

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Методические указания
по выполнению практических работ
по дисциплине**

«ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

для студентов направления подготовки
Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое
образование
Направленность (профиль) «Психология образования»
Квалификация выпускника бакалавр

Ставрополь, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Тема 1. Историко-культурные источники развития педагогического проектирования.
Понятия педагогического проектирования.

Тема 2. Модель педагогического проектирования.

Тема3. Проектная культура.

Тема 4. Функции Виды и уровни педагогического проектирования

Тема 5. Логика организации проектной деятельности и виды педагогических проектов

Тема 6. Сущностная характеристика проектной функции в воспитании.

Тема 7. Сущностная характеристика организаторской функции в воспитании.

Тема 1. Историко-культурные источники развития педагогического проектирования.
Понятия педагогического проектирования.

Тема 2. Модель педагогического проектирования.

ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа студентов (далее – СРС) является неотъемлемой составляющей образовательного процесса в СКФУ и является обязательной для каждого студента. Основная цель СРС – освоение в полном объеме образовательной программы и последовательное формирование компетенций эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности.

Цель: Формирование профессиональной компетентности студентов на основе освоения системы знаний в сфере проектной деятельности

Изучение дисциплины предполагает решение следующих задач:

- овладеть понятием педагогическое проектирование;
- изучить логику организации проектной деятельности, сущностные характеристики проектно-организаторской функции;
- овладеть методами проектной деятельности.

ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ТЕМА 1. Историко-культурные источники развития педагогического проектирования. Понятия педагогического проектирования

Цель: закрепить и углубить знания историко-культурных основ развития педагогического проектирования.

Актуальность темы: определяется необходимостью формирования способности изучения историко-культурные источники развития педагогического проектирования.

Теоретическая часть:

1. В научной литературе достаточно широко представлены подходы к педагогическому проектированию. Оно рассматривается как связующее звено между теорией и практикой (В.С. Безрукова, В.В. Краевский); как методологическое средство (Л.С. Выготский, Е.И. Машбиц, Э.Г. Юдин); как система (В. Гаспарский, Л. Тондл, И. Пейша, Ф. Ханзен); как вид деятельности (Е.С. Заир-Бек, В.Е. Радионов, Н.Н. Суртаева).

Исследуются *теоретико-методологические подходы*: системный, деятельностный, праксеологический, морфологический и др.

С позиции *системного подхода* процесс проектирования рассматривается как проявление упорядоченного взаимодействия проектирующей системы и проектируемой.

Праксеологический подход отражает изучение возможностей повышения эффективности процессов, оценку эффективности построенных концепций проектирования.

Деятельностный подход позволяет исследовать все структурные компоненты деятельности проектировщика (цель, объект, предмет, субъект, средства, методы, этапы, результат).

Морфологический подход дает возможность четко представить смысловые единицы объекта проектирования, установить последовательность, раскрыть их содержание, выделить взаимосвязи между ними и реализуемые функции.

Для педагогической сферы характерно отсутствие единого понимания категории проектирования. *Педагогическое проектирование трактуется как:*

1. процесс «выращивания» новейших форм общности педагогов, учащихся, педагогической общественности, нового содержания и технологий образования, способов и технологий педагогической деятельности и мышления (В.А. Болотов, Е.И. Исаев и др.).

2. деятельность, направленная на разработку и реализацию образовательных проектов, под которыми понимается оформленные комплексы инновационных идей в образовании, в социально-педагогическом движении, в образовательных системах и институтах, в педагогических технологиях и деятельности (Н.В. Борисова).

3. предварительная разработка основных деталей, представляющих деятельность учащихся и педагогов (В.С. Безрукова).

4. содержательное, организационно-методическое, материально-техническое, социально-психологическое оформление замысла реализации целостного решения педагогической задачи, которое может осуществляться на эмпирическом, интуитивном, опытно-логическом и научном уровнях (В.А. Сластенин).

5. целенаправленная деятельность педагога по созданию проекта, который представляет собой инновационную деятельность (модель) педагогической системы, ориентированной на массовое использование (Яковлева Н.О.).

Педагогическое проектирование в широком смысле можно определить как вид профессиональной деятельности педагога, направленной на преодоление постоянно возникающих противоречий во взаимосвязи педагогической науки и практики, включающий в себя такие процессы как диагностика, прогнозирование, целеполагание, мониторинг, моделирование, конструирование, программирование и др.

Проектирование – сложная, многоступенчатая деятельность. Совершается она как ряд последовательно следующих друг за другом этапов (фаз, ступеней), приближая

разработку предстоящей деятельности от общей идеи, замысла, модели к описанию условий, при которых может быть получен полезный педагогический результат.

Этот результат (цель) выступает как системообразующий фактор, определяющий всю деятельность.

Назначение педагогического проектирования – разработать, создать, сконструировать и довести замысел до полезного педагогического результата в практике конкретных педагогических системах.

Таким образом, педагогическое проектирование можно определить как прикладное научное направление педагогики и организуемой практической деятельности.

Задачи проектирования:

1. развитие, преобразование, совершенствование, разрешение противоречий в современных образовательных системах.
2. обоснование конкретных направлений поиска в создании условий для развития и воспитания человека, актуализации его внутренних сил, социального самоопределения и становления.
3. прогнозирование развития педагогических процессов, ситуаций, систем.
4. создание, обеспечение, организация процессов педагогической деятельности, которые позволяют определить желаемые результаты в образовании и реализовать их достижение.
5. педагогический анализ и на его основе координация деятельности педагогов и коррекция педагогических процессов.
6. Виды проектных работ в педагогике создают иерархию уровней педагогического проектирования:

На КОНЦЕПТУАЛЬНОМ уровне происходит проектирование педагогических систем, процессов разных типов, строятся теоретические модели, предлагаются концептуальные решения, производится их обоснование.

На ПРОГРАММНОМ уровне проектируется конкретная программа (план) действия в соответствии с выбранной концепцией. Конечным результатом этого уровня выступает учебная программа, учебный план, структура учебного предмета и т.д.

На ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ уровне создаются и реализуются технологии обучения посредством программы (плана) действий. На этом уровне выполняется и проверочная функция.

Загвязинский В.И. выделил следующие уровни проектирования:

1. СТРАТЕГИЧЕСКИЙ уровень проектирования – формы проектирования: концепции образовательных учреждений, дидактических систем, систем воспитания, программы развития образования, технологии обучения и т.д.;
2. ТАКТИЧЕСКИЙ уровень проектирования – формы проектирования: учебные и учебно-тематические планы, планы-конспекты уроков, планы воспитательных мероприятий, учебные программы и т.д.

Общие принципы проектирования – это основные нормы, идеи, которыми руководствуется проектировщик.

С позиции П. Хилла проектирование базируется на одном из двух основных принципов: эволюционного изменения, создания нового.

В классической теории проектирования В.М. Розин выделяет следующие принципы:

1. Независимости: материал реализации проекта не меняет его природу и законы.
2. Реализуемости.
3. Завершенности.
4. Соответствия.
5. Оптимальности.
6. Конструктивной целостности.

Рассматривая понятие проекта учебного процесса, В.П. Беспалько выделяет следующие принципы:

1. Диагностичности целей.
2. Минимизации содержания обучения.
3. Создания среды для деятельности, адекватной содержанию и целям обучения.
4. Формирования у учащихся специфических, характерных данному содержанию методов (способов) мышления.
5. Обобщенности методик обучения.

Принципы социально-педагогического проектирования были предложены В.З.Юсуповым:

1. Креативности.
2. Предметности.
3. Инновационности.
4. Структурности.
5. Оптимальности.
6. Интегративности.
7. Коммуникационности.
8. Диагностичности.
9. Открытости.
10. Самоорганизации.
11. Вероятностности.
12. Субъектно-аксеологического направления познания.

13. История развития педагогического проектирования. Ее начало было положено в конструкторских дисциплинах: системотехнике, методах исследования операций, теории решений, сетевом планировании, эргономике, технической эстетике. Эти дисциплины построены на теории конструирования, связывающей так или иначе технику и человека.

А.С.Макаренко в отечественной педагогике по праву может считаться основоположником теории и практики педагогического проектирования. Воспитательный процесс он рассматривал как особым образом организованное «педагогическое производство». Он был противником стихийности процесса воспитания и выдвигал идею разработки «педагогической техники». Разрабатывая «советскую воспитательную технику» А.С.Макаренко на практике усовершенствовал «технику дисциплины», «технику разговора педагога с воспитанником», «технику самоуправления», «технику наказания». Продуманность действий, их последовательность были направлены на проектирование в человеке всего лучшего, формирования сильной, богатой натуры.

В 1989 г. появляется первый самостоятельный труд по педагогическому проектированию известного педагога В.П.Беспалько. Огромным стимулом в развитии педагогического проектирования является распространение вычислительной техники. С ее приходом в образование стала меняться методика обучения в направлении ее технологизации. Появились *информационные технологии* обучения. Но как бы сильно они были развиты, они всегда представляют собой лишь разновидность педагогических технологий, где далеко не всегда используется ЭВМ.

Педагогическое проектирование состоит в том, чтобы создавать предположительные варианты предстоящей деятельности и прогнозировать ее результаты.

Объектами педагогического проектирования могут быть: педагогические системы, педагогический процесс, педагогические ситуации.

1. Проектирование – сложная, многоступенчатая деятельность. Совершается она как ряд последовательно следующих друг за другом этапов (фаз, ступеней), приближая

разработку предстоящей деятельности от общей идеи, замысла, модели к описанию условий, при которых может быть получен полезный педагогический результат.

Этот результат (цель) выступает как системообразующий фактор, определяющий всю деятельность.

Назначение педагогического проектирования – разработать, создать, сконструировать и довести замысел до полезного педагогического результата в практике конкретных педагогических системах.

Таким образом, **педагогическое проектирование** можно определить, как прикладное научное направление педагогики и организуемой практической деятельности.



Рис. 1 Системно-педагогическое проектирование

2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА – нормативный документ, определяющий основной круг знаний, умений и навыков, подлежащих усвоению учащимися по каждому отдельно взятому учебному предмету.

Учебная программа – нормативный документ, определяющий назначение и место учебного предмета в системе подготовки специалистов, цели его изучения, содержание учебного материала, формы организации обучения.

Виды учебных программ:

Типовые учебные программы: определяют базовые знания, умения, навыки, систему мировоззренческих идей, общие рекомендации методического характера;

Рабочие учебные программы: формируются на базе типовых программ и отражают специфику обучения в данном образовательном заведении в конкретной социально-педагогической ситуации;

Личностно-индивидуальные (авторские) учебные программы: разрабатываются и реализуемые высококвалифицированными, творческими работающими учителями.

Общие требования к учебным программам:

2. Единство теоретических основ их построения.
3. Совокупность отражения программами содержания образования в целом.
4. Взаимосвязь программ всех предметов, факультативов и т.п.
5. Полнота раскрытия целей обучения.
6. Конкретность и процессуальность содержания образования.

