

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Колесникова Марина Евгеньевна
Должность: директор Гуманитарного института
Дата подписания: 03.06.2026 11:01:13
Уникальный программный ключ:
f2fdf4a043418602969d15412900de63178623d5

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Гуманитарного института

д-р ист. наук, проф. Колесникова М.Е

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История зарубежной литературы

Направление подготовки	45.03.01 Филология
Направленность (профиль)	Отечественная филология
Год начала обучения	2026
Форма обучения	очная
Реализуется в семестре	1-7

Введение

1. Фонд оценочных средств по дисциплине «История зарубежной литературы» предназначен для проведения текущей и промежуточной аттестаций студентов обучающихся по направлению 45.03.01 Филология, направленность (профиль) Отечественная филология.
2. ФОС является приложением к программе дисциплины «История зарубежной литературы»
3. Разработчик (и) д-р филол. наук, проф. А.А. Серебряков, канд. филол. наук, доц. Л.В. Савелова
4. Проведена экспертиза ФОС.
Члены экспертной группы:
Председатель:
Савелова Л.В., зав. кафедрой отечественной и мировой литературы
Члены комиссии:
Сапрыкина Е.В., председатель УМК Гуманитарного института;
Гречкина Ж.В., доцент кафедры отечественной и мировой литературы
Экспертное заключение: рекомендовано к использованию в учебном процессе.
5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенци(ий), индикатора(ов)	Дескрипторы			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
Компетенция:ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;				
Результаты обучения: <i>Индикатор:</i> ИД-1_{ОПК-3} демонстрирует понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	демонстрирует частичное понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, фрагментарное представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; допускает существенные ошибки	демонстрирует поверхностное понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, поверхностное представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; допускает отдельные ошибки	демонстрирует корректное понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, корректное представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; допускает незначительные ошибки	демонстрирует корректное и глубокое понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, корректное и глубокое представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;

Результаты обучения: <i>Индикатор:</i> ИД-2_{ОПК-3} анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя фрагментарно библиографическую культуру; допускает существенные ошибки	частично анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя фрагментарно библиографическую культуру; допускает существенные ошибки	поверхностно анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя в целом библиографическую культуру; допускает отдельные ошибки	корректно анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя библиографическую культуру; допускает незначительные ошибки	глубоко и уверенно анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя библиографическую культуру;
Результаты обучения: <i>Индикатор:</i> ИД-3_{ОПК-3} использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории	фрагментарно использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории	поверхностно использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории	корректно использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;	корректно и уверенно использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой

(литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической	литературной критики, о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической, допускает существенные ошибки	литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической, допускает отдельные ошибки	истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической, допускает незначительные ошибки	литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической
--	---	--	---	--

Компетенция: ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста

Результаты обучения: <i>Индикатор:</i> ИД-1ОПК-4 анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя современные методы сбора и анализа языковых и литературных фактов;	фрагментарно анализирует и интерпретирует художественное произведение, отчасти используя современные методы сбора и анализа языковых и литературных фактов; допускает существенные ошибки	поверхностно анализирует и интерпретирует художественное произведение, в целом используя современные методы сбора и анализа языковых и литературных фактов; допускает отдельные ошибки	корректно анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя современные методы сбора и анализа языковых и литературных фактов; допускает незначительные ошибки	уверенно и глубоко анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя современные методы сбора и анализа языковых и литературных фактов;
Результаты обучения: <i>Индикатор:</i> ИД-2ОПК-4 осуществляет поиск адекватных стратегий сбора и анализа языковых и литературных фактов;	фрагментарно осуществляет сбор и анализ языковых и литературных фактов, допускает существенные ошибки	поверхностно осуществляет подбор адекватных стратегий сбора и анализа языковых и литературных фактов	корректно осуществляет поиск адекватных стратегий сбора и анализа языковых и литературных фактов, допускает незначительные ошибки	корректно и уверенно осуществляет поиск адекватных стратегий сбора и анализа языковых и литературных фактов
Результаты обучения:	фрагментарно осуществляет	поверхностно осуществляет	корректно осуществляет	осуществляет глубокий и

Индикатор: ИД-ЗОПК-4 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности	филологический анализ текста разной степени сложности, допускает существенные ошибки	филологический анализ текста разной степени сложности, допускает отдельные ошибки	филологический анализ текста разной степени сложности, допускает незначительные ошибки	всесторонний филологический анализ текста разной степени сложности
---	--	---	--	--

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
Семестр 1			
1.	a	Понятие «античная литература» включает в себя а)древнегреческую, древнеримскую литературы б)древнеегипетскую, древнегреческую, древнеримскую литературы с)древнеегипетскую, древнеиранскую	ОПК 3
2.	a	Эпос переводится с греческого как а)слово, повествование б)заунывная песня с)бесконечность	ОПК 3
3.	a	К троянскому циклу относится миф а)миф о похищении Елены Парисом б)миф об Эдипе с)миф об аргонавтах	ОПК 3
4.	abcd	Ипостасями Зевса являлись а)дуб б)орел с)бык д)гром и молния ф)трезубец	ОПК 3
5.	abc	Трехсложные стихотворные размеры в древнегреческой лирике а)дактиль б)амфибрахий с)анapest д)ямб	ОПК 3
6.	abc	Крылатое выражение «Сизифов труд» означает а) бесконечная работа б) бесполезная работа	ОПК 3

		c) безрезультатная деятельность d) плодотворная работа e) успешная работа	
7.	abc	Крылатое выражение «Танталовы муки» означает a) нестерпимые мученья b) непреодолимые мучения c) муки из-за невозможности достичь близкую цель d) временные неудобства e) легко устранимые неприятности	ОПК 3
8.	ab	Крылатое выражение «троянский конь» означает a) коварный дар врага b) способ усыпить бдительность противника c) бескорыстная помощь d) дорогой и ценный подарок	ОПК 3
9.	a	Первым письменным памятником греческой литературы является a) поэма «Илиада» b) поэма «Труды и дни» c) поэма «Война мышей и лягушек»	ОПК 4
10.	a	«Гомеровский вопрос» включает в себя a) споры о единоличном/коллективном авторстве поэм «Илиада» и «Одиссея» b) точку зрения, что Гомер придумал «гомерический смех» c) вечный гамлетовский вопрос «быть или не быть»	ОПК 3
11.	a	«Илиада» Гомера относится a) к героическому эпосу b) к дидактическому эпосу c) к пародийному эпосу	ОПК 3
12.	a	На сколько частей разделены поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» a) 24 b) 12 c) 33	ОПК 4

