

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Методические указания к практическим занятиям
по дисциплине**

«ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) Отечественная филология
Форма обучения очная
Год начала обучения 2026
Реализуется в 7 семестре

Ставрополь, 2026

Содержание

Введение

Тема 1. Предмет и задачи лингвистического анализа художественного текста как учебной дисциплины. Методы и приемы дисциплины.

Тема 2. Текст как объект лингвистического анализа. Уровни художественного текста. Основные категории и единицы текста. Типы текстовой связи.

Тема 3. Типы текстов. Тексты художественные и нехудожественные. Художественный текст.

Тема 4. Функционально-смысловые типы речи

Тема 5. Авторская модальность в художественном тексте

Тема 6 Образный строй текста. Словесный (художественный) образ

Тема 7. Особенности лингвистического анализа прозаического и драматургического текстов.

ВВЕДЕНИЕ

1. Цель и задачи освоения дисциплины:

Цель – научить осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.

Задачи курса: Задачами освоения дисциплины «Лингвистический анализ художественного текста» являются:

- анализ художественных текстов с точки зрения их языковой организации как формы выражения определенного содержания;
- изучить комплекс языковых средств (лексических, фразеологических, синтаксических, морфологических, фонетико-интонационных), с помощью которых выражается идейно-эстетическое содержание художественного произведения;
- выявить зависимость состава языковых средств и их конкретного использования от тематического содержания и прагматической направленности текста;
- показать специфику функционирования языковых единиц в художественном тексте.

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам Б.1.Б.26 Освоение дисциплины происходит в 7 семестре.

В результате усвоения тем и разделов дисциплины, работы на практических занятиях у обучающихся должны сформироваться следующие компетенции:

ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ИД-1ОПК-4 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя современные методы сбора и анализа языковых и литературных фактов;

ИД-2ОПК-4 осуществлять поиск адекватных стратегий сбора и анализа языковых и литературных фактов;

ИД-3ОПК-4 осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.

Методические указания выступают в качестве информационного и практического источника.

Методические рекомендации к практическим занятиям

Практическое занятие № 1.

Тема занятия: Предмет и задачи лингвистического анализа художественного текста как учебной дисциплины. Методы и приемы лингвистического анализа художественного текста

Цель: формирование представления о предмете и задачах ЛАХТ, о его методах и приемах.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы (практического занятия), формируемые компетенции или их части.

В результате освоения темы обучающиеся приобретают:

знание предмета, объекта, задач дисциплины;

умение использовать лингвистические методы анализа текста;

владение навыками работы с художественным текстом.

Актуальность темы (практического занятия) заключается в том, что студент должен иметь целостное и всестороннее представление о ЛАХТ как науке.

План:

1. Теоретическая часть.

2. Вопросы и задания.

Теоретическая часть.

Содержательная, структурно-композиционная и речевая сторона текста. Возможность разноаспектного изучения текста. Специфика лингвистического исследования текста в сравнении с литературоведческим, социологическим, культурно-историческим. Основные виды (уровни) лингвистического исследования текста: структурный (изучение языковых единиц); социально-коммуникативный (изучение литературных и нелитературных форм существования языка, функциональных стилей); собственно текстовый (изучение текста как единства «содержания (смысла) и речи, формирующей и выражающей это содержание», его разновидности (типы). Типы лингвистического толкования и интерпретации художественного текста: лингвистический комментарий – пояснение непонятных слов, форм, конструкций; лингвостилистическое толкование – раскрытие контекстуальной семантики (смысла) и стилистической окрашенности языковых единиц как средств создания образного строя и идейно-эстетического содержания произведения; лингвопоэтический анализ – исследование (интерпретация) текста как произведения искусства, раскрытие словесно-художественного воплощения идейно-эстетического замысла через комплексный анализ жанра произведения, его композиции, образа автора, словесных образов, языковых оппозиций, доминант, подтекста и других категорий в их взаимосвязи и взаимообусловленности. Ведущее положение лингвопоэтического анализа при филологическом подходе к исследованию художественного текста.

Текст как отражение языковой ситуации определенного периода в истории языка (в частности, русского литературного и общенародного языка, а также языка художественной литературы) и как конкретно-речевое воплощение определенного авторского замысла. Соблюдение принципа учета общеязыкового и индивидуально-авторского в тексте. Словари и грамматические справочники, отражающие язык соответствующей эпохи как база для сопоставления.

Рассмотрение языковых средств в пределах данного текста. Зависимость выбора средств и их творческой организации от идейно-тематического содержания и прагматической функции текста. Работа со словарями языка писателей.

Семантико-стилистический метод. Наблюдение над сочетаемостью языковых элементов различных уровней (ярусов) и общей тональностью текста. Динамика содержательной формы в ходе развертывания текста, ее анализ.

Лингвостилистический эксперимент как метод обоснования целесообразности выбора языковых средств и их оправданного употребления.

Сопоставительно-стилистический метод как средство обнаружения сходства и различия в языковом оформлении общего или близкого содержания.

Вероятностно-статистические приемы анализа текста, их зависимость от качественных (семантико-стилистического и др.) методов и приемов анализа.

Показ комбинированного использования нескольких методов и приемов анализа художественного текста.

Вопросы и задания

1. Специфика лингвистического исследования текста в сравнении с литературоведческим, социологическим, культурно-историческим.

2. Содержательная, структурно-композиционная и речевая сторона текста. Возможность разноаспектного изучения текста.

3. Основные виды (уровни) лингвистического исследования текста: структурный (изучение языковых единиц); социально-коммуникативный (изучение литературных и нелитературных форм существования языка, функциональных стилей); собственно текстовый

4. Типы лингвистического толкования и интерпретации художественного текста

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература:

1. Ненарокова М.Р. Основы лингвистического анализа текста : учебное пособие / Ненарокова М.Р.. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2018. — 188 с. — ISBN 978-5-209-07473-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91037.html>

Дополнительная литература:

1. Современные лингвистические теории. Проблемы слова, предложения, текста : сборник научных трудов / К.В. Басирова [и др.]. — Иркутск : Иркутский государственный лингвистический университет, 2012. — 209 с. — ISBN 978-5-88267-343-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21102.html>

2. Н.Н. Тесты по русскому языку. От слова к тексту. Готовимся к ЕГЭ / Соловьёва Н.Н.. — Москва : Мир и Образование, Оникс, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-94666-608-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/14590.html>

3. Т.В. Лингвистический анализ и интерпретация художественного текста : учебное пособие / Морозкина Т.В.. — Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015. — 95 с. — ISBN 978-5-86045-804-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59163.html>

4. Плеханова Т.Ф. Дискурс-анализ текста : пособие для студентов вузов / Плеханова Т.Ф.. — Минск : ТетраСистемс, 2011. — 369 с. — ISBN 978-985-536-114-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/28074.html>

5. Волгина Е.А. Стилистический анализ текста : учебное пособие / Волгина Е.А.. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2015. — 142 с. — ISBN 978-5-9275-1720-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78708.html>

6. Грязнова А.Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления : монография / Грязнова А.Т.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 324 с. — ISBN 978-5-4263-0676-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97737.html>

7. Текст: Теоретические основания и принципы анализа : учебно-научное пособие / К.И. Рогова [и др.]. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2019. — 462 с. — ISBN 978-5-86547-638-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81459.html>

8. Интерпретация художественного текста (практикум) : учебное пособие / Осиянова А.В., Хрущева О.А.. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 с. — ISBN 978-5-7410-1497-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69900.html>
Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/> (договор СКФУ о сотрудничестве №109-04/13 от 08.04.2013),
2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> (договор СКФУ о сотрудничестве №289/13 от 30.04.2013).

Практическое занятие № 2.

Тема занятия: Текст как объект лингвистического анализа. Уровни художественного текста. Основные категории и единицы текста. Типы текстовой связи

Цель: формирование представления о тексте как объекте лингвистического анализа, его основных категориях и типах текстовой связи.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы (практического занятия), формируемые компетенции или их части.

В результате освоения темы обучающиеся приобретают:

Знание текста как объекта ЛА;

умение определять категории и единицы текста;

владение навыками работы с художественным текстом.

Актуальность темы (практического занятия) заключается в том, что студент должен иметь целостное и всестороннее представление о тексте и его категориях.

План:

1. Теоретическая часть.
2. Вопросы и задания.

Теоретическая часть.

Лингвистический анализ художественного текста как особая научная дисциплина. Специфика лингвистического анализа художественного текста: объект, предмет, цель, задачи, методы. Основные аспекты изучения текста. Текст в системе языковых уровней. Уровни текста. Основные принципы лингвистического анализа текста. Подходы к определению текста. Основные категории и свойства текста как речевого произведения. Основные подходы к изучению текста: лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический, когнитивный. Уровневое представление текста: функционально-лингвистический, текстовый, функционально-коммуникативный уровни текста.

Целостность и связность как основные категории текста. Локальная и глобальная связность (когезия и когерентность). Эксплицитная и имплицитная структурная связь. Левосторонняя связь (анафора) и правосторонняя связь (катафора).

Структурная связность и содержательная целостность как признаки текста.

Высказывание и межфразовые единства (или ССЦ) как основные единицы текста. Компоненты высказывания. Типы высказываний в зависимости от содержания и коммуникативных качеств (однообъектные и разнообъектные; информативные и верификативные).

Место диктума и модуса при характеристике высказываний.

Композиция ССЦ (зачин, развертка, концовка).