Способы построения учебной программы:

1. *Концентрический способ:* отдельные части учебного материала повторяются на постоянно расширяющемся углубленном уровне;

2. *Линейный способ:* отдельные части учебного материала образуют непрерывную последовательность тесно взаимосвязанных между собой звеньев, содержание материала передается один раз в определенной логике.

Структура учебной программы:

Концептуальные компоненты структуры:

1. Целевое предназначение программы.
2. Ведущие идеи, на которые базируется программа (принципы ее построения).

Содержательные компоненты структуры программы:

1. Содержательная характеристика программы.
2. Характеристика целесообразной методики построения курса (перечисляются устойчивые организационные формы, описываются нетрадиционные формы построения занятий, характеризуется система самообразования, возможность вариативности и т.д.)

Параметры результативности и диагностики, отраженные в структуре программы:

1. Проблемные вопросы теоретического характера, выступающие основой для рассмотрения во время занятий и контрольные проблемные вопросы, по которым должен уметь рассуждать каждый, освоивший данную программу.

2. Задачи, задания, решаемые по образцу.

3. Задачи и задания творческого характера, требующие самостоятельного поиска способа решения.

4. Обобщенные способы деятельности, обобщенные характеристики умений.

5. Тестовые и контрольные задания (текущий и итоговый контроль), диагностические методики комфортности и затруднений.

Литература:

1. Литература необходимая для освоения курса – обязательная и дополнительная, причем, приводится два списка: для учителя и для учащихся.

Организационные компоненты структуры:

1. Характеристика временных и материальных ресурсов, необходимых для освоения курса.

2. Требования к квалификации учителя, реализующего данную учебную программу.

Алгоритм (логика) разработки учебных программ:

1. Определение потребителя программы (его уровень образованности на входе и на выходе из программы).

2. Определение объекта и предмета учебной дисциплины в соответствии с объектом и предметом тех областей научного знания, которые лежат в ее основе.

3. Определение, ведущий функции – той основной цели, ради которой предмет введен в учебный план.

4. Определение специфических для предмета целей, позволяющих реализовать цели, стоящие перед образовательной областью в целом.

5. Определение элементов содержания, необходимые для включения в программу.

6. Определение ведущего и вспомогательного компонентов предмета (предметные знания, способы деятельности, видение мира, логические, методологические, философские, историко-научные, междисциплинарные, оценочные знания).

7. Определение ведущих единиц содержания образования (теории, законы, понятия, идеи и тп.) в соответствии с ГОС и видами образовательной программ.

8. Определение внутренней логики развертывания содержания учебного предмета (разделы, блоки, модули) в соответствии с объемом часов, предусмотренных планом.

9. Определение цели изучения каждого раздела, темы, модуля, блока.

10. Определение ведущих единиц содержания предмета по каждому разделу, теме, модулю, блоку.

11. Определение перечня способов деятельности, которым должны овладеть учащиеся в каждом разделе, теме, блоке, модуле.

12. Определение необходимых методов, средств и форм обучения при изучении каждого раздела, модуля, блока.

13. Определить необходимые средства и объекты контроля, формулирование критериев оценки усвоенного.

14. Составление программы внеурочной деятельности учащихся по предмету, взаимосвязанной с основной.

15. Написание текста программы по следующей схеме.

Можно предложить иную *последовательность шагов проектирования учебной программы*:

Определение назначения учебного предмета, целей его изучения;

Формирование учебного предмета (определение его состава и структуры);

Определение требований к знаниям и умениям по каждой теме, разделу и др.;

Планирование практических и лабораторных работ;

Определение объема и содержания самостоятельной работы учащихся;

Составление рекомендаций по выбору форм, методов и средств организации обучения.

3. Педагогическое моделирование (создание модели) - это разработка целей (общей идеи) создания педагогических систем, процессов или ситуаций и основных путей их достижения.

Педагогическое проектирование (создание проекта) - дальнейшая разработка созданной модели и доведение ее до уровня практического использования.

Педагогическое конструирование (создание конструкта) - это дальнейшая детализация созданного проекта, приближающая его для использования в конкретных условиях реальными участниками воспитательных отношений.

Дадим краткую характеристику этапам педагогического проектирования. Любая педагогическая деятельность, как мы знаем, начинается с цели. В качестве цели может быть идея, взгляд и даже убеждение, в соответствии с которыми далее строятся педагогические системы, процессы или ситуации. Поставленная цель заставляет задуматься о том, где и когда воспитываемые у учащихся качества будут востребованы, в каких условиях и как реализованы. Например, мастер производственного обучения поставил цель сформировать у будущих токарей техническое мышление. Эта цель рождает идеи о путях ее достижения в конкретных условиях урока производственного обучения. Мастер определяет некоторые теоретические основы формирования технического мышления: вспоминает теорию поэтапного формирования умственных действий, основные признаки технического

мышления, методы его диагностики. Отсюда он берет идеи, соответствующие поставленной цели, и мысленно создает свой **целевой идеал, т.е. модель своей деятельности с учащимися**. На создание такой мысли влияет и личный опыт мастера, его понимание учащихся. Данная модель позволяет спрогнозировать педагогический процесс.

Следующая ступень проектирования - **создание проекта**. Практически на этой ступени производится работа с созданной моделью, она доводится до уровня использования для преобразования педагогической действительности. Поскольку в педагогике модель составляется преимущественно мысленно и выполняет функцию установки, постольку проект становится механизмом преобразования учебно-воспитательного процесса и среды.

Третий этап проектирования - это **конструирование**. Конструирование еще более детализирует проект, конкретизирует его и приближает к реальным условиям деятельности. Конструирование учебной и педагогической деятельности - это уже методическая задача.

Вопросы, выносимые на обсуждение:

1. Сущность и содержание проектирования как сложного многогранного процесса, определение его структуры и основных элементов, функций.
2. Виды проектов.
3. История развития педагогического проектирования.

Рекомендуемая литература:

Основная:

1.Мандель, Б.Р. Основы проектной деятельности / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 294 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485308>

Дополнительная:

1.Комарова, И. В. Технология проектно-исследовательской деятельности школьников в условиях ФГОС [Электронный ресурс] / И. В. Комарова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : КАРО, 2015. — 128 с. — 978-5-9925-0986-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61038.html>

2.Пахомова, Н.Ю. Проектная деятельность. Оценивание достижений обучающихся: методическое пособие для учителя начальных классов. 2 класс / Н.Ю. Пахомова, Н.В. Дмитриева, Е.В. Кузьмина. – Москва : Русское слово — учебник, 2017. – 73 с. : табл. – (ФГОС. Внеурочная деятельность). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486095>

3.Михалкина Е.В. Организация проектной деятельности [Электронный ресурс]: Михалкина Е.В., Никитаева А.Ю., Косолапова Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2016.— 146 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78685.html>.

Интернет-ресурсы:

<http://www.portal.edu.ru> – «Российское образование» - федеральный портал
http://krip.kbsu.ru/pd/index.html#did_6 – Электронный учебник по педагогике
<http://mon.gov.ru/> – Министерство образования и науки Российской Федерации

ТЕМА 2. Модель педагогического проектирования.

Цель: конкретизировать компонентный состав модели педагогического проектирования.

Актуальность темы: определяется необходимостью формирования способности изучения соотношения основных понятий педагогического проектирования.

Теоретическая часть:

1. Проектирование педагогических систем основывается на сложном процессе, поэтому является сложной многоуровневой деятельностью. Все виды деятельности независимо от того, кому они принадлежат, каким бы объектом они ни осуществлялись, имеют много общего. Данная деятельность совершает ряд последовательных шагов, идущих от идеи к точному описанию конкретных действий. Выделяют три ступени (этапа) проектирования:

I этап – моделирование;

II этап – проектирование;

III этап – конструирование.

Рассмотрим каждый этап отдельно.

Педагогическое моделирование т. е. создание модели, – это разработка цели создания педагогического проектирования – педагогической системы, ситуации или процесса, а также основные пути их достижения.

Педагогическое проектирование, другими словами, создание проекта – это вторая ступень создания модели, доведение ее до уровня практического использования.

Педагогическое конструирование, т. е. создание конструкции, – это последний этап педагогического проектирования, который заключается в дальнейшей детализации созданного проекта, которая приведет его к использованию данной модели в конкретной ситуации, реальных условиях, с реальными участниками воспитательных отношений.

Кратко рассмотрим этапы педагогического проектирования.

Любая педагогическая деятельность начинается с постановки цели. В качестве цели может быть какой-либо взгляд, идея, убеждение, в соответствии с которыми дальше строится педагогическая система, затем процесс и ситуация.

Поставленная цель должна заставить задуматься о том, где и когда полученные качества учащегося могут быть востребованы. Например, мастер производственного обучения у будущих операторов ЭВМ ставит перед собой цель развить логическое мышление. Эта цель рождает у него пути ее достижения, которыми мастер воспользуется на определенном уроке производственного обучения. Мастер производственного обучения определяет те теоретические знания, которыми должен обладать учащийся перед овладением данным качеством, отсюда он берет идеи, которые соответствуют поставленной цели, и «рисует» целевой идеал, т. е. модель своей деятельности с учащимися. На создание данной мысли, конечно, влияет личный опыт мастера, его понимание учащихся. Данная модель помогает прогнозировать педагогический процесс.

Следующий этап проектирования – создание проекта. На этом этапе производится практическая работа с моделью, она приводится к виду, который приемлем для использования в педагогической деятельности. Так как модель в педагогике создается только мысленно, то проект становится механизмом преобразования учебно-воспитательного процесса и среды.

Заключительным, третьим, этапом является конструирование. Конструирование в большой степени разбивает проект на части, конкретизирует его и приближает к реальным условиям деятельности. Конструирование учебной и педагогической деятельности является методической задачей.

Итак, педагогическое проектирование делится на три этапа: моделирование, проектирование и конструирование, которые имеют свои характеристики и цели.

2. В настоящее время в педагогических исследованиях широко используется метод моделирования.

Моделирование – это метод создания и исследования моделей. Изучение модели позволяет получить новое знание, новую целостную информацию об объекте.

Существенными признаками модели являются: наглядность, абстракция, элемент научной фантазии и воображения, использование аналогии как логического метода построения, элемент гипотетичности. Иными словами, модель представляет собой гипотезу, выраженную в наглядной форме.

Важным свойством модели является наличие в ней творческой фантазии. Формами моделирования, скажем, воспитательного процесса могут стать концепции, парадигмы, различные сценарии, деловые и познавательные игры и т.д.

Процесс создания модели достаточно трудоемкий, исследователь как бы проходит через несколько этапов.

Первый – тщательное изучение опыта, связанного с интересующим исследователя явлением, анализ и обобщение этого опыта и создание гипотезы, лежащей в основе будущей модели.

Второй – составление программы исследования, организация практической деятельности в соответствии с разработанной программой, внесение в неё коррективов, подсказанных практикой, уточнение первоначальной гипотезы исследования, взятой в основу модели.