13.	a	Текст поэм «Илиады» и «Одиссеи» разделили на главы а)Александрийские филологи древней Греции б)ученые XX века с)софисты	ОПК 3
14.	a	По какому принципу были разделены на главы «Илиада» и «Одиссея» а)по количеству букв греческого алфавита б)по тематическому принципу с)по количеству знаков	ОПК 3
15.	a	Древнегреческие певцы, сочинявшие и исполнявшие песни, назывались а)аэды б)жонглеры с)барды	ОПК 3
16.	abc	Виды эпоса в древнегреческой литературе а)героический б)дидактический с)героико-комический д)свадебный	ОПК 3
17.	abc	Особенности эпического стиля архаического эпоса а) использование постоянных эпитетов б) монументальность с) ретардация д) социальность	ОПК 4
18.	a	Характерный для эпического стиля прием «ретардация» означает а) замедление основного действия б) ускорение основного действия с) разрушение основного действия д) изображение субъективных ощущений	ОПК 3
19.	ab	Основные виды древнегреческой лирики классического периода а) декламационная лирика	ОПК 3

		b) песенная лирика (мелос) c) любовная лирика d) гражданская лирика	
20.	ab	Основные жанры декламационной лирики a) элегия b) ямб c) любовная лирика d) гражданская лирика	ОПК 3
21.	ab	Основные разновидности песенной лирики a) сольная лирика b) хоровая лирика c) дидактическая элегия d) ямбическая поэзия	ОПК 3
22.	a	Этапы формирования западноевропейского Средневекового эпоса: a) Архаический, героический; b) Архаический, мифологический; c) Героический, древнегреческий	ОПК 3
23.	b	Постоянный эпитет в «Песни о Роланде» служит средством: a) выделения предмета, b) способом углубления, концентрации его родового качества, c) характеристики персонажа	ОПК 4
24.		Элегический дистих включает в себя	ОПК 3
25.		В честь Диониса исполнялся особый гимн	ОПК 3
26.		В честь Аполлона исполнялся особый гимн	ОПК 3
27.		Песнь во славу божества в античности называлась	ОПК 3
28.		Фамилия филолога, который выполнил первый полный перевод «Илиады» на русский язык	ОПК 3
29.		Кормилица Эвриклея узнала Одиссея	ОПК 3
30.		Размер, которым написаны «Илиада» и «Одиссея» написаны	ОПК 3
31.		стихотворный размер античной эпической поэзии: шестистопный дактиль	ОПК 3

32.		возвращению Одиссея на родину препятствует	ОПК 4
33.		Добыть золотое руно Ясону помогла	ОПК 4
34.		Парис присудил золотое яблоко	ОПК 4
35.		Пелей отдал своего сына Ахилла на воспитание	ОПК 4
36.		Богиня разумной войны, покровительница Аттики	ОПК 4
37.		Агамемнона убила	ОПК 4
38.		Кем Уран-Небо был свергнут с трона	ОПК 4
39.		Побежденные титаны были низвергнуты Зевсом в	ОПК 4
40.		Пища олимпийских богов	ОПК 4
41.		Богини судьбы в греческой мифологии	ОПК 4
42.		Олимпийские боги клянутся водами подземной священной реки	ОПК 4
43.		Богини мщения в греческой мифологии	ОПК 4
44.		Бог смерти в греческой мифологии	ОПК 4
45.		Аргонавты стремились добыть	ОПК 4
46.		Своих детей ради мести мужу убила	ОПК 4
47.		Щит Ахиллу выковал	ОПК 4
48.		Имя первого культурного героя у греков	ОПК 4
49.		Очистил конюшни царя Авгия	ОПК 4
50.		Дворец для Минотавра представлял собой	ОПК 4
51.		Владыкой моря у греков считался	ОПК 4
52.		Постоянные эпитет Геры	ОПК 4
53.		Греки представляли богиню Афину в виде	ОПК 4
54.		Автор дидактической поэмы «Труды и дни»	ОПК 4
55.		Главная тема лирики Сапфо	ОПК 4
56.		«Отцом трагедии» называют	ОПК 4
57.		«Отцом комедии» называют	ОПК 4
58.		очищение через сопереживание, сострадание и страх в теории трагедии называется	ОПК 3
59.		перемена действия к противоположному в античной трагедии	ОПК 3
60.		Понятие «трагедия» в переводе на русский язык означает	ОПК 3
61.		Понятие «комедия» в переводе на русский язык означает	ОПК 3

62.		Трагедия, по Аристотелю, достигает своей цели	ОПК 3
2 семестр			
63.		Назовите дошедший до нас памятник исландского эпоса Раннего Средневековья – архаического эпоса	ОПК 4
64.		Назовите дошедший до нас переходный памятник англосаксонского эпоса	ОПК 4
65.		Перечислите произведения германо-скандинавского и французского героического эпоса	ОПК 4
66.		Назовите разновидность Средневекового эпоса, которая формируется в эпоху окончательного крушения родоплеменных отношений, становления раннефеодального государства, христианского в своей основе, ориентированного на вертикаль вассал – сеньор, отражающую процессы народной и государственной консолидации	ОПК 3
67.		предмет – национальное эпическое прошлое, «абсолютное прошлое»; источник – национальное предание (а не личный опыт и индивидуальный вымысел); точка зрения – «абсолютная эпическая дистанция» (эпический мир отделен от современности, то есть от певца и времени его слушателей) – это, по мнению М.М. Бахтина, жанровые признаки	ОПК 4
68.		Мифологический характер фантастики, отсутствие единой композиции являются отличительными чертами эпоса	ОПК 3
69.		Литература Средневековья формируется под влиянием таких факторов, как: христианство, мифологическая традиция местных народов. Назовите третий фактор	ОПК 3
70.		В период Зрелого Средневековья литература развивается в русле трех подсистем:	ОПК 3
71.		Песня о встрече рыцаря и пастушки в лирике трубадуров называлась	ОПК 4
72.		Песня об утреннем расставании влюбленных в лирике трубадуров называлась	ОПК 4
73.		Песни-диспуты поэтов о разнообразных вещах в лирике	ОПК 4