Абзац как композиционно-стилистическая единица членения текста. Границы абзаца и ССЦ. Классификация тематических абзацев. Основные функции абзацного членения.

Типы соединения компонентов текста (цепная, параллельная связь, смешанный тип связи).

Признаки цепной связи. Признаки параллельной связи.

Вопросы и задания:

1. Уровневый принцип описания языковых единиц.
2. Основные аспекты изучения текста. Текст в системе языковых уровней. Уровни текста
3. Типы соединения компонентов текста (цепная, параллельная связь, смешанный тип связи). Признаки цепной связи. Признаки параллельной связи.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература:

1. Ненарокова М.Р. Основы лингвостилистического анализа текста : учебное пособие / Ненарокова М.Р.. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2018. — 188 с. — ISBN 978-5-209-07473-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91037.html>

Дополнительная литература:

1. Современные лингвистические теории. Проблемы слова, предложения, текста : сборник научных трудов / К.В. Басирова [и др.].. — Иркутск : Иркутский государственный лингвистический университет, 2012. — 209 с. — ISBN 978-5-88267-343-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21102.html>
 2. Н.Н. Тесты по русскому языку. От слова к тексту. Готовимся к ЕГЭ / Соловьёва Н.Н.. — Москва : Мир и Образование, Оникс, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-94666-608-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/14590.html>
 3. Т.В. Лингвистический анализ и интерпретация художественного текста : учебное пособие / Морозкина Т.В.. — Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015. — 95 с. — ISBN 978-5-86045-804-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59163.html>
 4. Плеханова Т.Ф. Дискурс-анализ текста : пособие для студентов вузов / Плеханова Т.Ф.. — Минск : ТетраСистемс, 2011. — 369 с. — ISBN 978-985-536-114-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/28074.html>
 5. Волгина Е.А. Стилистический анализ текста : учебное пособие / Волгина Е.А.. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2015. — 142 с. — ISBN 978-5-9275-1720-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78708.html>
 6. Грязнова А.Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления : монография / Грязнова А.Т.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 324 с. — ISBN 978-5-4263-0676-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97737.html>
 7. Текст: Теоретические основания и принципы анализа : учебно-научное пособие / К.И. Рогова [и др.].. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2019. — 462 с. — ISBN 978-5-86547-638-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81459.html>
 8. Интерпретация художественного текста (практикум) : учебное пособие / Осиянова А.В., Хрущева О.А.. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 с. — ISBN 978-5-7410-1497-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69900.html>
- Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/> (договор СКФУ о сотрудничестве №109-04/13 от 08.04.2013),
2. ЭБС «Лань» — <http://e.lanbook.com/> (договор СКФУ о сотрудничестве №289/13 от 30.04.2013).

Практическое занятие № 3.

Тема занятия: Типы текстов. Тексты художественные и нехудожественные. Художественный текст.

Цель: изучить отличительные признаки художественных текстов.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы (практического занятия), формируемые компетенции или их части.

3. В результате освоения темы обучающиеся приобретают:
4. *Знание* художественного текста как объекта ЛА;
5. *умение* определять признаки художественного текста;
6. *владение* навыками работы с художественным текстом.
7. Актуальность темы (практического занятия) заключается в том, что студент должен иметь целостное и всестороннее представление о художественном тексте и его признаках.

План:

1. Теоретическая часть.

2. Вопросы и задания.

Теоретическая часть.

Понятие «тип текста» в современной лингвистике. Основные критерии для разграничения различных манифестаций текстов (информационный, функциональный, структурно-семиотический, коммуникативный).

Монологический и диалогический текст. Креолизованный текст. Формы представления текстов (устные и письменные тексты). Тексты художественные и нехудожественные. Сущностные признаки художественного текста (отсутствие непосредственной связи между коммуникацией и жизнедеятельностью человека; наличие эстетической функции; наличие подтекста; неоднозначность восприятия; установка на отражение нереальной действительности и др.). Свойства и признаки художественного текста. Прозаические и стихотворные художественные тексты.

Типы художественной прозы (классическая и орнаментальная проза).

Понятие «текст в тексте».

Вопросы и задания:

1. Понятие «тип текста» в современной лингвистике. Основные критерии для разграничения различных манифестаций текстов (информационный, функциональный, структурно-семиотический, коммуникативный).

2. Монологический и диалогический текст. Креолизованный текст. Формы представления текстов (устные и письменные тексты). Тексты художественные и нехудожественные.

3. Типы художественной прозы (классическая и орнаментальная проза).

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература:

1. Ненарокова М.Р. Основы лингвостилистического анализа текста : учебное пособие / Ненарокова М.Р.. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2018. — 188 с. — ISBN 978-5-209-07473-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91037.html>

Дополнительная литература:

1. Современные лингвистические теории. Проблемы слова, предложения, текста : сборник научных трудов / К.В. Басирова [и др.]. — Иркутск : Иркутский государственный лингвистический университет, 2012. — 209 с. — ISBN 978-5-88267-343-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21102.html>

2. Н.Н. Тесты по русскому языку. От слова к тексту. Готовимся к ЕГЭ / Соловьёва Н.Н.. — Москва : Мир и Образование, Оникс, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-94666-608-4. — Текст :

электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/14590.html>

3. Т.В. Лингвистический анализ и интерпретация художественного текста : учебное пособие / Морозкина Т.В.. — Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015. — 95 с. — ISBN 978-5-86045-804-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/59163.html>

4. Плеханова Т.Ф. Дискурс-анализ текста : пособие для студентов вузов / Плеханова Т.Ф.. — Минск : ТетраСистемс, 2011. — 369 с. — ISBN 978-985-536-114-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/28074.html>

5. Волгина Е.А. Стилистический анализ текста : учебное пособие / Волгина Е.А.. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2015. — 142 с. — ISBN 978-5-9275-1720-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78708.html>

6. Грязнова А.Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления : монография / Грязнова А.Т.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 324 с. — ISBN 978-5-4263-0676-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/97737.html>

7. Текст: Теоретические основания и принципы анализа : учебно-научное пособие / К.И. Рогова [и др.]. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2019. — 462 с. — ISBN 978-5-86547-638-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/81459.html>

8. Интерпретация художественного текста (практикум) : учебное пособие / Осиянова А.В., Хрущева О.А.. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 с. — ISBN 978-5-7410-1497-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69900.html>

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/> (договор СКФУ о сотрудничестве №109-04/13 от 08.04.2013),

2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> (договор СКФУ о сотрудничестве №289/13 от 30.04.2013).

Практическое занятие № 4.

Тема занятия: Функционально-смысловые типы речи

Цель: изучить отличительные признаки повествования, описания, рассуждения в художественном тексте.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы (практического занятия), формируемые компетенции или их части.

В результате освоения темы обучающиеся приобретают:

Знание функционально-смысловых типов речи (ФСТР);

умение определять различные типы изложения в художественном тексте;

владение навыками работы с художественным текстом.

Актуальность темы (практического занятия) заключается в том, что студент должен иметь целостное и всестороннее представление о ФСТР в художественном тексте.

План:

1. Теоретическая часть.

2. Вопросы и задания.

Теоретическая часть.

Функционально-смысловые типы речи (типы изложения, способы изложения) как речевые способы передачи содержания.

Описание, повествование, рассуждение как функционально-смысловые типы речи.
Структура описания, его особенности. Типы описания (статическое, динамическое); разновидности описания (портретное, пейзажное, событийное, интерьерное). Стилистические функции описания. Описания с качественной, предметной ремой, ремой динамического состояния; описания с динамичной, статичной и импрессивной ремой.
Структура повествования, его особенности. Стилистические функции повествования. Разновидности повествовательного контекста.

Структура рассуждения, его особенности. Коммуникативные установки рассуждения (доказательство, объяснение, определение, сообщение выводного характера). Формы рассуждения.

Синкретичное использование ФСТР в художественных произведениях.

Вопросы и задания:

1. Функционально-смысловые типы речи (типы изложения, способы изложения) как речевые способы передачи содержания
2. Описание, повествование, рассуждение как функционально-смысловые типы речи.
3. Синкретичное использование ФСТР в художественных произведениях

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература:

1. Ненарокова М.Р. Основы лингвостилистического анализа текста : учебное пособие / Ненарокова М.Р.. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2018. — 188 с. — ISBN 978-5-209-07473-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91037.html>

Дополнительная литература:

1. Современные лингвистические теории. Проблемы слова, предложения, текста : сборник научных трудов / К.В. Басирова [и др.]. — Иркутск : Иркутский государственный лингвистический университет, 2012. — 209 с. — ISBN 978-5-88267-343-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21102.html>

2. Н.Н. Тесты по русскому языку. От слова к тексту. Готовимся к ЕГЭ / Соловьёва Н.Н.. — Москва : Мир и Образование, Оникс, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-94666-608-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/14590.html>

3. Т.В. Лингвистический анализ и интерпретация художественного текста : учебное пособие / Морозкина Т.В.. — Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015. — 95 с. — ISBN 978-5-86045-804-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59163.html>

4. Плеханова Т.Ф. Дискурс-анализ текста : пособие для студентов вузов / Плеханова Т.Ф.. — Минск : ТетраСистемс, 2011. — 369 с. — ISBN 978-985-536-114-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/28074.html>

5. Волгина Е.А. Стилистический анализ текста : учебное пособие / Волгина Е.А.. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2015. — 142 с. — ISBN 978-5-9275-1720-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78708.html>

6. Грязнова А.Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления : монография / Грязнова А.Т.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 324 с. — ISBN 978-5-4263-0676-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97737.html>

7. Текст: Теоретические основания и принципы анализа : учебно-научное пособие / К.И. Рогова [и др.]. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2019. — 462 с. — ISBN 978-5-86547-638-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81459.html>

8. Интерпретация художественного текста (практикум) : учебное пособие / Осиянова А.В., Хрущева О.А.. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 с. — ISBN 978-5-7410-1497-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69900.html>
Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/> (договор СКФУ о сотрудничестве №109-04/13 от 08.04.2013),

2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> (договор СКФУ о сотрудничестве №289/13 от 30.04.2013).