Третий – создание окончательного варианта модели. Если на втором этапе исследователь как бы предлагает различные варианты конструируемого явления, то на третьем этапе он на основе этих вариантов создает окончательный образец того процесса (или проекта), который собирается воплотить.

В педагогике моделирование успешно применяется для решения важных дидактических задач. Например, педагог-исследователь может разработать модели: оптимизации структуры учебного процесса, активизации познавательной самостоятельности учащихся, личностно-ориентированного подхода к учащимся в учебном процессе.

Метод моделирования открывает для педагогической науки возможность математизации педагогических процессов. Математизация педагогики несет в себе огромный гносеологический потенциал. Применение математического моделирования самым тесным образом связано с всё более глубоким познанием сущности учебно-воспитательных явлений и процессов, углублением теоретических основ исследования.

3. Слово «эксперимент» (от лат. experimentum – «проба», «опыт», «испытание»). Существует множество определений понятия «педагогический эксперимент».

Педагогический эксперимент – это метод познания, с помощью которого исследуются педагогические явления, факты, опыт. (М.Н.Скаткин).

Педагогический эксперимент – это специальная организация педагогической деятельности учителей и учащихся с целью проверки и обоснования заранее разработанных теоретических предположений, или гипотез. (И.Ф. Харламов).

Педагогический эксперимент – это научно поставленный опыт преобразования педагогического процесса в точно учитываемых условиях. (И.П.Подласый).

Педагогический эксперимент – это активное вмешательство исследователя в изучаемое им педагогическое явление с целью открытия закономерностей и изменения существующей практики. (Ю.З.Кушнер).

Все эти определения понятия «педагогический эксперимент» имеют право, на наш взгляд, на существование, так как в них утверждается общая мысль о том, что педагогический эксперимент – это научно обоснованная и хорошо продуманная система организации педагогического процесса, направленная на открытие нового педагогического знания, проверки и обоснования заранее разработанных научных предположений, гипотез.

Педагогические эксперименты бывают разными.

В зависимости от цели, которую преследуют эксперимент, различают:

констатирующий, при котором изучаются вопросы педагогической теории и практики, реально существующие в жизни. Этот эксперимент проводится в начале исследования с целью выявления как положительных, так и отрицательных сторон изучаемой проблемы; 2) уточняющий (проверочный), когда проверяется гипотеза, созданная в процессе осмысления проблемы; 3) созидательно-преобразующий, в процессе которого конструируются новые педагогические технологии (например, вводятся новое содержание, формы, методы обучения и воспитания, внедряются инновационные программы, учебные планы и т.д.). Если результаты оказываются эффективными, а гипотеза подтверждается, то полученные данные подвергаются дальнейшему научно-теоретическому анализу и делаются необходимые выводы; 4) контрольный – это завершающий этап исследования определённой проблемы; целью его является, во-первых, проверка полученных выводов и разработанной методики в массовой педагогической практике; во-вторых, апробация методики в работе других учебных заведений и педагогов; если контрольный эксперимент подтверждает сделанные выводы, исследователь обобщает полученные результаты, которые и становятся теоретическим и методическим достоянием педагогики.

Вопросы, выносимые на обсуждение:

1. Педагогическое изобретательство как исходный компонент педагогического проектирования.
2. Педагогическое моделирование как компонент педагогического проектирования
3. Планирование и организация педагогического эксперимента

Рекомендуемая литература:

Основная:

1. Мандель, Б.Р. Основы проектной деятельности / Б.Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 294 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485308>

Дополнительная:

1. Комарова, И. В. Технология проектно-исследовательской деятельности школьников в условиях ФГОС [Электронный ресурс] / И. В. Комарова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : КАРО, 2015. — 128 с. — 978-5-9925-0986-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61038.html>

2. Пахомова, Н.Ю. Проектная деятельность. Оценивание достижений, обучающихся: методическое пособие для учителя начальных классов. 2 класс / Н.Ю. Пахомова, Н.В. Дмитриева, Е.В. Кузьмина. – Москва: Русское слово — учебник, 2017. – 73 с.: табл. – (ФГОС. Внеурочная деятельность). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486095>

3. Михалкина Е.В. Организация проектной деятельности [Электронный ресурс]: Михалкина Е.В., Никитаева А.Ю., Косолапова Н.А. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2016. — 146 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78685.html>.

Интернет-ресурсы:

<http://www.portal.edu.ru> – «Российское образование» - федеральный портал

http://krip.kbsu.ru/pd/index.html#did_6 – Электронный учебник по педагогике

<http://mon.gov.ru/> – Министерство образования и науки Российской Федерации

ТЕМА 3. Проектная культура.

Цель: уточнить понимание сущности проектной культуры.

Актуальность темы: определяется необходимостью формирования способности изучения соотношения основных понятий педагогического проектирования.

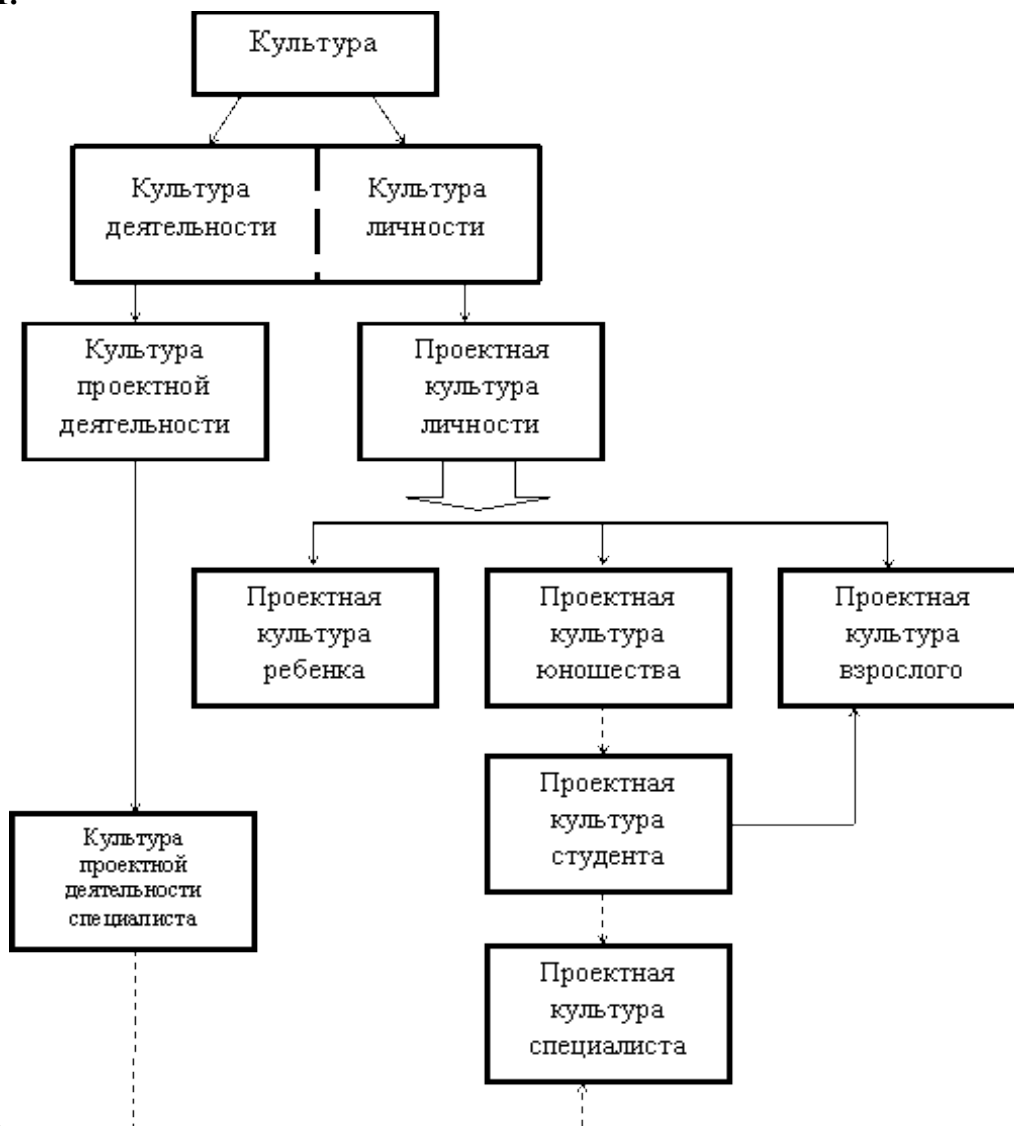
Теоретическая часть:

Вопросы, выносимые на обсуждение:

1. Сущность и содержание понятия проектная культура.
2. Условия овладения личностью проектной культурой.
3. Подходы, применяемые в педагогической сфере.

Методические рекомендации:

1.



2. Механизмы овладения проектной культурой

Проектирование - особый вид человеческой деятельности, в силу чего требует и особым образом организованного мышления. В рамках системно-мысле-деятельностной методологии, разработанной и сформулированной методологической группой под руководством Г.П. Щедровицкого, нужно говорить об особом проектном типе мыследеятельности. Остановимся кратко на общих представлениях о проектном мышлении, что необходимо нам для дальнейшего перехода непосредственно к проектированию.

В свое время первой всеобщей формой работы с сознанием было богословие, затем (с XVII века) вершиной форм работы с сознанием стала наука. В настоящее время именно проектные формы мышления являются эпицентром развития всех форм и структур

сознания. Это связано с тем, что в основе проектировочной деятельности как таковой лежит деятельность нормирования, т.е. введения представлений о должном (нормальном, удовлетворяющим личным нормам). Однако, как указывал Г.П. Щедровицкий, нормирование лежит в основе мышления вообще, поскольку без представления о должном мышления вообще не существует. Отличительная черта проектного мышления в том, что кроме нормирующей функции оно обладает также перспективно-ориентирующей функцией. Проектное мышление помимо фиксации того, *как должно быть*, всегда нацелено на проявление того, *как этого добиться* в будущем.

Являясь вершиной форм работы с сознанием и мышлением, проектное мышление должно снимать весь исторический ряд развития мыслительных форм с точки зрения развития в них нормирующей и ориентационно-перспективной функций (в свою очередь это говорит о том, что для овладения проектным мышлением необходимо последовательно овладевать всеми существующими формами мышления).

Первым уровнем развития данных функций являлся платонизм, в котором впервые осознанно были выделены и оформлены идеальные конструкции сознания. В рамках платонизма появились идеализации и представления об идеализациях, тем самым впервые появился материал для анализа самого мышления. Фактически платонизм зафиксировал наличие идеального и показал, что это идеальное может быть отражено в языке. Особенно важно, что платонизм раскрывает двоякую структуру языка: в язык, наряду с "именами", указывающими на тот или иной конкретный предмет, входят также "понятия", которые отражают наличие в мире "сущностей".

