

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна
Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий
Дата подписания: 17.08.2026 15:44:41
Уникальный программный ключ:
d72783635b7f7c872e79a746e849dcb1abc6ab7a

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Северо-Кавказский федеральный университет»
Колледж креативных индустрий СКФУ в г. Ставрополе

УТВЕРЖДАЮ
Директор Высшей школы
креативных индустрий
Садыкова А.Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по (учебной) дисциплине	ОПЦ.11 Основы рисунка и живописи в дизайне	
профессия	54.01.20	Графический дизайнер
Форма обучения	_____ очная _____	

1. Паспорт фонда оценочных средств¹

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для оценивания знаний, умений, уровня сформированности компетенций студентов, обучающихся по профессии 54.01.20 Графический дизайнер по учебной дисциплине ОПЦ.11 Основы рисунка и живописи в дизайне

ФОС составлен на основе ФГОС и рабочей программы дисциплины.

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине предусмотрена в форме экзамена с выставлением отметки по системе «зачтено, отлично, хорошо, удовлетворительно неудовлетворительно».

1.2. Планируемые результаты освоения (учебной) дисциплины

ФОС позволяет оценить знания, умения, сформированность общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС и рабочей программой учебной дисциплины.

Планируемые результаты освоения (знания и умения) и перечень осваиваемых компетенций (общих и профессиональных) указываются в соответствии с ФГОС, ОП и рабочей программой учебной дисциплины

умения:

У.1 выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

У.2 выполнять эскизы проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и тематики;

У.3 создавать целостную композицию на плоскости;

У.4 использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

У.5 создавать цветовое единство;

У.6 принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации работы;

У.7 применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений;

У.8 иметь практический опыт в: самоорганизации, обеспечении профессионального саморазвития и развития профессии;

У.9 реализовывать творческие идеи в макете;

У.10 выполнять комплектацию необходимых составляющих дизайн-макета для формирования дизайн-продукта;

У.11 защищать разработанный дизайн-макет.

знания:

3.1 законы формообразования;

3.2 систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);

3.3 преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

3.4 законы создания цветовой гармонии;

3.5 разнообразные изобразительные и технические приемы и средства дизайн-проектирования;

3.6 методы и формы самообучения и саморазвития на основе самопрезентации.

общие компетенции:

ОК.1- Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

профессиональные компетенции:

ПК 2.4. - Осуществлять представление и защиту разработанного дизайн-макета.

1.3. Формы контроля и оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по учебной дисциплине, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Таблица 1 Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы контроля и оценивания			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Методы оценки	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Методы оценки	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Раздел 1. Изображение объектов предметного мира материалами графики			Устный опрос/ тестирование. Просмотр учебно-творческих работ. Экзамен	ОК 01., ПК 2.4 У.1, У.6, У.7, У.8; 3.1, 3.5, 3.6
Тема 1.1 Рисунок натюрморта	Наблюдение и оценка выполнения практических заданий: Практическая работа №1, 3, 5. Проверочная (контрольная) работа №7	ОК 01., ПК 2.4 У.1, У.6, У.7, У.8; 3.1, 3.5		
Раздел 2. Изображение объектов предметного мира материалами живописи			Устный опрос/ тестирование. Просмотр учебно-творческих работ. Экзамен	ОК 01., ПК 2.4. У.1, У.2, У.3, У.5, У.6, У.7, У.8; 3.1, 3.4, 3.5, 3.6
Тема 2.1. Живопись натюрморта	Наблюдение и оценка выполнения практических заданий: Практическая работа №8, 11, 12. Проверочная (контрольная) работа №14	ОК 01., ПК 2.4. У.1, У.2, У.3, У.5, У.6, У.7, У.8; 3.1, 3.4, 3.5		
Раздел 3. Разработка тематической композиции (рисунок, живопись)			Устный опрос/ тестирование. Просмотр учебно-творческих работ. Экзамен	ОК 01., ПК 2.4. У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, У.7, У.8, У.9, У.10, У.11; 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6
Тема 3.1. Композиция на региональную тематику	Наблюдение и оценка выполнения практических заданий: Практическая работа №15. Проверочная (контрольная) работа №18	ОК 01., ПК 2.4 У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, У.7, У.8, У.9, У.10; 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5		

2. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и критерии оценки

Перечень практических заданий:

1. Рисунок постановки из 3-4 гипсовых геометрических тел (светотеневой) Приводятся задания по всем методам оценки, указанным в таблице 1 по разделам и темам программы (учебной) дисциплины и критерии оценки.
2. Светотеневой рисунок разноуровневого натюрморта из 5-6 предметов.
3. Тональный рисунок натюрморта из 5 предметов быта различных по материальности (графитный карандаш).
4. Тональный рисунок тематического натюрморта из 5-6 предметов быта в 3 тона (материалы по выбору) (контрольная работа).
5. Этюд натюрморта из 3-5 предметов контрастных по цвету на фоне 2-х драпировок (акварель).
6. Этюд натюрморта из 5-6 предметов, сближенных по цвету в теплой гамме на фоне 3-х драпировок (акварель).
7. Этюд несложного натюрморта из 5-6 предметов контрастных по цвету на фоне 2-х драпировок (гуашь, темпера).
8. Этюд натюрморта из предметов различных по материальности (материал по выбору) (контрольная работа).
9. Разработка орнаментальной композиции по мотивам регионального художественного наследия с использованием метода модульности и комбинаторики (материалы живописи или графики, смешанная техника).
10. Этюд декоративного тематического натюрморта (стилизация и трансформация изображения). Условно-объемное изображение (контрольная работа).

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется учащемуся, если он демонстрирует высокие результаты практической художественно-творческой деятельности в учебно-творческих работах.

Оценка «хорошо» выставляется учащемуся, если он демонстрирует средние результаты практической художественно-творческой деятельности в учебно-творческих работах.

Оценка «удовлетворительно» выставляется учащемуся, если он демонстрирует удовлетворительные результаты практической художественно-творческой деятельности в учебно-творческих работах.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется учащемуся, если он демонстрирует низкие

результаты практической художественно-творческой деятельности в учебно-творческих работах.

3. Оценочные средства для промежуточной аттестации и критерии оценки

Перечень теоретических вопросов (тестовых заданий):

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса
1.	сухих	Впишите пропущенное слово в нужном падеже. Уголь, сангина и мел, входят в группу_____ материалов.
2.	тон	Впишите пропущенное слово в нужном падеже. Слово «_____» происходит от греческого слова «tonos» - напряжение.
3.	эскиз	Впишите пропущенное слово в нужном падеже. _____ всегда носит подготовительный характер к картине, гравюре, статуе, требует таких качеств, как главные композиционные линии, основные отношения масс, общее распределение света и тени.
4.	главный	Впишите пропущенное слово в нужном падеже. В постановке натюрморта следует выделить _____ предмет, который наиболее значим как по смыслу, так и по форме и цвету.
5.	композиционный центр	Впишите пропущенное слово(а) в нужном падеже. _____ главное место в картине, куда чаще всего направляется взгляд зрителя.
6.	компоновкой	Впишите пропущенное слово в нужном падеже. В рисунке под _____ следует понимать пропорциональное соотношение изображения массы предметов по отношению друг к другу и по отношению к пространству формата.
7.	светотень	Впишите пропущенное слово в нужном падеже. _____ - это совокупность объективных условий, на основе которых на поверхности предмета возникает градация светлых и темных оттенков света.
8.	собственная	Впишите пропущенное слово в нужном падеже. _____ тень всегда находится на поверхности, противоположной освещенной поверхности предмета, и определяется величиной угла падения лучей света.
9.	тональные	Впишите пропущенное слово в нужном падеже. _____ отношения - это степень различия по тону (в окраске) объектов окружающего мира.
10.	штрих	Впишите пропущенное слово в нужном падеже. _____ - несколько прямых или дугообразных линий, выполняемых в одном направлении.
11.	с	Какой цвет считается холодным? а) Желтый б) Красный с) Синий д) Оранжевый
12.	б	Какой из следующих приемов используется для создания текстуры в живописи? а) Гладкая заливка б) Нанесение слоев

