

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания по организации самостоятельной работы

по дисциплине

Теория литературы

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) Отечественная филология
Форма обучения очная
Год начала обучения 2026
Реализуется в 7 семестре

Ставрополь, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины
3. План-график выполнения самостоятельной работы
4. Контрольные точки и виды отчетности по ним
5. Методические рекомендации по изучению теоретического материала
6. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)
7. Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации
8. Список литературы

1. Введение

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов по дисциплине «Теория литературы» разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины по направлению 45.03.01 Филология, направленность (профиль) «Отечественная филология».

Цель методических рекомендаций к самостоятельной работе по дисциплине организация внеучебной деятельности обучающихся (самостоятельной работы) как важнейшей части образовательного процесса в системе ФГОС. Самостоятельная работа студента является дидактическим средством развития готовности к личностному и профессиональному самообразованию, формой приобретения навыков и компетенций, соответствующих компетентностной модели выпускника, способом проектирования дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры, участия в опытно-экспериментальной работе.

2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины

Нормы трудоёмкости, отводимые на самостоятельную работу студента в рамках дисциплины, определены учебным планом и отражены в рабочей программе.

Самостоятельная работа студента организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину, выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое для этого внеаудиторное время.

Самостоятельная работа направлена на формирование следующих компетенций:

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ИД-1 _{ОПК-1} демонстрирует понимание истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы; ИД-2 _{ОПК-1} осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, проводит филологический анализ текстов, корректно интерпретирует различные явления филологии. ИД-3 _{ОПК-1} анализирует филологические проблемы в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности, имеет практический опыт работы с научным наследием ученых-филологов, в том числе,	Понимает историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, корректно интерпретирует различные явления филологии. Анализирует филологические проблемы в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности, имеет практический опыт

	в педагогической деятельности..	работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности.
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ИД-1 _{ОПК-3} демонстрирует понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; ИД-2 _{ОПК-3} анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя библиографическую культуру; ИД-3 _{ОПК-3} использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Применяет в профессиональной, в том числе педагогической деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, дает историко-литературную интерпретацию прочитанного, определяет жанровую специфику литературного явления. Применяет литературоведческие термины и концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных явлений, в том числе, в педагогической деятельности.

		Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания
--	--	--

Задачи самостоятельной работы:

- комплексное изучение содержания данной учебной дисциплины;
- формирование ряда общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, направленных на повышение общего интеллектуального уровня, совершенствования и развития аналитических и исследовательских навыков;
- приобретение и продуктивное освоение предусмотренного программой объема знаний;
- овладение методологической и теоретической основой, формирующей содержание дисциплины;
- включение в парадигму современных исследований по поэтике мифа;
- формирование у студентов бакалавриата ответственности за свою профессиональную деятельность;
- приобретения сознания в ее необходимости и значимости;
- формирование активной гуманистической позиции и культурной толерантности.

3. План-график выполнения самостоятельной работы

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов
ОПК-1 ОПК-3	Изучение литературы по темам №1-9, конспектирование, подготовка к практическим занятиям	Доклады, презентация	Собеседование, доклад	30
ОПК-1 ОПК-3	Изучение литературы по темам №1-9, конспектирование, подготовка к практическим занятиям	Доклады, презентация	Собеседование, доклад	30
ОПК-1 ОПК-3	Изучение литературы по темам №1-9, конспектирование, подготовка к практическим занятиям	Доклады, презентация	Собеседование, доклад	10
ОПК-1 ОПК-3	Изучение литературы по темам №1-9, конспектирование, подготовка к практическим занятиям	Доклады, презентация	Собеседование, доклад	10
	Итого за 7 семестр			80
	Итого			80

Для выполнения самостоятельной работы необходимо пользоваться литературой, которая предложена в списке рекомендуемой литературы, Интернет-ресурсами или другими источниками по усмотрению студента.

При изучении дисциплины предусматриваются следующие формы самостоятельной работы студента:

- самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине с конспектированием по разделам;
- работа с электронными ресурсами в сети Интернет;
- конспектирование и реферирование первоисточника и научно-исследовательской литературы;
- подготовка к семинару-круглому столу;
- подготовка мультимедийной презентации;
- подготовка доклада.

4. Контрольные точки и виды отчетности по ним

Контроль самостоятельной работы проводится преподавателем в аудитории.

Технологии формирования компетенций в рамках самостоятельной работы дисциплины: самостоятельное изучение литературы, аннотирование литературы, подготовка реферата, подготовка доклада, сообщения.