Следующий шаг был сделан Аристотелем, который зафиксировал в мышлении наличие логической, и в первую очередь категориальной, структуры. Это впервые позволило построить идеальный (т.е. в идеальном пространстве) механизм работы с платоновскими идеализациями, фиксировать и строить понятия и взаимосвязи между понятиями. Тем самым Аристотель показал наличие в языке категориально-понятийной логической структуры и возможность описывать с ее помощью действительность.

В рамках схоластической богословской традиции формировалось понимание позиционности мышления, т.е. зависимости его от самоопределения личности по отношению к абсолютным истинам. В новое время в мышлении (и языке) было вскрыто наличие предметно-модельных ядер, организующих (в рамках фиксированной области мышления - предмета мышления) процесс мышления в соответствии с некими определенными моделями. Фактически, это означало начало формирования современного научного мышления. Затем в рамках диалектического (и в последствии трансцендентального) мышления был вскрыт исторический характер понятий и категорий, изучен процесс и механизм их рождения и развития. Методологическое мышление позволяет фиксировать границы существующих в сознании систем представлений, осуществлять проблематизацию, распрепредмечивание и перепредмечивание.

Лишь пройдя через данные ступени развития стало возможным в сознании строить идеальные конструкции, относиться к ним как с точки зрения степени соответствия их действительности, так и с точки зрения их желательности или нежелательности, проанализировать мыследеятельность самоопределяющегося субъекта и, наконец, сделать данную мыследеятельность предметом преобразования, с целью организации ее таким образом, чтобы субъект нашел способы построения желаемого им будущего. Собственно, проектное мышление и есть мышление, превращающее ситуативную мыследеятельность в предмет преобразования.

Продуктом проектного мышления является проектная идея и в последствии проект, наличие которого отнюдь не предполагает его автоматической реализации, но выполняет важнейшую ориентационную функцию для преобразования форм организации деятельности. При этом содержание проекта является адекватным содержанию сознания проектанта, поскольку выросло из него. В силу этого, заложенные в проекте действия

являются для проектанта соответствующими его личным нормам и не вызывают у него отторжения.

Осуществление проектного мышления (проектирования) не возможно без осуществления в снятой форме всех предыдущих форм мышления. Однако оно имеет и собственную специфику - проектное мышление принципиально ситуативно, поскольку его конечной целью является нахождение механизмов преобразования конкретной, реализованной в действительности в настоящее время ситуации.

Следует различать одноактное проектирование, которое заключается в изготовлении одного конкретного проекта, или даже системы проектов, которые разворачиваются вокруг некоего единого центрального проекта, и перманентное проектирование, при котором очередной акт проектирования проблематизирует или (и) расширяет и углубляет результаты предшествующего проектирования.

В случае перманентного проектирования существенным является "пограничный" период, когда происходит анализ ситуации, сложившейся в результате реализации какого-либо проекта. На необходимость перманентного проектирования указывает наличие процессов самоопределения, идущих в процессе сопоставления исходного проектного замысла с достигнутыми результатами, и заканчивающихся постановкой новых проектных целей. При осуществлении перманентного проектирования важнейшее значение имеет не результат конкретного проектного акта, а удержание целостности и взаимосвязанности всей проектной деятельности. Развертывающиеся в ходе перманентного проектирования процессы самоопределения, анализа ситуации, целеполагания, постановки проблем и перевода их в задачи, последующего планирования путей решения задач, решения поставленных задач, оценки (экспертирования) полученных результатов, оказывают решающее значение на строительство каждой личности и коллектива в целом. В рамках перманентного проектирования принципиально невозможным является разделение мышления и действия и закрепление их за разными носителями мыследеятельности. Опыт реализации замысла должен получать и накапливать тот же самый проектант, который совместно с остальными участниками проекта формирует и вырабатывает замысел. В силу того, что процессы самоопределения, которые касаются каждого участника деятельности, происходят только при наличии у них одновременно и собственных целей, и опыта их достижения, является невозможной ситуация, когда замысел вырабатывает один участник мыследеятельности, а опыт реализации данного замысла накапливает другой. В лучшем случае, подобная ситуация указывает на наличие идеологического манипулирования, в худшем случае происходит имитация деятельности вообще.

Принципиальное отличие перманентного проектирования (которое реализуется в педагогической деятельности) от одноактного в том, что его "продуктом" является не столько разрешение конкретной проблемы, сколько создание "механизма" разрешения практически любых проблем, каковым является коллектив (команда) проектантов.

В настоящее время накоплен большой опыт осуществления проектной деятельности и достаточно отработана специфическая форма ее организации, называемая организационно-деятельностной игрой. Предметом организационно-деятельностной игры является взаимоотношение между устройством профессиональной деятельности и форм осознания этого устройства профессионалом, ее осуществляющим. Результатом ее является перестройка и переструктурирование деятельностных систем, представители которых принимали в ней участие.

Первоначально игровым коллективом осознается расхождение между воспроизведенным в имитационном режиме устройством их профессиональной практики и их собственным представлением об этой практике. Для преодоления этого расхождения может быть поставлена цель выработать представление, соответствующее реальной практике. Результатом достижения данной цели является устранение (частичное) противоречия между воспроизводимым устройством профессиональной деятельности и представлениями о ней. Если у участников игры при этом обнаруживается расхождением

между реально осуществляемой деятельностью и идеальным (в смысле "желаемым") представлением об этой деятельности, то может быть поставлена задача преобразования самой профессиональной деятельности в соответствии с данными идеальными представлениями. Но для того, чтобы превратить деятельность в предмет управленческого воздействия, необходимо не только знать как эта деятельность устроена и осуществляется, но и какими способами можно на нее воздействовать.

В гуманитарной системе, т.е. в системе индивидуумов, индивидуальностей, личностей, единственным способом воздействия на систему является личностное воздействие со стороны одного человека на других членов коллектива. Поэтому принципиально важным становится отношение самих проектантов к возможности оказания влияния на окружающих именно ими самими. Позиция "маленького человека", от которого ничего не зависит, не позволяет включиться в реальную проектную деятельность. Наличие или отсутствие подобной позиции в ходе игровой работы проявляется в том, осуществляет ли участник игры попытки выхода в управленческую позицию по отношению к процессам, протекающим на игре, или нет.

Субъект проектирования - проектант - всегда находится в конкретной жизненной ситуации. Побудительной причиной, заставляющей его предпринимать специальные шаги, направленные на преобразование данной ситуации, является рассогласование между представлениями проектанта о должном и его же представлениями о существующем. Наличие данной "разности потенциалов" является достаточным условием для запуска проектировочной работы. Однако, для успешности ее осуществления необходимо выполнение еще ряда условий.

Во-первых, у субъекта проектирования должно быть сформировано определенное видение его ситуации, у него в сознании должна содержаться модель этой ситуации и эта модель должна быть представлена им в языковой и символической форме. Это требование говорит о необходимости специальной работы (называемой "идеализация"), направленной на построение проектантом идеальной модели его собственной деятельности (забегая вперед отметим, что именно эта работа отсутствует в традиционных формах повышения профессионализма педагогов).

Во-вторых, проектант должен самоопределиться относительно данной ситуации. В случае совпадения его субъективной оценки с его же субъективными нормами проектирование не является необходимым.

В-третьих, должна быть описана желаемая ситуация, поскольку расхождение между ней и действительностью позволяет сформулировать ближайшие и перспективные цели деятельности субъекта.

Далее, необходимо сформулировать предполагаемые шаги, осуществление которых должно привести к достижению поставленных целей.

Наконец, требуется зафиксировать критерии, по которым проектант предполагает оценивать степень успешности осуществляемых шагов.

Все перечисленные выше действия органически вписываются в ткань организационно-деятельностной игры, что и позволяет осуществлять в ее рамках деятельностное проектирование. Для наших целей необходимо "снять" саму схему проектирования, для того, чтобы можно было применять ее и в иных формах.

В целом, схема проектирования, осуществляемая в организационно-деятельностных играх, имеет следующий вид (первые три позиции составляют суть идеализации, осуществляемой проектантом; последующие пункты составляют суть его проектной идеи):

- анализ ситуации: выделение основных элементов своей деятельности и ведущих связей между ними;
- рефлексия: фиксация оснований своей деятельности (причин, побуждающих производить именно такие действия и операции);
- целеполагание: формулировка основных задач и перспективных целей;

- фиксация ожидаемой ситуации: формулировка основных ожидаемых позитивных сдвигов и возможных негативных последствий;
- планирование системы действий в режиме функционирования;
- определение и планирование основных средств воздействия на ситуацию с целью ее изменения в ожидаемую сторону;
- определение необходимых ресурсов (материальных, финансовых, интеллектуальных, человеческих, управленческих, эмоциональных, кооперационных, вероидальных, властных и т.д.);
- разработка измерительной системы: определение измеряемых параметров, способов и сроков измерений, критериев достижения ожидаемых результатов;
- контроль, оценка, анализ и коррекция деятельности.

Многочисленные эксперименты, а также практика проведения организационно-деятельностных игр в различных производственных сферах показали, что проектирование позитивным образом влияет на профессионализм проектанта, что проявляется, в частности, в выделении в своей деятельности ведущих побудительных мотивов, конкретизации своих собственных профессиональных целей, определении возможных шагов по улучшению ситуации и их планирование, определение критериев достижения своих целей. В рамках данной работы особо отметим, что проектирование требует и одновременно развивает особые деятельностные умения-способности: рефлексия, целеполагание, планирование и экспертирование. Принципиально важно, что овладеть проектной культурой нельзя чисто теоретически. Проектирование - это принципиально активная мыследеятельность относительно своей практической деятельности, направленная на ее преобразование. Многочисленные исследования показали, что *реальное* (не фиктивное) овладение проектной культурой возможно только в процессе проектирования *своей собственной деятельности* как минимум "в паре" с методологом, владеющим данной культурой.

Рекомендуемая литература:

Основная:

1.Мандель, Б.Р. Основы проектной деятельности / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 294 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485308>

Дополнительная:

1.Комарова, И. В. Технология проектно-исследовательской деятельности школьников в условиях ФГОС [Электронный ресурс] / И. В. Комарова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : КАРО, 2015. — 128 с. — 978-5-9925-0986-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61038.html>

2.Пахомова, Н.Ю. Проектная деятельность. Оценивание достижений обучающихся: методическое пособие для учителя начальных классов. 2 класс / Н.Ю. Пахомова, Н.В. Дмитриева, Е.В. Кузьмина. – Москва : Русское слово — учебник, 2017. – 73 с. : табл. – (ФГОС. Внеурочная деятельность). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486095>

3.Михалкина Е.В. Организация проектной деятельности [Электронный ресурс]: Михалкина Е.В., Никитаева А.Ю., Косолапова Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2016.— 146 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78685.html>.

Интернет-ресурсы:

<http://www.portal.edu.ru> – «Российское образование» - федеральный портал
http://krip.kbsu.ru/pd/index.html#did_6 – Электронный учебник по педагогике
<http://mon.gov.ru/> – Министерство образования и науки Российской Федерации

ТЕМА 4. Функции, виды, уровни педагогического проектирования.