		трубадуров назывались	
74.		Песня на политические и военные темы в лирике трубадуров называлась	ОПК 4
75.		Продолжите бинарные оппозиции средневековой культуры: земное-небесное, божественное – дьявольское,	ОПК 3
76.		Главная характеристика Кухулина как персонажа архаического эпоса	ОПК 4
77.		Главная черта персонажа героического эпоса, по В. Лукову – это	ОПК 4
78.		Единство оценочной позиции, которая принадлежит всему народу-творцу героического эпоса, предполагающая цельность и определенность (деление персонажей на положительных и отрицательных), абсолютность и прямоту (неизменяемость на протяжении текста), эпичность (противник изображается с эпическим величием) называется эпическая	ОПК 3
79.		В том, что персонажи «Песни о Роланде» мавры, называют Францию «милрой», графа Роланда «славным», а о себе говорят «род проклятый» проявляется черта такая героического эпоса, как	ОПК 4
80.		Принцип, которым определяется система художественных средств в героическом эпосе, в частности, наличие повторов, постоянных мотивов, параллелизм, формульность элементов сюжета	ОПК 3
81.		Поэтические синонимы («злосчастливый», «ратобивец», «кольцедаритель»), широко представленные в поэме «Беовульф» называются	ОПК 3
82.		Назовите разновидность метафоры, характерную для скальдической поэзии, а также для англосаксонской и кельтской. Представляет собой описательное поэтическое выражение, состоящее как минимум из двух существительных и применяемое для замены обычного названия какого-либо предмета или персоны.	ОПК 3

83.		Жанр средневековой литературы, который возникает в эпоху создания и укрепления дворов крупных феодальных сеньоров во Франции, Германии и Австрии, на основе новой рыцарской идеологии, ориентированной не на древнюю национальную историю, как это было в эпосе, а на инокультурную мифологию.	ОПК 3
84.		Рыцарский роман отразил выработку и кодификацию идеологии	ОПК 3
85.		важнейший структурный элемент рыцарского романа, который должен явиться проверкой рыцаря и принести ему положение в обществе и богатство	ОПК 3
86.		исполнитель литературных произведений (придворный поэт), человек учёный, окончивший монастырскую или соборную школу, знавший латынь, способный исполнять обязанности хрониста	ОПК 3
87.		В центре рыцарского романа герой-индивидуалист (подвиги совершаются не ради народа и короля, а ради собственного морального совершенствования), что позволяет говорить о намечающейся оппозиции	ОПК 3
88.		Назовите жанр литературы Зрелого Средневековья, складывающийся на основе: Восточных мотивов и сюжетов, античной, клерикальной, городской литературы, героического эпоса, фольклора	ОПК 3
89.		нравственное «Я» рыцаря в романах Кретьена де Труа возникает на пересечении двух идеальных требований	ОПК 4
90.		"романическая" коллизия: самоудовлетворенный герой нарушает равновесие между "любовью" и "рыцарством", увлеченный супружеством, забывает о подвигах представлена в романе Кретьена де Труа, который называется	ОПК 4

91.		Это первый в истории литературы роман об адюльтере. В нем метафорически передан сложный комплекс переживаний персонажей. Любовь предстает как стихийная сила, которой невозможно сопротивляться, она воплощает неотвратимую судьбу, поэтому конфликт между чувством и нормами феодальной и христианской морали разрешим только в смерти.	ОПК 4
92.		Цель Данте в «Божественной комедии» – «освободить тех, кто живет в этой жизни, из бедственного состояния и привести к	ОПК 4
93.		В отличие от средневековых "видений", ставивших целью обратить человека от мирской суеты к загробным мыслям, Данте использует форму "видений" для наиболее полного отражения	ОПК 4
94.		Назовите произведение, фиксирующее процесс перехода от литературы Средневековья к Возрождению и показывающее нам целую галерею живых людей, наделенных различными страстями, причем предмет поэзии становится именно изображение страстей, материализованных в облике грешников.	ОПК 4
95.		В отличие от средневековых "видений", дававших самое общее схематическое изображение грешников, этот поэт конкретизирует и индивидуализирует образы и грехи, доводя до чистого реализма. Вот пример соединения ренессансных (ярко реалистических) и средневековых (аллегорических) черт в описании: “Его глаза багровы, вздут живот, Жир в черной бороде, когтисты руки; Он мучит души, кожу с мясом рвет” Назовите автора этих строк (цитата) и произведение, о котором идет речь	ОПК 4
96.		Широта показа жизни и смелое воспроизведение ее противоречий, превращение ее в поле деятельности человека, появление самостоятельных описаний природы,	ОПК 3

		индивидуализация героя, психологизм, появление фигуры рассказчика, титанизм характеров - новаторские черты литературы эпохи	
97.		разносторонний интерес к человеку – эстетическому, моральному, физиологическому, общественному «наивный историзм» - возникающие элементы исторического взгляда на общество и личность, стремление понять объективное значение того или иного события, объективную роль того или иного лица, стихийная диалектика изображения человека и действительности («зло в добре и добро в зле», как выразился Шекспир в «Макбете») – это ведущие художественного метода, получившего название	ОПК 3
98.		главное произведение Боккаччо	ОПК 4
99.		Художественный прием, который характеризует явление в состоянии его изменения, незавершенности и метаморфозы, в стадии смерти и рождения, роста и становления. В романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» несет не только сатирическую функцию, но и положительный, жизнеутверждающий характер.	ОПК 4
100.		Воплощением исторического оптимизма, непоколебимой веры в человека и его будущее, свойственных воззрениям гуманистов, явилась фантастически гиперболизированная сила и мощь королей-великанов - героев романа	ОПК 4
101.		Второе название пьесы «Убийство Гонзаго» в «Гамлете» Шекспира	ОПК 4
102.		Какой является ведущая тема произведения У. Шекспира «Гамлет»	ОПК 4
103.		О ком говорит Горацио в пьесе Шекспира «Гамлет»: Подробностей разгадки я не знаю, / Но в общем, вероятно, это знак / Грозящих государству потрясений...»	ОПК 4
104.		Кому принадлежит данное высказывание из пьесы У. Шекспира «Гамлет»: «Ты должен знать, мой мальчик	ОПК 4