Предусмотрены следующие технологии оценки: собеседование, презентация проекта, доклад (сообщение) на круглом столе, контрольная работа.

Подробные критерии оценивания компетенций приведены в Фонде оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации.

5. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы самостоятельной работы по изучению теоретического материала:

1. *Изучение основной и дополнительной литературы по курсу.* В начале каждого семестра студенты знакомятся с технологической картой самостоятельной работы и картой самостоятельной работы с литературой, которые размещены в рабочей программе дисциплины, и начинают самостоятельное освоение основной и дополнительной литературы по курсу, источников периодической печати, работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами, а также другой информации, представленной в базах данных и библиотечных фондах СКФУ. Итогом самостоятельной работы студента с основной и дополнительной литературой может выступать составление плана текста, графического изображения структуры текста, конспектирование текста, подготовка тезисов и другая аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ подготовка выступлений, сообщений, рефератов, докладов, презентаций, эссе), рабочей создающая основу для формирования компетенций, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Важной стороной самостоятельной работы с литературой студента-филолога выступает чтение произведений художественной литературы. Список произведений художественной литературы отражен в рабочей программе дисциплины.

2. *Работа с электронными ресурсами в сети Интернет.* Для повышения эффективности самостоятельной работы студент должен уметь работать в поисковой системе сети Интернет и использовать найденную информацию при подготовке к занятиям. Поиск информации можно вести по автору, заглавию, виду издания, году издания или издательству. Также в сети Интернет доступна услуга по скачиванию методических указаний и учебных пособий, подбору необходимой научной литературы. В СКФУ обеспечивается доступ к современным информационным ресурсам:

- Росстата – www.gks.ru;
- международная реферативная база данных – www.scopus.com;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – www.biblioclub.ru;

- электронно-библиотечная система «Лань» – e.lanbook.com;
- научная электронная библиотека e-Library – elibrary.ru
- электронная библиотека издательства «Юрайт» - biblio-online.ru
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/index.php?page=room&tabs=profile>.
- Сайт издательского центра «Академия» - www.academia-moscou.ru
- Официальный сайт Российской государственной библиотеки www.rsl.ru

3. *Конспектирование, реферирование, аннотирование первоисточника и научно-исследовательской литературы.* Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом необходимо понимать, что конспект – это не полное переписывание чужого текста. Необходимо знать, что при написании конспекта сначала прочитывается текст – источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идёт со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике. Реферирование — это сложный творческий процесс, в основе которого лежит умение выделить главную информацию из текста первоисточника. Реферирование – процесс аналитически-синтетической обработки информации, которая заключается в анализе первичного документа, нахождении значимых в смысловом отношении данных (основных положений, фактов, доведите день, результатов, выводов) Реферирование имеет целью сократить физический объём первичного документа при сохранении его основного смыслового содержания, используется в научной, издательской, информационной и библиографической деятельности.

Аннотация предполагает изложение краткого содержания книги в аспекте концепции автора, а также краткую характеристику издания. Аннотация показывает отличительные особенности и достоинства аннотируемого произведения.

4. *Подготовка к практическим и лабораторным занятиям.* Данная форма самостоятельной работы студента может выражаться в деятельности по подготовке к круглому столу, подготовке презентаций, сообщений, докладов, проведении собственных исследований, учебно-исследовательских, экспериментально-конструкторских работ, курсовых работ (проектов), выпускных квалификационных работ с использованием баз данных, библиотечных фондов образовательного учреждения, ресурсов сети Интернет.

6. Методические указания (по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины)

Подготовка к круглому столу

Подготовка к семинару-круглому столу начинается с распределения форм участия и функций студентов, определения круга проблем и вопросов, подлежащих обсуждению; подбора основной и дополнительной литературы.

Цель круглого стола - раскрыть широкий спектр мнений по выбранной для обсуждения проблеме с разных точек зрения, обсудить неясные и спорные моменты, связанные с данной проблемой, и достичь консенсуса.

Задачей круглого стола является мобилизация и активизация участников на решение конкретных актуальных проблем. В этой связи круглый стол имеет специфические особенности: 1) персонифицированность информации; 2) полифоничность.

Выделяют три этапа в организации и проведении круглого стола: подготовительный (включает выбор проблемы, острой, актуальной, имеющей различные пути решения;

подбор модератора, подбор дискуссионных, подготовка сценария), дискуссионный (выступление модератора, в котором дается определение проблем и понятийного аппарата (тезауруса), устанавливается регламент, правила общей технологии занятия в форме «круглого стола» и информирование об общих правилах коммуникации, затем выступление докладчиков, ответы на вопросы) и завершающий (постдискуссионный, включающий подведение заключительных итогов ведущим, установление общих результатов проводимого мероприятия).

