

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Первякова Светлана Валерьевна
Должность: Директор колледжа СКФУ в г. Ставрополе
Дата подписания: 18.06.2026 14:41:41
Уникальный программный ключ:
63a18c373da05c089b08fcc89c468af301900f17

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Северо-Кавказский федеральный университет»
Колледж СКФУ в г. Ставрополе

УТВЕРЖДАЮ

Директор института экономики и управления,
д-р экон. наук, профессор
Ушвицкий Л.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине	ОД.02 Литература
Специальность	38.02.08 Торговое дело
Форма обучения	очная

Ставрополь

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для оценивания знаний, умений, уровня сформированности компетенций студентов, обучающихся по специальности 38.02.08 Торговое дело по дисциплине ОД.02 Литература.

ФОС составлен на основе ФГОС и рабочей программы дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине предусмотрена в форме зачета с оценкой с выставлением отметки по системе «отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно».

1.2. Планируемые результаты освоения (учебной) дисциплины

ФОС позволяет оценить личностные, метапредметные и предметные результаты, сформированность общих компетенций в соответствии с требованиями рабочей программы дисциплины.

личностные:

В части трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,

В области ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

В области эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

В части гражданского воспитания:

- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории.

метапредметные:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем

б) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

- способность их использования в познавательной и социальной практике;

в) работа с информацией:

- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;
- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;
- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы.

предметные:

- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;
- сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
 - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
 - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
 - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;
 - уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
 - уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
 - уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения : романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

- иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

- уметь работать с разными информационными источниками, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

1.3. Формы контроля и оценивания

Предметом оценки служат личностные, метапредметные и предметные результаты, сформированность общих компетенций.

Таблица 1 Контроль и оценка освоения (учебной) дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы контроля и оценивания			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Методы оценки	Проверяемые ОК	Методы оценки	Проверяемые ОК
Раздел 1. Художественная литература – наука «человековедения»			Зачет с оценкой	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
Тема 1.1. Литература и ее место в жизни человека.	Практическое занятие № 1	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06		
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века: расцвет реализма				

Тема 2.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.	Практическое занятие № 2 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
Тема 2.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов».	Практическое занятие № 3 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
Тема 2.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».	Практическое занятие № 4 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
Тема 2.4. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
Тема 2.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	Практическое занятие № 5 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
Тема 2.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
Тема 2.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание».	Практическое занятие № 6 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
Тема 2.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир».	Практическое занятие № 7 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
Тема 2.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова.	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
Тема 2.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад».	Практическое занятие № 8 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
Раздел 3. Литературная критика второй половины XIX века		
Тема 3.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева.	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06

Раздел 4. Литература конца XIX – начала XX вв.		
Тема 4.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна.	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
Тема 4.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева.	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
Тема 4.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне».	Практическое занятие № 9 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
Тема 4.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики.	Практическое занятие № 10 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
Раздел 5. Литература XX века		
Тема 5.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина.	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
Тема 5.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать».	Практическое занятие № 11 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
Тема 5.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах».	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
Тема 5.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях.	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
Тема 5.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики.	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
Тема 5.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием».	Практическое занятие № 12 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
Тема 5.7. Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь».	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06

Тема 5.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон».	Практическое занятие № 13 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
Тема 5.9. Особенности прозы М.А. Булгакова.	Практическое занятие № 14 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
Тема 5.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова.	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
Тема 5.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта.	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
Тема 5.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне.	Практическое занятие № 15 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
Тема 5.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого».	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
Тема 5.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне.	Практическое занятие № 16 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
Тема 5.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые».	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
Тема 5.16. Идеино- художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.	Практическое занятие № 17 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
Тема 5.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына.	Практическое занятие № 18 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
Тема 5.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина.	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06

Тема 5.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина.	Практическое занятие № 19 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
Тема 5.20. Идеино-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова.	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
Тема 5.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского.	Практическое занятие № 20 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
Раздел 6. Проза второй половины XX – начала XXI веков		
Тема 6.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века.	Практическое занятие № 21 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
Раздел 7. Поэзия второй половины XX – начала XXI века		
Тема 7.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века.	Практическое занятие № 22 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
Раздел 8. Драматургия второй половины XX – начала XXI века		
Тема 8.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века.	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
Раздел 9. Литература народов России		
Тема 9.1. Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой.	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06
Тема 10. Зарубежная литература		
Тема 10.1. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века.	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06

Тема 10.2. Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века.	Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06		
Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела»				
Тема «Дело мастера боится».	Практическое занятие № 23 Защита докладов	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06		

2. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и критерии оценки

2.1. Тематика докладов

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века: расцвет реализма

Тема 2.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.

1. Исторический контекст развития русской литературы в период написания пьесы «Гроза».
2. Александр Островский как реформатор русского театра: анализ его творчества и вклада в развитие драматургии.
3. Тема свободы и несвободы в пьесе «Гроза»: как Островский передал внутренний мир своих героев.
4. Образ Катерины как символа сопротивления и трагичной судьбы в «Грозе».
5. Конфликт традиций и новых веяний: социальные проблемы и нравственный выбор героев в пьесе «Гроза».
6. Семейные отношения и их роль в раскрытии характеров персонажей в «Грозе».
7. Природа как символ и художественный прием в «Грозе»: гроза как отражение внутренних переживаний персонажей.
8. Образы мужчин и женщин в «Грозе»: гендерные стереотипы и их критика в произведении.
9. Язык и стиль Островского в «Грозе»: особенности диалогов и речевых характеристик персонажей.
10. Влияние «Грозы» на развитие русской литературы и театра XX века: от классики к современности.

Тема 2.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов». Жизнь и творчество Ивана Гончарова: влияние биографии на литературное творчество.

1. Обзор основных этапов жизни писателя и их отражение в его произведениях.
2. Философия «обломовщины»: что стоит за образом Ильи Обломова?
3. Обломов и его окружение: персонажи романа как символы русского общества XIX века.
4. Структура и стиль романа «Обломов»: как форма служит содержанию.
5. Идея изменения и внутренней перестройки в «Обломове»: возможен ли выход из тупика?
6. Влияние романа «Обломов» на русскую литературу и культуру: от XIX века до современности.
7. Гончаров и реализм: как "Обломов" вписывается в реалистическое направление литературы.
8. Обломов и Оля Ильинская: психологический анализ отношений героев.
9. Социальные и культурные контексты написания "Обломова": что заставило Гончарова обратиться к данной теме?

10. Переводы и адаптации "Обломова": как иностранные читатели воспринимают Гончарова?

Тема 2.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».

1. Роль нигилизма в социально-нравственной проблематике романа «Отцы и дети».
2. Конфликт поколений как основа социально-нравственной проблематики произведения.
3. Феномен Базарова: нигилизм и внутренние противоречия.
4. Образ Аркадия Кирсанова: поиск нравственных ориентиров.
5. Влияние "отцов" на формирование мировоззрения "детей".
6. Эволюция взглядов Николая Петровича и Павла Петровича Кирсановых.
7. Образ Одинцовой и проблемы выбора жизненного пути.
8. Тема дружбы и её влияние на социальные и нравственные аспекты.
9. Любовь как испытание для мировоззрения героев романа.
10. Нравственные ценности дворян и разночинцев: сравнение взглядов героев в романе «Отцы и дети».