Практическое занятие № 5.

Тема занятия: Авторская модальность в художественном тексте

Цель: изучить понятие авторской модальности в художественном тексте.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы (практического занятия), формируемые компетенции или их части.

В результате освоения темы обучающиеся приобретают:

Знание категории образа автора в художественном тексте ;

умение определять различные типы проявления авторской модальности в художественном тексте;

владение навыками работы с художественным текстом.

Актуальность темы (практического занятия) заключается в том, что студент должен иметь целостное и всестороннее представление о ФСТР в художественном тексте.

План:

1. Теоретическая часть.

2. Вопросы и задания.

Теоретическая часть.

Модальность текста как выражение в тексте отношения автора к сообщаемому. Категория модальности и понятие «образ автора». Категория «образ автора» в научном творчестве В.В. Виноградова. Категория образа автора и понятия «производитель речи», «субъект повествования».

Сказ как особый тип повествования, ориентированный на речь, отличную от авторской и принадлежащую определенному рассказчику. Типы сказа. Функции сказового повествования.

Формы выражения авторской позиции. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте (заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки).

Структурные типы заглавий. Ключевые слова как знаки в структуре текста, устанавливающие внутритекстовые семантические связи. Признаки ключевых слов. Функции имен собственных в художественном тексте.

Антропоцентрическое пространство художественного текста и категория образа автора.

Ремарки в тексте драмы и их функции. Роль ремарок в построении драматургического текста.

Вопросы и задания:

1. Модальность текста как выражение в тексте отношения автора к сообщаемому. Категория модальности и понятие «образ автора».

2. Категория «образ автора» в научном творчестве В.В. Виноградова. Категория образа автора и понятия «производитель речи», «субъект повествования».

3. Сказ как особый тип повествования, ориентированный на речь, отличную от авторской и принадлежащую определенному рассказчику. Типы сказа. Функции сказового повествования

4. Формы выражения авторской позиции. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте (заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки).

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература:

1. Ненарокова М.Р. Основы лингвостилистического анализа текста : учебное пособие / Ненарокова М.Р.. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2018. — 188 с. — ISBN 978-5-209-07473-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91037.html>

Дополнительная литература:

1. Современные лингвистические теории. Проблемы слова, предложения, текста : сборник научных трудов / К.В. Басирова [и др.].. — Иркутск : Иркутский государственный лингвистический университет, 2012. — 209 с. — ISBN 978-5-88267-343-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21102.html>

2. Н.Н. Тесты по русскому языку. От слова к тексту. Готовимся к ЕГЭ / Соловьёва Н.Н.. — Москва : Мир и Образование, Оникс, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-94666-608-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/14590.html>

3. Т.В. Лингвистический анализ и интерпретация художественного текста : учебное пособие / Морозкина Т.В.. — Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015. — 95 с. — ISBN 978-5-86045-804-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59163.html>

4. Плеханова Т.Ф. Дискурс-анализ текста : пособие для студентов вузов / Плеханова Т.Ф.. — Минск : ТетраСистемс, 2011. — 369 с. — ISBN 978-985-536-114-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/28074.html>

5. Волгина Е.А. Стилистический анализ текста : учебное пособие / Волгина Е.А.. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2015. — 142 с. — ISBN 978-5-9275-1720-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78708.html>

6. Грязнова А.Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления : монография / Грязнова А.Т.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 324 с. — ISBN 978-5-4263-0676-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97737.html>

7. Текст: Теоретические основания и принципы анализа : учебно-научное пособие / К.И. Рогова [и др.].. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2019. — 462 с. — ISBN 978-5-86547-638-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81459.html>

8. Интерпретация художественного текста (практикум) : учебное пособие / Осиянова А.В., Хрущева О.А.. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 с. — ISBN 978-5-7410-1497-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69900.html>

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/> (договор СКФУ о сотрудничестве №109-04/13 от 08.04.2013),

2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> (договор СКФУ о сотрудничестве №289/13 от 30.04.2013).

Практическое занятие № 6.

Тема занятия: Образный строй текста. Словесный (художественный) образ

Цель: изучить образный строй текста и понятие словесного (художественного) образа.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы (практического занятия), формируемые компетенции или их части.

В результате освоения темы обучающиеся приобретают:

Знание образного строя в художественном тексте ;

умение определять словесные образы в художественном тексте;

владение навыками работы с художественным текстом.

Актуальность темы (практического занятия) заключается в том, что студент должен иметь целостное и всестороннее представление об образном строе в художественном тексте.

План:

1. Теоретическая часть.

2. Вопросы и задания.

Теоретическая часть.

Понятие образного строя текста.

Место словесного образа в образном строе текста и его художественные функции.

Соотнесенность образных средств между собой в художественном тексте и способы ее проявления.

Понятие художественного образа. Перевернутый образ (термин Ю.М. Лотмана).

В художественном тексте, который представляет собой план выражения литературного произведения, языковые средства служат не только способом отображения внеязыковой действительности, но и формой художественных образов.

Те «приращения смысла» (В.В. Виноградов), которые языковые средства регулярно приобретают, функционируя в тексте, определяются как их семантикой, так и их связями друг с другом, эти связи обуславливают многомерность и выразительность порождаемых ими художественных образов, также организованных в композиционном отношении.

«Структура словесного образа заключена в сложном соотношении слова как такового и слова как носителя художественной субстанции» (В. В. Виноградов).

Лингвистический анализ текста немыслим без рассмотрения его образов строя и, следовательно, тех языковых средств, которые служат их формой.

Одно содержание, выражающееся в звуковой форме (слове), служит формой другого содержания (образа). В ряду «идея - образ - язык» образ является формой по отношению к идее и содержанием по отношению к слову (языку). В целом образ - содержательная форма.

Однако само понятие «образ» - понятие более широкое, нежели «художественный образ». Словесный образ может использоваться и в других видах литературы, тогда его значение можно определить как форму наглядного представления действительности.

Словесные образы могут сопутствовать и языку науки, например, термины-метафоры (подошва горы, горный хребет, рукав реки и т.п.), такие образы, обусловленные переносным употреблением слова, лишены индивидуальных эстетических черт, т.е. они нехудожественны по сути своей, в них лишь используется «чужое» значение, которое переносится на другой объект

Словесный образ не сводится к тропу, хотя тропы и играют огромную роль в создании художественного мира произведения: как уже отмечалось, любое слово в составе целого может получить образное «приращение смысла».

Вопросы и задания:

1. Понятие образного строя текста.

2. Место словесного образа в образном строе текста и его художественные функции
3. Соотнесенность образных средств между собой в художественном тексте и способы ее проявления

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература:

1. Ненарокова М.Р. Основы лингвостилистического анализа текста : учебное пособие / Ненарокова М.Р. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2018. — 188 с. — ISBN 978-5-209-07473-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91037.html>

Дополнительная литература:

1. Современные лингвистические теории. Проблемы слова, предложения, текста : сборник научных трудов / К.В. Басирова [и др.]. — Иркутск : Иркутский государственный лингвистический университет, 2012. — 209 с. — ISBN 978-5-88267-343-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21102.html>

2. Н.Н. Тесты по русскому языку. От слова к тексту. Готовимся к ЕГЭ / Соловьёва Н.Н. — Москва : Мир и Образование, Оникс, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-94666-608-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/14590.html>

3. Т.В. Лингвистический анализ и интерпретация художественного текста : учебное пособие / Морозкина Т.В. — Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015. — 95 с. — ISBN 978-5-86045-804-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59163.html>

4. Плеханова Т.Ф. Дискурс-анализ текста : пособие для студентов вузов / Плеханова Т.Ф. — Минск : ТетраСистемс, 2011. — 369 с. — ISBN 978-985-536-114-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/28074.html>

5. Волгина Е.А. Стилистический анализ текста : учебное пособие / Волгина Е.А. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2015. — 142 с. — ISBN 978-5-9275-1720-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78708.html>

6. Грязнова А.Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления : монография / Грязнова А.Т. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 324 с. — ISBN 978-5-4263-0676-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97737.html>

7. Текст: Теоретические основания и принципы анализа : учебно-научное пособие / К.И. Рогова [и др.]. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2019. — 462 с. — ISBN 978-5-86547-638-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81459.html>

8. Интерпретация художественного текста (практикум) : учебное пособие / Осиянова А.В., Хрущева О.А. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 с. — ISBN 978-5-7410-1497-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69900.html>

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/> (договор СКФУ о сотрудничестве №109-04/13 от 08.04.2013),
2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> (договор СКФУ о сотрудничестве №289/13 от 30.04.2013).

Практическое занятие № 7.

Тема занятия: Особенности лингвистического анализа прозаического и драматургического текстов.

Цель: изучить методику анализа прозаического и драматургического текстов.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы (практического занятия), формируемые компетенции или их части.