Подготовка доклада (сообщения), сопровождаемого презентацией

Доклад, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова, есть «сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию».

Возможные темы докладов (сообщений) представлены в ФОС по дисциплине. Студент имеет право самостоятельно определить тему доклада. В обоих случаях тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы для подготовки доклада должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой проблемы. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы

слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Презентация, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова, представляет собой «способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MSWord, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций – MicrosoftPowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение –вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека.

Диаграмма – визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому.

Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Рекомендации по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать
- минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая
- должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 10-12;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы
- выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно

раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

9. Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации.

Процедура проведения экзамена осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования читательским дневником.

10. Список рекомендуемой литературы.

Основная литература:

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. Изд. 15-е. - М.: ФЛИНТА, 2019. 248 с.
2. Гаджиев, А. А. История и методология литературоведения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Гаджиев. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 37 с. — 978-5-4487-0487-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81849.htm>
3. Бей, Л. Б. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие по языку специальности / Л. Б. Бей ; под ред. А. В. Голубевой. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Златоуст, 2019. — 198 с. — 978-5-86547-726-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81352.html>

Дополнительная литература:

1. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/492442>
2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/496282>
3. Головина Е.В. Модель семантического пространства образа женщины в русской литературе [Электронный ресурс]: монография / Е.В. Головина, Н.И. Ждакова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 130 с. — 978-5-7410-1637-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71290.html>
4. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2017. - 170 с. - ISBN 978-5-89349-482-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236>
5. Моисеева И.Ю. Теоретические проблемы текста. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Ю. Моисеева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 115 с. — 978-5-7410-1646-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71332.html>
6. Пороль О.А. Библия и русская литература. Программно-методические материалы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О.А. Пороль. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 111 с. — 978-5-7410-1601-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69890.html>

Интернет-ресурсы:

1. <http://e.lanbook.com> — издательство «Лань», электронно-библиотечная система.

2. <http://biblioclub.ru/index.php?page=room&tabs=profile> — ЭБС
«Университетская библиотека онлайн»
3. <http://www.gramota.ru/>. – электронный ресурс Грамота.ру;
4. <http://www.philology.ru/> - электронный ресурс Филология.ру.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Методические указания
по выполнению практических работ по дисциплине**

Теория литературы

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) Отечественная филология
Форма обучения очная
Год начала обучения 2026
Реализуется в 7 семестре

Ставрополь, 2026

ВВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины: формирование набора общекультурных и профессиональных компетенций будущего бакалавра по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленность (профиль) «Отечественная филология».

Задачи курса:

- комплексное изучение содержания данной учебной дисциплины;
- формирование ряда общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, направленных на повышение общего интеллектуального уровня, совершенствования и развития аналитических и исследовательских навыков;
- приобретение и продуктивное освоение предусмотренного программой объема знаний;
- овладение методологической и теоретической основой, формирующей содержание дисциплины;
- включение в парадигму современных исследований по поэтике мифа;
- формирование у студентов бакалавриата ответственности за свою профессиональную деятельность;
- приобретения сознания в ее необходимости и значимости;
- формирование активной гуманистической позиции и культурной толерантности.

Знания, умения и навыки, приобретенные студентами в процессе изучения дисциплины, выступают опорными для успешного освоения таких последующих курсов, как: курс подводит итоги изучения как историко-литературных, так и теоретико-литературных дисциплин.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ИД-1 _{ОПК-1} демонстрирует понимание истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы; ИД-2 _{ОПК-1} осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, проводит филологический анализ текстов, корректно интерпретирует различные явления филологии.	Понимает историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, корректно интерпретирует различные явления филологии. Анализирует

	ИД-3 _{ОПК-1} анализирует филологические проблемы в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности, имеет практический опыт работы с научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности..	филологические проблемы в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности, имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности.
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ИД-1 _{ОПК-3} демонстрирует понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; ИД-2 _{ОПК-3} анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя библиографическую культуру; ИД-3 _{ОПК-3} использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики,	Применяет в профессиональной, в том числе педагогической деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, дает историко-литературную интерпретацию прочитанного, определяет жанровую специфику литературного явления. Применяет литературоведческие термины и

	представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуры	концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных явлений, в том числе, в педагогической деятельности. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания
--	---	---

Код компетенции ОПК-1

Знать: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития;

Уметь: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, корректно интерпретирует различные явления филологии;

Владеть: навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности, имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности

Код компетенции ОПК-3

Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности;

Уметь: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, дает историко-литературную интерпретацию прочитанного, определяет жанровую специфику литературного явления;

Владеть: основной литературоведческой терминологией, применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.