		благородный, / Змея – убийца твоего отца В его короне»	
105.		О ком из героев пьесы Шекспира «Гамлет» идет речь в цитате: «Ей травами увить хотелось иву, / Взялась за сук, а он и подломись, <...> Она в поток обрушилась»?	ОПК 4
3 семестр			
106.		самое знаменитое произведение Г. Филдинга	ОПК 4
107.		повествование в романе «История Тома Джонса, найдёныша» ведётся от лица	ОПК 4
108.		Чей портрет Чарльз отказывается продавать во время аукциона в комедии «Школа Злословия»?	ОПК 4
109.		Персонаж в комедии «Школа Злословия» #### является не только квинтэссенцией лицемерного эгоизма буржуазно-дворянских кругов, но и демонстрирует их меркантилизм	ОПК 4
110.		Проблемы, поставленные в комедии Бомарше «Женитьба Фигаро», ранее были затронуты в комедии	ОПК 4
111.		В комедии Бомарше «Женитьба Фигаро» Фигаро и #### утверждают себя в жизни сами, ни от кого не ждут помощи, ни на кого не опираются. Ум, воля, сознание своей правоты - вот их оружие! И они верят в его силу.	ОПК 4
112.		Назовите персонажа Бомарше, чей монолог нарушал все существовавшие дотоле законы драматургии — на протяжении длительного времени на сцене говорит слуга, и не о ходе интриги, а об обществе, о себе, о том, что сильные мира сего не всегда сильны разумом, что они дали себе труд лишь родиться, но не приложили никаких усилий, чтобы достичь своего благополучия	ОПК 4
113.		В романе Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» в первой главе повествование начинается с момента	ОПК 4
114.		В романе Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» временная последовательность в поэтике романа зависит не от астрономического времени, а от хода	ОПК 4

		мысли	
115.		Какой художественный приём играет большую роль в создании образа Тристрама Шенди	ОПК 4
116.		Композиционно-стилистический прием в романе Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена», о котором говорит автор в романе: «Ведь может возникнуть какая-нибудь новая тема или случиться неожиданное дело у меня с читателем, не терпящее отлагательств» называется	ОПК 4
117.		Кому в трагедии Гете «Фауст» мать Маргариты отдала подаренные драгоценности	ОПК 4
118.		стиль, который, как пишет Н.Т. Пахсарьян, как бы пытается художественно преодолеть противоречие, которое барочное искусство прихотливо запечатлевает, преодолеть его посредством строгого отбора, упорядочивания, классифицирования образов, тем, мотивов, всего материала действительности» называется	ОПК 3
119.		Термин, который возник в полемике с романтиками и является производным от латинского classicus («образцовый»), что воплощало ориентацию последователей данной художественной системы на античные «образцы». Последнее, однако, не предполагало ни повторения, ни копирования античных авторов. Сторонники этого стиля не пытались вывести из произведений античных авторов общие правила, на которые должно ориентироваться искусство.	ОПК 3
120.		Философской основой классицизма является рационализм, изложенный в работах	ОПК 3
121.		Главным теоретическим трудом, в котором излагаются принципы классицистской эстетики, является книга Никола Буало	ОПК 3
122.	а	Категории, которые считались у классицистов объективными критериями художественности: а) Разум, образец, вкус б) Страсть, природа, чувства,	ОПК 3

		с) Разум, чувства, образец	
123.	de	С точки зрения классицистов, великие произведения — результат: а) таланта, б) вдохновения, с) художественной фантазии, д) упорного следования велениям разума, е) изучения классических произведений древности и знания правил вкуса	ОПК 3
124.	abc	Основные принципы эстетики классицизма: а) принцип подражания абсолютному стилевому образу б) Неоплатонический принцип художественного гения, который отражает абсолютную идею и создает вторую лучшую природу с) Аристотелевский принцип мимесиса (согласное с правдоподобием повествование о достопамятных событиях) д) Широта показа жизни и смелое воспроизведение ее противоречий	ОПК 3
125.	a	Ведущая роль разума в теории познания определила основные методы и принципы художественного познания действительности а) обобщение и абстрагирование б) впечатление и отражение с) подражание и обобщение	ОПК 3
126.		Идеалом классицистов становится абстрактный, предельно обобщенный художественный образ, исключаящий все единичное и случайное (отсюда ориентация на вечные, обобщенные античные сюжеты, а не на сегодняшний день – единичное, случайное), поэтому трагедия должна была строиться на основе сюжетов из	ОПК 3
127.		Важная тема классицизма — столкновение гражданского	ОПК 3

		долга и личных интересов, которыми жертвовали во благо высших идеалов прослеживается в трагикомедии Корнеля	
128.		В этой трагедии классицизма перед нами разворачивается конфликт между гуманистическими и негуманистическими силами внутри человека, героями владеет «жажда жизни», желание обладать, которое навязывает недостойную страсть. Источником страсти героини становится Рок, воля богов. Перед нами подлинно трагический персонаж, поскольку она караема за преступление, в котором неповинна, которое внушает ей ужас. Назовите произведение и автора	ОПК 3
129.	c	Комедии Мольера называют «высокими», потому что: а) Они написаны на мифологические сюжеты б) В них описываются бытовые сюжеты в) В них ставятся важные общественные вопросы	ОПК 3
5 семестр			
130.	b	Философской основой реализма XIX века является: а) экзистенциализм б) позитивизм в) немецкая идеалистическая философия	ОПК 3
131.	b	Реализм XIX века опирался на достижения: а) схоластики б) естественных наук в) идеалистической философии	ОПК 3
132.		Высказывание «Вы изображаете людей такими, какие они есть, а я изображаю их такими, какими они должны быть» принадлежит	ОПК 3
133.		За псевдонимом «Фредерик Стендаль» скрывается писатель по фамилии	ОПК 3
134.	b	Реализм пришёл на смену: а) модернизму б) романтизму в) сюрреализму г) барокко	ОПК 3