Цель: закрепить и углубить знания о многофункциональности проектной деятельности.

Актуальность темы: определяется необходимостью формирования способности изучения соотношения основных понятий педагогического проектирования.

Теоретическая часть:

1. Проектирование носит рамочный характер по отношению к различным педагогическим контекстам. Это происходит потому, что в силу своей многофункциональности проектная деятельность может быть использована в качестве:

- педагогического средства внутри более широкого социально-образовательного контекста, например формирования корпоративной культуры в рамках обучающейся организации;

- средства обучения (воспитания), играя вспомогательную роль по отношению к другим видам педагогической деятельности, например, выполнение учебных (дипломных, курсовых) проектов;

- процедуры в контексте другой деятельности, например, управления образованием;

- формы (инновационного) развития того или иного педагогического объекта (системы, процесса, явления).

Виды педагогического проектирования. Исходя из классической триады «природа — общество — человек», выделяют природные, технические (инженерные) и социальные проекты. Проектирование в области педагогики и образования относится к социальной сфере, а его продукт можно отнести к разряду гуманитарных проектов. При этом следует подчеркнуть, что смыслом и целью гуманитарного проектирования является усовершенствование того, что определяется особенностями человеческой природы и человеческих отношений.

Табл. 1. Виды педагогического проектирования

Социально-педагогическое проектирование	Психолого-педагогическое проектирование	Образовательное проектирование
Изменение социальных условий педагогическими средствами	Преобразование целей обучения и воспитания	Формирование государственно-общественных требований к образованию
Решение социальных проблем педагогическими средствами	Создание и модификация способов обучения и воспитания	Проектирование качества образования
	Создание форм организации педагогической деятельности	Создание институтов образования
	Преобразование системы педагогического общения	Создание образовательных стандартов

Представляется, что в современном образовании активно развиваются три основных вида проектирования, различающиеся по объекту преобразования, целевой направленности и результату (табл. 1):

1. социально-педагогическое проектирование, направленное на изменение социальной среды или решение социальных проблем педагогическими средствами;

2. психолого-педагогическое проектирование, целью которого становится преобразование человека и межличностных отношений в рамках образовательных процессов;

3 образовательное проектирование, ориентированное на проектирование качества образования и инновационные изменения образовательных систем и институтов.

2. Соотношение уровней и продуктов педагогического проектирования

Концептуальный →	Концепция, модель, проект результата
Содержательный →	Положение (о научном или образовательном учреждении), программы (образовательные, исследовательские, развития), Государственные стандарты
Технологический →	Должностные инструкции, организационные схемы управления, учебные планы, технологии, методики
Процессуальный →	Алгоритмы действий, дидактические средства, программные продукты, графики учебного процесса, методические рекомендации, разработки учебных тем, сценарии проведения праздников

Концептуальный уровень проектирования ориентирован на создание концепции объекта или на его прогностическое модельное представление (модель образовательного стандарта, концепция программы, проект учебного плана). Продукт, полученный на этом уровне, носит универсальный характер и может служить методологической основой для создания аналогичных продуктов следующего уровня. Например, модельный закон «Об образовании взрослых», принятый для стран СНГ, служит основой для разработки соответствующих законов в каждой из стран.

Содержательный уровень проектирования предполагает непосредственное получение продукта со свойствами, соответствующими диапазону его возможного использования и функционального назначения (стандарт начального образования, программа развития гимназии, учебный план гуманитарного факультета института экономики и финансов).

Технологический уровень проектирования позволяет дать алгоритмическое описание способа действий в заданном контексте (технология полного усвоения учебного материала, технология построения ситуации лично ориентированного обучения, методика коллективного творческого дела).

Процессуальный уровень выводит проектную деятельность в реальный процесс, где необходим продукт, готовый к практическому применению. (Определенные дидактические или программные средства, методические разработки отдельных уроков и внеклассных дел, сценарии проведения праздника и др.)

3. Принципы педагогического проектирования (по В.С. Безруковой):

1. **Принцип человеческих приоритетов** предполагает подчинение проектов реальным потребностям, интересам и возможностям людей.

2. **Принцип саморазвития проектируемых систем, процессов, ситуаций** означает создание их динамичными, гибкими, способными по ходу реализации к изменениям, усложнению или упрощению.

3. **Принцип методологической доказательности.** Разрабатывая проект, его авторы на основе определенных методологических подходов, теорий, принципов, доказывают свое видение целей в рамках определенной системы ценностей.

4. **Принцип системности** позволяет воспринимать объекты проектирования не как сумму отдельных частей, а как нечто единое, целостное.

5. **Принцип непрерывности организации проектирования.** Полная завершенность в развитии и совершенствовании педагогических систем невозможна. Необходим непрерывный процесс системного анализа социально-педагогических явлений и условий их протекания и, как следствие, непрерывный процесс проектирования.

6. **Принцип общности и уникальности.** Общность проектов основана на общих педагогических закономерностях, сохранении традиций, историко-культурных ценностей в

образовании и воспитании, развития исторически проверенных педагогических достижений. Уникальность понимается и как создание системы ограничений, позволяющих сохранить саму педагогическую систему, и как зависимость от субъективных и объективных условий проектирования, творческой индивидуальности педагогов.

Вопросы, выносимые на обсуждение:

1. Многофункциональность проектной деятельности.
2. Типы проектирования.
3. Принципы проектирования.

Рекомендуемая литература:

Основная:

1.Мандель, Б.Р. Основы проектной деятельности / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 294 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485308>

Дополнительная:

1.Комарова, И. В. Технология проектно-исследовательской деятельности школьников в условиях ФГОС [Электронный ресурс] / И. В. Комарова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : КАРО, 2015. — 128 с. — 978-5-9925-0986-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61038.html>

2.Пахомова, Н.Ю. Проектная деятельность. Оценивание достижений обучающихся: методическое пособие для учителя начальных классов. 2 класс / Н.Ю. Пахомова, Н.В. Дмитриева, Е.В. Кузьмина. – Москва : Русское слово — учебник, 2017. – 73 с. : табл. – (ФГОС. Внеурочная деятельность). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486095>

3.Михалкина Е.В. Организация проектной деятельности [Электронный ресурс]: Михалкина Е.В., Никитаева А.Ю., Косолапова Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2016.— 146 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78685.html>.

Интернет-ресурсы:

<http://www.portal.edu.ru> – «Российское образование» - федеральный портал

http://krip.kbsu.ru/pd/index.html#did_6 – Электронный учебник по педагогике

<http://mon.gov.ru/> – Министерство образования и науки Российской Федерации

ТЕМА 5. Логика организации проектной деятельности и виды педагогических проектов.

Цель: закрепить и углубить понимание логики организации проектной деятельности.

Актуальность темы: определяется необходимостью формирования способности изучения соотношения основных понятий педагогического проектирования.

Теоретическая часть:

Логика педагогического проектирования – выбираемая разработчиком проекта последовательность действий анализа, преобразования и оценки эффективности разработанного педагогического проекта.

Выбор логики педагогического проектирования в каждом конкретном случае в зависимости от объекта проектирования, его масштаба, общего замысла, степени теоретической и практической разработанности проблемы.

Классической считается точка зрения Дж. К. Джонса, который выделил три последовательных этапа проектирования:

Дивергенция: расширение границ проектной ситуации с целью обеспечения достаточно широкого пространства для поиска решения. На этом этапе осуществляется сбор фактов, осознание неизвестного, разработка критериев и т.д.

Трансформация: это создание принципов и концепций. На этом этапе принимается решение, создается общая концептуальная схема проектирования объекта.

Конвергенция: это выбор единственного варианта решения из множества альтернативных.

Н.Н. Сутаева выделяет особенности и этапы, раскрывающие сущность процесса проектирования:

Теоретический этап: теоретическое создание проекта.

Рефлексивный этап: самоосмысление, самоанализ.

Экспериментальный этап: частичное внедрение, апробирование.

Корректировочный этап: корректировка теоретического проекта.

Заключительный этап: внедрение, обобщение, описание, распространение опыта.

В.И. Гинецинский видит процесс педагогического проектирования как последовательность действий:

Констатация и оценка результатов практической деятельности.

Выдвижение гипотезы о связи результатов с факторами учебного процесса.

Построение конкретной педагогической системы 1, соответствующей работе ОУ.

Построение педагогической системы 2 специального целевого назначения.

Построение методики измерения параметров системы.

Сравнение результатов измерения функционирования системы 1 и 2.

Построение оптимизированного варианта конкретной педагогической системы.

Интерес представляет логика, предложенная В.Е. Радионовым, а именно:

Предстартовый этап: обнаружение потребности в преобразованиях, анализ ресурсов (кадровых, интеллектуальных, материальных и др.).

Декомпозиция: перевод появившегося замысла, зафиксированного в концепции, в русло планируемых регулярных процедур.

Трансформация: параллельное развитие отдельных линий в проектировании на фоне значительного объема пилотажных разработок и специальных педагогических исследований. Разработка решения частных задач на основе первоначальной модели.

Конвергенция: становление отчетливых черт нового облика образовательной системы.

В частности, это касается структурирования и реструктурирования информации об объекте, о ситуации его развития, его внешних и внутренних связях, будущем состоянии. Есть несколько основополагающих типов проявления такого мышления. Среди характеристик, которые «отвечают» за порождение новых мыслей, идей, решений, особо

выделяют латеральность, критичность, креативность, методологичность, проблемность мышления.

Латеральное (параллельное) мышление предназначено для генерирования неконкурирующих идей. Оно способно предлагать параллельно различные варианты решения практической задачи или теоретической проблемы, работая тем самым в режиме мозгового штурма. Включая латеральное мышление, участник проекта использует поступающую информацию не как самооценку, а как средство получения оптимального результата. Этому типу мышления могут быть свойственны ошибки, но в итоге оно ведет к правильному решению. Оно помогает усомниться в любом выводе, каким бы оправданным и обоснованным он ни казался.

Критическое мышление рационально и продуктивно. Его носитель способен к отстранению, отчуждению от ситуации, от авторитетных мнений. Критическое мышление тяготеет к оценивающей позиции, в которой необходимо выразить свое отношение к чему-либо и сформировать собственное суждение. Оно основано на сравнении и выборе наиболее целесообразных и продуктивных вариантов из уже имеющихся компонентов. Причем критичность в данном случае распространяется не только на оценку полученных данных, но и на собственную позицию, на состояние проектной готовности, на проектные действия.

2. Проектирование педагогических систем основывается на сложном процессе, поэтому является сложной многоуровневой деятельностью. Все виды деятельности независимо от того, кому они принадлежат, каким бы объектом они ни осуществлялись, имеют много общего. Данная деятельность совершает ряд последовательных шагов, идущих от идеи к точному описанию конкретных действий. Выделяют три ступени (этапа) проектирования:

I этап – моделирование;

II этап – проектирование;

III этап – конструирование.

Рассмотрим каждый этап отдельно.