В результате освоения темы обучающиеся приобретают:

Знание методики анализа прозаического и драматургического текстов;

Умение анализировать прозаический и драматургический тексты;

владение навыками работы с художественным текстом.

Актуальность темы (практического занятия) заключается в том, что студент должен иметь целостное и всестороннее представление о лингвистическом анализе прозаического и драматургического текстов.

План:

1. Теоретическая часть.
2. Вопросы и задания.

Теоретическая часть.

Основные аспекты лингво-смыслового анализа прозаического текста.

Структура художественного текста.

Художественный текст – это сложная структура, в которой выделяются взаимосвязанные уровни: идейно-эстетический, жанрово-композиционный и собственно языковой как эстетическая речевая структура.

Методика работы с художественным текстом.

Знакомство с текстом естественно начинать с «замедленного филологического чтения».

Практика показывает, что наиболее полным и плодотворным по получаемым результатам является движение в анализе в направлении «идея – композиция (образы) – язык».

Отсюда 1-й аспект анализа имеет своим объектом основное содержание литературного произведения или его фрагмента в составе целого, помогает понять авторский замысел.

2-й аспект анализа – изучение композиционной структуры произведения. Каждый текст своеобразен по своей структуре и поэтому требует особого, индивидуального подхода. Здесь важно выяснить точку зрения автора, учесть специфику жанра.

3-й аспект анализа – исследование систем речевых изобразительных средств. Здесь более важен не сплошной анализ языка, а избирательный анализ речевых доминант.

«Доминантой является тот компонент произведения, который приводит в движение и определяет отношения всех прочих компонентов» (Мукаржовский. Литературный язык и поэтический язык / Пражский лингвистический кружок. Сб. статей. М., 1967).

Поиск ведущих, доминирующих речевых средств позволяет выделить главные, «ключевые» слова, семантические текстовые поля и тематические группы.

Закрепленное автором акцентированное «ключевое» слово может стать устойчивым словообразом, лежащим в основе мотива, который проходит через все произведение.

Мотивы в произведении взаимосвязаны, могут быть доминирующими и второстепенными. Их анализ – один из способов проникновения в глубинный смысл художественного текста.

Вопросы и задания:

1. Аспекты анализа прозаического текста.
2. Анализ прозаического текста. Лексико-стилистический аспект.

Основные аспекты лингво-смыслового анализа драматургического текста

1-й аспект – содержательный анализ фамилий и имен персонажей.

2-й аспект – анализ авторских ремарок: 1) синтаксическая специфика ремарок; 2) функции ремарок; 3) размер ремарок.

Ремарки (сценические указания) в драме разнообразны по функциям. Они моделируют художественное время и пространство. Ремарки в пьесе могут указывать:

- 1) на место или время действия;
- 2) на действия героев или их интенции;
- 3) на особенности поведения или психологического состояния в момент действия;
- 4) на невербальную коммуникацию;
- 5) на модуляции голоса героев;
- 6) на адресата реплики;
- 7) на реплики в сторону, связанные с саморефлексией персонажа, принятием им решения и т.п.;
- 8) служат средством создания исторического колорита.

Ремарки – это система, в которой один элемент обуславливает другой и соотносится при этом с компонентами текста в целом.

Итак, ремарки многофункциональны. Они содержат указания для режиссера и актеров и составляют «механизм сцепления между текстом и сценой, между ситуацией, возможным референтом и текстом пьесы, между драматургией и воображаемым социальным миром эпохи» (Пави П. Словарь театра. – М., 1991. – С. 394).

3-й аспект – анализ диалогов: уровневый анализ (необходимо описать фонетические, лексические, грамматические, стилистические особенности диалогов); рассмотрение взаимосвязи между репликами звучащей речи и репликами внутренней речи (внутренний диалог); выявление особенностей речи отдельных персонажей.

Речь персонажей – это первоэлемент драмы. Только через речь персонажей автор может показать, что происходило, происходит и будет происходить с героями. Диалог персонажей в драматургическом произведении не является фотографией реально звучащей речи. Это – художественное воспроизведение типичных особенностей речи. Необходимо рассмотреть языковые средства стилизации речи персонажей.

Задача исследования – выявить речевую характеристику персонажа и скрытую за ней авторскую манеру передачи его речи.

«Основное средство языкового выражения в пьесе – диалог. На драматургический диалог ложится объемная художественная нагрузка: развивать действие и характеризовать персонажей. Следовательно, в нем не должно быть проходных высказываний. Каждое высказывание – это микроразрешение идейно-тематической и сюжетной канвы пьесы» (Винокур Т.Г. О языке современной драматургии. – В кн.: Языковые процессы современной русской художественной литературы. Проза. М., 1977).

4-й аспект – анализ монолога: определить тип монолога (ораторский, повествовательно-книжный, сказовый, стиховой и т.п.); провести семантико-стилистический анализ центральных языковых средств монолога; выявить характер соотношения монологов и диалогов в рамках целого текста.

5-й аспект – анализ полифонической организации речи, характерной для массовых сцен. Следует отметить, из каких реплик состоит полифоническая речь, какую эмоциональную и изобразительную функцию она выполняет.

Итак, лингвистический анализ драматургического текста многоаспектен.

Вопросы и задания:

1. Специфика языковой организации драматических произведений.
2. Особенности языка трагедии, драмы, комедии.
3. Виды диалога и монолога по их построению.
4. «Авторский язык» в драматургии.
5. Ремарки, их характерологические и структурно-композиционные функции.
6. Анализ текста.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература:

1. Ненарокова М.Р. Основы лингвостилистического анализа текста : учебное пособие / Ненарокова М.Р.. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2018. — 188 с. — ISBN 978-5-209-07473-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91037.html>

Дополнительная литература:

1. Современные лингвистические теории. Проблемы слова, предложения, текста : сборник научных трудов / К.В. Басирова [и др.].. — Иркутск : Иркутский государственный лингвистический университет, 2012. — 209 с. — ISBN 978-5-88267-343-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21102.html>
2. Н.Н. Тесты по русскому языку. От слова к тексту. Готовимся к ЕГЭ / Соловьёва Н.Н.. — Москва : Мир и Образование, Оникс, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-94666-608-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/14590.html>
3. Т.В. Лингвистический анализ и интерпретация художественного текста : учебное пособие / Морозкина Т.В.. — Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015. — 95 с. — ISBN 978-5-86045-804-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59163.html>
4. Плеханова Т.Ф. Дискурс-анализ текста : пособие для студентов вузов / Плеханова Т.Ф.. — Минск : ТетраСистемс, 2011. — 369 с. — ISBN 978-985-536-114-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/28074.html>
5. Волгина Е.А. Стилистический анализ текста : учебное пособие / Волгина Е.А.. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2015. — 142 с. — ISBN 978-5-9275-1720-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78708.html>
6. Грязнова А.Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления : монография / Грязнова А.Т.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 324 с. — ISBN 978-5-4263-0676-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97737.html>
7. Текст: Теоретические основания и принципы анализа : учебно-научное пособие / К.И. Рогова [и др.].. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2019. — 462 с. — ISBN 978-5-86547-638-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81459.html>
8. Интерпретация художественного текста (практикум) : учебное пособие / Осиянова А.В., Хрущева О.А.. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 с. — ISBN 978-5-7410-1497-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69900.html>

Интернет-ресурсы:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/> (договор СКФУ о сотрудничестве №109-04/13 от 08.04.2013),
ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/> (договор СКФУ о сотрудничестве №289/13 от 30.04.2013).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Методические указания по организации самостоятельной работы
по дисциплине**

«ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) Отечественная филология
Форма обучения очная
Год начала обучения 2026
Реализуется в 7 семестре

Ставрополь, 2026

Содержание

1. Введение
2. Технологическая карта самостоятельной работы
3. Методические рекомендации по изучению теоретического материала
4. Порядок выполнения самостоятельной работы магистрантами
5. Темы докладов по дисциплине
6. Задания для самостоятельной работы студентов.
7. Критерии оценивания компетенций
8. Описание шкалы оценивания
9. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
10. Список рекомендуемой литературы

Введение

Настоящие методические рекомендации предназначены для проведения самостоятельной работы студентов. Рекомендации подготовлены на основе рабочей программы по дисциплине «Лингвистический анализ художественного текста».

Цель рекомендаций – расширение, углубление и систематизация имеющихся у студентов знаний в области лингвистического анализа текста; стимулирование потребности использовать знания современных концепций в этой области знаний при решении исследовательских и практических задач; формирование умений самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере русского языка для собственных научных исследований; формирование навыков работы с научной и учебной литературой.

Задачи:

- научить работать с научной и справочной литературой;
- познакомить с основными положениями и концепциями в области лингвистического анализа текста;
- дать представление об истории, современном состоянии данного научного направления;
- рассмотреть содержание современных дискуссий по проблемам текста;
- познакомить с современными подходами и методами исследования в области текста;
- научить понимать, критически оценивать, анализировать современные научные достижения в области лингвистического анализа художественного текста;
- закрепить навыки подготовки рефератов и конспектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя современные методы сбора и анализа языковых и литературных фактов;
осуществлять поиск адекватных стратегий сбора и анализа языковых и литературных фактов;
осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности.

Методические указания выступают в качестве информационного и практического источника.

На самостоятельную работу студентов отводится 80 часов

Общая характеристика самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Лингвистический анализ художественного текста»

Самостоятельная работа студентов (СРС) выражает одну из значимых форм образовательного процесса, которая способствует формированию творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности.

Самостоятельная работа студента содействует развитию умения учиться, формировать у студента способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире.