Тема 2.4. Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

1. Особенности природной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
2. Трактовка любви в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
3. Философские мотивы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
4. Образ времени в произведениях Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
5. Темы жизни и смерти в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
6. Сравнительный анализ символики в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
7. Идеино-художественное своеобразие пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
8. Музыка и звук в поэтических произведениях Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
9. Влияние западной философии на творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
10. Природа и человек в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

Тема 2.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

1. Образ народа в гражданской лирике Н.А. Некрасова.
2. Проблемы социальной несправедливости в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
3. Женские образы в произведениях Н.А. Некрасова.
4. Влияние крестьянской жизни на творчество Н.А. Некрасова.
5. Тема свободы и несвободы в гражданской лирике Некрасова.
6. Поэтическое новаторство Н.А. Некрасова в изображении крестьянского быта.
7. Коллективный герой в поэме «Кому на Руси жить хорошо» и его идейное значение.
8. Проблемы патриотизма в произведениях Н.А. Некрасова.
9. Роль природы в гражданской лирике Некрасова.
10. Образы и мотивы бунта в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Тема 2.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

1. Особенности сатирического изображения власти в романе-хронике Салтыкова-Щедрина «История одного города».
2. Роль гиперболы и гротеска в сатирическом повествовании «Истории одного города».
3. Анализ сатирических приёмов в образах градоначальников в романе-хронике «История одного города».
4. Социальная критика и её воплощение через сатиру в произведении «История одного города».
5. Символика и аллюзии в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина на примере «Истории одного города».
6. Исследование функций сатиры в создании общественной карикатуры в «Истории

одного города».

7. Влияние политической и социальной среды на сатирическое содержание «Истории одного города».
8. Изображение бюрократии и её недостатков через сатиру в романе-хронике «История одного города».
9. Сатирическое обличение человеческих пороков в произведении «История одного города».
10. Композиционные приёмы создания сатирического эффекта в «Истории одного города».

Тема 2.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание».

1. Влияние романов Достоевского на формирование психологического реализма в русской литературе.
2. Тема нравственного выбора в произведениях Достоевского и её развитие в творчестве русских писателей.
3. Роль философских идей Ф. М. Достоевского в русской литературе конца XIX — начала XX века.
4. Образ «маленького человека» в произведениях Ф. М. Достоевского и его влияние на литературу XX века.
5. Литературные эксперименты Достоевского как основа для развития символизма в России.
6. Концепция «русской идеи» и её отражение в произведениях Достоевского и последующих поколений писателей.
7. Эволюция образа главного героя в русской литературе под влиянием творчества Достоевского.
8. Влияние идей Достоевского на развитие русского театра: от пьес до киноэкранизаций.
9. Достоевский и развитие темы социальной утопии в русской литературе XX века.
10. Полемика с Достоевским в произведениях современных русских авторов.

Тема 2.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир».

1. Судьба Льва Толстого: ключевые моменты жизни великого писателя.
2. Эволюция творчества Льва Толстого от ранних произведений к глубокой философии.
3. «Мысль семейная» в романе «Война и мир»: семья как центр мира.
4. Влияние «мысли народной» на сюжетную структуру в романе «Война и мир».
5. Образ семьи Ростовых и его значение в контексте «мысли семейной».
6. Национальная идея как основа «мысли народной» в «Войне и мире».
7. Толстой и его взгляд на войну и мир как противоположные силы.
8. Психологический портрет героев и их семейные устремления в романе.
9. Народные обычаи и их отражение в философии Толстого в «Войне и мире».
10. Личностная и общественная эволюция героев в контексте идей романа.

Тема 2.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова.

1. Эволюция творческого стиля Н. С. Лескова в контексте русской литературы XIX века.
2. Образ человека и проблема нравственного выбора в произведениях Н. С. Лескова.
3. Роль православия в формировании нравственных идеалов героев Н. С. Лескова.
4. Исторические и социальные факторы, повлиявшие на творчество Н. С. Лескова.
5. Анализ символики и метафор в произведениях Н. С. Лескова.
6. Женские образы и их роль в нравственном поиске персонажей у Н. С. Лескова.
7. Противоречие между моральным идеалом и реальностью в рассказах Лескова.

8. Влияние русской народной культуры на творчество Н. С. Лескова.
9. Место сатиры и иронии в раскрытии нравственных проблем Лескова.
10. Сравнительный анализ нравственного пути героев у Лескова и других авторов XIX века.

Тема 2.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад».

1. Взаимодействие человека и общества в рассказах А.П. Чехова как зеркало времени.
2. Образ человека в творчестве А.П. Чехова и его связь с социальными реалиями.
3. Тема человеческого одиночества в рассказах А.П. Чехова.
4. Социальные слои общества в произведениях А.П. Чехова: от дворянства до простонародья.
5. Образ женщины в чеховских рассказах как отражение общественных стереотипов.
6. Символизм и социальная критика в рассказах А.П. Чехова.
7. «Вишнёвый сад» как символ перемен и социального кризиса.
8. Символическое значение пространства в пьесе «Вишнёвый сад».
9. Психологический портрет героев А.П. Чехова в контексте общественных перемен.
10. Роль и значение социальных конфликтов в произведениях А.П. Чехова.

Раздел 3. Литературная критика второй половины XIX века

Тема 3.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева.

1. Историко-литературный контекст критики Н.А. Добролюбова во второй половине XIX века.
2. Нравственно-ценностные ориентиры в литературных обзорах Д.И. Писарева.
3. Влияние общественных идей на литературные взгляды Н.А. Добролюбова.
4. Социальные и культурные аспекты критических работ Д.И. Писарева.
5. Реализм в оценке русской литературы Добролюбовым и Писаревым.
6. Полемика Добролюбова и Писарева с современниками: взгляды на литературу и общество.
7. Критика Н.А. Добролюбова как отражение социальных проблем своего времени.
8. Д.И. Писарев и его роль в формировании эстетических принципов литературной критики.
9. Нравственно-ценностные идеи в статьях Добролюбова: поиск идеала в русской литературе.
10. Историческое значение русской литературы в исследованиях Д.И. Писарева.

Раздел 4. Литература конца XIX – начала XX вв.

Тема 4.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна.

1. Нравственная природа любви в «Гранатовом браслете».
2. Жертвенность и самоотречение в любви на примере героев Куприна.
3. Роль любви в формировании характера героев в произведении «Поединок».
4. Любовь и социальные различия в рассказе «Яма».
5. Образ идеальной любви в творчестве А.И. Куприна.
6. Конфликт любви и долга в произведениях Куприна.
7. Нравственные испытания влюбленных героев в повести «Олеся».
8. Сопоставление идеалов любви в произведениях Куприна и его современников.
9. Разрушительная сила страсти в рассказе Куприна «Суламифь».
10. Роль любви в духовном развитии героев произведений Куприна.

Тема 4.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева.

1. Анализ декаданса и пессимизма в произведениях Л.Н. Андреева.
2. Проблематика смысла жизни в рассказе «Красный смех».

