

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Верисокин Александр Егорович

Должность: И.о. декана факультета нефтегазовой инженерии

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Дата подписания: 18.06.2026 15:29:49

Уникальный программный ключ:

fd7a4d68f83235300c43c0b6f10966ab195e1d00

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета нефтегазовой инженерии

кандидат технических наук

Верисокин А.Е.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Подкастинг

Специальность	21.05.03 Технология геологической разведки
Специализация	Геофизические методы исследования скважин
Год начала обучения	2026
Форма обучения	очная
Реализуется в семестре	2

Введение

1. Назначение: проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при оценивании уровня приобретенных компетенций у студентов по дисциплине «Подкастинг»

2. ФОС является приложением к программе дисциплины «Подкастинг»

3. Разработчик Петренко Олег Андреевич, доцент кафедры журналистики

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель - Лепилкина О.И., заведующая кафедрой журналистики;

Члены комиссии:

Петренко О.А., зам. зав. кафедрой журналистики по УМР;

Варганова Л.Р., председатель УМК Гуманитарного института;

Представитель организации-работодателя

Емцов А.А., главный редактор газеты «Ставропольские ведомости».

Экспертное заключение: рекомендовано к использованию в учебном процессе
«15» января 2026 г.

.

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1.Описание критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция (ии), индикатор (ы)	Уровни сформированности компетенции(ий)			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
Компетенция: УК-2				
Результаты обучения по дисциплине : <i>Индикатор : ИД-1_{УК-2}</i>	Не способен перед созданием подкаста формулировать цель, задачи и определить итоговую форму подкаста	Способен на низком уровне перед созданием подкаста формулировать цель, задачи и определить итоговую форму подкаста	Способен на достаточном уровне перед созданием подкаста формулировать цель, задачи и определить итоговую форму подкаста	Способен на высоком уровне перед созданием подкаста формулировать цель, задачи и определить итоговую форму подкаста
<i>Индикатор : ИД-2_{УК-2}</i>	Не способен разработать сценарий подкаста исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	Способен фрагментарно разработать сценарий подкаста исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	Способен разработать сценарий подкаста исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	Способен на высоком уровне разработать сценарий подкаста исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений
<i>Индикатор : ИД-3_{УК-2}</i>	Не способен используя цифровые инструменты, записать и отредактировать подкаст в соответствии со сценарием, сроками и затратами	Способен частично используя цифровые инструменты, записать и отредактировать подкаст в соответствии со сценарием, сроками и затратами	Способен используя цифровые инструменты, записать и отредактировать подкаст в соответствии со сценарием, сроками и затратами	Способен на высоком уровне используя цифровые инструменты, записать и отредактировать подкаст в соответствии со сценарием, сроками и затратами
Компетенция: УК-3				

Результаты обучения по дисциплине : <i>Индикатор : ИД-1_{УК-3}</i>	Не способен осуществлять социальное взаимодействие при разработке подкастов и реализовывать свою роль в команде. Не способен оценивать эффективность и результаты работы в команде при записи подкастов на основе знания общих методов организации социального взаимодействия.	Способен на низком уровне осуществлять социальное взаимодействие при разработке подкастов и реализовывать свою роль в команде. Способен на низком уровне оценивать эффективность и результаты работы в команде при записи подкастов на основе знания общих методов организации социального взаимодействия.	Способен на достаточном уровне осуществлять социальное взаимодействие при разработке подкастов и реализовывать свою роль в команде. Способен на достаточном уровне оценивать эффективность и результаты работы в команде при записи подкастов на основе знания общих методов организации социального взаимодействия.	Способен на высоком уровне осуществлять социальное взаимодействие при разработке подкастов и реализовывать свою роль в команде. Способен на высоком уровне оценивать эффективность и результаты работы в команде при записи подкастов на основе знания общих методов организации социального взаимодействия.
---	--	--	--	--

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
		Форма обучения очная Семестр __, Форма обучения заочная семестр __2__, Форма обучения очно-заочная семестр ____	
1.	a, b, c	Три жанровые разновидности аудиоподкастов: a) разговорные подкасты b) нарративные подкасты c) художественные подкасты d) технические подкасты	УК-2
2.	a	Верное определение разговорного подкаста-монолога a) подкаст представляет собой речь, не рассчитанную на ответную реакцию другого лица b) подкаст, основанный на участии в беседе двух говорящих, реплики которых обращены друг к другу c) для подкаста характерно смешение тем, так как каждый говорит о своем d) подкаст состоит из новостных блоков с синхронами	УК-2
3.	1-a 2-b	Соответствие между разновидностью разговорного подкаста и его описанием 1) подкаст-монолог 2) подкаст-диалог a) подкаст представляет собой речь, не рассчитанную на ответную реакцию другого лица b) подкаст, основанный на участии в беседе двух говорящих, реплики которых обращены друг к другу c) для подкаста характерно смешение тем, так как каждый говорит о своем	УК-2

