

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Садыкова Алёна Григорьевна
Должность: Директор Высшей школы креативных индустрий
Дата подписания: 11.06.2024 16:39:34
Уникальный программный ключ:
d72783635b75d87078a746b849dcb1abc6ab7a

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Наименование дисциплины	Живопись
Краткое содержание	Техника и технология академической живописи. Кроки, форэскиз, длительный академический этюд. Изображение сложных объектов предметного мира, человеческой фигуры и глубокого пространства с помощью цвета. Создание сложных живописных тематических композиций.
Результаты освоения дисциплины	<p>Готов освоить методологию проведения и организации художественных выставок, конкурсов, фестивалей</p> <p>Способен разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу</p> <p>Воспринимает аспекты системного понимания художественно-творческих задач проекта, требования к владению рисунком, линейно-конструктивное построение и основы академической живописи, творческого проявления своей индивидуальности и профессионального роста.</p> <p>Системно понимает художественно-творческие задачи проекта, основы академической живописи, творчески проявляет свою индивидуальность и профессиональный рост.</p>
Трудоемкость, з.е.	3
Формы отчетности	Экзамен
Информационное и учебно-методическое и обеспечение дисциплины	
Основная литература	1. Живопись : учебно-методическое пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, И. Г. Панов, Н. В. Виноградова. — Тольятти : ТГУ, 2019. — 212 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140165
Дополнительная литература	<p>1. Бесчастнов, Н.П. Живопись: учеб. пособие / Н.П. Бесчастнов. – М.: Владос, 2010. – 223 с.</p> <p>2. Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 35 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21669.— ЭБС «IPRbooks»</p> <p>3. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие / Н.И. Прокофьев. – М.: Владос, 2010.</p> <p>4. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Шашков Ю.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2010.— 144 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36320.— ЭБС «IPRbooks»</p> <p>5. Киплик, Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. – М.: изд.-во В. Шевчук, 2008.</p> <p>6. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: учеб. пособие / Ю.М. Кирцер. – 5-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2003. – 272 с.</p> <p>7. Никодеми, Г.Б. Техника живописи / Г.Б. Никодеми, пер. Г. Семёновой. – М.: изд.-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 144 с.</p> <p>8. Панксёнов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.</p>

	<p>Пособие / Г.И. Панксёнов. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 144 с.</p> <p>9. Паранюшкин, Р.В. Колористика: Цветоведение для художников / Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 180 с.</p> <p>10. Свешников, А.В. Композиционное мышление. Анализ особенностей композиционного мышления при работе над формой живописного произведения: учеб. Пособие / А.В. Свешников. – М.: Высш. Шк., 2009.</p> <p>11. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре / М.О. Сурина. – М.: MapT, Феникс, 2010.</p> <p>12. Киплик, Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. – М.: изд.-во В. Шевчук, 2008.</p> <p>13. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: учеб. Пособие / Ю.М. Кирцер. – 5-е изд., стер. – М.: Высш. Шк., 2003. – 272 с.</p> <p>14. Никодеми, Г.Б. Техника живописи / Г.Б. Никодеми, пер. Г. Семёновой. – М.: изд.-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 144 с.</p> <p>15. Панксёнов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. Пособие / Г.И. Панксёнов. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 144 с.</p> <p>16. Паранюшкин, Р.В. Колористика: Цветоведение для художников / Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 180 с.</p> <p>17. Свешников, А.В. Композиционное мышление. Анализ особенностей композиционного мышления при работе над формой живописного произведения: учеб. пособие / А.В. Свешников. – М.: Высш. шк., 2009.</p> <p>18. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре / М.О. Сурина. – М.: MapT, Феникс, 2010.</p> <p>19. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие / Н.И. Прокофьев. – М.: Владос, 2010.</p> <p>20. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства / Ю.П. Шашков. – М.: Академический Проект, 2010.</p> <p>21. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие / Н.И. Прокофьев. – М.: Владос, 2010.</p> <p>22. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства / Ю.П. Шашков. – М.: Академический Проект, 2010.</p> <p>23. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Штаничева Н.С., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 304 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60022.— ЭБС «IPRbooks»</p> <p>24. Серов, Н.В. Символика цвета / Н.В. Серов ; ред. С. Волкова. - Санкт-Петербург : Страта, 2018. - 204 с. : ил. - ISBN 978-5-906150-20-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479481</p>
--	---