3. Нравственные дилеммы и судьба человека в пьесе «Жизнь человека».
4. Психологические аспекты страха и ужаса в рассказах Л.Н. Андреева.
5. Спор бога и дьявола как философская аллегория в произведении «Иуда Искарот».
6. Изображение смерти и бессмертия в рассказе «Бездна».
7. Тема одиночества и отчуждения в произведениях Л.Н. Андреева.
8. Социальная и нравственная позиция автора в рассказе «Рассказ о семи повешенных».
9. Противостояние идеалу добра и зла в творчестве Л.Н. Андреева.
10. Философия отчаяния в произведении «Тьма».

Тема 4.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне».

1. Влияние общественных изменений на творчество Максима Горького.
2. Анализ характеров и социального контекста в пьесе «На дне».
3. Авторская позиция Горького относительно проблем социального дна.
4. Проблематика надежды и безысходности в пьесе «На дне».
5. Социальная критика и её роль в произведениях Горького.
6. Тема борьбы за человеческое достоинство в творчестве Максима Горького.
7. Влияние философии Горького на развитие русского театра.
8. Образы и символы в пьесе «На дне» как отражение социального кризиса.
9. Эволюция творчества Горького: от реализма к социалистическому реализму.
10. Влияние личной биографии на творческие искания Максима Горького.

Тема 4.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики.

1. Идейно-художественное своеобразие лирики Анны Ахматовой в поэзии Серебряного века.
2. Темы и образы в стихотворениях Александра Блока: роль символизма.
3. Влияние философии Николая Гумилёва на его поэтическое творчество.
4. Тема любви и страсти в лирике Сергея Есенина.
5. Особенности акмеизма в произведениях Осипа Мандельштама.
6. Мотивы осени и одиночества в поэзии Марины Цветаевой.
7. Импрессионизм в стихотворениях Зинаиды Гиппиус: цвет и настроение.
8. Поэтические эксперименты Велимира Хлебникова: заумь и футуризм.
9. Борьба и содружество символизма и акмеизма в творчестве Андрея Белого.
10. Метафизический мир в стихах Бориса Пастернака: тематические контуры.

Раздел 5. Литература XX века

Тема 5.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина.

1. Тематическое разнообразие в рассказах И.А. Бунина: любовь, смерть и одиночество.
2. Психологизм героев в произведениях Бунина: раскрытие внутреннего мира через детали.
3. Природа как зеркало душевных переживаний в произведениях Бунина.
4. Влияние биографических факторов на тематическое многообразие творчества Бунина.
5. Особенности передачи эмоций и чувств в рассказах Бунина.
6. Исторический контекст и его отражение в тематике произведений И.А. Бунина.
7. Женские образы и их психологическая глубина в рассказах Бунина.
8. Проблема человеческого счастья в тематическом контексте прозаических произведений Бунина.
9. Психологизм образов главных героев романа «Жизнь Арсеньева».
10. Тема искусства и творчества в произведениях И.А. Бунина.

Тема 5.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать».

1. Тематика ранней лирики Александра Блока и ее символизм.
2. Основные мотивы цикла «Стихи о Прекрасной Даме».
3. Влияние философии символизма на творчество Блока.
4. Любовь и мечта в поэзии Александра Блока.
5. Образ города в лирике Блока и его символическое значение.
6. Музыка и ритм в стихотворениях Блока как средство выразительности.
7. Символы и их интерпретация в поэме «Двенадцать».
8. Образ Христа в поэме «Двенадцать»: религиозные и философские аспекты.
9. Революция как художественный образ в творчестве Блока.
10. Сравнительный анализ поэмы «Двенадцать» и других произведений на тему революции.

Тема 5.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах».

1. Тематика и основные мотивы ранней лирики В.В. Маяковского.
2. Любовь и революция в лирике В.В. Маяковского.
3. Особенности городской темы в творчестве В.В. Маяковского.
4. Образы будущего в поэзии В.В. Маяковского.
5. Искусство и поэт: автобиографические мотивы в произведениях Маяковского.
6. Поэтическое новаторство и его проявление в поэме «Облако в штанах».
7. Символика и метафоры в поэзии В.В. Маяковского.
8. Роль и место поэмы «Облако в штанах» в контексте русской литературы.
9. Тема одиночества и протест в лирике Маяковского.
10. Критика общества и современников в поэзии В.В. Маяковского.

Тема 5.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях.

1. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина.
2. Образ Родины в творчестве С.А. Есенина.
3. Символика деревни в стихотворениях С.А. Есенина.
4. Анализ природных мотивов в поэзии Есенина.
5. Народные образы и мотивы в лирике С.А. Есенина.
6. С.А. Есенин и русский пейзаж: анализ отдельных произведений.
7. Эволюция образа деревни в творчестве С.А. Есенина.
8. Мотивы одиночества и тоски по Родине в лирике Есенина.
9. Сопоставление образа деревни в поэзии Есенина и других поэтов Серебряного века.
10. Лирический герой и его связь с природой в стихах С.А. Есенина.

Тема 5.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики.

1. Своеобразие поэтического языка Осипа Мандельштама в контексте эпохи.
2. Тематические акценты в лирике Марины Цветаевой: любовь и трагедия.
3. Роль исторического контекста в поэзии Мандельштама и Цветаевой.
4. Художественные образы в поэзии Осипа Мандельштама.
5. Исследование мотивов изгнания и ностальгии в лирике Марины Цветаевой.
6. Сопоставление символизма и акмеизма в поэзии Мандельштама.
7. Влияние русской культуры и истории на творчество Цветаевой.
8. Философские поиски в произведениях Осипа Мандельштама.
9. Роль личной биографии в создании поэтического мира Марины Цветаевой.
10. Анализ поэтического цикла Мандельштама «Тристия».

Тема 5.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой.

Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»

1. Влияние исторических событий на художественное творчество Анны Ахматовой.
2. Образ Родины в поэзии Ахматовой.
3. Мотивы скорби и утраты в поэме «Реквием».

4. Судьба женщины в лирике Анны Ахматовой.
5. Темы памяти и времени в произведениях Ахматовой.
6. Ахматова и «Серебряный век»: взаимодействие с современниками.
7. Эволюция поэтического стиля Ахматовой: от ранних произведений до «Реквиема».
8. Образ Петербурга в лирике Ахматовой.
9. Мужество и стойкость в поэзии Ахматовой периода репрессий.
10. Тема любви и ее трансформация в поэзии Анны Ахматовой.

Тема 5.7. Идеино-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь».

1. Идеинная направленность романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь».
2. Художественное своеобразие образа Павла Корчагина и его эволюция.
3. Тема мужества и стойкости в романе Н.А. Островского «Как закалялась сталь».
4. Роль второстепенных персонажей в раскрытии главных идей романа.
5. Символика образов и обстоятельств в романе «Как закалялась сталь».
6. Конфликт человека и общества в произведении Н.А. Островского.
7. Влияние автобиографических элементов на художественную структуру романа.
8. Мотивы самоотверженности и жертвенности в судьбе главного героя.
9. Идеалы революции и их отражение в судьбах героев романа.
10. Язык и стиль Н.А. Островского в романе «Как закалялась сталь».

Тема 5.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон».

1. Образ Григория Мелехова как воплощение нравственных исканий в романе «Тихий Дон».
2. Гуманистические идеалы в творчестве М. А. Шолохова.
3. Проблема выбора между долгом и чувствами в произведениях М. А. Шолохова.
4. Роль казачества в формировании характера героев романа «Тихий Дон».
5. Тема судьбы и рока в творчестве М. А. Шолохова.
6. Антивоенные мотивы в романе «Тихий Дон».
7. Личность и история в эпопее «Тихий Дон».
8. Эволюция характера Натальи Коршуновой как отражение духовных исканий.
9. Природа как символ в романах М. А. Шолохова.
10. Любовь и предательство в романе-эпопее «Тихий Дон».