Самостоятельная работа студентов - это деятельность, связанная с воспитанием мышления будущего профессионала, всякий вид работ, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной активности. Это совокупность всей самостоятельной деятельности студентов как в учебной аудитории, так и вне её, в контакте с преподавателем и в его отсутствии.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных работ - на лекциях, практических и

семинарских занятиях;

- в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;

- в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре при выполнении студентом учебных и творческих задач.

Самостоятельная работа студентов может осуществляться как в аудитории, так и вне ее, обычно это в основном внеаудиторная деятельность студента. Для активного владения знаниями в процессе аудиторной работы необходимо не только понимание учебного материала, но и творческое его восприятие.

Основные формы реализации самостоятельной работы и контроля знаний являются:

Опорный конспект темы – письменный текст, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать – значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Данный вид самостоятельной работы направлен на формирование представлений о культурных различиях народов мира и России.

Коллоквиум – средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя со студентом.

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Текущий контроль осуществляется в процессе индивидуальных и групповых консультаций, собеседований, в процессе анализа и самоанализа самостоятельной работы.

Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося

Коды реализуемых компетенций, индикатора(ов)	Вид деятельности студентов	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
			СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
7 семестр					
ИД-1 ОПК-4 ИД-2 ОПК-4 ИД-3 ОПК-4	Самостоятельное изучение источников, написание конспектов	Собеседование, проверка конспектов	35	5	40
ИД-1 ОПК-4 ИД-2 ОПК-4 ИД-3 ОПК-4	Самостоятельное изучение источников и литературы, написание рефератов	Собеседование, проверка рефератов	35	5	40
Итого за 7 семестр			70	10	80
Итого			70	10	80

Методические указания по изучению теоретического материала

Изучение любой темы плана-графика выполнения самостоятельной работы, следует

начинать с ознакомления с вопросами плана изучения темы, приведенными в рабочей программе. Затем необходимо обратиться к списку литературы.

Осваивать теорию следует в соответствии с той последовательностью, которая дана в плане-графике выполнения самостоятельной работы.

Важной составляющей самостоятельной подготовки студентов является работа с литературой ко всем формам занятий и видам работы: практическим, при выполнении контрольных работ, сообщений, проектов, участии в научных конференциях. Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Существует несколько методов работы с литературой.

Наиболее эффективным методом является ведение рабочих записей.

Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план-конспект, опорный конспект, тезисы, цитаты, конспект. Это позволит сделать знания системными, зафиксировать и закрепить их в памяти.

При составлении опорного конспекта следует придерживаться определенных правил:

- один конспект – один лист с опорным сигналом;
 - опорные сигналы должны со всей логической стройностью отражать развитие мысли минимальными графическими средствами;
 - структурирование опорных сигналов в логические блоки преследует основную цель – упростить процесс запоминания;
 - каждый блок – завершенная часть учебного раздела;
- записи на листах позволительно делать во всех направлениях, вплоть до слов перевертышей;
- использование мелких шрифтов и интервалов между блоками психологически упрощает работу с опорными сигналами, т.к. создает ощущение краткости и простоты материала;
 - при сокращении слов необходимо избегать возможных двусмысленных толкований этих слов и выражений;
 - озвучивание опорных сигналов должно становиться естественным продолжением всех предшествующих форм работы.

Выписки – небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отделы, абзацы, а также дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию (т.е. самое главное, самое важное, наиболее существенное) содержания прочитанного. Выписки представляют собой более сложную форму записи содержания исходного источника информации. По сути, выписки – не что иное, как цитаты, заимствованные из текста. Выписки позволяют в концентрированной форме и с максимальной точностью воспроизвести в произвольном (чаще последовательном) порядке наиболее важные мысли автора. В отдельных случаях – когда это оправдано с точки зрения продолжения работы над текстом – вполне допустимо заменять цитирование изложением, близким дословному.

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме. Отличие тезисов от обычных выписок состоит в следующем: во-первых, тезисам присуща значительно более высокая степень концентрации материала; во-вторых, в тезисах отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями; в-третьих, чаще всего тезисы записываются близко к оригинальному тексту, т.е. без использования прямого цитирования.

Аннотация – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. К написанию аннотаций прибегают в тех случаях, когда подлинная ценность и пригодность исходного источника информации исполнителю письменной работы окончательно неясна, но в то же время о нем необходимо оставить краткую запись с обобщающей характеристикой. Для указанной цели и используется аннотация.

Резюме - краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов. Резюме весьма сходно по своей сути с аннотацией. Однако, в отличие от последней, текст резюме концентрирует в себе данные не из основного содержания исходного источника информации, а из его заключительной части, прежде всего, выводов. Но, как и в случае с аннотацией, резюме излагается своими словами - выдержки из оригинального текста в нем практически не встречаются.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Работа с научной литературой – главная составная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки, дает прочный научный фундамент под всю будущую профессиональную работу. Понимание научной литературы всегда сложнее, чем учебно-методической. Одного чтения научной книги недостаточно, чтобы понять суть излагаемого. В таких случаях важна помощь преподавателя, который на лекциях, практических занятиях и консультациях формирует в сознании студента основные научные понятия.

Методика изучения научной литературы.

1. Читать научную литературу нужно по принципу: «идея, теория в одном, в другом, в третьем и т. д. источниках». Это значит, что научная идея, изложенная в одном источнике, может быть развита, уточнена, конкретизирована в другом, в третьем может быть подвергнута аргументированной критике, в четвертом вновь подтверждена более доказательно и т. п. И подтверждение, и опровержение научных выводов одинаково полезны для развития науки, а студенту – для понимания этого развития. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого, подлинно профессионального усвоения науки.

2. Изучение научной литературы, являясь одним из элементов системы самостоятельной работы студентов, должно быть органически связано с другими ее элементами – с изучением лекционного материала, чтением учебника и последующими работами: написанием контрольной работы, сообщения, выполнением проектов.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы самостоятельной работы по изучению теоретического материала:

1. *Изучение основной и дополнительной литературы по курсу.* В начале каждого семестра студенты знакомятся с технологической картой самостоятельной работы и картой самостоятельной работы с литературой, которые размещены в рабочей программе дисциплины, и начинают самостоятельное освоение основной и дополнительной литературы по курсу, источников периодической печати, работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами, а также другой информации, представленной в базах данных и библиотечных фондах СКФУ. Итогом самостоятельной работы студента с основной и дополнительной литературой может выступать составление плана текста, графического изображения структуры текста, конспектирование текста, подготовка тезисов и другая аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ подготовка выступлений, сообщений, докладов, докладов, презентаций, эссе), рабочей создающей основу для формирования компетенций, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Важной стороной самостоятельной работы с литературой студента-филолога выступает чтение произведений художественной литературы. Список произведений художественной литературы отражен в рабочей программе дисциплины.

2. *Работа с электронными ресурсами в сети Интернет.* Для повышения эффективности самостоятельной работы студент должен уметь работать в поисковой системе сети Интернет и использовать найденную информацию при подготовке к занятиям. Поиск информации можно вести по автору, заглавию, виду издания, году издания или

издательству. Также в сети Интернет доступна услуга по скачиванию методических указаний и учебных пособий, подбору необходимой научной литературы. В СКФУ обеспечивается доступ к современным информационным ресурсам:

- Росстата – www.gks.ru;
- международная докладивная база данных – www.scopus.com;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – www.biblioclub.ru;
- электронно-библиотечная система «Лань» – e.lanbook.com;
- научная электронная библиотека e-Library – elibrary.ru
- электронная библиотека издательства «Юрайт» - biblio-online.ru
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/index.php?page=room&tabs=profile>.
- Сайт издательского центра «Академия» - www.academia-moscou.ru
- Официальный сайт Российской государственной библиотеки www.rsl.ru

3. Конспектирование, реферирование первоисточника и научно-исследовательской литературы.

Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом необходимо понимать, что конспект – это не полное переписывание чужого текста. Необходимо знать, что при написании конспекта сначала прочитывается текст – источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идёт со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

Реферирование — это сложный творческий процесс, в основе которого лежит умение выделить главную информацию из текста первоисточника. Реферирование – процесс аналитически-синтетической обработки информации, которая заключается в анализе первичного документа, нахождении значимых в смысловом отношении данных (основных положений, фактов, доведите день, результатов, выводов) Реферирование имеет целью сократить физический объем первичного документа при сохранении его основного смыслового содержания, используется в научной, издательской, информационной и библиографической деятельности.

Доклад - краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда или трудов, обзор литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, в которой раскрывается суть исследуемой проблемы. Изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему.

Содержание доклада должно быть логичным. Объем доклада, как правило, от 5 до 15 машинописных страниц. Темы доклада разрабатывает преподаватель, ведущий данную дисциплину. Перед началом работы над докладом следует наметить план и подобрать литературу. Прежде всего, следует пользоваться литературой, рекомендованной учебной программой, а затем расширить список источников, включая и использование специальных журналов, где имеется новейшая научная информация.

Структура доклада:

- Титульный лист.
- Оглавление.
- Введение (дается постановка вопроса, объясняется выбор темы, её значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы).
- Основная часть (состоит из глав и подглав, которые раскрывают отдельную проблему или одну из её сторон и логически являются продолжением друг друга).

- Заключение (подводятся итоги и даются обобщённые основные выводы по теме доклада, делаются рекомендации).
- Список литературы.

В списке литературы должно быть не менее 8-10 различных источников.

