

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ушвицкий Лев Исакович

Должность: и.о. директора Института экономики и управления

Дата подписания: 26.03.2024 15:41:21

Уникальный программный ключ:

46f7081a7046c58ff1491f81e17726331d25a8

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Дизайн в цифровой среде	
Наименование дисциплины	
Краткое содержание	Основы композиции. Формальные признаки композиции. Целостность. Подчиненность второстепенного главному. Уравновешенность (статическая и динамическая), акцентирование внимания. Формы композиции. Точечная (центрическая) композиция. Линейно-ленточная композиция. Плоскостная (фронтальная) композиция. Объемная композиция. Пространственная композиция. Комбинация композиционных форм. Приемы и средства композиции. Группировка. Наложение и врезка. Членение. Колористика (теория цвета). Основные понятия, сущность и содержание колористики, роль цветоведения в развитии художественной культуры человечества; роль цвета в современном графическом дизайне Цветовая гармония. Теории цветовой гармонии. Роль формы и величины цветowych пятен в создании цветowych гармоний. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармония дополнительных цветов; классификация цветowych гармоний. Создание цветowych гармоний за счет светового тона, насыщенности и прочих инструментов колористики. Классификация и характеристики шрифта. Шрифт как графическое средство языка и как одна из форм искусства. Основные понятия шрифтовой графики. Инструменты и материалы шрифтовой графики. Элементы буквенных знаков и шрифтовой надписи. Виды письменности. Латинское письмо Римское капитальное письмо. Унциальное и полуунциальное письмо. Каролингский минускул. Готическое письмо. Шрифты эпохи Возрождения. Шрифты XIX–XX вв. Древнерусское письмо Устав. Полуустав. Скоропись. Вязь. Формообразование и графический анализ шрифта. Конструкция и первичные формы буквенных знаков. Оптические компенсации в шрифте. Классификация букв по конструктивным признакам и форме. Методы геометрического построения шрифтов.
Результаты освоения дисциплины	Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; уверенно определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов, и ограничений, в том числе с помощью цифровых инструментов. Выполняет проект в соответствии с установленными целями, сроками и затратами, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, в том числе с использованием цифровых инструментов. Формулирует основные принципы и методы управления человеческими ресурсами для организации групповой работы, методы оценки эффективности командной работы, основные модели командообразования и технологии эффективной коммуникации в команде. Проектирует межличностные и групповые коммуникации, определяет свою роль в команде, ставит цель и формулирует задачи, связанные с ее реализацией, выстраивает взаимодействие с учетом социальных особенностей членов команды. Проектирует межличностные и групповые коммуникации, определяет роли в команде, формирует цели и задачи проекта, выстраивает взаимодействия с учетом социальных особенностей членов команды.
Трудоёмкость, з.е.	3
Форма отчётности	Зачет
Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины	
Основная литература	1. Зубарева, С. С. Философия цифрового дизайна : учебное пособие / С. С. Зубарева. — Ростов-на-Дону : Донской ГТУ, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-7890-

	1898-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/237779 2. Ахадуллин, В. Ф. Композиция в дизайне : словарь / В. Ф. Ахадуллин, Н. Э. Ахадуллина. — Уфа : ВЭГУ, 2012. — 88 с. — ISBN 978-5-87865-587-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/172372 3. Клещев, О. И. Типографика : учебное пособие / О. И. Клещев. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. — 172 с. — ISBN 978-5-7408-0249-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131263 (дата обращения: 11.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Дополнительная литература	1. Карташова, Л. С. Тоновая (ахроматическая) композиция: метод. указания к практическим заданиям по дисциплине «Графическая и цветовая композиция» : методические указания / Л. С. Карташова, И. С. Зубова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250856 2. Абишева, С.И. Цветоведение: учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений / С.И. Абишева. — Павлодар, 2009. — 116 с. —URL: arhgrafika.ru/news/2011zipsites/me/iskusstvo/SI_Abisheva_Tsvetovedenie/ 3. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции/ М.В. Глазова, В.С. Денисов. — М. : Когито-Центр, 2012. — 220 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=1449446. 4. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. — 6-е изд. — М. : В. Шевчук, 2014. — 144 с. 5. Дагладиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (сэлектронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. — М.: Владос, 2018. — 225 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4860868. 6. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен.; пер. с нем и предисловие Л. Монаховой. — М.: Д. Аронов, 2001. — 96 с.; ил. 9. Иттен, И. Искусство формы / И. Иттен.; пер. с нем и предисловие Л. Монаховой. — М.: Д. Аронов, 2001. — 136 с.; ил. 10. 7. Магарин О.Г., Чернышев, О.В. Формальная композиция. Творческий практикум.— Мн.: Харвест, 1999. — 312 с. 8. Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина. — Екатеринбург : Архитектон, 2015. — 44 с.— URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45543814. 9. Штаничева, Н.С. Живопись: учеб. пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — М.: Академический проект, 2009. — 271 с. 10. Карташова, Л. С. Тоновая (ахроматическая) композиция: метод. указания к практическим заданиям по дисциплине «Графическая и цветовая композиция» : методические указания / Л. С. Карташова, И. С. Зубова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250856 — Режим доступа: для авториз. пользователей.