Тема 5.9. Особенности прозы М.А. Булгакова.

1. Особенности стилистики и языка в романе «Мастер и Маргарита».
2. Мифологические мотивы в произведениях М.А. Булгакова.
3. Сатирические элементы в прозе Булгакова: анализ романа «Мастер и Маргарита».
4. Социальные и политические реалии в романе «Белая гвардия».
5. Роман «Мастер и Маргарита» как философское произведение.
6. Любовная линия в романе «Мастер и Маргарита»: анализ образов Мастера и Маргариты.
7. Проблематика библейских сюжетов в романе «Мастер и Маргарита».
8. Противостояние добра и зла в прозе Булгакова.
9. Военная тема и исторический контекст в романе «Белая гвардия».
10. Художественные особенности и жанровые особенности прозы М.А. Булгакова.

Тема 5.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова.

1. Нравственный поиск героев в повестях Андрея Платонова.
2. Концепция добра и зла в произведениях А.П. Платонова.
3. Проблема одиночества и духовного поиска в рассказах Платонова.
4. Этика ответственности в произведениях Андрея Платонова.
5. Роль мечты и разочарования в формировании нравственного облика персонажей Платонова.
6. Платоновская утопия: моральные дилеммы героев советской эпохи.

7. Изображение морального выбора в рассказе «Котлован».
8. Символика и нравственные мотивы в творчестве А.П. Платонова.
9. Дихотомия разума и сердца: нравственные конфликты платоновских героев.
10. Влияние социальной среды на нравственные убеждения героев Платонова.

Тема 5.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта.

1. Лирика А.Т. Твардовского в контексте военной эпохи.
2. Основные мотивы фронтовой лирики Твардовского.
3. Образ солдата в стихах А.Т. Твардовского о Великой Отечественной войне.
4. Тема подвига и героизма в военной лирике Твардовского.
5. Антивоенные мотивы в стихах А.Т. Твардовского.
6. Психологические аспекты образа войны в поэзии Твардовского.
7. Человек на войне: судьба и переживания в лирике А.Т. Твардовского.
8. Идея памяти и долга в произведениях Твардовского о войне.
9. Женские образы в военной лирике Твардовского.
10. Пейзаж как отражение войны в поэзии А.Т. Твардовского.

Тема 5.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне.

1. Изображение героизма и подвига в прозе о Великой Отечественной войне.
2. Нравственные уроки в произведениях о Великой Отечественной войне.
3. Отражение исторической правды в военной прозе: между документалистикой и художественным вымыслом.
4. Проблема выбора и моральной ответственности в произведениях о войне.
5. Женский образ в литературе о Великой Отечественной войне: героизм и человечность.
6. Тема памяти и забвения в прозе о войне.
7. Психология человека на войне в прозе о Великой Отечественной войне.
8. Судьба и характеры малых народов в произведениях о войне.
9. Война глазами детей в литературе о Великой Отечественной войне.
10. Проблема дезертирства и трусости в произведениях о Великой Отечественной войне.

Тема 5.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого».

1. Жизненная правда в романе Богомолова «В августе сорок четвёртого»: анализ исторических событий.
2. Образы героев как носителей нравственных идеалов в произведениях А.А. Фадеева и В.О. Богомолова.
3. Битва за правду: сопоставление жизненных реалий в романах Фадеева и Богомолова.
4. Эволюция нравственных ориентиров в произведениях А.А. Фадеева и В.О. Богомолова.
5. Роль подвига и самопожертвования в романах «Молодая гвардия» и «В августе сорок четвёртого».
6. Патриотизм и его значение в произведениях о Великой Отечественной войне.
7. Различия и сходства в этических дилеммах героев романов Фадеева и Богомолова.
8. Взаимосвязь правды и нравственности в романах о войне.
9. Влияние исторического контекста на формирование моральных ценностей в произведениях Фадеева и Богомолова.
10. Анализ образов молодых героев как хранителей нравственных ценностей в условиях войны.

Тема 5.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне.

1. Анализ поэзии о Великой Отечественной войне как источника исторической памяти.

2. Символика и образы в стихах о Великой Отечественной войне.
3. Сравнительный анализ фронтовой и тыловой поэзии периода Великой Отечественной войны.
4. Роль поэзии в формировании патриотического сознания во время Великой Отечественной войны.
5. Стихотворения о войне как средство передачи опыта и эмоций молодым поколениям.
6. Тематика памяти и забвения в поэзии Великой Отечественной войны.
7. Влияние военной поэзии на сохранение культурной и исторической памяти.
8. Образы героев и их подвигов в поэтических произведениях о Великой Отечественной войне.
9. Женские голоса в поэзии о Великой Отечественной войне: темы и мотивы.
10. Трагедия и надежда в стихах о Великой Отечественной войне: анализ основных тем.

Тема 5.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые».

1. Анализ нравственных конфликтов в пьесе Розова «Вечно живые».
2. Образ мужества и героизма в пьесе «Вечно живые»: драматургические приёмы.
3. Нравственные дилеммы в условиях войны: разбор персонажей пьесы «Вечно живые».
4. Тема утраченных надежд и вера в будущее в драматургии Розова «Вечно живые».
5. Любовь и долг в пьесе «Вечно живые»: моральный выбор героев.
6. Художественное отражение времени: Великая Отечественная война в пьесе «Вечно живые».
7. Образ женщины в военное время в пьесе Розова «Вечно живые».
8. Мотив памяти и скорби в пьесе «Вечно живые» как нравственная ценность.
9. Судьбы мирных жителей в военное время: социальный аспект пьесы «Вечно живые».
10. Роль идеалов и убеждений в драматургии Розова на примере «Вечно живые».

Тема 5.16. Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.

1. Идеинные мотивы и художественные образы в ранней лирике Бориса Пастернака.
2. Природа и человек в поэзии Пастернака: гармония и конфликт.
3. Любовная лирика Бориса Пастернака: трансформация чувств и образов.
4. Художественные средства создания эмоционального напряжения в стихах Пастернака.
5. Темы времени и вечности в творчестве Бориса Пастернака.
6. Идеино-художественное своеобразие военной лирики Пастернака.
7. Природные мотивы и их символическое значение в поэзии Пастернака.
8. Роль философских раздумий в лирике Бориса Пастернака.
9. Музыка и искусство как источники вдохновения в стихах Пастернака.
10. Поиск истины и смысла жизни в идеино-художественном мире Пастернака.

Тема 5.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына.

1. Социальная изоляция и духовная свобода в лагерных произведениях Солженицына.
2. Проблема человеческого достоинства и самосохранения в условиях лагеря.
3. Образ «системы» и влияние лагеря на личность в произведениях Солженицына.
4. Моральный выбор и его последствия для героев в «лагерных» произведениях писателя.
5. Тема сострадания и взаимопомощи в экстремальных условиях в творчестве Солженицына.
6. Нравственные испытания и духовное очищение в регионах принудительного труда.
7. Социокультурные аспекты жизни заключённых в произведениях Солженицына.
8. Отношение к власти и роль сопротивления в лагерной прозе Солженицына.