Допускается включение таблиц, графиков, схем, как в основном тексте, так и в качестве приложений.

Подготовка конспекта.

Конспект - это последовательная фиксация информации, отобранной и обдуманной в процессе чтения.

Конспект:

- подразумевает объединение плана, выписок и тезисов;
- показывает внутреннюю логику изложения;
- содержит основные выводы и положения, факты, доказательства, приемы;
- отражает отношение составителя к материалу;
- может использоваться не только самим автором (составителем), но и другими читателями.

Основные требования к написанию конспекта: системность и логичность изложения материала, краткость, убедительность и доказательность.

При составлении конспекта необходимо избегать многословия, излишнего цитирования, стремления сохранить систематическую особенность текста в ущерб его логике.

Общий алгоритм конспектирования состоит в следующем:

- прочитать текст, отметить в нём новые слова, непонятные места, имена, даты; составить перечень основных мыслей, содержащихся в тексте, составить простой план, который поможет группировать материал в соответствии с логикой изложения;
- выяснить в словаре значение новых непонятных слов, выписать их в тетрадь или словарь в конце тетради;
- вторично прочитать текст, сочетая чтение с записью основных мыслей автора и их иллюстраций. Запись ведется своими словами, не переписывая текст. Важно стремиться к краткости, пользуясь правилами записи текста;
- прочитать конспект ещё раз, доработать его.

Вместе с тем существуют некоторые особенности создания конспектов различных видов. Остановимся кратко на этом вопросе.

Конспектирование - процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста.

Выделение главной мысли - одна из основ умственной культуры при работе с текстом. «Отбирать полезнейшее, - писал великий чешский педагог XVII века Я.А.Коменский, - дело такой важности, что немислим толковый читатель, без умения отбирать. Единственно надежный плод чтения - усвоение прочитанного, выбор полезного. Поистине только это держит ум в напряжении, запечатляет воспринятое в памяти и озаряет ум все более ярким светом. Не пожелать выделить из книги ничего, значит все пропустить».

Результат конспектирования - запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. Конспект в переводе с латыни означает «обзор». По существу его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли текста без подробностей и второстепенных деталей. Конспект носит индивидуализированный характер: он рассчитан на самого автора и поэтому может оказаться малопонятным для других.

План-конспект - это сжатый в форме плана пересказ прочитанного или услышанного.

Характеристика конспекта: краток, прост, быстро составляется и заполняется. Положительной чертой этого вида конспектов является то, что он учит выбирать главное, чётко и логично излагать мысли, даёт возможность усвоить материал ещё в процессе его изучения. Всё это делает его незаменимым при быстрой подготовке доклада, выступления. Однако работать с ним через некоторое время трудно, так как плохо восстанавливается в памяти содержание материала.

Этапы работы:

Составь план прочитанного текста или воспользуйся готовым.

1. Разъясни кратко и доказательно каждый пункт плана, выбери разумную и эффективную форму записи.
2. Сформулируй и запиши вывод.

Цитатный конспект - это конспект, созданный из цитат.

Характеристика конспекта: строится из высказываний тора, из изложенных им фактов. Чаще всего этот вид конспекта используется для работы с первоисточником. К нему студент может обращаться неоднократно. Но он не способствует актив мыслительной работе, поэтому, как правило, служит только иллюстрацией к изучаемой теме.

Этапы работы:

1. Прочитать текст, отметить в нём основное содержание, главные мысли, выделить те цитаты, которые войдут в конспект.
2. Пользуясь правилами сокращения цитат, выписать их в тетрадь. Форма записи может быть разной, например:

1. ... (цитата);
2. ... (цитата); (вывод);
3. основные вопросы; доказательства (цитаты); выводы.

3. Прочитать написанный текст, сверить его с оригиналом.
4. Сделать общий вывод.

Опорный конспект - это отражение изложения информация заложенной в тексте в виде опорных сигналов - слов, условных знаков, рисунков.

Характеристика конспекта: краток, учит выбирать главное, наглядно отражает причинно-следственные связи, развивает логическое мышление и образное умение моделировать информацию. Незаменим при повторении материала к зачёту, экзамену.

Этапы работы:

1. Прочитать внимательно текст.
2. Разделить его на смысловые части - блоки.
3. Поставить к каждой части вопрос.
4. Ответить на поставленный вопрос опорными сигналами, расположив их в виде логической схемы.

Свободный конспект - это сочетание выписок, цитат, тезисов.

Характеристика конспекта: он требует серьёзных усилий от студента при составлении, так как требует умений активного использования всех типов записей: планов, тезисов, выписок. Однако именно этот вид конспектов в высшей степени способствует прочному усвоению учебного материала.

Этапы работы:

1. Используя имеющиеся источники, выбрать материал по интересующей теме, изучить его и глубоко осмыслить.
2. Сделать необходимые выписки основных мыслей, цитат, составить тезисы.
3. Используя подготовленный материал, сформулировать основные положения по теме.

Тематический конспект - это конспект ответа на поставленный вопрос или конспект учебного материала по определенной теме.

Характеристика конспекта: он может быть обзорным и хро. но логическим; учит анализировать различные точки зрения на один и тот же вопрос, привлекать имеющиеся

знания и личный опыт; используется в процессе работы над докладом, сообщением, докладом.

Этапы работы:

1. Изучить несколько источников и сделать из них выборку материала по определённой теме или хронологии.
2. Мысленно оформить прочитанный материал в виде плана.
3. Пользуясь этим планом, коротко своими словами изложить осознанный материал.

Задания для самостоятельной работы

Тема СРС 1. Текст как объект лингвистического анализа. Уровни художественного текста, основные категории и единицы

Цель: познакомить студентов с историей изучения текста, различными определениями текста, его уровнями, единицами и категориями.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части.

В результате освоения темы обучающиеся приобретают:

Знание основных категорий и единиц текста;

Умение анализировать тексты по уровням;

Владение навыками лингвистического анализа художественного текста.

Форма контроля СРС: индивидуальное собеседование, проверка конспектов.

Вопросы и задания

1. Назовите направления в изучении текста, которые развиваются особенно интенсивно в последние годы.
2. Какие особенности текста относятся к сфере лингвистического, а какие – к сфере литературоведческого анализа?
3. Каковы основные этапы в развитии теории лингвистического анализа текста?
4. Определите роль Л. В. Щербы в развитии теории лингвистического анализа текста.
5. Какие виды лингвистического анализа текста можно выделить?
6. В чем проявляется своеобразие художественного текста как единицы культуры?
7. Назовите наиболее важные, на ваш взгляд, признаки художественного текста.
8. Как соотносятся связность текста и его цельность?
9. Докажите, что порядок слов является средствами связности текста.
10. Дайте понятие о художественно – образной речевой конкретизации.
11. Докажите, что существует корреляция системных качеств художественного текста как формы коммуникации.
12. Правильно ли утверждение В. Е. Хализева: « В прозе наиболее полно и широко используются изобразительные и познавательные возможности речи, в поэзии же акцентируются ее экспрессивные и эстетические начала»?
13. Почему вопрос об уровне организации текста остается дискуссионным?
14. Почему целесообразно рассматривать текст в лингвистическом и экстралингвистическом аспекте?
15. Какие лингвистические методы можно использовать в изучении художественного текста?

Тема 2. Поэтический текст в свете гармонической организации

Цель: познакомить студентов с понятием гармонической организации художественного текста.

Знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения темы, формируемые компетенции или их части.

В результате освоения темы обучающиеся приобретают:

Знание категории гармонии поэтического текста;
Умение анализировать поэтический текст с точки зрения его гармонической организации;

Владение навыками лингвистического анализа поэтического текста.

Форма контроля СРС: индивидуальное собеседование, проверка конспектов, проверка реферата.

Вопросы и задания

1. Охарактеризуйте поэтический текст в свете гармонической организации:
 1. Аналитический склад как форма организации языковой ткани и фактуры поэтического текста
 2. Аналитизм поэтического текста. Деконструкция и децентрация языка в поэтическом тексте.
 3. Языковые и неязыковые слои поэтического текста.
2. Охарактеризуйте языковые слои как факторы организации языковой ткани поэтического текста:
 1. Графический слой.
 2. Звуковой слой.
 3. Морфный (морфемный) слой.
 4. Слой слов, словосочетаний.
 5. Слой предложения.
3. Охарактеризуйте взаимодействие языковых слоев поэтического текста в процессе гармонической организации:
 1. Неязыковые слои. Глубина поэтического текста.
 2. Фактура поэтического текста.

Темы рефератов по дисциплине «Лингвистический анализ художественного текста»

1. Лингвистический анализ художественного текста как особая научная дисциплина.
2. Специфика лингвистического анализа художественного текста: объект, предмет, цель, задачи, методы.
3. Основные аспекты изучения текста. Текст в системе языковых уровней.
4. Уровни (слои) текста.
5. Основные принципы лингвистического анализа текста.
6. Подходы к определению текста. Основные категории и свойства текста как речевого произведения.
7. Понятие «тип текста» в современной лингвистике.
8. Основные критерии для разграничения различных манифестаций текстов (информационный, функциональный, структурно-семиотический, коммуникативный).
9. Монологический и диалогический текст. Креолизованный текст. Формы представления текстов (устные и письменные тексты). Тексты художественные и нехудожественные.
10. Сущностные признаки художественного текста.
11. Свойства и признаки художественного текста. Прозаические и стихотворные художественные тексты.
12. Типы художественной прозы (классическая и орнаментальная проза).
13. Роль функциональных типов текста в отношениях художественного целого и части.
14. Лингвистический анализ художественного текста как способ познания картины мира его автора.
15. Когнитивно-концептуальный подход к лингвистическому анализу текста.
16. Концепт «пространство» в художественном тексте.
17. Концепт «время» в художественном тексте.
18. Текст как понятие филологии.
19. Художественный текст как форма коммуникации.
20. Методологические принципы анализа художественного текста.