Педагогическое моделирование, т. е. создание модели, – это разработка цели создания педагогического проектирования – педагогической системы, ситуации или процесса, а также основные пути их достижения.

Педагогическое проектирование, другими словами, создание проекта – это вторая ступень создания модели, доведение ее до уровня практического использования.

Педагогическое конструирование, т. е. создание конструкции, – это последний этап педагогического проектирования, который заключается в дальнейшей детализации созданного проекта, которая приведет его к использованию данной модели в конкретной ситуации, реальных условиях, с реальными участниками воспитательных отношений.

Кратко рассмотрим этапы педагогического проектирования.

Любая педагогическая деятельность начинается с постановки цели. В качестве цели может быть какой-либо взгляд, идея, убеждение, в соответствии с которыми дальше строится педагогическая система, затем процесс и ситуация.

Поставленная цель должна заставить задуматься о том, где и когда полученные качества учащегося могут быть востребованы. Например, мастер производственного обучения у будущих операторов ЭВМ ставит перед собой цель развить логическое мышление. Эта цель рождает у него пути ее достижения, которыми мастер воспользуется на определенном уроке производственного обучения. Мастер производственного обучения определяет те теоретические знания, которыми должен обладать учащийся перед овладением данным качеством, отсюда он берет идеи, которые соответствуют поставленной цели, и «рисует» целевой идеал, т. е. модель своей деятельности с учащимися. На создание данной мысли, конечно, влияет личный опыт мастера, его понимание учащихся. Данная модель помогает прогнозировать педагогический процесс.

Следующий этап проектирования – создание проекта. На этом этапе производится практическая работа с моделью, она приводится к виду, который приемлем для использования в педагогической деятельности. Так как модель в педагогике создается только мысленно, то проект становится механизмом преобразования учебно-воспитательного процесса и среды.

Заключительным, третьим, этапом является конструирование. Конструирование в большой степени разбивает проект на части, конкретизирует его и приближает к реальным условиям деятельности. Конструирование учебной и педагогической.

Вопросы, выносимые на обсуждение:

1. Субъекты и объекты проектной деятельности.
2. Особенности проектного мышления.
3. Виды педагогических проектов.

Рекомендуемая литература:

Основная:

1.Мандель, Б.Р. Основы проектной деятельности / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 294 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485308>

Дополнительная:

1.Комарова, И. В. Технология проектно-исследовательской деятельности школьников в условиях ФГОС [Электронный ресурс] / И. В. Комарова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : КАРО, 2015. — 128 с. — 978-5-9925-0986-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61038.html>

2.Пахомова, Н.Ю. Проектная деятельность. Оценивание достижений обучающихся: методическое пособие для учителя начальных классов. 2 класс / Н.Ю. Пахомова, Н.В. Дмитриева, Е.В. Кузьмина. – Москва : Русское слово — учебник, 2017. – 73 с. : табл. – (ФГОС. Внеурочная деятельность). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486095>

3.Михалкина Е.В. Организация проектной деятельности [Электронный ресурс]: Михалкина Е.В., Никитаева А.Ю., Косолапова Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2016.— 146 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78685.html>.

Интернет-ресурсы:

<http://www.portal.edu.ru> – «Российское образование» - федеральный портал

http://krip.kbsu.ru/pd/index.html#did_6 – Электронный учебник по педагогике

<http://mon.gov.ru/> – Министерство образования и науки Российской Федерации

ТЕМА 6. Сущностная характеристика проектной функции в воспитании.

Цель: освоить механизмы проектно-организаторской функции.

Теоретическая часть:

Методические рекомендации:

1. Проективное сознание, с одной стороны, ориентировано на извлечение знания из опыта, из рефлексии над этим опытом и действиями субъекта в его рамках. С другой — способно порождать на основе знания, полученного опытным путем, некие образы, выполняющие опережающую функцию относительно будущих состояний объектов.

Проектное воображение во многом сродни творческому воображению, которым обладают художники, поэты, композиторы, представители других творческих профессий. Однако в дополнение к свойствам творческого воображения оно отличается «методологической дисциплинированностью». Природа проектного воображения сочетает фантазию с умением вообразить объект проектирования на фоне сразу нескольких контекстов, составить его целостный контекстный образ. В частности, творческие открытия, проявляющиеся в ходе проектирования, отличаются от озарения (инсайта) изобретателя, спонтанно прорывающегося из хаоса мыслей и образов к оптимальному решению задачи, своей, если можно так выразиться, плановностью.

Особенности проектного мышления проявляются в умении промысливать будущее, используя для этого определенные процедуры.

Итак, педагогическое проектирование делится на три этапа: моделирование, проектирование и конструирование, которые имеют свои характеристики и цели.

Вопросы, выносимые на обсуждение:

1. Проектирование целостной ситуации развития личности.
2. Этапы проектно-организаторской деятельности.

Рекомендуемая литература:

Основная:

1.Мандель, Б.Р. Основы проектной деятельности / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 294 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485308>

Дополнительная:

1.Комарова, И. В. Технология проектно-исследовательской деятельности школьников в условиях ФГОС [Электронный ресурс] / И. В. Комарова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. КАРО, 2015. — 128 с. — 978-5-9925-0986-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61038.html>

2.Пахомова, Н.Ю. Проектная деятельность. Оценивание достижений, обучающихся: методическое пособие для учителя начальных классов. 2 класс / Н.Ю. Пахомова, Н.В. Дмитриева, Е.В. Кузьмина. – Москва: Русское слово — учебник, 2017. – 73 с.: табл. – (ФГОС. Внеурочная деятельность). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486095>

3.Михалкина Е.В. Организация проектной деятельности [Электронный ресурс]: Михалкина Е.В., Никитаева А.Ю., Косолапова Н.А.— Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2016. — 146 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78685.html>.

Интернет-ресурсы:

<http://www.portal.edu.ru> – «Российское образование» - федеральный портал
http://krip.kbsu.ru/pd/index.html#did_6 – Электронный учебник по педагогике
<http://mon.gov.ru/> – Министерство образования и науки Российской Федерации

ТЕМА 7. Сущностная характеристика организаторской функции в воспитании.

Цель: освоить механизмы организаторской функции.

Теоретическая часть:

1. Организационная культура потому так устойчива, что выполняет в организации определённые функции, причём большинство этих функций представляют вполне реальную ценность как для самой организации, так и для большинства её членов. Основными функциями организационной культуры являются:

Охранная функция. Суть её заключается в том, что организационная культура создаёт специфическую систему ценностей, норм и правил, которая служит барьером для проникновения нежелательных тенденций и отрицательных ценностей из окружающей среды.

Интегрирующая функция, суть которой заключается в том, что единая система ценностей в организации позволяет каждому ощутить себя частью единого целого и определить свою роль и ответственность. При этом формируется чувство общности, сплачивающее членов организации, и собственный оригинальный имидж организации.

Регулирующая функция, которая формирует и контролирует поведение членов организации. С помощью норм, стандартов, правил, как «писанных», так и «неписанных» организационная культура определяет поведение людей внутри организации, а нередко и за её пределами. Регулирующая функция задаёт в организации однозначность и упорядоченность во всех процессах хозяйственной деятельности.

Замещающая функция. Суть её заключается в том, что сильная организационная культура позволяет организации замещать формальные механизмы и отношения в случае их недостаточности или отсутствия на неформальные, вытекающие из особенностей внутриорганизационных отношений. При этом происходит экономия на управленческих издержках.

Адаптивная функция заключается в том, что новые сотрудники организации, не обладающие культурой данной организации, безболезненно и легко вписываются в социальную и производственную системы организации и в сложившуюся систему отношений. Таким образом, обычно усиливается их лояльность организации.

Образовательная и развивающая функции проявляются в том, что уровень организационной культуры воздействует соответствующим образом на воспитание и образовательный уровень в организации. Чем выше общий образовательный уровень в организации, тем, как правило, большее желание у отдельных сотрудников поднять свой образовательный уровень. Таким образом, высокая организационная культура способствует улучшению «человеческого капитала» и социальной стабильности в организации.

Функция управления качеством. Суть этой функции состоит в том, что качество организационной культуры напрямую определяет качество работы, рабочей среды, микроклимата в организации, которые в свою очередь определяют качество продукции организации.

Кроме основных функций организационная культура определяет и многие специальные функции организации, например:

Функции достижения баланса между организационными ценностями и ценностями внешней среды, приспособления организации к нуждам общества. В этом случае организационная культура помогает устранять препятствия и выстраивать отношения с субъектами внешней среды. Приспособление к внешней среде имеет и внутреннюю направленность, так как каждый работник является не только участником данной организации, но и представителем определённого внешнего социума. При этом организационная культура помогает снять внутренние конфликты у работников.

Функция регулирования партнёрских отношений. Внешняя среда и её отдельные субъекты могут быть весьма неблагоприятны для организации тем, что используют ценности и нормы, не совпадающие с ценностями и нормами конкретной организации. В

этом случае высокая организационная культура помогает выработать приемлемые правила взаимодействия с партнёрами, предполагающие соответствующие этические и нравственные нормы и моральную ответственность перед ними.

2.

Любая культура, в том числе и организационная, реализуется через какие-то механизмы. В принципе механизмов реализации может быть множество, но среди них можно выделить важнейшие:

Лидерство. Именно лидеры устанавливают основные нормы и правила поведения в организации. Способность лидера оценивать, контролировать и поддерживать окружающих людей, намеренное влияние на их трудовые роли, обучение и тренировки, критерии вознаграждения и продвижения по службе – это всё реальные механизмы формирования и поддержания организационной культуры.

Отбор и социализация. При отборе персонала должен соблюдаться принцип совместимости новых сотрудников с организационной культурой и традициями предприятия. На практике для этого используются различные методы: тестирование, собеседование, пробное обучение и т.п. Но как бы не был эффективен подбор и отбор персонала, новые сотрудники всегда должны проходить адаптацию к организационной культуре предприятия. Эти вопросы решает социализация (буквально превращение человека в члена социума). Обычно она проходит в три этапа. На предварительном этапе работник знакомится с организацией и со своим рабочим местом ещё до поступления на работу. На втором этапе он сравнивает свои ожидания с новой реальностью и принимает окончательное решение о месте своей работы. На третьем этапе происходит собственно адаптация, то есть согласование своих интересов и ожиданий с новой реальностью.

Обучение педагогов – важнейший механизм организационной культуры, так как с его помощью работники воспринимают и осваивают политику и идеологию организации, систему её приоритетов, защиты ценностей и мотивации, адаптации и интеграции. Обучение может быть непрерывным или периодическим. Однако в любом случае оно должно быть достаточным, чтобы работники знали не только свои непосредственные обязанности, но и сферу своей деятельности в целом, что позволит им творчески решать свои задачи.

Организационные структуры. С их помощью поддерживаются отношения внутри организации и отношения организации с внешней средой. Как правило, организационные структуры в большой степени являются продуктом организационной культуры, но и организационная культура также зависит от организационной структуры.