9. Влияние лагерного опыта на переосмысление жизненных ценностей человека.
10. Изображение лагерного быта и его влияние на формирование характеров героев.

Тема 5.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина.

1. Нравственные дилеммы героев Шукшина в рассказе «Срезал».
2. Поиск истины: нравственные искания героев в рассказе «Чужая дочь».
3. Внутренние конфликты и духовные искания героев рассказа «Калина красная».
4. Нравственный выбор героев в условиях социальной несправедливости.
5. Тема внутренней свободы и нравственного выбора в рассказах Шукшина.
6. Герой и его совесть: нравственные искания в рассказе «Микроскоп».
7. Доброта и жестокость в нравственных поисках героев Шукшина.
8. Влияние деревенского быта на нравственные искания героев.
9. Трагедия маленького человека в поисках нравственности.
10. Поиск гармонии и смысл жизни в нравственных исканиях героев Шукшина.

Тема 5.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина.

1. Взаимосвязь нравственных дилемм и экологической катастрофы в повести «Прощание с Матёрой».
2. Философия сохранения родной земли в произведениях Валентина Распутина.
3. Тема нравственного выбора на фоне разрушения природы в рассказах Распутина.
4. Экологические мотивы и их нравственные аспекты в литературных работах Валентина Распутина.
5. Роль философских размышлений о природе в раскрытии нравственных проблем в прозе Распутина.
6. Проблема ответственности человека за судьбу природы в произведениях В. Г. Распутина.
7. Этика взаимодействия человека и природы в повестях Валентина Распутина.
8. Философские и нравственные корни экологических бедствий в творчестве Распутина.
9. Образ человека в изменяющемся мире природы и нравственности у В. Г. Распутина.
10. Конфликт человека и природы как философский и нравственный вопрос в произведениях Валентина Распутина.

Тема 5.20. Идеино-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова.

1. Идеино-художественное своеобразие лирики Н.М. Рубцова: поиск духовного начала.
2. Природа как источник вдохновения в стихотворениях Н.М. Рубцова.
3. Образ родного края в лирике Н.М. Рубцова.
4. Философские мотивы в поэзии Н.М. Рубцова: поиски истины и смысла жизни.
5. Тематика одиночества и уединения в стихах Н.М. Рубцова.
6. Поэты-шестидесятники и идейные особенности творчества Рубцова.
7. Народная культура и традиции в лирике Н.М. Рубцова.
8. Символика и метафоры в поэзии Н.М. Рубцова.
9. Роль звуковых образов и музыкальность в поэзии Н.М. Рубцова.
10. Любовная лирика Н.М. Рубцова: особенности и уникальные черты.

Тема 5.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского.

1. Анализ понятия времени в поэзии Иосифа Бродского.
2. Проблема свободы и необходимости в лирике Бродского.
3. Философия одиночества в стихотворениях Иосифа Бродского.
4. Концепция смерти и бессмертия в поэтическом мире Бродского.
5. Диалектика природы и человеческого бытия в творчестве Бродского.
6. Экзистенциальные мотивы в лирике Иосифа Бродского.
7. Образ пути и странствия в философском контексте поэзии Бродского.
8. Эстетика и этика в произведениях Иосифа Бродского.

9. Влияние античной философии на поэтический стиль Бродского.
10. Взаимосвязь времени и пространства в лирике Иосифа Бродского.

Раздел 6. Проза второй половины XX – начала XXI веков

Тема 6.1. Проза второй половины XX – начала XXI века.

Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века.

1. Социально-философская проблематика в произведениях Александра Солженицына.
2. Нравственные искания героев в романах Виктора Астафьева: от военных лет до мирного времени.
3. Поиск смысла жизни в прозе Людмилы Петрушевской.
4. Взгляд на общественные перемены в произведениях Владимира Маканина.
5. Социальные конфликты и их отражение в прозе Валентина Распутина.
6. Проблемы идентичности в романе Людмилы Улицкой «Казус Кукоцкого».
7. Образ «маленького человека» в современных произведениях Захара Прилепина.
8. Эволюция нравственных ценностей в творчестве Михаила Шишкина.
9. Влияние исторических событий на мировоззрение героев в произведениях Владимира Шарова.
10. Формирование новой социальной реальности в прозе Татьяны Толстой.

Раздел 7. Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Тема 7.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века.

1. Анализ главных тем и мотивов в русской поэзии второй половины XX века: образы времени и пространства.
2. Влияние исторических событий на тематику и стилистику поэзии позднего XX – начала XXI века.
3. Основные направления в развитии поэтической формы и их отражение в тематике лирики указанного периода.
4. Ключевые темы и образы в поэзии «шестидесятников»: социальная критика и стремление к свободе.
5. Эволюция темы любви в русской поэзии от второй половины XX века до современности.
6. Проблематика поиска идентичности и внутренней свободы в современной поэзии.
7. Поэзия постмодернизма: основные темы и приемы автора как отражение духа времени.
8. Влияние модернизма и авангарда на лирические мотивы конца XX и начала XXI веков.
9. Тема экология и природа как реакция на глобальные вызовы в поэзии последнего времени.
10. Образы и мотивы городской жизни в русской поэзии второй половины XX – начала XXI века.

Раздел 8. Драматургия второй половины XX – начала XXI века

Тема 8.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века.

1. Особенности развития драматургии второй половины XX века: влияние социальных и политических изменений.
2. Экспериментальные формы в драматургии второй половины XX – начала XXI века: театральные авангардисты и их вклад.
3. Проблемы отчуждения и одиночества в пьесах драматургов второй половины XX века.
4. Постмодернизм в драматургии рубежа веков: основные признаки и проявления.

5. Тема памяти и исторического наследия в современной драматургии.
6. Переосмысление традиционных жанров в драматургии второй половины XX – начала XXI века.
7. Драматургия абсурда: концептуальные основы и известные произведения.
8. Конфликт поколений как ключевая тема в пьесах второго половины XX века.
9. Темы идентичности и гендера в современной драматургии.
10. Влияние цифровой эпохи на драматурию начала XXI века: новые формы и темы.

Раздел 9. Литература народов России

Тема 9.1. Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой.

1. Анализ идей и мотивов в литературе народов Северного Кавказа и их отражение в русской литературе.
2. Сравнительное исследование мифологемы героя в эпосе народов Сибири и русской классической литературе.
3. Взаимовлияние традиций и новаторства в татарской литературе и в творчестве русских писателей.
4. Литература народов Поволжья: формы сохранения национальной идентичности и её переключки с русской литературой.
5. Платформы взаимопроникновения фольклора народов Севера и русской литературной классики.
6. Художественные образы и символы в удмуртской литературе и их отражение в русской прозе.
7. Диалог культур: образ женщины в калмыцкой литературе и русской классике XIX века.
8. Мифологическая основа эпоса народов Алтая и его пересечения с русской литературы.
9. Особенности повествовательных структур в еврейской литературе и их влияние на русских писателей.
10. Поэтика ненецкого фольклора и её интерпретация в русской литературе.

Тема 10. Зарубежная литература

Тема 10.1. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века.

