Баухаусе.	ОПК-1
23.	Деятельность Вальтера Гропиуса.	ОПК-1
24.	Искусство цвета и искусство формы Йоханнеса Иттена.	ОПК-1
25.	Основы формальной композиции Пауля Клее.	ОПК-1
26.	Теоретик фото- и киноискусства Ласло Мохой-Надь.	ОПК-1
27.	Теоретик Баухауса Василий Кандинский. «Основы художественного проектирования» как	ОПК-1

	теория дизайна В. Кандинского.	
28.	Идеи супрематизма и конструктивизма в Баухаусе. «Точка и линия на плоскости».	ОПК-1
29.	Метафизическая живопись и театр Оскара Шлеммера. Фигурины «Триадического балета».	ОПК-1
30.	Руководитель графических мастерских Баухауса Лионель Фейнингер.	ОПК-1
31.	Ханнес Майер и реализация идей Баухауса в городах СССР.	ОПК-1
32.	Заккрытие Баухауса нацистской властью.	ОПК-1
33.	Выставка «дегенеративного искусства» 1937 года.	ОПК-1
34.	Стиль «Баухаус». Архитектура Баухауса.	ОПК-1
35.	Дизайн мебели Баухауса. Кресло «Василий» М. Брейера.	ОПК-1
36.	Предметный и Дизайн среды Баухауса. Настольный светильник Вильгельма Вагенфельда. Столы Йозефа Альберса.	ОПК-1
37.	Голландский дизайн группы «Де-Стейл».	ОПК-1
38.	Неопластицизм Питера Мондриана и Тео ван Дусбурга.	ОПК-1
39.	Дом госпожи Трюс Шрёдер в Утрехте.	ОПК-1
40.	Красно-синий стул Геррита Ритвельда. Журнал «Де-Стейл».	ОПК-1
41.	Художественный авангард и дизайн в начале XX века в Европе.	ОПК-1
42.	Фовизм Анри Матисса и Андре Дерена.	ОПК-1
43.	Кубизм Пабло Пикассо и Жоржа Брака.	ОПК-1
44.	Авангард в России и Италии.	ОПК-1
45.	Абстракционизм Василия Кандинского, супрематизм Казимира Малевича.	ОПК-1
46.	Итальянский и русский футуризм.	ОПК-1
47.	Манифест Филиппо Маринетти, творчество Умберто Боччони, Луиджи Руссоло.	ОПК-1
48.	Отечественный художественный авангард и дизайн в начале XX века.	ОПК-1
49.	Авангард Натальи Гончаровой, Ольги Розановой, Александра Богомазова.	ОПК-1
50.	Конструктивизм Владимира Татлина, Александра Родченко, Владимира Маяковского, Лазаря Лисицкого.	ОПК-1
51.	ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН — первая советская архитектурно-дизайнерская школа.	ОПК-1
Семестр 7		
1.	Архитектурная школа в США в первой половине XX века.	ОПК-1
2.	Людвиг Мис ван дер Роэ и «интернациональный стиль» в архитектуре.	ОПК-1
3.	«Органическая архитектура» Фрэнка Ллойда Райта.	ОПК-1

4.	Феномен американского коммерческого дизайна.	ОПК-1
5.	Вклад Генри Форда в промышленное производство. Конвейер. Народный автомобиль.	ОПК-1
6.	Экономический кризис 1929 года как фактор рождения коммерческого дизайна.	ОПК-1
7.	Консюмеризм. Феномен Раймонда Фернана Лоуи.	ОПК-1
8.	Антропометрика и эргономика Генри Дрейфуса.	ОПК-1
9.	Теоретик и практик футуродизайна Норман Бел Геддес.	ОПК-1
10.	Европейский дизайн до Второй мировой войны.	ОПК-1
11.	Германский автомобиль Фердинанда Порше «Фольксваген» 1933 года.	ОПК-1
12.	Французский дизайн. Функционализм Ле Корбюзье.	ОПК-1
13.	Скандинавия. Финский архитектор и дизайнер Алвар Аалто.	ОПК-1
14.	Советский дизайн довоенной эпохи.	ОПК-1
15.	Транспортный дизайн в СССР. Автомобиль НАМИ 1 А.Н. Кириллова и Ю. Долматовского. Сюрфасография А.Н. Кириллова.	ОПК-1
16.	Московский метрополитен.	ОПК-1
17.	Советский плакат 30-х годов.	ОПК-1
18.	Выставка достижений народного хозяйства	ОПК-1
19.	Роль дизайна во Второй мировой войне.	ОПК-1
20.	Идеологическая роль искусства дизайна во время войны.	ОПК-1
21.	Дизайн военного мундира.	ОПК-1
22.	Дизайн техники и вооружений.	ОПК-1
23.	Дизайн среды во Второй мировой войне. Плакаты Второй мировой войны.	ОПК-1
24.	Становление корпоративного дизайна после Второй мировой войны.	ОПК-1
25.	Идеология Ульмской школы дизайна. Браун-стиль.	ОПК-1
26.	Итальянский послевоенный дизайн. Фирменный стиль «Оливетти».	ОПК-1
27.	Стиль «Мемфис» и творчество Этторе Соттсасса.	ОПК-1
28.	Послевоенный дизайн в СССР. Создание системы промышленного и экспериментального проектирования. ВНИИТЭ.	ОПК-1
29.	Деятельность Юрия Соловьева и Валерия Аكوпова.	ОПК-1
30.	Деятельность Владимира Рунге и Александра Ермолаева.	ОПК-1
31.	Проекты Сенежской студии.	ОПК-1
32.	Предметный мир советского быта 50-х – 70-х годов XX века.	ОПК-1