21. Авторский контекст и техника его декодирования.
22. Архитектоника художественного текста.
23. Точка зрения и повествовательная перспектива.

Методические указания по видам работ

Опорный конспект темы – это развернутая наглядная конструкция темы, содержащая расположенные определенным образом правила, формулы, определения, графики, обозначения единицы измерения и ключевые слова.

Конспект (от лат. *conspectus* – обзор) – письменный текст, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать – значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника.

Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации. Им запросто можно воспользоваться через некоторое количество времени, а так же предоставить для применения кому-то еще, поскольку прочтение грамотно зафиксированных данных никогда не вызовет затруднений. «Умный» конспект помогает воспринимать информацию практически любой сложности, предварительно придавая ей понятный вид.

В процессе учебы или при решении какой-то задачи в общем объеме информации выделяют самое важное и необходимое, таким образом, упрощая овладение материалом. В хорошо сделанных записях можно с легкостью обнаружить специализированную терминологию, понятно растолкованную и четко выделенную для запоминания значений различных слов. Используя законспектированные сведения, легче создавать значимые творческие или научные работы, различные рефераты и статьи.

Виды конспектов

Нужно уметь различать конспекты и правильно использовать ту категорию, которая лучше всего подходит для выполняемой работы.

План-конспект. Такой вид изложения на бумаге создается на основе заранее составленного плана материала, состоит из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов. В процессе конспектирования каждый заголовок раскрывается – дополняется коротким текстом, в конечном итоге получается стройный план-конспект. Именно такой вариант больше всего подходит для срочной подготовки к публичному выступлению или семинару. Естественно, чем последовательнее будет план (его пункты должны максимально раскрывать содержание), тем связаннее и полноценнее будет ваш доклад. Специалисты рекомендуют наполнять плановый конспект пометками, в которых будут указаны все используемые вами источники, так как со временем трудно восстановить их по памяти.

Схематический план. Эта разновидность конспекта выглядит так: все пункты плана представлены в виде вопросительных предложений, на которые нужно дать ответ. Изучая материал, вы вносите короткие пометки (2–3 предложения) под каждый пункт вопроса. Такой конспект отражает структуру и внутреннюю взаимосвязь всех сведений и способствует хорошему усвоению информации.

Текстуальный конспект. Подобная форма изложения насыщеннее других и составляется из отрывков и цитат самого источника. К текстуальному конспекту можно легко присоединить план, либо наполнить его различными тезисами и терминами. Он лучше всего подходит тем, кто изучает науку или литературу, где цитаты авторов всегда важны. Однако такой конспект составить непросто. Нужно уметь правильно отделять наиболее значимые цитаты таким образом, чтобы в итоге они дали представление о материале в целом.

Тематический конспект. Такой способ записи информации существенно отличается от других. Суть его – в освещении какого-нибудь определенного вопроса; при этом используется не один источник, а несколько. Содержание каждого материала не отражается, ведь цель не в этом. Тематический конспект помогает лучше других анализировать заданную тему, раскрывать поставленные вопросы и изучать их с разных сторон. Однако будьте готовы к тому, что придется переработать немало литературы для полноты и целостности картины, только в этом случае изложение будет обладать всеми достоинствами.

Свободный. Этот вид конспекта предназначен для тех, кто умеет использовать сразу несколько способов работы с материалом. В нем может содержаться что угодно – выписки, цитаты, план и множество тезисов. Вам потребуется умение быстро и лаконично излагать собственную мысль, работать с планом, авторскими цитатами. Считается, что подобное фиксирование сведений является наиболее целостным и полновесным. *Техника составления конспекта*

- Необходимо просмотреть материал, выявить особенности текста, его характер, понять, сложен ли он, содержит ли незнакомые термины;

- Снова прочитайте текст и тщательно проанализируйте его. Такая работа с материалом даст возможность отделить главное от второстепенного, разделить информацию на составляющие части, расположить ее в нужном порядке.

- Обозначить основные мысли текста, они называются тезисами. Их можно записывать как угодно – цитатами (в случае, если нужно передать авторскую мысль) либо своим собственным способом.

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих основных правил:

- Не начинать записывать материал с первых слов преподавателя, сначала необходимо выслушать его мысль до конца и постараться понять ее.

- Приступать к записи нужно в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать.

- В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку.

- Записи нужно создавать с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно необходимо употреблять разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» вы можете обозначить математической стрелкой $\Rightarrow$. Когда выработается свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

- Не нужно забывать об аббревиатурах (сокращенных словах), знаках равенства и неравенства, больше и меньше.

- Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако знатоки считают, что сокращение типа «д-ть» (думать) и подобные им использовать не следует, так как впоследствии большое количество времени уходит на расшифровку, а ведь чтение конспекта не должно прерываться посторонними действиями и размышлениями. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова (и не что иное). Например, сокращение «г-ть» будет всегда и везде словом «говорить», а большая буква «Р» – словом «работа».

- Бесспорно, организовать хороший конспект помогут иностранные слова. Наиболее применяемые среди них – английские. Например, сокращенное «ок» успешно обозначает слова «отлично», «замечательно», «хорошо».

- Нужно избегать сложных и длинных рассуждений.

- При конспектировании лучше пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

- Не нужно стараться зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Второстепенные слова нужно отбрасывать, без которых главная мысль не теряется.

- Если в лекции встречаются непонятные термины, можно оставить место, а после работ уточнить их значение у преподавателя.

- Изучив все подробности правильного конспектирования, можно научиться не только легко и результативно трудиться на лекциях или курсах, но стать делать это с удовольствием. Это большое наслаждение – познать те истины, которые доселе казались недоступными.

При проверке задания, оцениваются:

- владение материалом;

- умение четко и логично излагать свои мысли, творчески подходить к решению основных вопросов темы;

- самостоятельность мышления.

Проект–форма контроля, нацеленная на проверку информационно-коммуникативных компетенций студента.

Творческий проект – это самостоятельная исследовательская работа, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание творческого проекта должно быть логичным; изложение материала должно носить проблемно-тематический характер; в тексте должна прослеживаться самостоятельная авторская позиция.

Творческий проект стимулирует раскрытие исследовательского потенциала студента, способность к творческому поиску, сотрудничеству, самораскрытию и проявлению возможностей.

Автор творческого проекта должен продемонстрировать уровень достигнутой мировоззренческой, общекультурной компетенции, т.е. продемонстрировать знания о реальном мире, о существующих в нем связях и зависимостях, проблемах, о ведущих мировоззренческих теориях, умении проявлять оценочные знания, изучать теоретические работы, использовать различные методы исследования, применять различные приемы творческой деятельности.

Структура проекта

Творческий проект должен состоять из следующих частей: введение, первая часть (реферативная), вторая часть (исследовательская), заключение. Введение – это постановка проблемы, обоснование актуальности темы, определение цели и задач исследования. Первая часть – это степень разработанности проблемы в социогуманитарном знании и вывод, что осталось за рамками этих исследований. Вторая часть – собственное исследование, обоснование своей точки зрения на анализируемую проблему. Заключение – выводы, к которым пришел студент в результате изучения состояния вопроса и собственного исследования. В конце проекта обязательно должен быть представлен список использованной литературы (не менее пяти источников). Объем работы – 1 печатный лист (24 страницы машинописного текста). Время отведенное на защиту проекта 10 минут, время на обсуждение проекта – 5 минут. Выступление и защита проекта должна сопровождаться презентацией.

При оценке творческого проекта учитывается объем проделанной работы, компетентность студента в избранной области, самостоятельность в подходах, суждениях,

выводах; творческий подход к решению проблемы, культура оформления работы, грамотность.

Целью выполнения творческого проекта выступает формирование навыков критического анализа текстов как классиков этнологии, так и современных ученых-мыслителей, выражение своего отношения к изложенным в них точкам зрения на основные проблемы, умение применять полученные знания для постановки и решения исследовательских задач, связанных с изучением студентами той или иной области знания.

Процедура проведения этой формы учебной деятельности включает в себя:

- знакомство обучающегося с темами проектов
- подбор и анализ литературы по теме проекта
- создание мультимедийной презентации проекта
- подготовка к выступлению с докладом по теме проекта на занятии
- выступление с докладом по теме проекта
- оценка содержания выступления студентами и преподавателем.

Темы проектов повышенного уровня дают возможность обучающимся самостоятельно провести расширенный анализ проблемы с использованием научной и иной литературы по теме, сделать выводы, обобщающие как научные взгляды, так и авторскую позицию по проблеме. Базовый уровень нацелен на изложение имеющихся научных исследований по теме доклада.

Для подготовки к данному оценочному мероприятию необходимо проанализировать предложенную тему проекта, подобрать литературу, продумать содержание, оформить проект.

При проверке задания, оцениваются:

- соответствие содержания теме проекта
- соответствие требованиям к структуре доклада и объему
- самостоятельность выполнения
- обоснованность, четкость, лаконичность ответа по теме проекта
- уровень освоения темы и изложения материала - правильность (уместность и достаточность) используемой информации
- научность и самостоятельность устного и письменного изложения проекта.