1. Влияние индустриализации на тематику и образы в зарубежной поэзии конца XIX века.
2. Психологизм и субъективность в прозе модернистов XX века.
3. Экзистенциальные мотивы в литературе зарубежных писателей эпохи модерна.
4. Женские образы и темы эмансипации в зарубежной литературе рубежа веков.
5. Война как литературный мотив: от Первой мировой до Второй мировой.
6. Символизм в творчестве европейских поэтов конца XIX века.
7. Отражение социальных перемен в зарубежной литературе XX столетия.
8. Темы отчуждения и одиночества в зарубежной прозе после Первой мировой войны.
9. Фантастические элементы и их функции в литературе XX века.
10. Национальная идентичность и колониализм в произведениях англоязычной литературы.

Тема 10.2. Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века.

1. Театральные приемы в пьесах Генрика Ибсена как средство выражения социальных и моральных конфликтов.
2. Образ женщины в драматургии Бернарда Шоу: борьба за права и социальное равенство.
3. Социальные контрасты и классовая борьба в ранних пьесах Бертольда Брехта.

4. Проблемы индустриализации и связей с природой в пьесах Джона Гэлсуорди.
5. Французская драматургия конца XIX века: от Натурализма к Экспрессионизму в социальных аспектах.
6. Роль театра в разоблачении социального лицемерия: пьесы Оскара Уайльда.
7. Социальная тематика в произведениях Луиджи Пиранделло: от идентичности к коллективной ответственности.
8. Построение социалистического общества в пьесах советских драматургов первой половины XX века.
9. Театр абсурда и его отношение к социальным проблемам и институтам.
10. Актуальность социальных проблем в пьесах Теннесси Уильямса: прошлое и настоящее.

Доклад — это сбор информации по заданной теме из определенных источников: монографии, учебников, статей из научных журналов.

Доклад показывает, как студент умеет работать с информацией.

Структура доклада

1. Титульный лист.

Титульный лист оформляется по единым требованиям. Он содержит:

- название образовательного учреждения;
- тему доклада;
- сведения об авторе;
- сведения о руководителе;
- год выполнения работы.

2. Оглавление.

В оглавлении излагается название составляющих (глав, вопросов) доклада, указываются страницы.

I. Введение	стр.
II. Основная часть	стр.
III. Заключение.....	стр.
IV. Список литературы.....	стр.
V. Приложения.....	стр.

3. Введение.

В введении формируется суть исследуемой проблемы ее актуальность, обосновывается выбор темы. Указывается цель и задачи. Показывается научный интерес и практическое значение. Объем введения составляет 0,5-2 страницы. Умение кратко и по существу излагать свои мысли – это одно из достоинств автора. Иллюстрации в раздел «Введение» не помещаются.

4. Основная часть.

Следующий после «Введения» раздел должен иметь заглавие, выражающее основное содержание доклада, его суть. Главы основной части доклада должны соответствовать оглавлению (простому или развернутому) и указанным в оглавлении страницам. В этом разделе должен быть подробно представлен материал, полученный в ходе изучения различных источников информации (литературы). Все сокращения в тексте должны быть расшифрованы. Ссылки на авторов цитируемой литературы должны соответствовать номерам, под которыми они идут по списку литературы. Объем основной части – не менее 3 листов. Нумерация страниц доклада и приложений производится в правом нижнем углу арабскими цифрами без знака «№». Титульный лист считается

первым, но не нумеруется. Страница с планом, таким образом, имеет номер «2».

Основная часть должна включать в себя также собственное мнение студента.

5. Заключение.

В заключении подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, указывается что интересно, что спорно, предлагаются рекомендации.

Объем заключения 0,5-2 страницы.

6. Список литературы.

Те источники информации, которые имеют прямое отношение к работе и использованы в ней. При этом в самом тексте работы должны быть обозначены номера источников информации, под которыми они находятся в списке литературы и на которые ссылается автор. Эти номера в тексте работы заключаются в квадратные скобки, рядом через запятую указываются страницы, которые использовались как источник информации, например: [1, с. 18]. В списке литературы эти квадратные скобки не ставятся. Оформляется список использованной литературы со всеми выходными данными. Он оформляется по алфавиту и имеет сквозную нумерацию арабскими цифрами.

7. Приложения.

Это могут быть карты, схемы, графики, диаграммы, рисунки, фото и т.д.

Для иллюстраций могут быть отведены отдельные страницы. В этом случае они (иллюстрации) оформляются как приложение и выполняются на отдельных страницах. Нумерация приложений производится в правом нижнем углу арабскими цифрами без знака «№».

Требования к оформлению доклада

Доклад выполняется на стандартных страницах белой бумаги формата А-4 (верхнее, нижнее и правое поля – 1 см; левое – 3 см).

Текст печатается шрифтом Times New Roman (размер шрифта – 14 кегель).

Заголовки – полужирным шрифтом Times New Roman (размер шрифта – 14 кегель).

Интервал между строками – 1,5.

Текст оформляется на одной стороне листа.

При оценке доклада учитывается:

- письменная грамотность;
- логическая последовательность и выдержанность научного стиля;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала, грамотность раскрытия темы;
- правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата стандартам;
- способность ответить на заданные вопросы;
- свободное владение материалом доклада (студент рассказывает, а не читает)

Оценка «Отлично»

Содержание:

Полное раскрытие темы, соответствие заявленной цели доклада. Использование актуальных и разнообразных источников информации. Глубокий и критический анализ материала, наличие авторских выводов.

Структура:

Логичное и последовательное изложение материала. Четкое деление на введение, основную часть и заключение. Наличие иллюстративного материала (слайды, графики и т.д.), помогающего лучше понять содержание.

Ответы на вопросы:

Полные и аргументированные ответы на вопросы аудитории. Способность вести

научную дискуссию.

Оформление:

Соответствие методическим требованиям учебного заведения. Грамотность и стиль изложения письменно оформленного доклада (если предусмотрено).

Оценка «Хорошо»

Содержание:

Тема раскрыта, но не полностью; возможны небольшие упущения. Использование достаточного количества источников, но не в полной мере. Наличие анализа материалов, однако он мог бы быть более глубоким.

Структура:

В целом логичная структура. Наличие минимального необходимого количества иллюстративного материала.

Ответы на вопросы:

Ответы на вопросы даны, но не всегда полные или аргументированные.

Оформление:

Незначительные отступления от методических требований или наличие незначительных ошибок.

Оценка «Удовлетворительно»

Содержание:

Тема раскрыта поверхностно. Использование ограниченного числа источников. Анализ материалов в недостаточной степени.

Структура:

Некоторые логические недочёты. Недостаток иллюстративного материала.

Ответы на вопросы:

Ответы на вопросы даны, но они не всегда точны или исчерпывающи; видны трудности в обсуждении.

Оформление:

Несколько ошибок, нарушение требований по оформлению.

Оценка «Неудовлетворительно»

Содержание:

Тема не раскрыта. Источники не использованы или использованы неправильно. Отсутствие анализа или неверные выводы.

Структура:

Явные логические ошибки. Отсутствие иллюстративного материала.

Ответы на вопросы:

Невозможность ответить на вопросы или участие в обсуждении.

Оформление:

Серьезные ошибки или несоответствие требованиям в оформлении.

Тему доклада выбирает преподаватель или студент придумывает самостоятельно. Допускается рукописное оформление доклада. Допускается сдача доклада в электронном формате. Регламент выступления – 5-10 минут.