135.	ac	В реалистической литературе формируются новые жанры: а) роман-эпопея б) сонет с) роман-хроника д) лиро-эпическая поэма	ОПК 3
136.	ab	Реализму было свойственно: а) рассматривать человека, как часть социума б) воспроизводить действительность в её типических чертах с) доказывать существование Бога д) показывать всё странное и фантастическое	ОПК 3
137.		Первым произведением «Человеческой комедии» Бальзака является роман	ОПК 4
138.		Художественное направление, пришедшее на смену романтизму, называется	ОПК 4
139.		Автор «Предисловия» к «Человеческой комедии»	ОПК 4
140.	b	В «Предисловии» к «Человеческой комедии» Бальзак отводил писателю-реалисту роль: а) быть правителем общества б) быть секретарем общества с) быть наставником общества	ОПК 4
141.		Автор высказывания «Общество создает из человека, соответственно среде, где он действует, столько же разнообразных видов, сколько их существует в животном мире»	ОПК 4
142.		«Огромный размах плана, охватывающего одновременно историю и критику Общества, анализ его язв и обсуждение его основ позволяют, мне думается, дать ему то заглавие, под которым оно появляется теперь» - это	ОПК 4
143.	ab	Характерной чертой стиля Стендаля было сочетание: а) психологизма и аналитичности б) экономности речевых средств	ОПК 4

		с) религиозности и романтической экзальтации d) сентиментальности и романтической эмоциональности	
144.		«Правда, горькая правда. Дантон». Это эпиграф к	ОПК 4
145.		Первым реалистическим, дегероизирующим описанием батальных сцен является описание войны в сценах сражения при Ватерлоо в романе (назовите автора и название)	ОПК 4
146.		Описание войны в сценах сражения при Ватерлоо в каком романе Стендаля повлияло на принципы изображения войны в «Войне и мире» Л.Н. Толстого	ОПК 4
147.		Жанровое определение новеллы Бальзака «Гобсек»	ОПК 4
6 семестр			
148.	a	Творчество Ф. Кафки принадлежит художественному направлению а) модернизм б) символизм с) реализм d) романтизм	ОПК 3
149.	a	Метаморфоза центрального персонажа Грегора Замзы в новелле «Превращение» дает возможность автору: а) Представить особую «остраненную» точку зрения на события и героев б) Продемонстрировать ложный характер жизненных устремлений героя с) Метафорически продемонстрировать внутреннюю сущность Грегора d) Вернуть гармонию в дисгармонические отношения человека и мира	ОПК 4
150.	b c d	Отметьте позиции, в которых указаны черты, роднящие мифологизм в произведениях Кафки и Джойса: а) непознаваемая сущность мира и человека выступает у обоих	ОПК 4

		писателей на феноменологическом уровне как фантастика абсурда b) ситуация принципиально неразрешимой антиномии между личностью и обществом и соответствующий этой антиномии внутренний разлад в душе героя, представляющего всегда универсализованного «индивида» с) перенос творческого интереса на вечные метафизические проблемы с выходом из конкретных пространственных и временных (исторических) границ d) переход от социально-психологического анализизма к «синтетическому» конструированию символической модели мира	
151.	a	Отметьте позицию, которая не относится к характеристикам «новой драмы» как явления западноевропейской литературы второй половины 19-начала 20 века: a) полный отказ от жизнеподобия, условность сюжета, героя, времени и пространства, отказ от традиционных драматических монологов и диалогов b) проблематика - актуальные проблемы социальной действительности и нравственности, выраженная «проблемность» с) конфликт – неразрешимый, столкновение идей, острый морально-философский d) действие – преобладание диалога над поступком, «дискуссионность» e) изобразительно-выразительные средства – авторские ремарки, подтекст, символика, паузы	ОПК 3
152.	a	Отметьте ряд, в котором верно указаны основные тематические узлы романа У.Фолкнера «Шум и ярость»: a) дешифровка социокультурных идеологем американского Юга, движение времени, обреченность человека и изъятие из	ОПК 4

		социума, желание человека выпасть из собственной биографии и времени b)ложные ценности американских плантаторов, неустраняемая вина человека перед Богом, несправедливость мироздания, «абсурдное» преобразование действительности c)крушение «американской мечты», распад семейных отношений, влияние буржуазных ценностей на человека и общество в целом, гибель «американской цивилизации» под натиском индустриализации d)распад семейных отношений, влияние буржуазных ценностей на человека и общество в целом, гибель «американской цивилизации» под натиском индустриализации	
153.	ab	Отметьте все строки, в которых представлены характеристики «внутреннего монолога» : a) «разряженность» речи, слабая информативность, слабая организованность высказываний, b)предметом изображения выступают опосредованные состояния сознания героев, приобретающие словесную форму в сознании c)нелинейность пространства текста, интерактивность, пространственность текста; d) спонтанность, разрывы в последовательности высказываний, их эллиптичность; высокоорганизованность, концентрированность информативность; f) предметом изображения являются связи сознания и мира, образы в сознании, как правило, невербализованные, не опосредованные словесной формой	ОПК 3
154.	a	Центральное противопоставление трактата Ницше «Рождение трагедии, или Эллинство и пессимизм», являющееся предметом художественного анализа в новелле Т. Манна «Тристан» и романе «Волшебная гора»:	ОПК 4

		a)здоровая жизнь – больное искусство b)больные в санатории – здоровые в долине c)искусство - реальность d)стихия жизни – гуманистическая культура	
155.	ad be cf	Соотнесите термин и дефиницию:: a) интертекстуальность b) интертекст c) антиутопия d) особенность построения художественного текста, когда его смысл полностью или частично формируется посредством ссылки на иной текст, который отыскивается в творчестве того же автора, в смежном искусстве, в смежном дискурсе или в предшествующей литературе. <...> e) принцип построения и тип организации модернистского и постмодернистского текста, при котором его смысл полностью или частично формируется посредством ссылки на иные тексты f) разновидность романа, призванная развенчать существующие иллюзии всеобщего благоденствия	ОПК 3
156.	ac	Отметьте строки, отражающие смысл строк стихотворения Верлена «Искусство поэзии»: «Хребет риторике сверни. / О, если б в бунте против правил /Ты рифмам совести прибавил! / Не ты, – куда зайдут они? /Кто смерит вред от их подрыва? /Какой глухарь или дикарь / Всучил нам побрякушек ларь / И весь их пустозвон фальшивый? / Так музыки же вновь и вновь! / Пускай в твоём стихе с разгону / Блеснут в дали преображенной / Другое небо и любовь. / Пускай он выболтает сдуру / Все, что впотьмах, чудотворя, / Наворожит	ОПК 4