Тематическая презентация к проекту

При подготовке тематической презентации следует помнить, что существуют требования к созданию и предъявлению слайдов. Слайды в презентации должны быть простыми и не содержать более чем семь строчек текста в каждом. Перегрузка текстом приводит к тому, что слайды становятся трудночитаемыми, особенно для тех, кто сидит далеко: это вызывает у людей разочарование и антипатию к лектору или его выступлению.

1. Требования к тексту

- не пишите длинно;
- разбивайте текстовую информацию на слайды;
- используйте заголовки и подзаголовки;
- для повышения удобочитаемости используйте: форматирование, списки, подбор шрифтов.

2. Требования к фону

Рекомендуется использовать:

- синий на белом,
- черный на желтом,
- зеленый на белом,
- черный на белом,
- белый на синем,
- зеленый на красном,
- красный на желтом,

- красный на белом,
- оранжевый на черном,
- черный на красном,
- оранжевый на белом,
- красный на зеленом.

3. Требования к иллюстрациям

- Чем абстрактнее материал, тем действеннее иллюстрация.
- Что можно изобразить, лучше не описывать словами.
- Изображать то, что трудно или невозможно описать словами.
- Используйте анимацию, как одно из эффективных средств привлечения внимания

пользователя и управления им.

●Используйте видеоинформацию, позволяющую в динамике демонстрировать информацию в режиме реального времени, что недоступно при традиционном обучении.

●Помните, что видеоинформация требует больших затрат вычислительных ресурсов и значительных затрат на доставку и воспроизведение изображения.

4. Требования к звуку

- Избыток звука недопустим, т.к. может раздражать обучаемого.

●Наилучший результат достигается при использовании коротких озвученных текстов, усиливающих ключевые моменты курса.

●Одновременное наличие речевого сопровождения и читаемого текста на экране, как правило, воспринимается негативно. Большинство обучаемых читают текст гораздо быстрее, чем говорит диктор, что быстро начинает раздражать.

●Наличие длинных текстов, которые читаются диктором не дословно, с различными вариациями, очень сильно отвлекает обучаемого от собственно темы обучения на поиск несоответствий, что крайне вредно для процесса обучения.

●Использование текстов, произносимых от первого или второго лица, в значительной степени способствует вовлечению обучаемого в процесс.

●Если есть возможность использовать в курсе виртуальных персонажей (агентов), способных «общаться» с обучаемым от первого лица, то эффективность восприятия темы значительно возрастает.

Критерии оценки презентации

1. Содержательный критерий:

правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение текстом, импровизация, речевой этикет.

2. Логический критерий:

стройное логико-композиционное построение речи, доказательность, аргументированность.

3. Речевой критерий:

использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.)

и

неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи,

правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.

4. Психологический критерий:

взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания.

5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации:

соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается

обоснованная последовательность слайдов и информация на слайдах, необходимое

и

достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн

презентации не противоречит ее содержанию, грамотное соотнесение устного выступления

и компьютерного сопровождения, общее впечатление от мультимедийной презентации.

Собеседование представляет собой индивидуальную беседу с каждым студентом по предложенным вопросам с последующей оценкой их подготовки. Целью данной формы занятия является осуществление текущего контроля знаний по теме. В задачи собеседования входит приобретение навыка работы с источниками и литературой; умения грамотно составлять конспекты и пользоваться ими; выявлять различные точки зрения на проблему и степень ее разработанности в научной литературе. Собеседование предполагает обязательное конспектирование текста или раздела монографии по выбору студента, а также проработку всей предложенной литературы по теме.

Сообщение. Подготовка и выступление с сообщением является важной частью самостоятельной работы студента. Каждый студент должен выступить с сообщением два раза за период изучения дисциплины. Темы сообщений распределяются преподавателем, ведущим практические занятия, в начале семестра с учетом профиля специальности и интересов студентов. Преподаватель и студенты могут предложить собственные темы.

Оптимальная продолжительность устного выступления – 7-8 минут, оптимальный объем текста сообщения – 8-10 страниц. В этом случае не весь текст должен быть зачитан, необходимо выделить наиболее важные, узловые проблемы и сосредоточить на них внимание.

Поскольку тематика сообщений различна, трудно выработать единые указания по их написанию. Обратите, однако, внимание, на следующее:

- подготовка сообщения должна вестись преимущественно на основе научной, а не учебной литературы; при подборе литературы пользуйтесь списком литературы к программе курса «Этническая конфликтология», а также каталогами университетской и краевой научной библиотек;

- старайтесь привнести поисковый элемент в подготовку сообщения; привлекайте дополнительную, не указанную в учебных материалах кафедры литературу, формулируйте и аргументируйте собственную позицию, приводите новые факты. Только проблемное сообщение может получить высшую оценку.

Требования к оформлению сообщения

Сообщение должно быть оформлено с использованием компьютера и принтера на одной стороне бумаги формата А4 через полтора интервала. Цвет шрифта должен быть черным, высота букв, цифр и других знаков не менее 1.8 (шрифт Times New Roman, 14 пт.). Текст следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и составлять 1,27 см. Выравнивание текста по ширине. Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, формулах, применяя выделение жирным шрифтом, курсив, подчеркивание. Перенос слов недопустим. Точку в конце заголовка не ставят. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Подчеркивание заголовка не допускается. Расстояние между заголовками раздела, подраздела и последующим текстом так же, как и расстояние между заголовками и предыдущим текстом, должно быть равно 15мм (2 пробела).

Название каждой главы и параграфа в тексте работы можно писать более крупным шрифтом, жирным шрифтом, чем весь остальной текст. Каждая глава начинается с новой страницы, параграфы (подразделы) располагаются друг за другом.

В тексте сообщения рекомендуется чаще применять красную строку, выделяя законченную мысль в самостоятельный абзац. Перечисления, встречающиеся в тексте сообщения, должны быть оформлены в виде маркированного или нумерованного списка.

Все страницы обязательно должны быть пронумерованы. Нумерация листов должна быть сквозной. Номер листа проставляется арабскими цифрами. Нумерация листов начинается с третьего листа (после содержания) и заканчивается последним. На третьем листе ставится номер «3». Номер страницы на титульном листе не проставляется. Номера страниц проставляются в центре нижней части листа без точки. Список использованной литературы и приложения включаются в общую нумерацию листов.

Рисунки и таблицы, расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию листов и помещают по возможности следом за листами, на которых приведены ссылки на эти таблицы или иллюстрации. Таблицы и иллюстрации нумеруются последовательно арабскими цифрами сквозной нумерацией. Допускается нумеровать рисунки и таблицы в пределах раздела. В этом случае номер таблицы (рисунка) состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенных точкой.

Оформление литературы

Каждый источник должен содержать следующие обязательные реквизиты:

- фамилия и инициалы автора;
- наименование;
- издательство;
- место издания;
- год издания;
- страницы.

В конце работы размещаются приложения. В тексте на все приложения должны быть даны ссылки. Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение» и его номера. Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Список литературы, рекомендуемый к использованию.

Основная литература:

1. Ненарокова М.Р. Основы лингвостилистического анализа текста : учебное пособие / Ненарокова М.Р.. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2018. — 188 с. — ISBN 978-5-209-07473-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91037.html>

Дополнительная литература:

1. Современные лингвистические теории. Проблемы слова, предложения, текста : сборник научных трудов / К.В. Басирова [и др.]. — Иркутск : Иркутский государственный лингвистический университет, 2012. — 209 с. — ISBN 978-5-88267-343-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21102.html>

2. Н.Н. Тесты по русскому языку. От слова к тексту. Готовимся к ЕГЭ / Соловьёва Н.Н.. — Москва : Мир и Образование, Оникс, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-94666-608-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/14590.html>

3. Т.В. Лингвистический анализ и интерпретация художественного текста : учебное пособие / Морозкина Т.В.. — Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015. — 95 с. — ISBN 978-5-86045-804-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59163.html>

4. Плеханова Т.Ф. Дискурс-анализ текста : пособие для студентов вузов / Плеханова Т.Ф.. — Минск : ТетраСистемс, 2011. — 369 с. — ISBN 978-985-536-114-6. — Текст :

электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/28074.html>

5. Волгина Е.А. Стилистический анализ текста : учебное пособие / Волгина Е.А.. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2015. — 142 с. — ISBN 978-5-9275-1720-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78708.html>

6. Грязнова А.Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления : монография / Грязнова А.Т.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 324 с. — ISBN 978-5-4263-0676-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97737.html>

7. Текст: Теоретические основания и принципы анализа : учебно-научное пособие / К.И. Рогова [и др.]. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2019. — 462 с. — ISBN 978-5-86547-638-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81459.html>

8. Интерпретация художественного текста (практикум) : учебное пособие / Осиянова А.В., Хрущева О.А.. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 118 с. — ISBN 978-5-7410-1497-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69900.html>

4. Интернет-ресурсы:

1. Грамота. Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>
2. Энциклопедия Кругосвет: www.krugosvet.ru
3. Национальный корпус русского языка: www.ruscorpora.ru
4. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ: www.gramota.ru
5. Культура письменной речи. www.grammar.ru.
6. Мир словарей. Коллекция словарей и энциклопедий. www.mirslovarei.com.
7. Русские словари. www.slovari.ru.
8. Русский филологический портал. www.philology.ru.
9. Текстология. www.textology.ru.