СОДЕРЖАНИЕ

Практическое занятие 1.

Тема: Литература как вид искусства.

Цель: обобщение сделанного в области истории литературы, стимулирование конкретного литературоведческого исследования с целью постижения познавательной перспективы.

Теоретическая часть: обозначаются связи науки о литературе с эстетикой, аксиологией, герменевтикой; актуализируются основные методологические подходы, выработанные теоретической поэтикой, исследуется генезис литературного творчества, соотносённость литературы с историческим процессом, закономерности эволюции.

Вопросы и задания:

1. Литература как словесное, временное, изобразительное искусство.
2. Классификация искусств в истории теоретической мысли и современная система искусств.
3. Литература как познавательная деятельность.
4. Личностное начало как объект художественного освоения.

Литература:

Основная литература:

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. Изд. 15-е. - М.: ФЛИНТА, 2019. 248 с.
2. Гаджиев, А. А. История и методология литературоведения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Гаджиев. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 37 с. — 978-5-4487-0487-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81849.htm>
3. Бей, Л. Б. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие по языку специальности / Л. Б. Бей ; под ред. А. В. Голубевой. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Златоуст, 2019. — 198 с. — 978-5-86547-726-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81352.html>

Дополнительная литература:

1. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/492442>
2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/496282>
3. Головина Е.В. Модель семантического пространства образа женщины в русской литературе [Электронный ресурс]: монография / Е.В. Головина, Н.И. Ждакова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 130 с. — 978-5-7410-1637-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71290.html>
4. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2017. - 170 с. - ISBN 978-5-89349-482-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236>
5. Моисеева И.Ю. Теоретические проблемы текста. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Ю. Моисеева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 115 с. — 978-5-7410-1646-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71332.html>
6. Пороль О.А. Библия и русская литература. Программно-методические материалы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О.А. Пороль. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 111 с. — 978-5-7410-1601-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69890.html>

Интернет-ресурсы:

1. <http://e.lanbook.com> — издательство «Лань», электронно-библиотечная система.
2. <http://biblioclub.ru/index.php?page=room&tabs=profile> — ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3. <http://www.gramota.ru/>. – электронный ресурс Грамота.ру;

4. <http://www.philology.ru/> - электронный ресурс Филология.ру.

Практическое занятие 2.

Тема: Исторические типы времени и пространства в литературе.

Цель: обобщение сделанного в области истории литературы, стимулирование конкретного литературоведческого исследования с целью постижения познавательной перспективы.

В результате освоения темы студент должен

Вопросы и задания:

1. Роль идей Д.С.Лихачева, Ю.М.Лотмана, М.М.Бахтина для создания современных представлений о времени и пространстве в литературе.
2. Экспрессивные и изобразительные начала в литературе.
3. Временные и пространственные представления в художественном произведении.
4. Классификация хронотопа.

Литература:

Основная литература:

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. Изд. 15-е. - М.: ФЛИНТА, 2019. 248 с.
2. Гаджиев, А. А. История и методология литературоведения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Гаджиев. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 37 с. — 978-5-4487-0487-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81849.htm>
3. Бей, Л. Б. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие по языку специальности / Л. Б. Бей ; под ред. А. В. Голубевой. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Златоуст, 2019. — 198 с. — 978-5-86547-726-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81352.html>

Дополнительная литература:

1. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/492442>
2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/496282>
3. Головина Е.В. Модель семантического пространства образа женщины в русской литературе [Электронный ресурс]: монография / Е.В. Головина, Н.И. Ждакова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 130 с. — 978-5-7410-1637-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71290.html>
4. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2017. - 170 с. - ISBN 978-5-89349-482-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236>
5. Моисеева И.Ю. Теоретические проблемы текста. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Ю. Моисеева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 115 с. — 978-5-7410-1646-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71332.html>

6. Пороль О.А. Библия и русская литература. Программно-методические материалы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О.А. Пороль. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 111 с. — 978-5-7410-1601-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69890.html>

Интернет-ресурсы:

1. <http://e.lanbook.com> — издательство «Лань», электронно-библиотечная система.
2. <http://biblioclub.ru/index.php?page=room&tabs=profile> — ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3. <http://www.gramota.ru/>. – электронный ресурс Грамота.ру;
4. <http://www.philology.ru/> - электронный ресурс Филология.ру.