		ему заря... / Все прочее – литература» а)поэт противопоставляет бескрылую бытописательскую беллетристику, «литературу» в уничижительном французском значении «болтовни» и тайну, грезу, фантазм, сновидческое, ирреальное, бессознательное, доступное поэту б)поэт противопоставляет поэзию прозе, свободе стихотворной речи ограниченность, дикость «побрякушек» и «пустозвона» прозаического слова, которое воспринимается как дидактическое внушение, возвращение к одним и тем же темам с)утверждает необходимость в поэзии непривычных словообразований, введения тяжеловесных и гибких периодов, многозначных повторов, умолчаний, недоговоренностей, дерзкой образности, воскрешение старинной метрики; нарочитой неупорядоченности; перебоев ритма и рифмы д)призывает к модернизации стиха, поскольку именно поэзии дано высокое предназначение – будоражить души людей, приковывать внимание к общественным проблемам, глубоко и точно отражать действительность и внутренний мир человека, открывая таким образом истину ф)говорит о сложности и постоянных взаимных переходах одного прекрасного в другое, видит в таких переходах сущность новой красоты (не в наружной декоративности, а в выражении тайных, глубинных черт человеческой души, его сомнений и страданий, тоски и одиночества)	
157.	abcd	Отметьте все строки, в которых представлены характеристики литературы «потока сознания»: а)образы находятся в постоянном взаимодействии, в основе структуры лежит эпизод, связи между эпизодами ассоциативные; б)нелинейность пространства текста, интерактивность;	ОПК 4

		с)спонтанность, разрывы в последовательности высказываний, их эллиптичность; высокоорганизованность, концентрированность информативность; д)предметом изображения являются связи сознания и мира, образы в сознании, как правило, невербализованные, не опосредованные словесной формой ф)предметом изображения выступает измененные состояния сознания героя, приобретающие словесную форму, слабая организованность текста, монологичность высказывания	
158.	ad	Отметьте позиции, которые характеризуют особенности мифологизма в прозе Кафки: а)создание символической модели мира, сюжет и герои имеют универсальное значение, моделируют человечество в целом, а в терминах сюжетных событий описывается и объясняется мир б)автор концептирует окружающий мир с помощью традиционных мифологических мотивов и образов, прибегает к прямым мифологическим параллелям и делает их инструментом организации повествования с)автор делает древние мифы объектом не только художественного, а отчасти и «научного» анализа д)непознаваемая сущность мира и человека выступает у писателя на феноменологическом уровне как фантастика абсурда, «абсурдное» преобразование действительности сохраняется в дневной и обыденной обстановке, оказывается необратимым, тотально разрастается и обнаруживает себя как высшая реальность и истинная сущность мира	ОПК 3
159.	a	Отметьте ряд, в котором верно указаны основные особенности поэтики романа У.Фолкнера «Шум и ярость»: а)роман «потока сознания», состоит из четырех различных дискурсов, каждый герой представляет свой день, мир и герой	ОПК 4

		не показаны, сюжет не раскрыт, лейтмотивное построение, читатель должен самостоятельно восполнить пробелы б)роман «потока сознания», состоит из четырех различных дискурсов, каждый герой подробно рассказывает нам одну и ту же историю, где все персонажи предстают как новое воплощение древнейших мифологических персонажей, лейтмотивное построение с)роман «потока сознания», состоит из четырех частей, связанных трагической историей главной героини и конфликтом между Севером и Югом, все персонажи предстают как новое воплощение древнейших мифологических персонажей, лейтмотивное построение д)роман «потока сознания», состоит из четырех различных дискурсов, каждый герой представляет свой день и час, мир и герой показаны в социально-историческом содержании	
160.	a	Отметьте ряд, в котором верно представлены принципы «эпического театра» Б.Брехта : а)дистанцированность актера и зрителя от персонажа, отказ от иллюзии реальности на сцене, разрушение последовательности действия, диалогов и монологов героев посредством «хоров» и «зонгов», лирических отступлений и философских трактатов б)дистанцированность актера и зрителя от персонажа, стремление воссоздать иллюзию реальности на сцене, разрушение последовательности действия, диалогов и монологов героев посредством «хоров» и «зонгов», лирических отступлений и философских трактатов с)максимальная слитость актера, зрителя и персонажа, разрушение последовательности действия, отказ от диалогов и монологов героев, лирических отступлений и философских трактатов	ОПК 3
161.		Формообразующий элемент поэтики модернистского романа	ОПК 3

		(например, «потока сознания»), средство, способное показать скрытые связи вещей, выявить «имплицитное бытийствование», связи между феноменами мира, противостоящие причинно-следственным	
162.		Первая встреча Дориана Грея и лорда Генри произошла	ОПК 4
163.		Впишите имя и фамилию в нужном падеже. Метафора «потерянное поколение» была предложена	ОПК 4
164.		Кто ввел термин «поток сознания»	ОПК 3
165.		воспроизведение в художественном произведении свободного алогичного внутреннего монолога, ассоциативного потока мыслей в той последовательности, как они возникают, и передаваемого с помощью аграмотичного письма, без знаков препинания, без соблюдения структуры фразы, включающее смешение языков, слияние зрительного и слухового восприятия называется	ОПК 3
166.		Назовите литературное течение. Авангардное течение, культивировавшее свободу от контроля разума, то есть от моральных, эстетических и каких-либо иных интересов, стремление к объективации бессознательного, «чистый психический автоматизм, посредством которого устно, письменно или каким-либо иным способом выражается подлинное функционирование мысли	ОПК 3
167.		Впишите имя и фамилию писателя, основные идеи программного эссе которого сводятся к тезисам: 1) в литературе нужны оригинальность и воображение, 2) искусство начинается с абстрактного украшения, приятной работы чистого воображения, оперирующего придуманным и несуществующим, 3) искусство должно быть абстрактным, прекрасным и мифологическим, оно скорее покров, чем зеркало, 4) жизнь подражает искусству.	ОПК 4
168.		Впишите имя и фамилию писателя, автора сказок «Счастливый Принц», «Соловей и роза», «День рождения инфанты»	ОПК 4