33.	Дизайн стран социалистического содружества в послевоенное время.	ОПК-1
34.	Дизайн в Германской Демократической Республике. Радиоприёмник Berolina K. Хорста Гиса. Сервиз Mitropa. Автомобиль Trabant.	ОПК-1
35.	Чехословацкий дизайн. Польский дизайн 50-70-х гг. Польские дизайнеры Ежи Солтан, Мария Хоментовская, Любомир Томашевский.	ОПК-1
36.	Польский Дизайн среды. Творчество Тадеуша Гроновского. Плакаты Генрика Томашевского, Яна Леницы, Тадеуша Йодловского.	ОПК-1
37.	Философия, организация и эстетика современного японского дизайна.	ОПК-1
38.	Дизайн и архитектура Японии на рубеже XX – XXI вв. Проектирование в условиях дефицита пространства, бионическая архитектура и минимализм.	ОПК-1
39.	Творчество Широ Курамато, Наото Фукасава, Кэндзо Такада, Кисё Куракавы.	ОПК-1
40.	Кендзи Экуан — крупнейший представитель японского промышленного дизайна. Фирменный стиль «Ямаха».	ОПК-1
41.	Современные тенденции в развитии дизайна.. Поиски новой пластической выразительности в дизайне и архитектуре второй половины XX в. Ф. Гэри, З. Хадид.	ОПК-1
42.	Новые пути развития функционализма и fusion в архитектуре и дизайне.	ОПК-1
43.	Творчество Ио Мин Пея (Юймина Бэя).	ОПК-1
44.	Ведущие дизайнеры современности: Норманн Фостер, Филипп Старк.	ОПК-1
45.	Ведущие дизайнеры современности: Марсель Вандерс и бренд Moooi.	ОПК-1
46.	Эстетика фавел и мусорных свалок братьев Фернандо и Умберто Кампана.	ОПК-1
47.	Ведущие дизайнеры современности: Патрисия Уркиола и бренд Cassina. Новые материалы и новые области дизайнерской деятельности	ОПК-1
48.	Теоретические проблемы современного дизайна. Общая характеристика.	ОПК-1
49.	Дизайн в контексте современной художественной культуры.	ОПК-1
50.	Дизайн и технологии массмедиа: развитие культуры потребления и причины ее деградации.	ОПК-1
51.	Дизайн и глобальные экологические проблемы наших дней. Экодизайн и визуальная экология.	ОПК-1
52.	Современные дизайн-объединения. Международный совет организаций по художественному конструированию ИКСИД.	ОПК-1
53.	Идеология и теория дизайна Герберта Рида.	ОПК-1

54.	Дизайн как техническая операция в теории и истории Джона Глоага.	ОПК-1
55.	Проблема отношений дизайнера и клиента в трудах Филиппа Эшфорда.	ОПК-1
56.	Концепция дизайна в манифесте Джио Понти.	ОПК-1
57.	«Пленные» и «независимые» дизайнеры в концепции Джорджа Нельсона.	ОПК-1
58.	«Метафизика дизайна» Акселя Вервордта	ОПК-1
59.	Томас Мальдонадо в поисках научной методологии дизайна.	ОПК-1
60.	Типология стафф-дизайна.	ОПК-1
61.	Идеология «Браун-стиля» для «скромного человека» или для элитарного потребителя?	ОПК-1
62.	От «независимого дизайна» к «антидизайну» — поиск новых теоретических концепций.	ОПК-1
63.	Соотношение дизайна и искусства как фундаментальная проблема теории дизайна.	ОПК-1

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на требованиях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

3. Критерии оценивания компетенций*

Оценка «отлично» выставляется, если студент продемонстрировал высокое умение применять полученные знания на практике через решение конкретной задачи по применению информационных технологий, свободно без затруднений справился с поставленной задачей, показав владение разносторонними приемами и навыками ее выполнения, не допустил ошибок и неточностей;

Оценка «хорошо» выставляется, если студент продемонстрировал умение применять полученные знания на практике через решение конкретной задачи по применению информационных технологий, справился с поставленной задачей, показав владение необходимыми приемами и навыками ее выполнения, при этом допустил не более одной ошибки;

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент продемонстрировал посредственное умение применять полученные знания на практике через решение конкретной задачи по применению информационных технологий, с трудом справился с поставленной задачей, при этом допустил не более двух ошибок;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не продемонстрировал умение применять полученные знания на практике через решение конкретной задачи по применению информационных технологий, не справился с поставленной задачей или допустил при ее решении три и более серьезные ошибки.

**** в соответствии с результатами освоения дисциплины и видами заданий***