		с) Использование одного цвета d) Применение линейной перспективы
13.	a	Какой инструмент используется для создания широких мазков в живописи? a) Кисть b) Пастель c) Уголь d) Ручка
14.	c	Какой из следующих элементов не относится к основным принципам композиции? a) Баланс b) Контраст c) Цвет d) Повторение
15.	b	Что такое «колорит» в живописи? a) Способ передачи света b) Система цветовых отношений c) Использование текстуры d) Способ рисования линий
16.	натюрморт	Впишите пропущенное слово в нужном падеже. _____ – жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором «изображаются предметы неодушевлённой природы, соединённые художником в отдельную группу и представляющие собой целостную композицию либо включённые в композицию иного жанра»
17.	b, c	Какой из следующих приемов помогает создать глубину в композиции? a) Использование плоских цветов b) Нанесение теней c) Применение однотонных линий d) Упрощение форм
18.	линия горизонта	Впишите пропущенное слово(а) в нужном падеже. _____ - это условная линия на уровне глаз художника, ее еще называют линией уровня глаз.
19.	воздушная	Впишите пропущенное слово в нужном падеже. _____ перспектива - это пространство и воздух в картине.
20.	b	Что такое «светотень» в рисунке? a) Способ создания текстуры b) Способ передачи объема c) Способ смешивания цветов d) Способ рисования линий
21.	d	Какой из следующих элементов не является частью цветового круга? a) Первичные цвета b) Вторичные цвета c) Третичные цвета d) Серый цвет
22.	фигуративизм	Впишите пропущенное слово в нужном падеже. _____ направление в искусстве, описывающее объекты, особенно картины и скульптуры, которые

		сохраняют сходство с реальными объектами, от которых произведены, и, таким образом, по определению репрезентативны.
23.	фигуративная композиция	Впишите пропущенное слово(а) в нужном падеже. _____ – синтез художественно-образного изображения предметов, сред в пространстве формата с абстрактно-композиционной структурой, где последняя обладает своей самоценной образной статико-динамической содержательностью.
24.	с	Какой из следующих приемов используется для создания эффекта движения в живописи? а) Симметрия б) Асимметрия в) Динамичные линии г) Плоскостность
25.	композиция	Впишите пропущенное слово в нужном падеже. _____ (от латинского compositio) – означает составление, соединение и взаимное расположение различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.
26.	д	Какой из следующих элементов является основным в композиции? а) Цвет б) Форма в) Линия г) Пропорция
27.	фронтальную	Впишите пропущенное слово в нужном падеже. Признаком, отличающим _____ композицию, является распределение элементов формы по двум координатам в вертикальном и горизонтальном направлениях.
28.	б	Какой из следующих элементов является основным в живописи? а) Линия б) Цвет в) Текстура г) Композиция
29.	с	Какой из следующих элементов не относится к основным принципам композиции? а) Баланс б) Контраст в) Цвет г) Пропорция
30.	а	Какой цвет является комплементарным к фиолетовому? а) Желтый б) Зеленый в) Красный г) Синий
31.	д	Какой из следующих элементов не является частью цветового круга? а) Первичные цвета б) Вторичные цвета в) Третичные цвета

		d) Черный цвет
32.	тематическая композиция	Впишите пропущенное слово(а) в нужном падеже. _____ - это композиция, которая ставится в зависимость от конкретной темы, а тема является центральным и направляющим фактором организации композиции, диктующим ее сюжет.
33.	c	Какой цвет считается теплым? a) Синий b) Зеленый c) Красный d) Фиолетовый
34.	b	Какой из следующих приемов помогает создать динамику в композиции? a) Симметрия b) Ассиметрия c) Плоскостность d) Статичность
35.	b	Какой из следующих приемов помогает создать текстуру в живописи? a) Гладкая заливка b) Нанесение слоев c) Использование одного цвета d) Применение линейной перспективы
36.	b	К мягким графическим материалам относится a) Графитный карандаш b) Сангина c) Маркер
37.	c	Мягкий карандаш различных красно-коричневых тонов, изготовленный из каолина и окислов железа это? a) соус b) уголь c) сангина
38.	a	Какой цвет является комплементарным к зеленому? a) Красный b) Синий c) Желтый d) Оранжевый
39.	c	Какая бумага подходит для работы углём и пастелью? a) ворсистая b) зернистая d) акварельная c) все варианты верны.
40.	a	Нужно ли фиксировать законченный рисунок мягким материалом? a) да b) нет
41.	a	Образ – это: a) воспроизведение объекта, информации о нем и его описание, структурно подобное, но не совпадающее с ним. b) изображение одного человека или группы людей. c) все варианты верны.
42.	b	Целостность композиции, это -