169.		Особенности поэтики литературного модернизма определяются концепцией человека и мира, которая может быть определена как	ОПК 4
170.		Продолжите цитату: «Проснувшись однажды утром после беспокойного сна, Грегор Замза обнаружил, что он у себя в постели превратился в ...»:	ОПК 4
171.		Творчество Ф. Кафки относят к художественному направлению	ОПК 3
172.		Новаторская техника и художественный прием, используемый в романе «Улисс» Д.Джойса	ОПК 4
173.		Принципы «эпического театра» воплощены в драме Б.Брехта	
174.		«Театром молчания» называют драматургическое наследие (фамилия)	ОПК 3
175.		Историко-культурное понятие, возникшее в период между двумя (Первой и Второй) мировыми войнами и ставшее лейтмотивом творчества многих зарубежных писателей (Эрнест Хемингуэй, Эрих Мария Ремарк, Луи-Фердинанд Селин, Анри Барбюс, Ричард Олдингтон)	ОПК 3
176.		Эпиграфом к какой книге о «потерянном поколении» стали слова: «Эта книга не является ни обвинением, ни исповедью. Это только попытка рассказать о поколении, которое погубила война, о тех, кто стал её жертвой, даже если спастся от снарядов»	ОПК 4
177.		Назовите имя и название произведения русского писателя, стоящее в одном ряду с западноевропейской антиутопией	ОПК 3
178.		Центральный конфликт в антиутопии «1984» Дж. Оруэлла разворачивается между	ОПК 4
7 семестр			
179.		Идентифицируйте автора и название произведения: «Жечь было наслаждением. Какое-то особое наслаждение видеть, как огонь пожирает вещи, как они чернеют и меняются.	ОПК 4

		Медный наконечник брандспойта зажат в кулаках, громадный питон изрыгает на мир ядовитую струю керосина, кровь стучит в висках, а руки кажутся руками диковинного дирижера, исполняющего симфонию огня и разрушения, превращая в пепел изорванные, обуглившиеся страницы истории»	
180.		Заглавием к какому произведению стала цитата из драмы У. Шекспира «Буря»: «О чудо! Какое множество прекрасных лиц! Как род людской красив! И как хорош Тот новый мир, где есть такие люди!»	ОПК 4
181.		Социальный миф, представленный в романе «Великий Гэтсби» Ф.С.Фицджеральда	ОПК 4
182.		Центральная смыслообразующая метафора романа «Великий Гэтсби» Ф.С.Фицджеральда	ОПК 4
183.		произведение, в котором лозунгом изображаемого мира выступает фраза: «Одинаковость, общность, стабильность»	ОПК 4
184.		Жанр романа «Волшебная гора» Т. Манн определяет как	ОПК 3
185.		Автор и название произведения, цитата из которого представлена ниже: «По причине своей принудительной публичности все эти процессы вновь обрели для нас невинный характер. Более того, они настолько естественны, что удобное их отправление ценится наравне, ну, скажем, с красиво разыгранным уверенным большим шлемом без четверок. Недаром для всякой болтовни придумали название «сортирный треп»; в армии только в таких местах и можно потрепаться да посплетничать, как в кафе или в пивнушке за столом завсегдатаев»	ОПК 4
186.		Определите произведение Хемингуэя по характеристике: сюжетная ситуация складывается трагически – человек, по существу, терпит поражение в неравной схватке с природой и теряет свою добычу, доставшуюся ему столь дорогой ценой, - но у читателя не остается никакого ощущения безнадежности и обреченности, тональность повествования в высшей	ОПК 4

		степени оптимистична	
187.		Определите драматическое произведение по характеристике: «довольно интересная аллегория человечества. Во-первых, мы никому не нужны, вы должны это понять, говорят эстеты и декаденты. Во-вторых, те, кому мы были нужны, они уже умерли. Они нас куда-то вели, а единственный, кто видел, это был священник, привели нас куда-то, и умер, его больше нет. И мы сейчас умрем, мы беспомощны. Это ... очень декадентское произведение, фиксирующее кризис религиозных ценностей. Вот когда религия и общество находятся в таком состоянии, тогда появляется кто-то, кто берет на себя эту роль обязательно. И вот в эпоху декаданса в 80-90-е годы такую роль на себя берет искусство»	ОПК 4
188.		Определите произведение по характеристике: Чтобы стать художником, нужно отказаться от своего эгоизма, от своей чувственности, от практических своих желаний, практически от себя, умерев, как человек. Посмотрите, как рождается искусство, как нам тяжело – мы накалываемся на шип, из нашего сердца кровь проникает в ствол слабой розы, роза становится красной, но мы умираем. Шип пронзает нас глубоко, рождается роза, рождается произведение, но, как биологическое существо мы уже умираем. Все, нас не будет. Это есть творческий процесс. В каждом тексте он подобную вещь, в сущности, описывает, он описывает этот творческий процесс, описывает рождение произведения искусства, рождение художника»	ОПК 4
189.		форма десоциализации романа начала XX века, воплощения в тексте «глубинной» психологии через обращение к архетипам, универсализации коллизий, выступающая еще и композиционным механизмом, связывающим воедино и концептуализующие разобщенные факты (лейтмотивная структура), случайные ассоциации и т. п.	ОПК 3
190.		В этом произведении произвольное воспоминание, восторг	ОПК 4