Практическое занятие 3.

Тема: Поэтика в истории теоретико-литературного знания.

Цель: обобщение сделанного в области истории литературы, стимулирование конкретного литературоведческого исследования с целью постижения познавательной перспективы.

В результате освоения темы студент должен

Код компетенции ОПК-1

Теоретическая часть: обозначаются связи науки о литературе с эстетикой, аксиологией, герменевтикой; актуализируются основные методологические подходы, выработанные теоретической поэтикой, исследуется генезис литературного творчества, соотносённость литературы с историческим процессом, закономерности эволюции.

Вопросы и задания:

1. Принципы рассмотрения литературного произведения.
2. Описание и анализ.
3. Литературоведческие интерпретации.
4. Контекстуальное изучение.

Литература:

Основная литература:

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. Изд. 15-е. - М.: ФЛИНТА, 2019. 248 с.
2. Гаджиев, А. А. История и методология литературоведения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Гаджиев. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 37 с. — 978-5-4487-0487-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81849.htm>
3. Бей, Л. Б. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие по языку специальности / Л. Б. Бей ; под ред. А. В. Голубевой. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Златоуст, 2019. — 198 с. — 978-5-86547-726-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81352.html>

Дополнительная литература:

1. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/492442>
2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва :

Издательство Юрайт, 2022. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/496282>

3. Головина Е.В. Модель семантического пространства образа женщины в русской литературе [Электронный ресурс]: монография / Е.В. Головина, Н.И. Ждакова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 130 с. — 978-5-7410-1637-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71290.html>
4. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2017. - 170 с. - ISBN 978-5-89349-482-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236>
5. Моисеева И.Ю. Теоретические проблемы текста. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Ю. Моисеева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 115 с. — 978-5-7410-1646-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71332.html>
6. Пороль О.А. Библия и русская литература. Программно-методические материалы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О.А. Пороль. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 111 с. — 978-5-7410-1601-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69890.html>

Интернет-ресурсы:

1. <http://e.lanbook.com> — издательство «Лань», электронно-библиотечная система.
2. <http://biblioclub.ru/index.php?page=room&tabs=profile> — ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3. <http://www.gramota.ru/>. – электронный ресурс Грамота.ру;
4. <http://www.philology.ru/> - электронный ресурс Филология.ру.

Практическое занятие 4.

Тема: Теория литературного произведения.

Цель: обобщение сделанного в области истории литературы, стимулирование конкретного литературоведческого исследования с целью постижения познавательной перспективы.

Теоретическая часть: обозначаются связи науки о литературе с эстетикой, аксиологией, герменевтикой; актуализируются основные методологические подходы, выработанные теоретической поэтикой, исследуется генезис литературного творчества, соотносённость литературы с историческим процессом, закономерности эволюции.

Вопросы и задания:

1. Понятие о художественном произведении в науке XX в.
2. Поэтика: значение термина.
3. Произведение. Цикл. Фрагмент.
4. Состав литературного произведения. Его форма и содержание.

Литература:

Основная литература:

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. Изд. 15-е. - М.: ФЛИНТА, 2019. 248 с.
2. Гаджиев, А. А. История и методология литературоведения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Гаджиев. — Электрон. текстовые данные. —

Саратов : Вузовское образование, 2019. — 37 с. — 978-5-4487-0487-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81849.htm>

3. Бей, Л. Б. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие по языку специальности / Л. Б. Бей ; под ред. А. В. Голубевой. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Златоуст, 2019. — 198 с. — 978-5-86547-726-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81352.html>

Дополнительная литература:

1. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/492442>
2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/496282>
3. Головина Е.В. Модель семантического пространства образа женщины в русской литературе [Электронный ресурс]: монография / Е.В. Головина, Н.И. Ждакова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 130 с. — 978-5-7410-1637-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71290.html>
4. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2017. - 170 с. - ISBN 978-5-89349-482-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236>
5. Моисеева И.Ю. Теоретические проблемы текста. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Ю. Моисеева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 115 с. — 978-5-7410-1646-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71332.html>
6. Пороль О.А. Библия и русская литература. Программно-методические материалы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О.А. Пороль. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 111 с. — 978-5-7410-1601-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69890.html>

Интернет-ресурсы:

1. <http://e.lanbook.com> — издательство «Лань», электронно-библиотечная система.
2. <http://biblioclub.ru/index.php?page=room&tabs=profile> — ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3. <http://www.gramota.ru/>. – электронный ресурс Грамота.ру;
4. <http://www.philology.ru/> - электронный ресурс Филология.ру.