		а) изображение на едином формате б) единое и неделимое произведение графики, живописи и т.д. с) плоскостное изображение
43.	с	Какой из следующих элементов не является частью композиции? а) Форма б) Цвет с) Текстура д) Линия
44.	б	Какой из следующих приемов помогает создать объем в рисунке? а) Использование плоских цветов б) Нанесение теней с) Применение однотонных линий д) Упрощение форм
45.	б	Что такое перспектива в рисунке? а) Способ передачи цвета б) Способ создания глубины с) Способ рисования линий д) Способ смешивания красок
46.	б	Что такое «моделирование» в живописи? а) Создание текстуры б) Передача света и тени с) Использование различных техник д) Смешивание цветов
47.	б	К чему сводятся все пространственные формы? а) к линиям б) к геометрическим телам с) к теням
48.	д	Какой из следующих приемов используется для создания контраста в живописи? а) Использование одинаковых цветов б) Применение различных текстур с) Смешивание цветов д) Использование светлых и темных тонов
49.	а	Какой закон композиции отвечает за неделимость композиции, взаимосвязь элементов и подчиненность единой конструктивной идее, объединяющей все части в одно целое? а) Закон цельности и единства б) Закон контрастов с) Закон динамики
50.	с	Как определить композиционный центр? а) по местоположению б) по размеру с) по влиянию на зрителя главной идеи произведения

Перечень практических заданий:

1. Рисунок постановки из 3-4 гипсовых геометрических тел (светотеневой).
2. Светотеневой рисунок разноуровневого натюрморта из 5-6 предметов.
3. Тональный рисунок натюрморта из 5 предметов быта различных по материалности

(графитный карандаш).

4. Тональный рисунок тематического натюрморта из 5-6 предметов быта в 3 тона (материалы по выбору) (контрольная работа).
5. Рисунок складок тканей.
6. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой.
7. Рисунок натюрморта из крупных предметов быта.
8. Этюд натюрморта из 3-5 предметов контрастных по цвету на фоне 2-х драпировок (акварель).
9. Этюд натюрморта из 5-6 предметов, сближенных по цвету в теплой гамме на фоне 3-х драпировок (акварель).
10. Этюд несложного натюрморта из 5-6 предметов контрастных по цвету на фоне 2-х драпировок (гуашь, темпера).
11. Этюд натюрморта из предметов различных по материальности (материал по выбору) (контрольная работа).
12. Этюд натюрморта из предметов четких и ясных по форме (гризайль).
13. Этюд натюрморта из 3-5 предметов контрастных по цвету на фоне 2-х драпировок (гуашь).
14. Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету в холодной гамме (гуашь, темпера).
15. Разработка орнаментальной композиции по мотивам регионального художественного наследия с использованием метода модульности и комбинаторики (материалы живописи или графики, смешанная техника).
16. Этюд декоративного тематического натюрморта (стилизация и трансформация изображения). Условно-объемное изображение (контрольная работа).
17. Разработка вариантов орнаментальной композиции (в полосе и круге) с использованием метода модульности и комбинаторики (материалы живописи или графики, смешанная техника).
18. Этюд декоративного тематического натюрморта (стилизация и трансформация изображения). Условно-плоскостное изображение.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется учащемуся, если он активно участвует в обсуждении вопросов собеседования (правильно выполняет все тестовые задания), демонстрируя результаты самостоятельной аналитической работы с литературой и информационными источниками, аргументировано высказывает свою точку зрения. Демонстрирует высокие результаты практической художественно-творческой деятельности в учебно-творческих работах.

Оценка «хорошо» выставляется учащемуся, если он участвует в обсуждении всех вопросов (правильно выполняет большинство тестовых заданий), демонстрируя результаты самостоятельной работы с литературой и информационными источниками, имеет свою точку зрения на рассматриваемые вопросы. Демонстрирует средние результаты практической художественно-творческой деятельности в учебно-творческих работах.

Оценка «удовлетворительно» выставляется учащемуся, если он участвует в обсуждении вопросов только базового уровня (правильно выполняет менее половины тестовых заданий), используя при этом только основную литературу, не имеет своей точки зрения. Демонстрирует удовлетворительные результаты практической художественно-творческой деятельности в учебно-творческих работах.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется учащемуся, если он посредственно подготовился к собеседованию (правильно выполняет лишь отдельные тестовые задания), посредственно сформулирует свой ответ. Демонстрирует низкие результаты практической художественно-творческой деятельности в учебно-творческих работах.