		от «мадленки» воскрешает утраченное время детства. Обретенное время ... — в смысле воскрешенного утраченного времени — есть результат фиксации этого мимолетного момента созерцания (непроизвольного воспоминания) в делящемся тексте, акте словесного творчества. Укажите автора и название произведения	
191.		В этом романе повествовательная техника очень изощрена: течение дня размечается, как вехами, мелкими событиями, по мере того как все происходящее увлекает рассказ вперед, он откатывается назад, как бы затормаживается пространными экскурсами в прошлое, которые в той же мере являются событиями мысли нескольких субъектов сознания и восприятия. Эти длинные эпизоды между короткими толчками действия — возвращения ко временам детства в Бортоне, и особенно ко всему тому, что было связано с несчастной любовью и неудавшейся свадьбой Клариссы и Питера. Нарратор, который знает изнутри мысли всех персонажей, получает способ переходить от одного потока сознания к другому, заставляя своих персонажей встречаться в одних и тех же местах (на улицах Лондона, в городском парке), слушать те же звуки, присутствовать при одних и тех же событиях (проезд экипажа принца Уэльского, полет аэроплана и т.д.). Укажите автора и название произведения	ОПК 4
192.		Определите автора и название произведения по характеристике: «Это эпопея двух народов (израильского и ирландского) и в то же время цикл всего человеческого тела, равно как и "историйка" какого угодно дня <...>. Это также нечто вроде энциклопедии. Мое намерение — переложить миф sub specie temporis nostri. Всякое событие (а тем самым каждый час, каждый орган и каждый вид искусства, будучи вплетен в структурную схему целого) должно не только обуславливать, но и создавать свою собственную технику»	ОПК 4
193.		Определите автора и название произведения по	ОПК 4

		характеристике: Использование образа шоссе-дороги позволяет автору не просто метафорически представить путь духовного изменения, но и дает панораму современной действительности. Переселение героев в Калифорнию связано с влечением к мечте, попаданием в «иной» мир, который предстает не просто как реальное социо-культурное пространство, но и новый этос, не соответствующий традиционным национальным и человеческим ценностям. На этой дороге часть семьи теряется, но ее осколки призваны привнести в новый технологизированный мир идеалы человечности, добра, справедливости.	
194.		Определите автора и название произведения по характеристике: роман становится воплощением декадентского мировоззрения. Автор одним из первых формулирует систему признаков, отличающих декадентское мироощущение: разочарование в возможностях позитивного изменения картины мира, неверие в социальный прогресс и творческие силы природы, пессимизм, страх перед жизнью, ощущение трагического разлада между личностью и миром, стремление отгородиться от фатальных противоречий бытия. Идея неприятия мира находит воплощение в мотиве бегства в искусственный мир, мир творчества. Отказавшись от событийности, автор описывает внутренний мир героя через внешние факторы, превращая романное повествование в «своеобразный каталог порождений творческого воображения персонажа», создавая «впечатление искусственной реальности».	ОПК 4
195.		интермодальный перенос, явление восприятия, когда при раздражении одного органа чувств, наряду с ощущениями, специфическими для него, возникают ощущения, соответствующие другому органу чувств. Используется в стихотворении А. Рембо «Гласные»	ОПК 3
196.		один из литературных стилей XIX-начала XX вв., заявивший	ОПК 3

		о себе во Франции романами «Жермини Ласерте» (1865) Ж. и Э. де Гонкур, «Тереза Ракен» (1867) Э. Золя. Опирается на преимущественно биологическое восприятие человека, социума, мира, творчества, красоты. Главная сфера художественных интересов - земной, смертный человек индустриальной буржуазной цивилизации, рассмотренный по аналогии с естественными дисциплинами (прежде всего теорией эволюции Ч. Дарвина) и позитивистской социологией, то есть «объективно», в контексте своих биологических (плоть, кровь, наследственность, эротика, особенности нервной системы и восприятия, работа сознания и бессознательного), социально-биологических (раса, нация, общество, город как организм; возможности приспособления индивида к среде) связей	
197.		течение европейского декаданса, вырастающее на почве позднеромантического эстетизма, форма жизнестроительства в искусстве, явившаяся эстетическим вызовом диктату реальности, где в центре оказывается некое всеединство (бытие), открывающееся внутреннему миру художника посредством развеществления (символизации, метафоризации реальности)	ОПК 3
198.		описание музыкального произведения, произведения изобразительного искусства или архитектуры в литературном тексте	ОПК 3

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на требованиях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

3. Критерии оценивания компетенций*

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует корректное и глубокое понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, корректное и глубокое представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; глубоко и уверенно анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя библиографическую культуру; корректно и уверенно использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуры; уверенно и глубоко анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя современные методы сбора и анализа языковых и литературных фактов; корректно и уверенно осуществляет поиск адекватных стратегий сбора и анализа языковых и литературных фактов; осуществляет глубокий и всесторонний филологический анализ текста разной степени сложности.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует корректное понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, корректное представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; допускает незначительные ошибки; корректно анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя библиографическую культуру; допускает незначительные ошибки; корректно использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической, допускает незначительные ошибки; корректно анализирует и

интерпретирует художественное произведение, используя современные методы сбора и анализа языковых и литературных фактов; допускает незначительные ошибки; корректно осуществляет поиск адекватных стратегий сбора и анализа языковых и литературных фактов, допускает незначительные ошибки; корректно осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности, допускает незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует поверхностное понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, поверхностное представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; допускает отдельные ошибки; поверхностно анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя в целом библиографическую культуру; допускает отдельные ошибки; поверхностно использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической, допускает отдельные ошибки; поверхностно анализирует и интерпретирует художественное произведение, в целом используя современные методы сбора и анализа языковых и литературных фактов; допускает отдельные ошибки; поверхностно осуществляет подбор адекватных стратегий сбора и анализа языковых и литературных фактов; поверхностно осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности, допускает отдельные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует частичное понимание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, фрагментарное представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; допускает существенные ошибки; частично анализирует и интерпретирует художественные тексты, литературные факты, литературные и фольклорные жанры с позиции современных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, демонстрируя фрагментарно библиографическую культуру; допускает существенные ошибки; фрагментарно использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической, допускает существенные ошибки; фрагментарно анализирует и интерпретирует художественное произведение, отчасти используя современные методы сбора и анализа языковых и литературных фактов; допускает существенные ошибки; фрагментарно осуществляет сбор и анализ языковых и литературных фактов, допускает существенные ошибки; фрагментарно осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности, допускает существенные ошибки.