3. Оценочные средства для промежуточной аттестации и критерии оценки

3.1 Вопросы к зачету

1. Общая характеристика русской литературы 19 века с точки зрения её духовного, нравственного и эстетического потенциала.
2. Главные события общественной и политической жизни России, отражённые в литературе. «Сквозные» темы и образы русской литературы 19 века. Эволюция литературы с точки зрения творческого метода и жанра. (примеры).
3. Анализ пьесы А.Н. Островского (по выбору). Особенности построения драмы

- (главные события, время, пространство, система персонажей). Смысл названия. Тематика и проблематика. Сущность идейного конфликта и судьбы героев. Типы и характеры. Интерпретация идеи произведения. Авторская позиция.
4. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Типы и характеры, судьбы, внутренний мир главных героев. Отражение в романе характерных сторон жизни российского общества. Интерпретация идеи произведения. Авторская позиция.
 5. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Композиция и сюжет. Смысл названия. Образ русского дворянства. Типы, характеры и отношения главных героев. Соотношение авторских идеалов и «программы» главного героя.
 6. Философская лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности (композиция, изобразительные и выразительные средства создания образа); содержание (тема, проблематика, идея, пафос, авторская позиция).
 7. Любовная лирика Ф. Тютчева. Художественные особенности (композиция, изобразительные и выразительные средства создания образа); содержание (тема, проблематика, идея, пафос, авторская позиция).
 8. Тема природы в русской лирике 19 века (2 половина). На примере произведений выбранных авторов.
 9. Гражданская тематика поэзии Н.А. Некрасова. На конкретных примерах.
 10. «Кому на Руси жить хорошо». Анализ произведения: художественные особенности, содержание. Авторская позиция.
 11. Поэзия 2 половины 19 века. Анализ русской лирики XIX века (кроме Ф. Тютчева и Н. Некрасова). Художественные особенности (композиция, изобразительные и выразительные средства создания образа); содержание (тема, проблематика, идея, пафос, авторская позиция).
 12. Произведение «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие. Анализ произведения. Авторские приемы создания комического образа. Тематика, проблематика, идея и пафос. Позиция автора.
 13. «Война и мир» Л.Н. Толстого: особенности жанра. Тематика произведения. Смысл названия. Значение лирических отступлений. Авторское понимание роли личности в истории: Кутузов и Наполеон. Образы русских воинов. «Мысль народная» в романе.
 14. Образ русского дворянства в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Характеристика персонажей второго плана, представляющих в романе различные слои общества. Авторские идеалы, проявление симпатии и антипатии к героям.
 15. Типы и характеры, судьбы главных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Духовные поиски Болконского и Безухова.
 16. «Мысль семейная» в романе «Война и мир». Женские образы. Авторские идеалы. Особенности психологического анализа в романе («диалектика души»).
 17. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Теория Раскольникова: ее философская, социальная и духовная основа. Осмысление героем своего поступка. Авторское понимание причин, мотивов и сущность преступления. Авторское представление об адекватности наказания и духовной эволюции Раскольникова.
 18. Психологизм романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Приемы раскрытия внутреннего мира героев (на конкретных примерах).
 19. Художественные особенности романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Жанровое своеобразие. Композиция, особенности сюжетостроения. Значение эпилога. Использование евангельских мотивов и образов. Петербург в

изображении Достоевского.

20. Н.С. Лесков: Анализ произведения «Очарованный странник». Художественные особенности (жанр, композиция, сюжет, функции ремарки); содержание (смысл названия, типы и характеры героев, психологизм, тематика, проблематика, пафос, авторские идеалы).
21. Образ России в русской лирике 19 века (второй половины).
22. Духовная тематика в русской лирике 19 века (второй половины).
23. Любовная тематика в русской лирике 19 века (второй половины).
24. Образ русского крестьянина в русской поэзии 19 века (второй половины).
25. Тема смерти в русской лирике 19 века (второй половины).
26. Образ природы в русской лирике 19 века (второй половины).
27. Тема творчества в русской лирике 19 века (вторая половина).
28. Образ деревни и города в русской литературе второй половины 19 века (на конкретных примерах).
29. Образ тирана в произведениях русской литературы 19 века (на конкретных примерах).
30. Тема искупления греха и покаяния в русской литературе второй половины 19 века (на конкретных примерах нескольких произведений).
31. Общая характеристика русской литературы 20 века. Основные этапы и тенденции развития.
32. Краткий обзор творчества А. П. Чехова. Рассказы и повести. Своеобразие чеховского реализма. Комическое и возвышенное. Особенности психологизма. Анализ рассказов и повестей. Драматургия Чехова как образец театра нового времени.
33. Серебряный век русской литературы: хронологические границы, культурный контекст. Духовные, философские, нравственные и эстетические истоки. Феномен русского декаданса: духовная сущность, эстетика, писатели-декаденты. Писатели-декаденты (их высказывания, примеры из произведений, названия произведений).
34. Краткая характеристика основных художественных направлений и объединений Серебряного века. Символизм, футуризм, акмеизм. Реализм нового времени. Главные представители различных направлений и группировок – в поэзии и прозе. Современники и потомки о Серебряном веке русского искусства.
35. Своеобразие лирики И. А. Бунина (общая характеристика с ссылкой на конкретные произведения). Подробный анализ произведений по выбору: художественные особенности (традиции, изобразительные и выразительные средства создания образа), содержание (тематика, проблематика, пафос, образ автора)
36. Проза И. А. Бунина (общая характеристика). Подробный анализ двух произведений по выбору: художественные особенности (речевая манера, эпическое и лирическое начала повествования, композиция, сюжет); содержание (тематика, проблематика, пафос, авторские идеалы). – анализ 2 рассказа.
37. Краткая характеристика творчества А.И. Куприна. Анализ прочитанных произведений: художественных особенностей (манера повествования, композиция, сюжет) и содержания (типы и характеры, тематика, проблематика, пафос, авторские идеалы) (по выбору). - 2 рассказа (повесть, роман).
38. Краткий обзор творчества А.М. Горького. Подробный анализ пьесы «На дне», рассказа «Челкаш» художественных особенностей (манера повествования, композиция, сюжет) и содержания (типы и характеры, тематика, проблематика,