4.	1-a 2-b	Соответствие между разновидностью разговорного подкаста и его описанием 1) подкаст-полилог 2) информационный подкаст a) для подкаста характерно смешение тем, так как каждый говорит о своем b) подкаст состоит из новостных блоков с синхронами c) подкаст основан на участии в беседе двух говорящих, реплики которых обращены друг к другу	УК-2
5.	a	Термин, которым обозначается брендовый контент в формате редакционного, он ориентирован на ценность для аудитории и носит образовательный, информативный и медийный характер a) нативная реклама b) краудфандинг c) «thanks-journalism» («спасибо-журналистика») d) платная подписка (paywall)	УК-2
6.		Верное определение понятия «подкастинг»	УК-2
7.		Верное определение термина «RSS»	УК-2
8.		Верное определения термина «трейлер» применительно к подкастингу	УК-2
9.		Верное определение термина «SMM»	УК-2
10.		Названия программ, используемых для монтажа аудио в подкастинге (минимум 3)	УК-2
11.		Характеристика событийных и вневременных подкастов	УК-2
12.		Характеристика <i>повествовательного</i> и <i>дискуссионного</i> типов подкастов	УК-2
13.		Характеристика <i>сюжетного</i> и <i>внесюжетного</i> типов подкастов	УК-2
14.		Особенности динамических микрофонов	УК-2
15.		Особенности конденсаторных микрофонов	УК-2
16.		Особенности петличных микрофонов	УК-2
17.		Что такое поп-фильтр и для чего он нужен	УК-2

18.		Что такое саунд-дизайн и для чего он нужен	УК-2
19.		Основные критерии выбора хостинга для подкастов	УК-2
20.		Площадки (платформы) для подкастов в России и мире (минимум 3)	УК-2
21.		Что такое лендинг и для чего он нужен в подкастинге	УК-2
22.	a	Термин, которым называется распространяющийся через интернет цифровой медиафайл или группа файлов, которые можно воспроизвести при помощи компьютера или портативного медиаплеера a) подкаст b) трек c) эквалайзер d) плеер	УК-3
23.	a	Подкаст относится к этой группе жанров интернет-журналистики a) аудиальные жанры b) визуальные жанры c) синтетические жанры d) печатные жанры	УК-3
24.	a	Термин, которым обозначается коллективное сотрудничество людей, которые добровольно объединяют свои деньги или другие ресурсы вместе, как правило, через Интернет, чтобы поддержать усилия других людей или организаций a) краудфандинг b) «thanks-journalism» («спасибо-журналистика») c) платная подписка (paywall)	УК-3
25.	a,b	Модели монетизации подкастов a) коммерческая монетизация b) социальное финансирование c) самоокупаемость	УК-3
26.	a, b, c	К способам коммерческой монетизации подкастов относятся a) платная подписка (paywall) b) нативная реклама	УК-3

		с) спонсорство d) краудфандинг	
27.		Верное определение разговорного подкаста-диалога	УК-3
28.		Верное определение разговорного подкаста-полилога	УК-3
29.		Разновидности рекламных интеграций в подкасте в зависимости от места их размещения	УК-3
30.		Этимология термина «подкастинг»	УК-3
31.		Определение термина подкаст-клиент (подкаст-менеджер)	УК-3
32.		Типы слушания подкастов	УК-3
33.		Формообразующие средства в подкастинге	УК-3
34.		Открытые и закрытые вопросы в разговорном подкасте – сущность и функции	УК-3
35.		Сущность нарративных подкастов	УК-3
36.		Сущность художественных подкастов	УК-3
37.		Виды образовательных подкастов	УК-3
38.		Сущность технических подкастов	УК-3
39.		Запись подкаста в домашних условиях: требования к помещению	УК-3
40.		Оборудование для записи подкаста: минимальный и расширенный набор	УК-3
41.		Обязательные составляющие подкаста, размещенного на площадке, кроме непосредственно аудиофайлов с записью эпизодов	УК-3

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на требованиях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

3. Критерии оценивания компетенций*

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал курса, умеет увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе дополнительный материал, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных задач выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он показал знания по теме, умеет правильно и доступно излагать материал, проявляет самостоятельность мышления, опирается на знания, полученные на лекции и в ходе самостоятельной подготовки к занятию, использует дополнительные источники для подготовки к теме.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не знает основных теоретических положений по теме, не может правильно сформулировать мысль, затрудняется в ответе на поставленный вопрос, рассуждает на быденном уровне, не знает, как использовать имеющиеся знания на практике.