Оформление физической среды, то есть здания, обстановка, обустройство рабочих мест и мест отдыха и многие другие материальные факторы, являясь элементами организационной культуры, в большой степени определяют поведение работников в организации.

Вопросы, выносимые на обсуждение:

1. Функции организационной культуры.
2. Формирование организаторской культуры.

Рекомендуемая литература:

Основная:

1.Мандель, Б.Р. Основы проектной деятельности / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 294 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485308>

Дополнительная:

1.Комарова, И. В. Технология проектно-исследовательской деятельности школьников в условиях ФГОС [Электронный ресурс] / И. В. Комарова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : КАРО, 2015. — 128 с. — 978-5-9925-0986-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61038.html>

2.Пахомова, Н.Ю. Проектная деятельность. Оценивание достижений обучающихся: методическое пособие для учителя начальных классов. 2 класс / Н.Ю. Пахомова, Н.В. Дмитриева, Е.В. Кузьмина. – Москва : Русское слово — учебник, 2017. – 73 с. : табл. – (ФГОС. Внеурочная деятельность). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486095>

3.Михалкина Е.В. Организация проектной деятельности [Электронный ресурс]: Михалкина Е.В., Никитаева А.Ю., Косолапова Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2016.— 146 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78685.html>.

Интернет-ресурсы:

<http://www.portal.edu.ru> – «Российское образование» - федеральный портал

http://krip.kbsu.ru/pd/index.html#did_6 – Электронный учебник по педагогике

<http://mon.gov.ru/> – Министерство образования и науки Российской Федерации

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Методические указания
по выполнению самостоятельных работ
по дисциплине**

«ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

для студентов направления подготовки
Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое
образование
Направленность (профиль) «Психология образования»
Квалификация выпускника бакалавр

Ставрополь, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение	3
2.	Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины	6
3.	План-график выполнения самостоятельной работы	7
4.	Контрольные точки и виды отчетности по ним	8
5.	Методические рекомендации по изучению теоретического материала.....	5
6.	Методические указания по выполнению практических работ.....	9
7.	Методические указания по подготовке к экзамену	9
8.	Методические указания по выполнению курсовых работ	1
9.	Список рекомендуемой литературы	1
10.	Приложения.....	2

ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа студентов (далее – СРС) является неотъемлемой составляющей образовательного процесса в СКФУ и является обязательной для каждого студента. Основная цель СРС – освоение в полном объеме образовательной программы и последовательное формирование компетенций эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности.

Цель: Формирование профессиональной компетентности студентов на основе освоения системы знаний в сфере проектной деятельности

Изучение дисциплины предполагает решение следующих задач:

- овладеть понятием педагогическое проектирование;
- изучить логику организации проектной деятельности, сущностные характеристики проектно-организаторской функции;
- овладеть методами проектной деятельности.

Основные формы реализации самостоятельной работы являются:

- изучение отдельной темы и разработка опорного конспекта;
- составление словаря научных понятий;
- подготовка тематического доклада по избранной проблеме;
- подготовка дискуссионных выступлений для обсуждения проблемы;
- подготовка к дискуссии по актуальным методологическим проблемам специальности;
- написание доклада по проблеме.

Важным видом самостоятельной работы является подготовка докладов, проведение микроисследований по теме курса. Письменный доклад должен состоять из следующих частей: введение, первая часть (реферативная), вторая часть (исследовательская), заключение. Введение – это постановка проблемы, обоснование темы, целеполагание, формулировка задач исследования. Первая часть – состояние исследуемой области, обзор литературы, прочитанной по данной проблеме, выводы. Вторая часть – собственное исследование. Заключение – выводы, к которым пришел студент в результате изучения состояния вопроса и собственного исследования. В конце доклада обязательно должен быть представлен список литературы (не менее пяти-шести названий). Объем работы – не более 25 печатных страниц. Защита длится примерно 10 - 15 минут. При оценке доклада учитывается объем проделанной работы, компетентность студента в избранной области, самостоятельность в подходах, суждениях, выводах; оригинальность решений, культура оформления работы, грамотность.

Их содержание должно показать умение анализировать философско-методологические и научные тексты, обосновывать своё отношение к изложенным в них оценкам, составлять краткие конспекты, тезисы прочитанного, умение применять полученные знания для постановки и решения исследовательских задач, связанных с изучением студентами той или иной области природы и культуры.

В предлагаемом пособии по самостоятельной контролируемой работе студентов представлены задания для самостоятельной работы по отдельным темам курса. Разнообразие заданий позволяет учитывать индивидуальные особенности студентов при организации самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в процессе индивидуальных и групповых консультаций, собеседований, в процессе анализа и самоанализа самостоятельной работы. Образовательные продукты (сообщения, доклады, словарь научных понятий, опорные конспекты).

2. Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины

Самостоятельная работа студентов наряду с аудиторной представляет одну из форм организации учебного процесса и является его существенной частью. Для ее успешной организации традиционно осуществляется планирование целей, содержания, объема самостоятельной работы, происходит систематический контроль качества, своевременности ее выполнения и получаемых при этом результатов каждым студентом. Самостоятельная работа понимается как целенаправленная, планируемая деятельность студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

В процессе освоения учебной дисциплины предполагается аудиторная и неаудиторная самостоятельная работа. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях (лекциях, практических занятиях) под руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняется во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве и контроле преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студента по дисциплине включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим) и выполнение соответствующих заданий;
- работу над отдельными темами учебных дисциплин (модулей) в соответствии с учебно-тематическими планами;
- подготовку к практикам и выполнение заданий, предусмотренных практиками;
- выполнение письменных проверочных ;
- подготовку ко всем видам промежуточных и итоговых контрольных испытаний;
- участие в научной и научно-методической работе кафедры социологии и учебно-научных подразделений Университета;
- подготовку к олимпиадам, конкурсам, конференциям;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах, конгрессах и т.п.;
- другие виды деятельности, организуемой и осуществляемой Университетом, институтами, факультетами, кафедрами и органами студенческого самоуправления.

Отчеты о результатах самостоятельной работы по дисциплине могут быть представлены следующими формами:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада и т.п. (на практических занятиях);
- решение ситуационных задач;
- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
- отчет, дневник наблюдения, таблицы, схемы и т.п.;
- тестирование, выполнение проверочной работы по изучаемой теме;
- рейтинговая система оценки знаний студентов по блокам (разделам) изучаемой дисциплины, циклам дисциплин (модулей);

тезисы выступления, публикации в научном, научно-популярном, учебном издании по итогам самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы, опубликованные по решению кафедры и др.

4. Контрольные точки и виды отчетности по ним

Рейтинговая оценка знаний студентов (не предусмотрена учебным планом)

5. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Лекционные занятия, проводимые в интерактивной форме, предполагают совместное обсуждение методологических и теоретических положений учебного курса, отработку умения работать с научной литературой, анализируя и обобщая социологические факты, личные примеры и предложенные ситуации. Цель таких занятий – усвоение системы

теоретических знаний по основным разделам науки. Для этого по каждому занятию указана литература, непосредственно относящаяся к содержанию темы. С помощью нее студент заранее готовится к занятию по предложенному плану с тем, чтобы в ходе лекции участвовать в коллективном анализе различных подходов к категориям и проблемам социологии, в формулировании дефиниций и в научном обосновании собственных позиций по проблемам. Подготовка к лекционным занятиям предусматривает ознакомление с основными положениями по теме, усвоение нормативной лексики, предложенной к разделу через критическую работу с литературой и научными социологическими текстами. Данная работа необходима студенту для ведения научной дискуссии на занятии.

Работа с конспектом лекций

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

Литературу необходимо конспектировать и давать сжатые письменные ответы на вопросы. В них следует отразить содержание главных понятий и связь между ними, дать собственную оценку тем или иным концепциям, выявить связь изучаемого вопроса с современностью, с будущей профессиональной деятельностью. По неясным вопросам необходимо обращаться к преподавателю.

Текст выступления на занятии должен быть написан самим студентом (уже переработанный). Выступления, на которых студент ограничивается только чтением уже опубликованного текста, преподавателем не учитываются.

По пропущенным занятиям студент отчитывается в устной или письменной форме. Преподаватель оценивает подготовку студента к занятию по следующим критериям:

- Наличие конспектов, лекций;
- Понимание главных понятий, их связей;
- Умение мыслить самостоятельно, логично, последовательно, доказательно;
- Умение оценивать идеи, концепции, обосновывать свою теоретическую позицию, связывать теорию с практикой, приводить примеры, приводить аналогии.

На занятия выносятся узловые темы, запланированные в программе учебной дисциплины, освоение которых определяет качество профессиональной подготовки будущих бакалавров.

Цель занятия – формирование знаний по теме, развитие самостоятельности мышления и творческой активности обучающихся путем равноправного и активного их участия в обсуждении рассматриваемых вопросов.

6. Методические указания по выполнению практических работ

Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Основы проектной деятельности» являются самостоятельным элементом учебно-методического комплекса дисциплины и представлены виде отдельного учебно-методического материала.

7. Методические указания по подготовке к экзамену

Экзамен - форма промежуточной аттестации студентов по результатам освоения теоретических знаний, приобретения практических навыков и компетенций, целью которой является контроль результатов освоения студентами учебного материала по программе дисциплины «Современные методы социологических исследований», проверка и оценка знаний, полученных за семестр (курс), их прочности, развития творческого мышления, приобретения навыков самостоятельной работы, умения применять теоретические знания при решении практических задач.

Экзамен может быть проведен в устной форме, в устно-письменной форме, в форме письменной работы или тестирования.

Число вопросов, включаемых в экзаменационный билет, должно быть не менее двух и не более пяти, при этом вопросы могут носить как теоретический, так и прикладной характер. На экзамен могут выноситься типовые задачи, проработанные в течение семестра на аудиторных занятиях и в процессе самостоятельной работы.

Во время экзамена обучающийся имеет право пользоваться техническими средствами для выполнения расчетно-графических заданий, справочниками, таблицами и другой справочной литературой только при наличии соответствующего разрешения кафедры.

При подготовке к устному экзамену обучающийся ведет записи на листе подготовки к ответу, который затем сдает экзаменатору. Лист подготовки к ответу может быть рассмотрен в случае подачи обучающимся апелляции.

Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации.

1. Проектирование целостной ситуации развития личности.
2. Сущность понятий «социальное проектирование», «педагогическое проектирование»,
3. «проект»,
4. «педагогический проект».
5. Подходы к определению сущности проектирования
6. Сущность и содержание понятия проектная культура.
7. Признаки проектной культуры.
8. Условия овладения личностью проектной культурой.
9. Структура методологии проектной культуры.
10. Подходы, применяемые в педагогической сфере.
11. Субъекты и объекты проектной деятельности
12. Особенности проектного мышления.
13. Этапы проектирования.
14. Виды педагогических проектов.
15. Проектно-организаторские функции воспитательной деятельности.
16. Основные функции проектной деятельности: исследовательская, аналитическая, прогностическая, преобразующая, нормирующая.
17. Многофункциональность проектной деятельности.
18. Типы проектирования.
19. Виды педагогического проектирования.
20. Соотношение уровней и продуктов педагогического проектирования.