Практическое занятие 5.

Тема: Концепции автора в литературоведении XX в.

Цель: обобщение сделанного в области истории литературы, стимулирование конкретного литературоведческого исследования с целью постижения познавательной перспективы.

Теоретическая часть: обозначаются связи науки о литературе с эстетикой, аксиологией, герменевтикой; актуализируются основные методологические подходы, выработанные теоретической поэтикой, исследуется генезис литературного творчества, соотносённость литературы с историческим процессом, закономерности эволюции.

Вопросы и задания:

1. Понятие образа автора в «новой науке о языке художественной литературы» В.В.Виноградова
2. Читатель и автор.
3. Авторская субъективность в произведении и автор как реальное лицо.
4. Концепция смерти автора.

Литература:

Основная литература:

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. Изд. 15-е. - М.: ФЛИНТА, 2019. 248 с.
2. Гаджиев, А. А. История и методология литературоведения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Гаджиев. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 37 с. — 978-5-4487-0487-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81849.htm>
3. Бей, Л. Б. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие по языку специальности / Л. Б. Бей ; под ред. А. В. Голубевой. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Златоуст, 2019. — 198 с. — 978-5-86547-726-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81352.html>

Дополнительная литература:

1. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/492442>
2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/496282>
3. Головина Е.В. Модель семантического пространства образа женщины в русской литературе [Электронный ресурс]: монография / Е.В. Головина, Н.И. Ждакова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 130 с. — 978-5-7410-1637-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71290.html>
4. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2017. - 170 с. - ISBN 978-5-89349-482-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236>
5. Моисеева И.Ю. Теоретические проблемы текста. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Ю. Моисеева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 115 с. — 978-5-7410-1646-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71332.html>
6. Пороль О.А. Библия и русская литература. Программно-методические материалы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О.А. Пороль. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 111 с. — 978-5-7410-1601-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69890.html>

Интернет-ресурсы:

1. <http://e.lanbook.com> — издательство «Лань», электронно-библиотечная система.
2. <http://biblioclub.ru/index.php?page=room&tabs=profile> — ЭБС

«Университетская библиотека онлайн»

3. <http://www.gramota.ru/>. – электронный ресурс Грамота.ру;
4. <http://www.philology.ru/> - электронный ресурс Филология.ру.

Практическое занятие 7.

Тема: Теория литературного рода: история и современное состояние.

Цель: обобщение сделанного в области истории литературы, стимулирование конкретного литературоведческого исследования с целью постижения познавательной перспективы.

Вопросы и задания:

1. Деление литературы на роды.
2. Происхождение литературных родов.
3. Эпос. Лирика. Драма.
4. Межродовые и внеродовые формы.

Литература:

Основная литература:

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. Изд. 15-е. - М.: ФЛИНТА, 2019. 248 с.
2. Гаджиев, А. А. История и методология литературоведения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Гаджиев. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 37 с. — 978-5-4487-0487-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81849.htm>
3. Бей, Л. Б. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие по языку специальности / Л. Б. Бей ; под ред. А. В. Голубевой. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Златоуст, 2019. — 198 с. — 978-5-86547-726-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81352.html>

Дополнительная литература:

1. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/492442>
2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/496282>
3. Головина Е.В. Модель семантического пространства образа женщины в русской литературе [Электронный ресурс]: монография / Е.В. Головина, Н.И. Ждакова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 130 с. — 978-5-7410-1637-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71290.html>
4. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2017. - 170 с. - ISBN 978-5-89349-482-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236>
5. Моисеева И.Ю. Теоретические проблемы текста. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Ю. Моисеева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 115 с. — 978-5-7410-1646-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71332.html>
6. Пороль О.А. Библия и русская литература. Программно-методические материалы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О.А. Пороль.

— Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 111 с. — 978-5-7410-1601-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69890.html>

Интернет-ресурсы:

1. <http://e.lanbook.com> — издательство «Лань», электронно-библиотечная система.
2. <http://biblioclub.ru/index.php?page=room&tabs=profile> — ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
3. <http://www.gramota.ru/>. – электронный ресурс Грамота.ру;
4. <http://www.philology.ru/> - электронный ресурс Филология.ру.