- пафос, авторские идеалы).
40. Пьеса «На дне». Художественные особенности: своеобразие построения образной системы (в том числе – системы персонажей), композиция, язык, значение ремарки. Содержание пьесы: смысл названия, сущность идейного конфликта, проблематика, пафос. Герои: их судьбы, система ценностей. Авторская оценка мыслей и поступков персонажей.
 41. Краткий обзор творчества И.С. Шмелёва. Анализ произведения «Солнце мёртвых» художественные особенности (манера повествования, композиция, сюжет) и содержания (типы и характеры главных героев, тематика, проблематика, пафос, авторские идеалы).
 42. Лирика А.А. Блока (обзор): эстетические взгляды, краткая характеристика творчества (на примере стихотворных циклов, сборников, книг). Подробный анализ одной из книг (сборника, цикла).
 43. Образ России в лирике С.А. Есенина (на примере конкретных текстов). Художественные особенности: традиции, специфика стихотворной речи, изобразительные и выразительные средства создания образа. Содержание: проблематика, пафос, авторская система ценностей.
 44. Любовная тематика в лирике С.А. Есенина (на примере конкретных текстов). Художественные особенности: традиции, специфика стихотворной речи, изобразительные и выразительные средства создания образа. Содержание: проблематика, пафос, авторская система ценностей.
 45. Образ русской природы в лирике С.А. Есенина (на примере конкретных текстов). Художественные особенности: традиции, специфика стихотворной речи, изобразительные и выразительные средства создания образа. Содержание: проблематика, пафос, авторская система ценностей.
 46. Лирика А.А. Ахматовой: краткий обзор творчества (на примере стихотворных циклов, сборников, книг). Анализ художественных особенностей и содержания произведений любой тематики по выбору.
 47. Лирика М.И. Цветаевой. Краткий обзор творчества. (на примере стихотворных циклов, сборников, книг). Анализ художественных особенностей и содержания произведений любой тематики по выбору.
 48. Краткий обзор творчества А.Н. Толстого. Рассказы, повести и романы (названия).
 49. Краткий обзор творчества М.А. Булгакова. Рассказы, романы, драматургия. Анализ 1-2 произведений по выбору.
 50. Литература русского зарубежья. Анализ 1-2 произведений по выбору.
 51. «Тихий Дон» М.А. Шолохова. Жанровые особенности. Воплощение в образе казачества особого типа русской культуры. Отражение в романе исторических процессов. Сущность идейного конфликта. Линии жизни главных героев. Женские образы в романе. Комическое и трагическое в романе. Авторская оценка поступков героев. авторские идеалы. Приёмы создания Шолоховым психологических образов героев.
 52. Тема Великой Отечественной войны в отечественной литературе (краткий обзор): авторы и произведения, посвященные данной тематике. Анализ художественных особенностей и содержания произведения (и поэзии, и прозы) по выбору (можно провести сопоставление нескольких произведений).
 53. Анализ поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Художественные особенности

- (жанровое своеобразие, эпическое и лирическое начала повествования, язык, композиция, сюжет, система персонажей). Содержания (духовные традиции, тип и характер главного героя, авторская система ценностей, образы воина и войны).
54. Обзор творчества В.М. Шукшина. Анализ произведения по выбору. «Сапожки», «Чудик», «Калина красная» и др. – 1 произведение по выбору.
55. Обзор творчества А.И. Солженицын («Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор») – 1 произведение по выбору.
56. Краткий обзор поэзии и прозы 2 половины 20 и начала 21 веков: основные тенденции развития, авторы, произведения. Анализ стихотворения одного /двух/ современных поэтов по выбору: художественные особенности и духовное наполнение творчества (на примере конкретных текстов) анализ 1-2.
57. «Возвращенная литература». Объяснение значения понятия. Анализ одного прозаического произведения любого жанра по выбору.
58. Краткий обзор современной отечественной прозы (рубежа 20-21 веков). Анализ одного прозаического произведения писателя по выбору.

Критерии оценки:

"отлично" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

"хорошо" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

"удовлетворительно" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

"неудовлетворительно" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

Оценочные средства для проверки уровня сформированности компетенций

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1	Какое произведение написал Александр Островский?	Б) Лес	ОК 01

	А) Преступление и наказание Б) Лес В) Море Г) Обломов		
2	Кто является главной героиней пьесы Островского «Гроза»? А) Наташа Б) Катерина В) Анна Г) Марфа	Б) Катерина	ОК 01
3	В каком произведении Тургенева герой отстаивает нигилистические взгляды? А) Рудин Б) Дворянское гнездо В) Отцы и дети Г) Первая любовь	В) Отцы и дети	ОК 01
4	Какая из этих пьес принадлежит перу Льва Толстого? А) На дне Б) Власть тьмы В) Плоды просвещения Г) Чайка	В) Плоды просвещения	ОК 01
5	Кто из героев Достоевского готовится к свадьбе в романе «Преступление и наказание»? А) Раскольников Б) Лужин В) Свидригайлов Г) Разумихин	Б) Лужин	ОК 01
6	К какому жанру принадлежит произведение Маяковского «Облако в штанах»? А) Рассказ Б) Роман В) Поэма Г) Драма	В) Поэма	ОК 02
7	Какая тема наиболее выражена в лирике Сергея Есенина? А) Революция Б) Природа В) Война Г) Любовь к городу	Б) Природа	ОК 02
8	К какому направлению относится поэзия Маяковского? А) Символизм Б) Футуризм В) Акмеизм Г) Реализм	Б) Футуризм	ОК 02
9	Какое из произведений принадлежит Есенину?	В) Письмо к женщине	ОК 02

	А) Василий Теркин Б) Стихи о петербургских мечтах В) Письмо к женщине Г) Я помню чудное мгновенье		
10	Какой роман Бориса Пастернака получил Нобелевскую премию по литературе? А) Доктор Живаго Б) Бездарный переводчик В) Спекторский Г) Сестра моя – жизнь	А) Доктор Живаго	ОК 02
11	Как называется автобиографическая трилогия Максима Горького? А) Мои университеты, В людях, Детство Б) На дне, Мать, Жизнь Клима Самгина В) Фома Гордеев, Трое, Макар Чудра Г) Старуха Изергиль, Сказки об Италии, Челкаш	А) Мои университеты, В людях, Детство	ОК 05
12	Какое произведение Блока известно своим пронзительным пафосом и революционным духом? а) Скифы б) Незнакомка с) Двенадцать d) Поэма без героя	В) Двенадцать	ОК 05
13	Кто является главным героем повести «Котлован»? А) Чиклин Б) Воцев В) Сергун Г) Мезенцев	Б) Воцев	ОК 05
14	Какой роман Шолохова посвящён жизни казачества на Дону? А) Поднятая целина Б) Судьба человека В) Они сражались за Родину Г) Тихий Дон	Г) Тихий Дон	ОК 05
15	Какое произведение Антона Павловича Чехова затрагивает тему упадка дворянства и неизбежных перемен в обществе? А) Вишневый сад Б) Три сестры В) Дядя Ваня	А) Вишневый сад	ОК 05

	Г) Чайка		
16	Кто является главным героем романа «Как закалялась сталь»? А) Павел Корчагин Б) Дмитрий Андреевич Санин В) Аркадий Долгорукий Г) Николай Ростов	А) Павел Корчагин	ОК 06
17	Какое произведение Бунина посвящено теме ностальгии и родины? А) Митина любовь Б) Темные аллеи В) Господин из Сан-Франциско Г) Жизнь Арсеньева	Г) Жизнь Арсеньева	ОК 06
18	Какое произведение Николая Рубцова посвящено теме детства и родного края? А) Русский огонек Б) Вечер В) Тихая моя Родина Г) Звезда полей	В) Тихая моя Родина	ОК 06
19	В каком стихотворении Евгения Евтушенко поднимается вопрос о роли поэта в обществе? А) Наследники Сталина Б) Бабий Яр В) Идут белые снеги Г) Баллада о ковбоях	В) Идут белые снеги	ОК 06
20	В каком произведении Мандельштам размышляет о поэзии и поэтическом творчестве? А) Век Б) Silentium В) Барселона Г) Notre Dame	Б) Silentium	ОК 06

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно ответил на 90-100% от общего числа вопросов тестовых заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он правильно ответил на 70-89% от общего числа вопросов тестовых заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он правильно ответил на 50- 69% от общего числа вопросов тестовых заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он правильно ответил менее чем на 50% от общего числа вопросов тестовых заданий.