Критерии оценки знаний студентов.

Компетенции, знания, умения и навыки студентов оцениваются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно

правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Отметка «неудовлетворительно» выставляется также, если обучающийся после начала экзамена отказался его сдавать.

8. Методические указания по выполнению курсовых работ

Методические указания по выполнению курсовых работ по дисциплине «Основы проектной деятельности» являются самостоятельным элементом учебно-методического комплекса дисциплины и представлены в виде отдельного учебно-методического материала.

ПРИЛОЖЕНИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ЛИТЕРАТУРОЙ

При изучении дисциплины у студентов должен вырабатываться рационально-критический подход к изучаемым проблемам и явлениям. Это включает понимание того, что со временем ряд информационных и теоретических материалов устаревает, требуя критического отношения. С другой стороны, каждый текущий вопрос имеет свою историю, которую тоже полезно знать. Каждое событие может иметь разные интерпретации, поэтому слова, сказанные много лет назад, могут иметь важное значение.

Чтобы понять содержание материала, нужно уметь его прочитывать. Начинать следует с предварительного просмотра, в ходе которого ознакомиться с названием работы, с аннотацией, оглавлением, предисловием. Часто замысел работы ясен уже при ознакомлении с ее названием. Но особенно интересен просмотр оглавления, в результате которого становится ясным развитие мысли автора. Неплохо было бы появившиеся при этом мысли зафиксировать на бумаге.

Просматривая текст оглавления, нужно остановиться на тех главах, которые представляют для вас особенный интерес, бегло ознакомиться с ними, составляя в общих чертах свое представление о них. Цель этого действия – найти места, относящиеся к искомой теме, определив при этом, что ценного в каждом из них.

Следующий этап – прочтение выделенных мест с фиксацией самых главных сведений. При этом надо четко и ясно осознавать цель чтения, постоянно держа ее перед собой: по какому вопросу нужна информация, для чего нужна, ее характер и т.д. необходимо менять режим чтения – от беглого вдумчивого – в зависимости от ценности информации, останавливаясь там, где это требуется для глубокого понимания текста.

Следует научиться определять структуру текста по соподчиненности его частей, учитывая взаимосвязь текста с рисунками, сносками, примечаниями и таблицами. Все это поможет пониманию текста при беглом ознакомлении с ним. Так вырабатывается способность при прочтении сразу понимать смысл и значение новой информации.

Многие книги и статьи имеют в своем аппарате списки литературы, которые дают возможность пополнить информационную осведомленность о дополнительной литературе по данному вопросу.

Отдельный этап прочтения – ведение записей прочитанного. Существует несколько видов записей: план, выписки, тезисы, аннотация, резюме, конспект.

Планом удобно пользоваться при подготовке к устному выступлению по выбранной теме. Каждый пункт плана должен раскрывать одну из сторон избранной темы, а весь план должен охватывать ее целиком.

Тезисы предполагают сжатое изложение основных положений текста в форме утверждения или отрицания. Они являются более совершенной формой записей и представляют основу для дискуссии. К тому же их легко запомнить.

Аннотация – краткое изложение содержания – дает общее представление о работе.

Резюме кратко характеризует выводы, главные итоги произведения.

Конспект является наиболее распространенной формой ведения записей. Основную ткань конспекта составляют тезисы, дополненные доказательствами и рассуждениями. Конспект может быть текстуальным, свободным или тематическим. Текстуальный представляет собой цитатник с сохранением логики работы и структуры текста. Свободный конспект основан на изложении материала в том порядке, который более удобен автору. В этом смысле конспект представляет собирание воедино мыслей, разбросанных по всей книге. Тематический конспект может быть составлен по нескольким источникам, где за основу берется тема, интерпретируемая по-разному.

Экономия времени дает использование при записях различного рода сокращений, аббревиатуры и т.д. многие используют для регистрации исследуемых тем систему карточек. Преимущество карточек в том, что тема там излагается очень сжато, и они очень удобны в использовании, т.к. их можно разложить на столе, перегруппировать и без труда найти искомую тему.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ДОКЛАДА

Написание доклада по дисциплине является одним из видов самостоятельной работы студентов по изучению социологии. Данный вид работы способствует повышению качества усвоения программного материала, углубленному пониманию наиболее сложных вопросов курса, расширению круга рассматриваемых проблем, овладению научными методами анализа социологических явлений.

Работая с литературными источниками, не следует ограничиваться простым пересказом содержания прочитанного. Необходимо выделить наиболее важные теоретические положения и обосновать их, раскрыть особенности различных точек зрения на один и тот же вопрос, оценить практическое и теоретическое значение результатов реферируемой работы, а также выразить собственное отношение к идеям и выводам автора, подкрепив его определенными аргументами (личным опытом, высказываниями других исследователей и пр.).

Реферируемый источник, списки использованной литературы, а также все ссылки на литературные работы должны быть оформлены по алфавиту с указанием фамилии и инициалов автора, название источника, места и года издания; для журнальных статей необходимо указать фамилию и инициалы автора, название статьи, журнала, год издания и номер.

*Доклад по дисциплине « »
студента ... курса (фамилия, имя, отчество)
факультета, группы
Тема: ".....".
год выполнения.*

1. Общие положения

1.1. Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить.

1.2. При написании доклада по заданной теме студент составляет план, подбирает основные источники.

1.3. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

1.4. К докладу по крупной теме могут привлекать несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления.

2. Выбор темы доклада

2.1. Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

2.2. Прежде чем выбрать тему доклада, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

3. Этапы работы над докладом

3.1. Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию.

3.2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правильно, при разработке доклада используется не менее 8-10 различных источников).

3.3. Составление списка использованных источников.

3.4. Обработка и систематизация информации

3.5. Разработка плана доклада.

3.6. Написание доклада.

3.7. Публичное выступление с результатами исследования.

4. Структура доклада:

- титульный лист

- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);

- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);

- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);

- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);

- список использованных источников

5. Структура и содержание доклада

5.1. Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

5.2. Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада.

Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов.

В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора.

В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента.

В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

5.3. В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

5.4. Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

5.5. Приложение к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1»

6. Требования к оформлению доклада

6.1. Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

6.2. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

6.3. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

6.4. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

7. Критерии оценки доклада

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

Оценкой «отлично» оценивается доклад, в котором соблюдены следующие требования: полно и четко представлены основные теоретические понятия; проведен глубокий анализ по проблеме; продемонстрировано знание методологических основ изучаемой проблемы; уместно и точно использованы различные иллюстративные приемы – примеры, схемы, таблицы и т. д.; показано знание межпредметных связей; работа написана с использованием терминов современной науки, хорошим русским языком, соблюдена логическая стройность работы; соблюдены все требования к оформлению доклада.

Оценкой «хорошо» оценивается доклад, в которой: в целом раскрыта актуальность темы; в основном представлен обзор основной литературы по данной проблеме; недостаточно использованы последние публикации по данному вопросу; выводы сформулированы недостаточно полно; собственная точка зрения отсутствует или недостаточно аргументирована; в изложении преобладает описательный характер

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии: изложение носит исключительно описательный, компилятивный характер; библиография ограничена; изложение отличается слабой аргументацией; работа не выстроена логически; недостаточно используется научная терминология; выводы тривиальны; имеются существенные недостатки в оформлении.

Если большинство изложенных требований к докладу не соблюдено, то он не засчитывается.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению.

Чтобы презентация хорошо воспринималась слушателями и не вызвала отрицательных эмоций (подсознательных или вполне осознанных), необходимо соблюдать правила ее оформления.

Презентация предполагает сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, музыкальных и звуковых эффектов, анимации и видеофрагментов. Поэтому необходимо учитывать специфику комбинирования фрагментов информации различных типов. Кроме того, оформление и демонстрация каждого из перечисленных типов информации также подчиняется определенным правилам. Так, например, для текстовой информации важен выбор шрифта, для графической — яркость и насыщенность цвета, для наилучшего их совместного восприятия необходимо оптимальное взаиморасположение на слайде.

Рекомендации по оформлению и представлению на экране материалов различного вида.

Текстовая информация

1. размер шрифта: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);
2. цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;
3. тип шрифта: для основного текста гладкий шрифт без засечек (Arial, Tahoma, Verdana), для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем;
4. курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста.

Графическая информация

5. рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать ее в более наглядном виде;
6. желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления;
7. цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда;
8. иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом;
9. если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Анимация

Анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

Звук

10. звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации;
11. необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем слушателям, но не был оглушительным;
12. если это фоновая музыка, то она должна не отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика. Чтобы все материалы слайда воспринимались целостно, и не возникало диссонанса между отдельными его фрагментами, необходимо учитывать общие правила оформления презентации.

Единое стилевое оформление

13. стиль может включать: определенный шрифт (гарнитура и цвет), цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.;

14.не рекомендуется использовать в стилевом оформлении презентации более 3 цветов и более 3 типов шрифта;

15.оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части;

16.все слайды презентации должны быть выдержаны в одном стиле;

Содержание и расположение информационных блоков на слайде

17.информационных блоков не должно быть слишком много (3-6);

18.рекомендуемый размер одного информационного блока — не более 1/2 размера слайда;

19.желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией (текст, графики, диаграммы, таблицы, рисунки), дополняющей друг друга;

20.ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;

21.информационные блоки лучше располагать горизонтально, связанные по смыслу блоки — слева направо;

22.наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда;

23.логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

Помимо правильного расположения текстовых блоков, нужно не забывать и об их содержании — тексте. В нем ни в коем случае не должно содержаться орфографических ошибок.

Основная:

1.Мандель, Б.Р. Основы проектной деятельности / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 294 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485308>

Дополнительная:

1.Комарова, И. В. Технология проектно-исследовательской деятельности школьников в условиях ФГОС [Электронный ресурс] / И. В. Комарова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : КАРО, 2015. — 128 с. — 978-5-9925-0986-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61038.html>

2.Пахомова, Н.Ю. Проектная деятельность. Оценивание достижений обучающихся: методическое пособие для учителя начальных классов. 2 класс / Н.Ю. Пахомова, Н.В. Дмитриева, Е.В. Кузьмина. – Москва : Русское слово — учебник, 2017. – 73 с. : табл. – (ФГОС. Внеурочная деятельность). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486095>

3.Михалкина Е.В. Организация проектной деятельности [Электронный ресурс]: Михалкина Е.В., Никитаева А.Ю., Косолапова Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2016.— 146 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78685.html>.

Интернет-ресурсы:

<http://www.portal.edu.ru> – «Российское образование» - федеральный портал

http://krip.kbsu.ru/pd/index.html#did_6 – Электронный учебник по педагогике

<http://mon.gov.ru/> – Министерство образования и науки Российской Федерации